

୩ ବିବିଧ ପ୍ରମାଣ

(ଐତିହାସିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ)

ଶିଶିର କୁମାର ସେନ
ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ବିଚାରପତି କଲିକାତା ହାଇକୋର୍ଟ



ସଂସ୍କୃତ ପୁସ୍ତକ ଭାଣ୍ଡାର

କଲିକାତା ୭୦୦୦୦୬

MAHABHARATER MULKAHINI O VIVIDHA PRASANGA

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ॐ नमः शिवाय ॥

ভূমিকা

সৌতি উগ্রশ্রবকে নৈমিষাবণো ঋষিগণ মহাভাবতের কাহিনী শোনাতে বললে তিনি বলেছিলেন যে মহাভাবত কাহিনী তাঁর পূর্বেও অনেক কবি শুনিযেছেন, এখনও শোনাচ্ছেন, এবং পববর্তী কালেও শোনাবেন—

“আচক্ষ্যঃ কবয়ঃ কেচিৎ সংপ্রত্যাচক্ষতে পবে ।

আখ্যাস্তান্তি তর্থবান্যো ইতিহাসমিমং ভূবি ॥”—আদি: ১।২৬

মহাভাবতকাহিনী এতই লোকপ্রিয়। সৌতি এই কথা সত্য প্রমাণিত হয়েছেন। সংস্কৃত ভাষার যতকাল বহু প্রচলন ছিল, মহাভাবত ভাবতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন লিপিতে পুনর্লিখিত হয়েছে, কাবণ তালপাতার বা ভুর্জপত্রের পুঁথি ক্রমে ক্রমে জীর্ণ ও নষ্ট হয়ে যায়। পুঁথি পুনর্লিখন কালে কিছু কিছু নূতন উপাখ্যান বা সন্দর্ভ যোগ হয়েছে, এইভাবে মহাভাবতের অধ্যায় ও শ্লোক বেড়ে গেছে! তাবপবে নানা প্রাদেশিক ভাষার উদ্ভব হলে ও সংস্কৃত জনসাধারণের বোধগম্য না হলে নানা প্রাদেশিক ভাষায় মহাভাবত কাহিনী রূপান্তরিত হয়েছে। বাংলা ভাষায় কালীদাস দাস মহাভাবত বচনা করেন, তাব অধিকাংশ পয়ার ছন্দ, মধ্যে মধ্যে ত্রিপদী ছন্দ আছে, সবটাই কবিতায়। তবে কালীদাস দাস তাঁর মহাভাবতে বহুস্থলে মূল মহাভাবত কাহিনী হতে কিছু ভিন্নভাবে বিবৃত করেছেন, সর্বত্র মূল কাহিনী অনুসরণ করেন নাই। কালী প্রসন্ন সিংহ প্রথমে গড়ে মূল মহাভাবতের বাংলা অনুবাদ করে প্রকাশ করেন। তাবপবে রাজশেখর বসু “মহাভাবতের সাবানুবাদ” বচনা ও প্রকাশ করে মূল মহাভাবতের কাহিনী চিত্রাবর্ষককালে সাধারণ পাঠকের নিকট তুলে ধরেছেন। এই অবস্থায় মূল মহাভাবত কাহিনী বিবৃত করে নূতন একখানি গ্রন্থ বচনা ও প্রকাশের কাবণ উল্লখ করা সমীচীন মনে কবি।

প্রমাণ মহাভাবত পাঠে কতকগুলি অসঙ্গতি মনকে পীড়িত কবে—
 যথা আদিপর্বে প্রথমে বলা হয়েছে যে ঋষিগণ কুন্তী ও পাঁচটি শিশু-
 পুত্রকে হস্তিনাপুরে ভীষ্ম ধৃতরাষ্ট্রাদিদিগের নিকট পৌঁছে দিয়ে বলেন যে শিশু-
 গণ পাণ্ডুব পুত্র, বটেই তাঁরা কোন প্রাণের অপেক্ষা না কবে চলে
 গেলেন ; তখন কেহ কেহ বলেছিল যে পাণ্ডু বহুকাল পূর্বে মৃত হয়েছেন,
 এরা পাণ্ডুব পুত্র কি কবে হাব ? তাবপবে আদিপর্বেই আবার বলা
 হয়েছে যে ঋষিগণ কুন্তী ও পাঁচটি শিশুপুত্রকে যখন আনলেন, সেই সঙ্গে
 পাণ্ডু ও মাদ্রীকে দেহও এনে দিলেন, বলে গেলেন যে শিশুবা পাণ্ডুব
 পুত্র, পাণ্ডু সত্তেবো দিন পূর্বে দেহত্যাগ করেন এবং তাঁর চিতায় মাদ্রী
 প্রাণ উৎসর্গ করেন। এইকপ আবার পবম্পব বিবদ্ধ কথা আছে,
 যাব জন্ম অনেক সময় মনে হয়েছে যে অসঙ্গতিগুলির উল্লেখ কবে
 সেগুলির কোন ভাবে সমাধান কবে মহাভাবতের কাহিনীর অসঙ্গতি
 বর্জিত রূপ দিলে ভাল হয়। এই অবস্থায় আমেরিকান সংস্কৃতজ্ঞ
 পণ্ডিত অধ্যাপক হপ্‌কিন্সের একটি মন্তব্য চোখে পড়ে। একজন
 জার্মান সংস্কৃতবিদ ডঃ রিচার্ড গার্বে (Dr. Richard Garbe)
 ভগবদ্ গীতার একটি সংস্করণ প্রকাশ করেন, তার মধ্যে তিনি বলেন
 যে গীতায় কৃষ্ণ ভগবানরূপে কথা বলেছেন ও নানা তত্ত্ব বিবৃত কবেছেন,
 সেইসব কথা ও বিবৃতির সঙ্গে ব্রহ্ম ও বেদান্ত বাদ নিয়ে যে সব কথা
 গীতায় আছে, তাব সঙ্গতি হয় না, অতএব অনুমান কবা চলে যে ব্রহ্ম
 ও বেদান্তবাদ গীতায় পবে অত্র কোন কবির যোজনা। ‘অধ্যাপক
 হপ্‌কিন্স (Prof E. W. Hopkins) গীতার সেই সংস্করণের সমা-
 লোচনায় বলেন যে ভাবতীয় পণ্ডিতগণ কোন কাহিনী বলতে বা কোন
 তত্ত্ব বিবৃতি দিতে সঙ্গতি বা সামঞ্জস্যের দিকে ততটা লক্ষ্য রাখেন
 না ; মহাভাবত অধ্যয়ন কবে তিনি দেখেছেন তাব মধ্যে পবম্পব বিবদ্ধ
 কথা বহু আছে , অতএব অসঙ্গতির উপর নির্ভর কবে ডঃ গার্বে
 সিদ্ধান্ত যে সত্য তা জোর করে বলা যায় না (Journal of the
 Royal Asiatic Society, 1905' pp. 384-389) । সেই মন্তব্য

প'ড়ে মহাভাবত কাহিনীর একটি অসঙ্গতি বর্জিত এবং ঐনসর্গিক কথা বর্জিত কপ নির্ণয় কববাব ইচ্ছা আমার মনে প্রবল হয়ে ওঠে।

ইতিমধ্যে পুনায ডঃ শ্রুতংকবেব নেতৃত্বে একটি সংশোধক মণ্ডলী নানা প্রদেশে প্রাপ্ত নানা লিপিতে লিখিত মহাভাবতের পুঁথি সংগ্রহ কবে পাঠ মিলিয়ে প্রাদেশিক প্রক্ষেপ বা যোজনা বাদ দিয়ে একটি সর্ব ভাবতীয় মহাভাবতের পাঠ নির্ণয়ের কার্যে ব্রতী হন। পুঁথি সংগ্রহ ও অগ্ন্যাত্ত প্রাথমিক কার্য তাঁরা ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই আবস্ত কবেন, জার্মান সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতদের সহায়তা নেবাব ইচ্ছা তাঁদের ছিল, তবে মহাযুদ্ধের জন্ত তা সম্ভব হয় নাই, একজন আমেরিকান পণ্ডিতের সহায়তা তাঁরা পেয়েছিলেন। তাঁদের নির্ণীত সর্বভাবত সাধারণ পাঠ যুক্ত মহাভাবত বাইশ খণ্ডে ১৯৩৩ হতে ১৯৬৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত হয়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের প্রক্ষেপ বা যোজনা তাঁরা বাদ দিয়েছেন, তবে যেসব প্রক্ষেপ বা যোজনা খৃষ্টীয় দ্বাদশ ত্রয়োদশ শতকের পূর্বেই নানা প্রদেশের পুঁথিতে স্থান পেয়ে গেছে, সেগুলি মূল ভহাভাবতের অংশ নয় মন্তব্য কবেও সংশোধক মণ্ডলী তা বাদ দেন নাই। তাঁদের একটি গুরুত্বপূর্ণ কর্ম হ'ল প্রতি শ্লোকের স্তম্ভ পাঠ নির্ণয় বা নির্ণয় চেষ্টা, এইভাবে তাঁরা বহু শ্লোকের অর্থ পবিস্কার কবেছেন ও কিছু কিছু প্রক্ষেপের নিবাকরণ কবেছেন। অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের যোজনা বাদ দিয়েও কিছু কিছু অসঙ্গতি দূর কবা হয়েছে। কিন্তু তাঁদের সংশোধিত মহাভাবত পাঠ মধ্যেও বহু অসঙ্গতি ও ঐনসর্গিক কথা রয়ে গেছে।

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে কতকগুলি অসঙ্গতির উল্লেখ কবা হয়েছে। দ্বিতীয় খণ্ডে পুনায সংশোধিত মহাভাবতে কি পবিবর্তন হয়েছে, কোন উপাখ্যান বাদ হয়েছে, তাব বিবৃতি দেওয়া হয়েছে। তৃতীয় খণ্ডে মহাভাবতের মধ্যে কোনটি মূল কাহিনীর অংশ, কোনটি পাবের কালের যোজনা বা প্রসিষ্ট, তা বিচার কবা হয়েছে। এই বিচারে মতভেদ

হাতে পাবে সন্দেহ নাই; আমাব নিজেব বুদ্ধি বিচাব মতে আমি নির্বাচন কৰেছি। চতুৰ্থ খণ্ডে নির্ণীত মূল ভাবত কাহিনীৰ সাবমৰ্ম দেওয়া হযেছে। পঞ্চম খণ্ডে জৈমিনিৰ অশ্বমেধ পৰ্বৰ ও প্ৰমাণ মহাভাবতেৰ আশ্বমেধিক পৰ্বৰ কাহিনীৰ মধ্যে যে কত বেশী পার্থক্য আছে, তা দেখান হযেছে, কশীৰাম দাসেব মহাভাবত কাহিনী কোথায় কোথায় মূল মহাভাবত অনুসৰণ কৰে নি তাও বৰ্ণিত হযেছে। সেই সঙ্গে মহাভাবতেৰ চাৰটি প্ৰধান চৰিত্ৰেৰ আলোচনা ও মহাভাবতে কথিত ধৰ্ম ও নীতিৰ সংক্ষিপ্ত আলোচনা আছে। আশা কৰি এই গ্ৰন্থ হাতে পাঠকগণ কিছু নূতন তথ্য লাভ কৰবেন ও আনন্দ পাবেন।

পুনা হতে বামচন্দ্ৰ শাস্ত্ৰী কিঞ্জৰভেকৰ সম্পাদিত ও নীলকণ্ঠ টিকা সহ ১৯২৯-১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে প্ৰকাশিত মহাভাবতকে আমি “প্ৰমাণ মহাভাবত” বলেছি ও তুলনা কৰতে সেটিকে মান কপে ধৰেছি। শ্লোকেৰ উদ্ধৃতিতে প্ৰমাণ মহাভাবতেৰ পৰ্ব অধ্যায় ও শ্লোক সংখ্যা দেওয়া হযেছে, কালী প্ৰসন্ন সিংহেব বাংলা মহাভাবতে প্ৰায়ই তাৰ অনুবাদ সেই অধ্যায়ে, মধ্যে মধ্যে পূৰ্বেৰ বা পৰেৰ অধ্যায়ে, পাওয়া যাবে। প্ৰয়োজন মনে হলে মধ্যে মধ্যে “কা ম” এই সাংকেতিক শব্দ ব্যবহাৰ কৰে কালীপ্ৰসন্ন সিংহেৰ অনুদিত মহাভাবতেৰ অধ্যায়েৰ উল্লেখ কৰা হযেছে।

সূচীপত্র

প্রথম খণ্ড : প্রচলিত মহাভারত কাহিনী ও

তাতে নানা অসঙ্গতি

১ : সূচনা—	১
২ : পাণ্ডবদের জন্ম বিবরণ—	৬
৩ : দ্রুতরাষ্ট্র পুত্রদের কথা—	১০
৪ : ভীষ্মের বালাজীবন বর্ণনায় নানা অসঙ্গতি—	১২
৫ : কর্ণ সম্পর্কে অসঙ্গতি—	১৩
৬ : অর্জুন বনবাস কাহিনী—	১৮
৭ : চিত্রাঙ্গদা কাহিনী—	২৩
৮ : কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে অভিমত্যার বয়স—	২৪
৯ : দ্রোণদৌর বস্ত্রহরণ—	২৬
১০ : পাণ্ডবগণের বনবাসের আরম্ভ সম্পর্কে অসঙ্গতি—	৩০
১১ : পাণ্ডবগণের বনবাস কাহিনীতে আর এটি অসঙ্গতি—	৩২
১২ : পঞ্চভাতার জন্ত পাঁচটি গ্রাম পেলেই যুদ্ধিষ্ঠির কি রাজ্যের দাবী ছাড়বার কথা বলেছিলেন ?	৩৪
১৩ : দৌত্যশেষে নকুলের হস্তিাপূর্ব্ব আগমন ও দৌত্যের ফল নিবেদন—	৩৭
১৪ : দিবা দৃষ্টির প্রভাবে নকুলের যুদ্ধের ধারাবাহিক বর্ণনা—	৩৮
১৫ : পাণ্ডবপক্ষে প্রধান সেনাপতি নির্বাচন—	৪১
১৬ : ভীষ্মের পতন ও মৃত্যু কার হাতে হয়—	৪২
১৭ : ভীষ্মের শরশয্যা ও সেই অবস্থায় রাজর্ধর্ম, আশ্রয় ধর্ম ও মোকর্ধর্ম সম্পর্কে উপদেশ দান—	৪৫
১৮ : দ্রোণপর্ব্বে দ্রোণের মৃত্যু ও অশ্বখামার বীরত্ব সম্পর্কে অসঙ্গতি—	৫১
১৯ : ভীষ্ম-হর্ষোদ্বিগ্নের গদাযুদ্ধ ও বলরাম—	৫২

দ্বিতীয় খণ্ড : ভাণ্ডাবকব গবেষণা কেন্দ্রে হতে
প্রকাশিত সংশোধিত মহাভাবত

১ : সংশোধিত মহাভাবতের কল্পনা ও রূপদান—	৫৭
২ : সংশোধিত রূপ—আদিপর্ব—	৬১
৩ : সভাপর্ব—	৬৬
৪ : বন পর্ব বা আরণ্যক পর্ব—	৬৮
৫ : বিরাট পর্ব—	৭০
৬ : উত্তর পর্ব—	৭১
৭ : ভীষ্ম পর্ব—	৭২
৮ : দ্রোণ পর্ব—	৭৩
৯ : কর্ণ পর্ব—	৭৪
১০ : শল্য পর্ব—	৭৭
১১ : সৌপ্তিক পর্ব ও ক্রী পর্ব—	৭৮
১২ : শাস্তি পর্ব—	৯২
১৩ : অষ্টাশ্বিন পর্ব—	৮২
১৪ : আশ্বমেধিক পর্ব—	৮৪
১৫ : আশ্বমোহিক পর্ব—	৮৫
১৬ : মৌসল পর্ব—	৮৬
১৭ : মহাপ্রস্থানিক ও স্বর্গারোহণ পর্ব—	৮৬

তৃতীয় খণ্ড : মহাভাবতে মূল ভারত-সংহিতা,

যোজনা ও প্রকৃষ্ণ নির্বাচন

১ : সংশোধিত সংস্করণের পরেও এই নির্বাচন কেন—	৮৭
২ : মূল ভারত সংহিতা নির্ণয় :—আদি পর্ব—আরম্ভ—	৯০
৩ : আদিপর্ব—শান্তির কথা হ'তে পাণ্ডু পুত্রগণের শিক্ষা—	৯৪
৪ : আদিপর্ব—জতুগৃহদাহ হ'তে খাণ্ডবদাহ ও ময়দর্শন—	৯৯
৫ : সভাপর্ব—	১০২
৬ : বনপর্ব বা আরণ্যকপর্ব—অরণ্য অস্তপর্ব হ'তে তীর্থযাত্রা—	১০৫

৭ :	বনপর্ব—জটাসুদ্র বধ হ'তে আরণ্যক অল্পপর্ব—	১১৬
৮ :	বিরাট পর্ব—	১২৫
৯ :	উত্তোগ পর্ব—সেনোত্তোগ হ'তে বান নৃদি অল্পপর্ব—	১২৭
১০ :	উত্তোগ পর্ব—ভগবদ্ বান হ'তে অঙ্গ উপাখ্যান অল্পপর্ব—	১৩২
১১ :	ভীষ্ম পর্ব—	১৩৯
১২ :	দ্রোণ পর্ব—দ্রোণাভিষেক হ'তে জয়দ্রথ বধ অল্পপর্ব—	১৪৫
১৩ :	দ্রোণ পর্ব—ঘটোৎকচ বধ, দ্রোণ বধ ও নারায়ণাস্ত্র মে ক্ষণ—	১৫২
১৪ :	কর্ণ পর্ব—	১৫৮
১৫ :	শল্য পর্ব—	১৬২
১৬ :	সৌপ্তিক পর্ব—	১৬৬
১৭ :	ক্ৰী পর্ব—	১৬৮
১৮ :	শান্তি পর্ব ও অস্থশাসন পর্ব—	১৬৯
১৯ :	আশ্বমেধিক পর্ব—	১৭৫
২০ :	আশ্বমেধিক পর্ব—	১৭৮
২১ :	মৌসল পর্ব—	১৮০
২২ :	মহাপ্রস্থানিক ও স্বর্গারোহণ পর্ব—	১৮২
২৩ :	উপসংহার—	১৮২

চতুর্থ খণ্ড : মহাভারতের মূল কাহিনী

১ :	আদি পর্ব—পুরু, ভরত ও কুরু-পাণ্ডাবংশ—	১৮৩
২ :	আদি পর্ব—কথারম্ভ, উপবিচর বন ও সত্যবতী—	১৮৭
৩ :	আদি পর্ব—শাস্ত্র, ভীষ্ম ও সত্যবতী—	১৮৮
৪ :	আদি পর্ব—ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিজয়ের ভ্রম ও বিবাহ : পাণ্ডুর মৃত্যু—	১৯২
৫ :	আদি পর্ব—ধৃতরাষ্ট্র পুত্র ও পাণ্ডু পুত্রগণের শিক্ষানাত ও ওরুদক্ষিণা দান—	১৯৫
৬ :	আদি পর্ব—অজুগুহ দাহ ও পাণ্ডবদের ওপদবাস হিড়িম্ব ও বক বধ	২০২
৭ :	আদি পর্ব—দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর ও পাণ্ডবগণের অর্দ্ধরাজ্য প্রাপ্তি	২০৯
৮ :	আদিপর্ব—অর্জুন বনবাস ও অস্ত্রদা হরণ, খাণ্ডববন দহন	২১৬

৯ . সভাপর্ব—দানবশিল্পী ময় কৰ্তৃক বিচিত্র সভাগৃহ নির্মাণ—	২১০
১০ : সভাপর্ব—ইন্দ্রপ্রস্থের সমৃদ্ধি, রাজস্বয় যজ্ঞের কল্পনা, জরাসন্ধ বধ—	২১১
১১ : সভাপর্ব—রাজস্বয় যজ্ঞের জন্তু দিগ্বিজয় ও ধনরত্ন সংগ্রহ—	২১৪
১২ : সভাপর্ব—রাজস্বয় যজ্ঞ ও শিশুপাল বধ—	২২৭
১৩ : সভাপর্ব—দ্যুত ও অন্ধ দ্যুত—	২৩০
১৪ : বনপর্ব (আরণ্যক পর্ব)—পাণ্ডবগণের দৈতবনে নিবাসস্থাপন—	২৩৭
১৫ : বনপর্ব—অৰ্জুনের ইন্দ্রলোকে গমন—	২৪০
১৬ : বনপর্ব—পাণ্ডবগণের তীর্থযাত্রা—	২৪১
১৭ : বনপর্ব—জটাসুর বধ ও বক্ষুবধ—	২৪৮
১৮ : বনপর্ব—অৰ্জুনের প্রত্যাবর্তন , ভীমের অঙ্গর হতে মুক্তি—	২৫২
১৯ : বনপর্ব—ষোড়যাত্রা—	২৫৩
২০ : বনপর্ব—জয়দ্রথের দ্রোণদীহংগ ও নিগ্রহ—	২ ৭
২১ : বিরাটপর্ব—অজ্ঞাত বাস, সময় পালন—	২৬০
২২ : বিরাটপর্ব—কৌচক বধ—	২৬৩
২৩ : বিরাটপর্ব—গোহর্য অস্তপর্ব—	২৬৮
২৪ : বিরাটপর্ব—বৈবাহিক অস্তপর্ব—	২৭৪
২৫ : উত্তোগপর্ব—বাজ্য উদ্ধারের মন্তনা ও সেনা সংগ্রহ—	২৭৬
২৬ : উত্তোগপর্ব—ক্রপদ পুরোহিত ও সঙ্কয়ের দৌত্য—	২৮০
২৭ : উত্তোগপর্ব—কৃষ্ণের দৌত্য—	২৮৪
২৮ : উত্তোগপর্ব—সৈন্য সমাবেশ ও যুদ্ধের প্রস্তুতি—	২৯০
২৯ : ভীষ্মপর্ব—দশ দিন যুদ্ধশেষে ভীষ্মের পতন—	২৯৪
৩০ : দ্রোণপর্ব—প্রথম তিন দিনের যুদ্ধ : অভিমত্যা বধ—	২৯৯
৩১ : দ্রোণপর্ব—চতুর্থ দিনের যুদ্ধ : জয়দ্রথ বধ—	৩০৩
৩২ : দ্রোণপর্ব—রাত্রি যুদ্ধ ও পঞ্চম দিনের যুদ্ধ : ঘটোৎকচ বধ ও দ্রোণ বধ—	৩০৮
৩৩ : কর্ণপর্ব—কৃষ্ণের ধর্ম ব্যাখ্যা , দুঃশাসন বধ ও কর্ণ বধ—	৩১৩
৩৪ : শল্যপর্ব ও গদাপর্ব—শল্য ও দুর্বে ধনের পতন—	৩১৯
৩৫ : সৌপ্তিক পর্ব—অশ্ব পাণ্ডব পাঞ্চাল বীরগণের হত্যা—	৩২০
৩৬ : ক্রীপর্ব—ক্রীপণের যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন , মৃত বীরদের উদ্ধকক্রিয়া—	৩২৩

৩৭ :	শান্তিপূর্ব—যুধিষ্ঠিরের প্রাণিভাব দূরীকরণ ও রাজ্যো অভিব্যেক—	৩২৫
৩৮ :	আশ্বমেধিক পূর্ব—পটিকিতের ভয় ; অশ্বমেধ যজ্ঞ—	৩২৬
৩৯ :	আশ্বমসিক পূর্ব—বৃত্তব্রাহ্মাদি সহ আশ্বমে পাণ্ডবগণের মানসিক বাস—	৩৩১
৪০ :	মৌসল পূর্ব—প্রভাসে বান্দব বীরদের মৃত্যু , দায়ক হতে যাজ্ঞা পক্ষে যাদব ক্রীড়ণ—	৩৩৪
৪১ :	মহাপ্রস্থানিক ও স্বর্গারোহণ পূর্ব—পাণ্ডবগণের প্ররজ্যা ও হিমালয়ে যাজ্ঞাশেব—	৩৩৬

পঞ্চম খণ্ড : বিবিধ প্রসঙ্গ

১ :	মৈমিনির ভারত কথায় অশ্বমেধ পূর্ব—	৩৩৯
২ :	কাশীরাম দাসের মহাভারত—	৩৪৮
৩ :	অনার্য দেবতা শিবের আৰ্যদেবগণ মধ্যে স্বীকৃতি—	৩৪৫
৪ :	দুর্গার স্তব বা উপাসনার প্রবর্তন—	৩৬২
৫ :	মহাভারত কাহিনীর কয়েকটি মূখ্য চরিত্র (ক) কুরু (খ) যুধিষ্ঠির (গ) দ্রুপদ (ঘ) বৃতব্রাহ্ম	৩৬৬ ৩৭০ ৩৭৩ ৩৭৬
৬ :	মহাভারতে ধর্ম ও নীতি কথা—	৩৭৮

প্রথম খণ্ড

প্রচলিত মহাভারত কাহিনী ও তাহাতে নানা অসঙ্গতি

১. সূচনা

সংস্কৃত গ্রন্থসমূহের প্রাচীন শ্রেণী বিভাগ মতে মহাভারত ও রামায়ণ ‘ইতিহাস’ পর্যায়ভুক্ত হয়েছে। ইতিহাসের সংজ্ঞা শাস্ত্রকারগণ এইভাবে দিয়েছেন, “ধর্মার্থ-কামমোক্ষণামুপদেশসম্বিতম্। পূর্ববৃত্তকথামুক্তিমিতিহাসং প্রচক্ষ্যতে”। অর্থাৎ শাস্ত্রকারদের মতে ইতিহাস শুধু পূর্ববৃত্তকথা নয়, তাতে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্বর্গ প্রাপ্তির উপায় নির্দিষ্ট থাকবে। মহাভারত রামায়ণে বিশেষতঃ মহাভারতে, পূর্ববৃত্ত কথার সঙ্গে বহু উপদেশ গ্রথিত হয়েছে বলে বোধ হয় ‘ইতিহাসের’ এইরূপ সংজ্ঞা নির্দেশ করা হয়েছে। আমাদের কোতুল প্রধানতঃ পূর্ববৃত্ত কথা নিয়ে, যাকে বর্তমানকালে পাশ্চাত্য জ্ঞান অমুসারে ইতিহাস বলা হয়। তবে মহাভারতে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ প্রাপ্তির সমস্ত যে উপদেশ মালা আছে তার ঐতিহাসিক ও সামাজিক মূল্য অনস্বীকার্য।

মহাভারত প্রধানতঃ পাণ্ডবগণের জীবন বৃত্তান্ত, তার মধ্যে কৃত রাজ্যলাভের উদ্দেশ্যে পাঞ্চালবীরদের সহায়তায় যুতরাষ্ট্র পুত্রদের সঙ্গে যে বহুবীরক্ষয়ী যুদ্ধ হল তা বড় হয়ে দেখা দিয়েছে। এই যুদ্ধে পাণ্ডবগণের উপদেষ্টা ছিলেন বৃষ্কিনুলের নেতা কৃষ্ণ, শুধু উপদেষ্টা নয়, তিনি যুদ্ধকালে অর্জুনের সারথিরূপে কাজ করে অর্জুনকে পরিচালিত করেছেন। তার পূর্বে তিনি তাঁর কোশলে যুধিষ্ঠিরকে উত্তর ভারতের সম্রাটপদে স্থাপন করতে সাহায্য করেছেন। এই যুদ্ধ কুরুক্ষেত্রে সংঘটিত হওয়ার কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ নামে পরিচিত। তার ঐতিহাসিকতা এখন সাধারণতঃ স্বীকৃত। বিচিত্রবীরের পুত্র যুতরাষ্ট্রের নাম কাঠক সংহিতায় আছে—কাঠকসংহিতা ও মৈত্রায়ণী সংহিতা হ’ল তৈত্তিরীয় সংহিতার পূর্বে সম্পাদিত কৃষ্ণ যজুর্বেদের দুটি পাঠ বা সংস্করণ। রাজা জনমেজয়ের সর্পসভা বৈশম্পায়ন ভারত কথা পাণ্ডব-কৌরবগণের কাহিনী বিবৃত করেন; বৈশম্পায়ন ছিলেন

কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসের শিষ্য। তৈত্তিরি বৈশম্পায়নের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা^১—তার সম্পাদিত কৃষ্ণযজুর্বেদই তৈত্তিরীয় সংহিতা। কাঠকসংহিতা তার পূর্ববর্তী, অতএব তার প্রাচীনতা সহজে সন্দেহ নাই। দেবকীপুত্র কৃষ্ণের নাম আছে ছান্দোগ্য উপনিষদে—সেখানে তিনি ঘোর ঋষিঃ শিষ্য বলে বর্ণিত হয়েছেন। এই দেবকী পুত্র কৃষ্ণই যে পার্শ্বনারথিকৃষ্ণ, সে সহস্র বালগঙ্গাধর তিলক,^২ ডক্টর গ্রীয়ারসন^৩ ও আরও বহু বিদ্বান পণ্ডিত ঐকমত্য প্রকাশ করেছেন। দশ-ব্রাহ্মণ জাতকে ইন্দ্রগ্রন্থ, যুধিষ্ঠীর ও বিতুরের নাম আছে, ষট্ জাতকে কৃষ্ণের ভগ্নকথা ও জীবনী কিছু পরিবর্তিত আকারে পাওয়া যায়। জাতকগুলি খৃঃ পূঃ পঞ্চম বা চতুর্থ শতকে রচিত হয়েছে, কিন্তু লেখকলিতে যে কাহিনী আছে তারকাল গোঁতম বুদ্ধের জন্মের পূর্বে—কারণ বহু জাতকে বৃন্দ গোঁতমরূপে ভগ্নগ্রন্থের পূর্ব পূর্ব জন্মে কি ছিলেন ও কি করেছিলেন তার কাহিনী দেওয়া হয়েছে। পাণিনির ব্যাকরণে বাসুদেব ও অর্জুনের উল্লেখ আছে, পাণিনির কাল খৃঃ পূঃ পঞ্চম বা চতুর্থ শতাব্দী। পাণিনির ব্যাকরণের উপর পতঞ্জলির মহাভাষ্যে কৃষ্ণ কর্তৃক কংসবধ বিষয়ক একটি নাটকের উল্লেখ আছে। পতঞ্জলির কাল অনুমান খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর শেষকাল। এই নাটকের সন্ধান বহুকাল পাওয়া যায় নাই। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে গণপতি শাস্ত্রী কেবলে পদ্মনাভপুরমের নিকটস্থ একটি মঠে মালারাম লিপিতে লিখিত কয়েকটি নাটকের পুঁথি পান। তার মধ্যে একটি ‘বালচরিতম্’—তাতে কৃষ্ণের জন্ম ও বাল্যকালের কথা এবং কংসবধের কাহিনী আছে। এই নাটকটি ‘ভাস’ কবির লেখা বলে স্বীকৃত হয়েছে, তবে তার মধ্যে কিছু প্রক্ষেপ আছে। কালিদাস তাঁর ‘মালবিকাগ্নিমিত্র’ নাটকে ভাস কবির নাম করেছেন প্রখ্যাত নাট্যকার বলে কিন্তু তাঁর রচিত সব নাটক কালের গতিতে বিস্মৃত হয়ে গিয়েছিল।

বৃহদারণ্যক উপনিষদে পরিষ্কৃতবংশের উল্লেখ আছে। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক প্রাচীনতম উপনিষদগুলির অন্তর্ভুক্ত, তাদের রচনাকাল খৃঃ পূঃ নবম বা অষ্টম শতক বলে অনুমান করা যায়। অতএব কুরুপাঞ্চালগণ যে তার পূর্বে

১। মহাভারত, শাস্তিপর্ব, ৩৩৬।৯

২। গীতারহস্য হরক প্রকাশনী, পৃঃ ৪৯৪

৩। Indian Antiquary. Vol. 37, p. 253

বর্তমান ছিলেন, তাতে সন্দেহ নাই। স্বর্গবেদে রাজা শাক্ত্যর উল্লেখ আছে,^১ তিনি কুরুবংশের একজন বিখ্যাত রাজা ছিলেন। কুরু-পাঞ্চাল দেশের কথা যজুর্বেদে আছে। ঋষিগণ হলপথে দুর্গম পর্বত পার হইবে প্রথমে সপ্তসিন্ধুর দেশে নিজেদের প্রতিষ্ঠিত করেন। সপ্তসিন্ধু হল সিন্ধুনদী, বিতস্তা (ঝোলায়), অসিন্ধী বা চন্দ্রভাগা (চেনার), পরুক্ষী বা ইরাবতী (রাভি) বিপাশা (বেয়াস), শতদ্রু (সুতলেজ) ও কুতাবা বা কাবুল (সিন্ধুনদীর পশ্চিমস্থ উপনদী), সপ্তসিন্ধু দেশ হল পূর্ব আফগানিস্তান এবং পাকিস্তান। পরে ঋষিগণ পূর্বদিকে বিস্তৃত হন এবং কুরু পাঞ্চাল দেশ বা মধ্যদেশ ঋষিদের শ্রেষ্ঠ নিবাস বলে খ্যাতিলাভ করে। কুরুদের দেশ ছিল শতদ্রু ও যমুনা নদীর মধ্যবর্তী জনপদসমূহ নিয়ে, পাঞ্চালদের দেশ ছিল যমুনা ও গঙ্গানদীর মধ্যবর্তী জনপদসমূহে;^২ গঙ্গানদীর বামকূলেও পাঞ্চালরাজ্যের অংশ একসময়ে ছিল কারণ মহাভারতে দ্রোণাশিষ্যদের নিকট জনপদরাজের পরাজয়ের পরে দ্রোণ গঙ্গা-ভাগীরথীর দক্ষিণ কূলস্থ সব জনপদ জনপদভাগকে রাখতে দিলেন ভাগীরথীর উত্তর কূলস্থ জনপদ দ্রোণ নিয়ে নিলেন। এবং হস্তিনাপুর যদি গঙ্গার একটি পুরাতন পরিবাহ বা খাতের তীরে প্রতিষ্ঠিত হইবে থাকে^৩ তা হলে কুরুদের দেশ যমুনা নদীর বাম পাশেও কিছুদূর বিস্তৃত ছিল বলতে হয়। মোটকথা কুরু পাঞ্চালদের সমৃদ্ধি ঋষিগণের ভারতে আগমনের কয়েক শতাব্দী পরে। ঋষিগণ বৈদিক যুগে ঐতিহাসিক কালক্রমের কোন ইঙ্গিত দেন নাই। তাই ঋষিদের প্রথম ভারতের আগমনের কাল এবং কুরু পাঞ্চালদেশের সমৃদ্ধির কাল নির্ণয়ে বহু মতভেদ। কাল নির্ণয় বর্তমানে পুরাতন যুগপাত্রলগ্ন ভাস্কর রেডিয়ো কার্বন পরীক্ষার ফল থেকে অনেকটা সঠিক ভাবে নির্ণয় সম্ভব হয়েছে। উত্তর ভারতে হরপ্পা মোহেনজোদারোর প্রাক্ ঋষি সভ্যতার পরে ঋষিসভ্যতার প্রথম স্তরের নিদর্শন হ'ল কুস্তকারের চক্রে গঠিত লাল কালো রঙের যুগপাত্র বা যুগপাত্রখণ্ড—ভিতর দিকে কালো ও বাইরে লাল (B. R = Black and Red): রেডিও কার্বন পরীক্ষায় তার কাল স্থির হয়েছে

১ স্ব সং ১০।১৮

২ Maedonell's History of Sanskrit Literature P.174

৩ মহাভারত আদি ১৩৮।৭০

৪ Apte's Sanskrit Dictionary.

২০০০ খৃঃ পূঃ থেকে ১০০ খৃঃ পূঃ—তা উত্তর ভারতের বহুস্থানে পাওয়া গেছে। দ্বিতীয় স্তরের নিদর্শন হ'ল চিত্রিত ধূসর বর্ণের যুগপাত্র খণ্ড (P.G=Painted Gray) তা পাওয়া গেছে উত্তর প্রদেশের পশ্চিমাংশে, অবিভক্ত পাঞ্জাব, পূর্বাংশে এবং রাজস্থানের উত্তরাংশে অর্থাৎ কুরুপাঞ্চাল দেশে, তার কাল স্থির হয়েছে ১১০০ খৃঃ পূঃ হতে ৫০০ খৃঃ পূঃ। তৃতীয় স্তরে পালিশ করা কালোবর্ণের যুগপাত্রখণ্ড (N B P.=Northen Black Polished), তার কাল অল্পমিত হয়েছে ৬০০ খৃঃ পূঃ থেকে ৫০ খৃষ্টাব্দ; সেই যুগপাত্র খণ্ড উত্তর ভারতের গ্রায়ে লব্ধ পাওয়া গেছে, তা ছিল মগধ সাম্রাজ্যের যুগ। কুরুপাঞ্চাল সমৃদ্ধির যুগ ১১০০ থেকে ৫০০ খৃঃ পূঃ হলে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ অল্পমান ১০০০ খৃঃ পূর্বে সংঘটিত হয়েছিল বলা যায় ও কুরুপাঞ্চালদের সমৃদ্ধি শাস্ত্রের রাজ্যের মধ্যভাগ থেকে ধরা যায়। বিষ্ণুপুরাণ ভাগবতপুরাণ প্রভৃতি পুরাণে কালক্রম নির্ণয়ের চেষ্টা আছে, তাতে বলা হয়েছে যে পরিক্রান্তের জন্মকাল হতে নন্দ্রের অভিষেক কাল ১০১৫ বৎসর, তার থেকে বহ্নিমচন্দ্র, বালগঙ্গাধর তিলক প্রভৃতি অল্পমান করেছিলেন যে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ১৪০০ খৃঃ পূর্বে সংঘটিত হয়েছিল। তবে পুরাণের কাল নির্ণয় অল্প প্রমাণের সমর্থন ছাড়া গ্রহণ করা যায় না, তাৎ রেভিরো কার্বন পরীক্ষার ফলই গ্রহণ করতে হয়।

রাজা জনমেজয়ের লর্পসজ্জে ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন ভারত কাহিনী শোনান। তারপরে নৈমিষারণ্যে কুলপতি শৌনকর দ্বাদশ বর্ষব্যাপী লজে লোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবা সেই ভাংতকথার পুনরাবৃত্তি করেন। এই দ্বাদশবর্ষব্যাপী লজ জনমেজয়ের লর্পসজ্জের কতকাল পরে অচলিত হয়েছিল, তাব সঠিক নির্দেশ পাওয়া যায় না। তবে যদি এই কিংবদন্তী সত্য হয় যে লোমহর্ষণ বলরামকে সম্মান দেখিয়ে উঠে না। দাঁড়ানোতে ক্রুদ্ধ হয়ে বলরাম তাকে চপেটাঘাত করেন, তার বলে লোমহর্ষণের মৃত্যু হয়, তা হলে এই লজ জনমেজয়ের লর্পসজ্জের কয়েক বৎসর পরেই অচলিত হয়ে থাকবে। বর্তমানে আমরা যে মহাভারত পাঠ করি, তা এই লোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবা বা সৌতি কর্তৃক কথিত। ব্যাস কর্তৃক কথিত কিছু পাই না, বৈশম্পায়ন কথিত বলে বহু অধ্যায় আছে, তবে সেগুলি হ'ল সৌতির পুনরাবৃত্তি।

:সৌতি কর্তৃক ভারত-কথা আবৃত্তির পবে তাতে বহু উপাখ্যান ও তত্ত্বকথা যোজিত হয়েছে, যার ফলে ২৪,০০০ শ্লোকে বিবৃত আখ্যান লক্ষ শ্লোকাত্মক মহাভারতে পরিণত হয়। লক্ষশ্লোক হয় খিলপর্ব হরিবংশ ধরে; তা বাদ দিলে উত্তর ভারতের

মহাভারত পুঁথিতে নানাধিক ৮৪,০০০ শ্লোক আছে। মহাভারতের পুঁথি ভারত-বর্ষের নানাস্থানে নানা লিপিতে পাওয়া গেছে—কাশ্মীরে শারদা লিপিতে, পশ্চিম ভারতে দেবনাগরী লিপিতে, বঙ্গ বাংলা লিপিতে, অন্ধ্রপ্রদেশে তেলুগু লিপিতে, তামিলনাডে গ্রন্থ লিপিতে, ইত্যাদি। কিন্তু মোটের উপরে ছুটি পাঠ বা সংস্করণ হিসাবে সেগুলি ভাগ করা যায়—উত্তর ভারতীয় পাঠ ও দক্ষিণ ভারতীয় পাঠ। পূর্বভারতীয় পাঠ ও পশ্চিমভারতীয় পাঠে বিশেষ পার্থক্য নাই, ছুটিই উত্তর-ভারতীয় পাঠের অন্তর্গত। দক্ষিণ-ভারতীয় পাঠে অনেক বিভিন্নতা ও যোজনা আছে। যোজনা উত্তর-ভারতীয় পাঠেও যথেষ্ট আছে—না থাকলে ২৪,০০০ শ্লোক থেকে ৮৪,০০০ শ্লোক হয় কেমন করে? আলোচনার জন্য একটি সংস্করণকে প্রমাণ সংস্করণ বলে ধরে নিতে হয়। কলিকাতায় মহাভারতের প্রথম মুদ্রিত সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৮৩৪-৩৯ খৃষ্টাব্দে। বোম্বাই হতে নীলকণ্ঠের টীকা সহ মহাভারত মুদ্রিত হয় ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে, প্রকাশক গণপত কৃষ্ণাজী। পুণায় ভাণ্ডারকর গবেষণা কেন্দ্রে সংশোধকমণ্ডলী মহাভারতের মূল পাঠোদ্ধার করতে এই কৃষ্ণাজী প্রকাশিত মহাভারতকে প্রমাণ সংস্করণ ধরেছেন। কৃষ্ণাজী প্রকাশিত সংস্করণের কিছু ত্রুটি সংশোধন পুণা হতে কিঙ্কবডেকর শাস্ত্রী ছয়খণ্ডে ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে নীলকণ্ঠটীকা সমেত মহাভারত প্রকাশিত করেন। সেটি সহজগ্রাণ্য হওয়ায় সেটিকে এ আলোচনার প্রমাণ সংস্করণ ধরা হয়েছে। সেই মহাভারত সংস্করণ এবং কালীপ্রসন্ন সিংহ কর্তৃক অন্তর্ভুক্ত মহাভারতের বিশেষ ভেদ নাই, অধ্যায় সংখ্যা প্রায়ই মেলে, দুই এক ক্ষেত্রে শুধু ভিন্ন দেখা যায়। এই আলোচনায় প্রমাণ সংস্করণ অনুযায়ী অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা দেওয়া হয়েছে, কালীপ্রসন্ন সিংহের বাংলা মহাভারতে তা খুঁজে নেওয়া কঠিন হবে না।

মহাভারত কাহিনী তার নিজস্ব বহু শতাব্দী ধরে ভারতবাসীর চিত্ত আকর্ষণ করেছে। পিতার স্ত্রীর জন্তু ভাইয়ের স্বার্থত্যাগ, যুধিষ্ঠিরের ধর্মনিষ্ঠা কৃষ্ণের যুদ্ধ, ধর্ম ও রাজনীতিতে অবিসংবাদিত নেতৃত্ব, কর্ণ, অর্জুন ও ভীষ্মের বীরত্ব ইত্যাদি ভারতবাসীর কাছে চিরকাল আদরণীয় হয়েছে। মহাভারতের লোকপ্রিয়তার জন্য অনেক কবিত্বতাদের নিজের রচনা মহাভারতে যোজিত করে দিয়েছেন, যাতে সে রচনা মহাভারতের আশ্রয়ে চিরস্থায়ী লাভ করে। কিন্তু বর্তমান মহাভারত কাহিনীতে বহু অর্নৈসর্গিক কথা আছে, যা এখন শিক্ষিত লোকে বিশ্বাস করতে পারে না। বৈদিক যুগের পরে পৌরাণিক যুগে সম্ভবতঃ লোকের অলৌকিক বা অর্নৈসর্গিক

কাহিনীর প্রতি আকর্ষণ ছিল ; যে মনোবৃত্তি নিয়ে ছোট ছেলেমেয়েরা কপকথা উপভোগ করে, সম্ভাব্যতার বিচার করে না, অশিক্ষিত জনগণ মধ্যে সেই মনোবৃত্তি ছিল। লিপিকারগণ ও কথকগণ সেই মনোবৃত্তির স্বযোগ নিয়ে বহু অনৈসর্গিক কথা মহাভারতে যোজিত করেছেন, যথা দেবলোকে গমন, দেবতার সঙ্গে মাতৃষের সহবাস, ঋষিদের অলৌকিক শক্তি, অভিশাপ দানের অব্যর্থ ফল, ইত্যাদি। আব অতিরঞ্জন আছে, সৈন্যদল সংখ্যানে, দাস-দাসী মণিমুক্তার প্রাচুর্যের কথায়, ব্রাহ্মণ মহিমা কথনে, দানের আতিশয্য বর্ণনায়, ইত্যাদি। তা ছাড়া মহাভারত কাহিনী পাঠে কতকগুলি অসঙ্গতি মনকে পীড়িত করে। পুণার সংশোধক মণ্ডলী অসঙ্গতির অস্তিত্ব স্বীকার করেছেন, তাঁরা বলেছেন যে ভারত কথা বা মহাভারত এককালে বৈষ্ণবদের মত কোন ঋষিকবি দ্বারা রচিত ও কথিত হয় নাই, পাণ্ডব, ধার্মরাজগণ কৃষ্ণ, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ইত্যাদি সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল, ঘটনার বহুকাল পরে সেগুলি গ্রথিত হয়েছে, কিন্তু গ্রন্থনকারী অসঙ্গতি দূর করে কাহিনীর সত্যরূপ নির্ণয়ের চেষ্টা করেন নাই, পরস্পর বিরুদ্ধ কিংবদন্তী থাকলে ছুটিকে বিভিন্ন স্থানে লিপিবদ্ধ করেছেন।

এইসব অনৈসর্গিক কথা, বর্ণনার আতিশয্য এবং অসঙ্গতি বাদ দিয়ে মহাভারত কাহিনী, যোজিত উপাখ্যান ও সন্দর্ভগুলি বাদ দিয়ে মূল ভারত কথা কি ছিল, তাই নির্ণয় করার স্পৃহা অনেকের হয়। প্রথমে কয়েকটি অসঙ্গতির আলোচনা করা যাক।

২. পাণ্ডবগণের জন্ম-বিবরণ

মহাভারত প্রধানতঃ পাণ্ডবগণের জীবনকাহিনী, কিন্তু পাণ্ডবগণের জন্ম-বিবরণে অসঙ্গতি আছে। অমূল্যমণিকাব্যারে আছে যে পাণ্ডু অশ্বমেধ যজ্ঞ উপলক্ষ্যে বহু দেশ ভ্রমণ করে জীৱয়কে নিয়ে অরণ্যবাসী হলেন, এবং যুগ্মকালে সঙ্গমরত যুগ ও যুগীকে বধ করায় যুগরূপধারী ঋষির শাপগ্রস্ত হলেন, স্বয়ং পুত্র উৎপাদন করতে পারলেন না, তাঁর জীৱয় ধর্ম, বায়ু, ইন্দ্র ও অশ্বিনয় হতে পুত্রলাভ করেন (১১২-১১৪ শ্লোক), পাণ্ডুর মৃত্যুর পরে ঋষিগণ কুন্তী ও শিশুপুত্রদের হস্তনাপুরে ধার্ম-রাজাদের নিকট পৌছে দেন, বলেন যে এরা পাণ্ডুর পুত্র, বলেই তাঁরা চলে যান। তখন হস্তিনাপুরে কেউ কেউ বলেছিল যে পাণ্ডু তো বহুকাল পূর্বে মৃত হয়েছেন

(চিরমৃত), এরা তাঁর পুত্র কেমন করে হবে ? কেউ কেউ বলেছিল, এরা পাণ্ডুরই পুত্র। তখন দৈববাণী ও গুপ্ত বৃষ্টিতে শিশুগণ যে পাণ্ডুরই পুত্র তা প্রমাণ হয় ; ভীষ্ম প্রভৃতি কুরুবৃদ্ধগণ তাদের পালনের ভার নেন। ঋষিগণ যে বলে গেলেন শিশুরা পাণ্ডুর পুত্র, তারা দেব ঔরসে জাত সেকথা বললেন না, তাঁর থেকে মনে হয় যে ১১২-১১৪ শ্লোক পরে বোঝিত হয়েছে, দেবতার ঔরসে জন্মের কথা প্রথম থেকে কাহিনীতে ছিল না। এই আখ্যানের বিস্তৃত বিবরণ আছে ১১৮-১২৭ অধ্যায়ে। ১২৫ অধ্যায়ে আছে যে পাণ্ডুর মৃত্যুর পরে মাত্রী তার চিতায় আত্মোৎসর্গ করলেন, ১২৬ অধ্যায়ে আছে যে ঋষিগণ কুন্তী ও শিশুদের হস্তিনাপুরে পৌঁছে দিয়ে তাদের দেবগণের ঔরসে জন্মের কথা শোনালেন, সঙ্গে সঙ্গে পাণ্ডু ও মাত্রীর মৃতদেহ উপস্থিত করে দিয়ে বললেন যে পাণ্ডু সতেরো দিন পূর্বে প্রাণত্যাগ করেছেন ও মাত্রী পাণ্ডুর চিতায় জীবন বিসর্জন করেছেন। এই বিবরণে পাণ্ডুকে বহুদিন পূর্বে মৃত না বলে সতেরো দিন পূর্বে মৃত বলা হ'ল, এবং ঋষিগণই শিশুদের দেবতার ঔরসে জন্ম লে কথা বলে গেলেন। অতএব শিশুগণ পাণ্ডুর পুত্র কিনা সে বিষয়ে লোকের সন্দেহের অবসর রাখা হল না। এই দুটি অমিল ছাড়া আরো প্রশ্ন ওঠে যে চিতায় দাহ হলে ঋষিগণ পাণ্ডু ও মাত্রীর দেহ কিভাবে উপস্থিত করেছিলেন। টীকাকার নীলকণ্ঠ বলেছেন যে তাঁরা দম্বাবশিষ্ট অস্থি এনে দিয়েছিলেন, সেকালে চিতায় থেকে দম্বাবশিষ্ট অস্থি সংগ্রহের প্রথা ছিল। কিন্তু ১২৭ অধ্যায়ে আছে যে বিহুর যখন চিতার উপর পাণ্ডুর দেহ চন্দনলিপ্ত করে সাজিয়ে দিলেন, তখন পাণ্ডুকে জীবিতের মত মনে হল। দম্বাবশিষ্ট অস্থিকে চন্দনলিপ্ত করে সাজিয়ে দেওয়া বা তা জীবিতের মত মনে হওয়া সম্ভব নয়। এই যে অসঙ্গতি, এর উল্লেখ ডঃ স্কুৎথংকর (মহাভারত সংশোধক মণ্ডলীর প্রথম প্রধান বা অধিকর্তা) তাঁর সংশোধিত আদিপর্বের ভূমিকায় বলেছেন, যে সকল প্রদেশের পুঁথিতেই এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ বিবরণ আছে, অতএব সংশোধক মণ্ডলী তা রাখতে বাধ্য হয়েছেন, তাঁদের উদ্দেশ্য পুরাতন সাধারণ পাঠ উদ্ধার করা ; অসঙ্গতি বা অনৈসর্গিক বিবরণ বাদ দেওয়া, জায় বিজ্ঞান মতে সমালোচনা করা যেতে পারে (higher criticism), কিন্তু তা করা তাঁদের উদ্দেশ্য নয়। কিন্তু অসঙ্গতি এবং অনৈসর্গিকতার দিক থেকে বিচার করলে মনে হয় যে অচক্রমণিকাখ্যায়ের ১১২-১২২ শ্লোকেই সত্য কাহিনী আছে, দেবগণের ঔরসে পাণ্ডবগণের জন্ম একথা বলে তাদের মাথাখ্যা প্রচারের উদ্দেশ্যে কাহিনীকে ভিন্নরূপ দেওয়া হয়েছে।

১১৮ অধ্যায়ে আছে যে যুগচাকালে যুগরূপধারী কিল্মম ঋষিকে একটি বহু যুগের সঙ্গে সংসর্গ কালে পাণ্ডু বাণ মেঘে বধ করেন, যুগকেও বধ করেন ; কিল্মম যুগের পূর্বে অভিশাপ দেন যে পাণ্ডুরও সঙ্গমকালে মৃত্যু হবে। যে লোক নিজের রমণেচ্ছা সংযত করতে না পেরে বহু যুগের সঙ্গে সংগম করে, সে বর্তমান কালে রাজ্যহারে দণ্ডনীয় ; পুত্রকালে দণ্ডনীয় না হলেও তা নিশ্চিত ছিল ; কিল্মমের উক্তির মধ্যে আছে যে লোকলজ্জ, ভয়ে গহন বনে এসে সে যুগের সঙ্গে সংসর্গ করেছিল। যে অনাধর্মী ঋষি লোকচার বিজ্ঞ হু নিশ্চিত কর্ম করে, তার কোন আধ্যাত্মিক বা আভিচারিক শক্তি থাকবার কথা নহে, তার অভিশাপ কেন অব্যর্থ হবে ? মহাভারতে ঋষিদের অভিশাপ এবং তা অব্যর্থতার কথা বহুস্থানে আছে ; অকারণে বা অল্প দোষে ভয়ানক অভিশাপ দান বেন ঋষিদের স্বভাব ছিল, তা করলে তাদের ধর্মে পতিত হবার কথা, কোন আর্লৌকিক শক্তি তাদের থাকতে পারে না। তাই কিল্মম ঋষির অভিশাপের কথা, সভ্য বলে আমরা গ্রহণ করতে পারি না।

কুন্তী সহস্র কাহিনী আছে যে রাজা কুন্তিভোজ্য দুর্বারা মুনির সেবার ভার তাঁর কুমারী কন্যা কুন্তীর উপর দেন, সেবার তুষ্ট হলে দুর্বারা তাকে মন্ত্রবর দেন যে সে ইচ্ছামত মন্ত্রবলে যে কোন দেবতাকে আকর্ষণ করতে পারবে এবং সেই দেবতা নশ্বরীয়ে এসে পুত্র উৎপাদন করবে। কুমারী অবস্থায় কোঁতুলভর কুন্তী স্বর্ধকে মন্ত্রবলে আকর্ষণ করেন এবং স্বর্ধের গুণে কপর্দক চন্দ্র হয়। কুমারী অবস্থায় জাত পুত্রকে বিসর্জন দিতে হয় (আদিপর্ব, ১১১ অধ্যায়)। পরে যখন পাণ্ডু পুত্রকাম হন কিন্তু কিল্মম ঋষির অভিশাপ সংগ করে নিজে পুত্র উৎপাদন করতে নাহল পান না, তখন কুন্তী তাকে তার মন্ত্রবরের কথা জানান (আদিপর্ব ১২৩।৩২—৪০) এবং পাণ্ডুর অচমভিতে ধর্মকে আকর্ষণ করে যুধিষ্ঠিরের জন্মদান করেন ও বাহুবুকে আকর্ষণ করে ভীষ্মের জন্মদান করেন। অর্জুনের জন্ম সহস্র প্রথমে বলা হয়েছে যে পাণ্ডু বীরশ্রেষ্ঠ পুত্র লাভ করার ইচ্ছায় কুন্তীকে গিরে বর্ষব্যাপী ব্রত করালেন, নিজেও কঠোর তপস্বী করলেন, তপস্যার প্রীত হলে ইন্দ্র আবির্ভূত হয়ে পাণ্ডুকে বর দিলেন যে তোমার সকলশত্রুভক্তি পুত্র হবে (আদিপর্ব, ১২৩।১০০-৩০)। তার পরে বলা হয়েছে যে বরের কথা জানিয়ে পাণ্ডু কুন্তীকে বললেন, এবার তুমি দেবদ্রোণ ইন্দ্রকে আস্থান কর, এবং কুন্তী তাই করে অর্জুনের লাভ করলেন (আদি ১২৩।৩১-৩৫)। এই বিবৃতির দুই অংশের মধ্যে অসংগতি আছে।

কুন্তী যদি মন্ত্রবরের সাহায্যে দেবরাজ ইন্দ্রকে আহ্বান করে পুত্র লাভ করে থাকেন, তাহলে তার পূর্বে কুন্তীর বর্ষব্যাপী ব্রতপালন এবং পাণ্ডুর কঠোর তপস্বীত্ব কেন? সেই তপস্বী ও ব্রতের ফলে পাণ্ডুর ঔরসেই অর্জুনে জন্ম হ'ল, এই তো কাহিনীর স্বাভাবিক পরিণতি। অতএব এই অহুমান সঙ্গত যে অর্জুন পাণ্ডুর ঔরসজাত পুত্র ছিলেন, যুধিষ্ঠির এবং ভীমও তাই ছিলেন; মালীগর্তজাত নকুল ও সহদেব অশ্বিনীদেয়ের ঔরসে নয়, পাণ্ডুর ঔরসেই জন্মেছিল। মন্ত্রবরবলে সশরীরে দেবতা এসে উপস্থিত হলেন, এই কল্পনা অনৈসর্গিক এবং অগ্রাহ্য। কর্ণের জন্ম সহজে মনে হয় যে কবি নবীন সেনের অহুমানই যথার্থ, যে কর্ণ দুর্বার ঔরসপুত্র ছিলেন।

অংশাবতরণ অল্পপর্বে আছে যে পরাজিত অশ্বরগণ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করে অশান্তি সৃষ্টি করছিল তাদের দমন করতে ব্রাহ্মার ইচ্ছায় দেবগণের অংশে পৃথিবীতে নানা ক্ষত্রিয় বীরের জন্ম হয়। যথা বিষ্ণুর অংশে কৃষ্ণ, শেবনাগের অংশে বলরাম, দ্বাপরের অংশে শকুনি, কলির অংশে দুর্ধোধন, ইত্যাদি। এই কাহিনী অনৈসর্গিকতা হেতু গ্রাহ্য নয়, এবং মহাভারতযুগের বহু শতাব্দী পরে কৃষ্ণকে যখন বিষ্ণুর অবতার বলা হয়, তখনকার কল্পনা; তা মূল ভারত কাহিনীর অংশ নয়। কিন্তু এই অংশাবতরণ কাহিনী মতেও দেখি যে কৃষ্ণ বলরাম, শকুনী ও দুর্ধোধন ইত্যাদি অংশাবতরণ হলেও তাদের জন্ম দিতে দেবগণকে সশরীরে আসতে হয় নাই; পাণ্ডবদের বেলায় তা কেন হবে? বিদুরের জন্ম বলা হল ধর্মের অংশে; যুধিষ্ঠিরেরও তাই, বিদুরের বেলায় ধর্মদেবতা সশরীরে আসেন নাই, যুধিষ্ঠিরের বেলায় তাঁর সশরীরে কেন আসতে হবে? অংশাবতরণ কথার অনৈসর্গিকতা ছাড়াও এই অসঙ্গতির জন্ম অগ্রাহ্য।

মহাভারতে অনেক স্থলে অর্জুনকে ইন্দ্রের পুত্র, থাকশাসনি, বলে উল্লেখ আছে। কিন্তু অত্র একটি বিকল্প বিবরণও আছে, যে অর্জুন ও কৃষ্ণ যথাক্রমে নয় ও নারায়ণ ঋষি, বদরিকাশ্রমে কঠোর তপস্বীত্ব করে বহু শক্তি অর্জন করে তাঁরা বিশেষ কার্যের জন্ত পৃথিবীতে জন্ম নিয়েছেন, তাঁরা অজ্ঞেয়। খাণ্ডবদাহ অল্পপর্বে এই কথা আছে; এই কথা দৈববাণীতে শুনে ইন্দ্রাদি দেবগণ, হারা খাণ্ডবদাহ নিবারণ করতে এসে কৃষ্ণ-অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ করেছিলেন, তাঁরা নিরস্ত হলেন। অর্জুন ও কৃষ্ণ যে নয় ও নারায়ণ ঋষি বিশেষ কার্যের জন্ত জন্ম নিয়েছেন, তাঁরা অজ্ঞেয়, সে কথা পুনঃ উদ্যোগপর্বে ৪২ অধ্যায়ে এবং দ্রোণ পর্বে ১০১ অধ্যায়ে কথিত হয়েছে। এই ভাবে পরস্পরবিরুদ্ধ উপাখ্যান নিয়ে অর্জুনের

মহাত্মা বুদ্ধি করার চেষ্টা থেকে অসম্মান করা যায় যে এই সব উপাখ্যানই পরের বোজনা ; প্রকৃত তথ্য এই যে পাণ্ডবগণ পাণ্ডুরই ঔরসজাত পুত্র ।

পাণ্ডু স্বাভাব্য ছেড়ে দিয়ে দুই স্ত্রী সহ অরণ্যে যুগয়াচারী হলেন কেন, তা মহাভারতে বিবৃত হয় নাই । ১১৮-১১৯ অধ্যায় থেকে মনে হতে পারে যে কন্দম্ব ঋষির শাপে দুর্ভাগ্য হয়ে তিনি বাণপ্রস্থ অবলম্বন করেন । কিন্তু ১১৯২২ শ্লোক থেকে মনে হয় যে ঋষির অভিশাপের পূর্বেই তিনি রাজ্যভার ছেড়ে দিয়ে অরণ্যচারী হয়েছিলেন । ১১৮।৬-১১ শ্লোক থেকেও সেই অনুমান হয় । ১১৮।১৫ শ্লোকে আছে যে পাণ্ডু দিগ্বিজয় করে জিত ধনরত্ন ভাণ্ড, সত্যবতী, মাতা অহালিকা বা কোশল্যা, বিদুর প্রভৃতিকে দিয়ে দিলেন, তাঁর জিত অর্থ দিয়ে ধৃতরাষ্ট্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করলেন । ধৃতরাষ্ট্রের অক্ষয় হেতু পাণ্ডু রাজপদে অধিষ্ঠিত হয়েছিলেন, অশ্বরক্ষণ শূত্রে দিগ্বিজয়ের পরে অশ্বমেধ যজ্ঞ তাঁরই করবার কথা ছিল । ভীষ্ম প্রভৃতির নির্দেশে ধৃতরাষ্ট্র সেই যজ্ঞের যজমান হওয়ার পাণ্ডু বিজ্ঞোহ না করে অভিমান ভরে রাজ্য ত্যাগ করে থাকতে পারেন । পুত্রদের জন্মের পরে পাণ্ডুর মৃত্যু হয় । ১১১৫ শ্লোকে “মাতৃভ্যাং পরিব্রাজতাঃ”, শব্দের টীকার নীলকণ্ঠ বলেছেন যে পুত্রগণ মাতৃদ্বয় দ্বারা স্নাক্ত বলায় তখন যে পাণ্ডু গত হয়েছেন তাই সূচিত হচ্ছে । তাহলে মাত্রীও পাণ্ডুর মৃত্যুর পরে পুত্রদের স্বর্ণগাবেষণ করেছেন পতির চিন্তায় জীবন বিসর্জন দেন নাই । পাণ্ডবগণ যখন হস্তিনাপুরে নীত হন, তখন মাত্রী ছিলেন না, ইতিমধ্যে তিনি স্বাভাবিক কারণে দেহত্যাগ করে থাকতে পারেন । এই অনুমান সত্য হলে ১১৮-১২৭ অধ্যায়ের বিবরণ আরো অগ্রাহ্য মনে হয় । এই অনুমান সত্য না হলেও পাণ্ডবগণের দেব-ঔরসে জন্ম-কথা অসঙ্গতি ও অসঙ্গিকতা হেতু গ্রহণ করা যায় না ।

৩. ধৃতরাষ্ট্র পুত্রদের কথা

ধৃতরাষ্ট্র পুত্রদের সংক্ষেপে অসঙ্গতি এবং বিস্তৃত জন্মবিবরণে অসঙ্গিকতা আছে । আদিপর্বের ২৫ অধ্যায়ে বলা হল যে দৈত্যায়ন ঋষির বরদানের ফলে গান্ধারীর গর্ভে ধৃতরাষ্ট্রের একশত পুত্র হয়, তার মধ্যে চার জন প্রধান—দুর্বোধন, দুঃশাসন, বিকর্ণ ও চিত্রসেন (৫৬-৫৭ অঙ্কচ্ছেদ) কিন্তু ৬৩ অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে ধৃতরাষ্ট্রের দুর্বোধন প্রভৃতি একশত পুত্র এবং বৈশ্য পরিচারিকার গর্ভে জাত কন্য জাতাস্র এক পুত্র—যুয়ংস্র ছিল, তাদের মধ্যে একাদশ জন মহারথ—যথা দুর্বোধন,

হুশাসন, হুসহ, হুর্ঘ্বণ, বিকর্ণ, চিত্রসেন, বিবিশতি, জয়, সত্যব্রত, পুরুষিত ও ধুংসু (১১২-১২০ শ্লোক) এই ছটি শ্লোক সংশোধকমণ্ডলী বাদ দিয়েছেন। শাস্তি পর্বে ৪৪ অধ্যায়ে হুর্ঘ্বোধন, হুশাসন, হুর্ঘ্বণ ও হুংসু এই চার জন ধৃতবাঈ পুত্রের নাম আছে—তাদের গৃহ যুধিষ্ঠির যথাক্রমে ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেবকে দিলেন। ১১৭ অধ্যায়ে ধৃতবাঈর শতপুত্রের নাম আছে, সেখানে বলা হয়েছে যে তারা সকলেই অতিবথ ছিল (১৬ শ্লোক), উভোগপর্বে যথাক্রমে সংখ্যান অল্পপর্বে ভীম, হুর্ঘ্বোধন ও তার শত ভ্রাতাকে যথোদার অর্থাৎ উত্তম রথী কিস্ত-মহারথ নয়—বলে বর্ণনা করেছেন (১৬ঃ১২ / ১) অতএব অতিরূপ রূপে বর্ণনা অতিবাদ বলে বাদ দিতে হয়। যুদ্ধ বর্ণনা পাঠে হুর্ঘ্বোধন ও হুশাসন ভিন্ন আর কাকেও উত্তম রথী বলে মনে হয় না।

এক নারীর পক্ষে শত পুত্রের জন্মান সম্ভব নয়। ২৫ অধ্যায় দ্বৈপায়নের বয়দানের কথা বলা হয়েছে। বিদ্বত বিবরণ আছে ১১৫ অধ্যায় ; সেখানে বলা হয়েছে যে গান্ধারী ব্যাস ঋষিকে পাণ্ড অর্থাৎ আহাব ইত্যাদি দিয়ে সেবা করায় ব্যাস ভুট্ট হয়ে তাকে শতপুত্রের জননী হও, এই বয় দিলেন। গান্ধারী দুই বৎসরকাল গর্ভধারণ করেন, তার মধ্যে সন্তানের জন্ম না হওয়ায় এবং কুন্তীর পুত্র জন্মেছে সংবাদ পেয়ে তিনি স্বীয় উদরে চাপ দিলেন, কলে গোলাকার কঠিন মাংসপিণ্ড প্রসূত হল। তখন ব্যাস ঋষি উপস্থিত হয়ে বললেন, নীতল জল দিয়ে এই মাংসপিণ্ড লিখিত কর, তা করা হলে মাংস পিণ্ডটি একশত এক ভাগে বিভক্ত হয়ে গেল ও ব্যাসের নির্দেশে প্রতিটি ক্ষুদ্র মাংসপেশী স্বতন্ত্র কুন্তে রাখা হল এবং কুন্তগুলি নিরাপদ স্থানে রক্ষিত হল, প্রতি কুন্তে কালে একটি করে শিশু উৎপন্ন হ'ল—একশত পুত্র ও একটি কন্যা ; পুত্রদের মধ্যে প্রথম জাত যে হল, সেই হুর্ঘ্বোধন। এইভাবে বিস্মিষ্ট মাংসপেশী সমূহ স্বতন্ত্রাঙ্কে রক্ষিত হয়ে কালে শিশুরূপে পরিণত হল, সে আখ্যান গ্রাহ্য নয়। নারীর গর্ভে ছাড়া শিশু পূর্ণবয়স লাভ করতে পারে না। ব্যাসের তপস্কার বল থাকতে পারে, কিন্তু তার কলে তিনি অসম্ভবকৈ সম্ভব করতে পারেন না। ৬৭ অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে কলির অংশে হুর্ঘ্বোধনের জন্ম হয়, এবং পৌলস্ত্যগণ (যক্ষ ও রাক্ষসগণ) তার ভাঙ্গণরূপে জন্ম নেয়। সে সব জন্ম একসাঙ্গে কেমন করে হবে ?

সভাপর্বে ৫৪ঃ১ শ্লোকে হুর্ঘ্বোধনকে জ্যৈষ্ঠিনেয় বা জ্যৈষ্ঠা মহিষী গর্ভজাত বলা হয়েছে। শতপুত্র যদি ধৃতবাঈর হয়ে থাকে, তবে তাঁর বহু মহিষী ছিল।

কিন্তু মহাভারতে একমাত্র গান্ধারীর কথাই আছে ধৃতরাষ্ট্রমহিষীরূপে। অতএব শত অর্থে বহু বুঝতে হবে। একটি স্বাস্থ্যবতী নারীর ১৭১৮টি পুত্র ও একটি কন্যা থাকার অসম্ভব নয়। সম্ভবতঃ ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর ১৭১৮টি পুত্রই ছিল। দেশের বেশী বলে আদ্যবার্থ তাদেরই শত বলা হয়েছে।

পরিসংখ্যানমত শত পুত্র বলে তাদের যুদ্ধে মৃত্যু বর্ণনায় মহাভারতকার এক এক-সঙ্গে অনেক ধৃতরাষ্ট্রপুত্রের মৃত্যুর কথা বলতে বাধ্য হয়েছেন। জয়দ্রথ বধের দিন ভীম যখন যুধিষ্ঠিরের নির্দেশ মত কোঁরববুচ্ছ বিদীর্ণ করে কর্ণের সম্মুখীন হলেন, তখন ভীমের হস্তে বার বার কর্ণের পরাজয়, এবং কর্ণের সাহায্যে কয়েকজন ধৃতরাষ্ট্রপুত্রকে প্রেরণ ও ভীমের হস্তে নিমেঘে তাদের সকলের মৃত্যু এইভাবে একুশজন ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রের মৃত্যু, এবং তার পূর্বে ভীমের আক্রমণে বিপর্যস্ত দ্রোণকে সাহায্য করতে এসে এগারজন ধার্ত্তরাষ্ট্রের মৃত্যু বর্ণিত হয়েছে। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রসংখ্যা একশত না বলে ১৭৮ জন বললে এইভাবে ধৃতরাষ্ট্রপুত্রদের জীবন উৎসর্গকরণ বর্ণনা করতে হ'ত না।

৪. ভীমের বাল্যজীবন বর্ণনায় অসঙ্গতি

হস্তিনাপুরে শিক্ষাকালে ভীম তার অসামান্য দৈহিক বলের সুযোগ নিয়ে মধ্যে মধ্যে ধৃতরাষ্ট্রপুত্রদের উপর উৎপাত করতেন, যথা গাছে উঠলে গাছের কাণ্ড ধরে নাড়া দিখে ফেলে দেবার ভয় দিতেন, জ্বানের সময় কয়েকজনকে ধরে একনঙ্গে তাদের মাথা জলে ডুবিয়ে ধরে তাদের শ্বাসকষ্ট উপস্থিত হলে ছেড়ে দিতেন, ইত্যাদি। তার প্রতিশোধ নিতে দুর্ধ্যোধন একবার ভীমের খাণ্ডের সঙ্গে কালকূট বিষ মিশিয়ে দেন, একবার নিদ্রিত পেয়ে কৃষ্ণসর্প দিয়ে দংশন করান, একবার হাত পা বেঁধে নদীতে ফেল দেন। প্রতিবাবই ভীম তাঁর প্রচুর প্রাণশক্তি বলে বেঁচে যান। ৬১ অধ্যায়ে এই স্বাভাবিক বর্ণনা আছে। ১২৮ অধ্যায়ে বিবৃত বিবরণ দিতে গিয়ে বলা হয়েছে যে কালকূট বিষ মিশ্রিত খাদ্য গ্রহণ করে অচেতন হয়ে পড়লে ভীমের হাত পা বেঁধে দুর্ধ্যোধন ও তাঁর ভ্রাতৃগণ তাকে জলে ফেলে দেন, ভীম ডুবতে ডুবতে নাগলোকে পৌঁছে যান, সেখানে নাগের দংশনে শরীরস্থ কালকূট বিষ নষ্ট হওয়ায় ভীম চেতনা লাভ করে অনেক নাগ বধ করেন, নাগরাজ বাহুকী তাঁকে চিনে সমাদর করে রস পান করতে দেন, আট কুণ্ড রস পান

করে ভীম আট দিন পুরো নিজিত থাকেন, জেগে উঠলে বাহুকির আদেশে গাগগণ তাকে গঙ্গার কূলে পৌঁছে দেয়। আট দিন পরে বাড়ী ফিরলে কুন্তী ও-
বুধিষ্ঠিরাদি আশস্ত হন, তাঁরা ইতিমধ্যে বিজুরের উপদেশ মত ভীম বাড়ী না ফিরলেও
কোন নালিশ বা গোলমাল করেন নাই। এইভাবে ৬১ অধ্যায় বর্ণিত স্বাভাবিক
কাহিনীকে অলৌকিক রূপ দিয়ে অসঙ্গতির সৃষ্টি করা হয়েছে।

সংশোধক মণ্ডলী ১২৮ অধ্যায়ের বহু শ্লোক বর্জন ও বহু শ্লোক পরিবর্তন করে
৩১ অধ্যায় কথিত স্বাভাবিক কাহিনী ফিরিয়ে এনেছেন। এই একটি ক্ষেত্রে
নানা প্রদেশের পুঁথি মিলিয়ে সঙ্গতি ও অনৈসর্গিকতা দূর করা সম্ভব হয়েছে।
এইভাবে আর সব অসঙ্গতি ও অনৈসর্গিকতা দূর করতে পাবলে সম্ভাব্যতা বিচার
করে অসঙ্গতি ও অনৈসর্গিকতা দূর করার চেষ্টার প্রয়োজন হত না।^১

৫. কর্ণ সম্বন্ধে অসঙ্গতি

কর্ণ কুন্তীর কানীন পুত্র; ঋষি দুর্বাসা রাজা কুন্তিভোজের অতিথি হলে
কুমারী কন্যাকে তার সেবায় নিযুক্ত করেছিলেন, দুর্বাসা বিদায় নিয়ে যাবার পরে
কুন্তীর গর্ভে কর্ণের জন্ম হয়। ঋষির অসংযমের কথা ঢাকা দিতে উপাখ্যান সৃষ্টি
হয়েছে যে দুর্বাসা যে কোন দেবতাকে লশরীরে আহ্বান করতে কুন্তীকে মন্ত্র বর
দিয়েছিলেন; সেই মন্ত্রবলে কুমারী সূর্যদেবতাকে আহ্বান করেন ও তার ঔরসে
কর্ণের জন্ম হয়, কিন্তু কবি নবীন সেনের অল্পমান স্বার্থ, যে কর্ণ দুর্বাসার
ঔরস পুত্র। কথ্য অবস্থা জন্ম হওয়ায় লোকলজ্জাভয়ে কুন্তী পুত্রটিকে জন্মের
পরে বিসর্জন দিতে বাধ্য হন, এক পেটিকায় রেখে পুত্রটিকে নদীতে ভাসিয়ে দেওয়া
হয়, স্মৃত ঋষিরথ জানকালে পেটিকাটি দেখে সেটি উদ্ধার করে জীবন্ত শিশুটিকে
দেখতে পান, এবং তিনি ও তাঁর স্ত্রী স্ত্রীরাধা পুত্রটিকে সম্বল পালন করেন—তাঁহাদের
আর পুত্র ছিল না। ঋষিরথ পুত্রটির নাম দেন বহুসেন।

কর্ণের অল্পশিক্ষা সম্বন্ধে বলা হয়েছে যে তিনি জ্যোৎস্না, রূপ ও পরম্পরামের নিকট
শিক্ষা পেয়ে পরমাত্রবিদ বলে খ্যাত হলেন।^২ জ্যোৎস্না বখন হস্তিনাপুরে রাজপুত্রদের
অল্পশিক্ষা দেন, তাঁর শিক্ষার উৎকর্ষের খ্যাতি চারদিকে ব্যাপ্ত হওয়ায় কৃষি-অন্ধক

কুলের ও অন্য রাজ্যের কুমারগণ এসে তার কাছে শিখতে আরম্ভ করলেন, তার মধ্যে রাধেয় কর্ণও এসে দ্রোণকে গুরু বলে বরণ করে নিলেন, একথা আদিপর্বে আছে।^২ কিন্তু পাণ্ডুপুত্র ও দ্রুতরাষ্ট্র পুত্রদের শিক্ষা সমাপ্তির পরে যখন রঙ্গস্থল নির্মাণ করে অস্ত্রশিক্ষা প্রদর্শন হল অন্য সবার শিক্ষা চাতুর্ঘ্য দেখাবার পরে দ্রোণ অর্জুনকে শ্রেষ্ঠ অস্ত্রবিদ বলে অস্ত্রের খেলা দেখাতে বললেন, এবং অর্জুন তা দেখিয়ে সকলকে চমৎকৃত করে দিলেন (১৩৫ অধ্যায়), তখন অকস্মাৎ বাহু আক্ষেপিত করে কর্ণ রঙ্গস্থলে প্রবেশ কবলেন, রূপ দ্রোণকে বিশেষ সম্মান না দেখিয়ে প্রণাম জানালেন এবং অর্জুনকে সম্বোধন করে বললেন, তুমি যা দেখিয়েছ, আমি তা সব দেখাতে পারি। সকলে বিস্মিত হয়ে ভাবলো, লোকটি কে? দ্রোণের অচ্যুতত্বের কর্ণ রঙ্গস্থলে অর্জুন যা কিছু করেছিলেন, সবই করলেন। তা দেখে দুর্বোধন তাকে আলিঙ্গন করে বললেন, 'দৃষ্ট্য প্রাপ্তোহস্মি মানদ' (ভাগ্যক্রমে তোমাকে পেলাম) - অর্জুনেব যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী পেয়ে দুর্বোধন অত্যন্ত আনন্দিত। তারপর কর্ণ অর্জুনের সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধ করতে চাইলে রূপ কর্ণের পরিচয় জানতে চাইলেন, বললেন যে অর্জুন রাজা পাণ্ডুর তৃতীয় পুত্র, রাজপুত্রগণ নীচকুলজাত পুরুষের সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধ করেন না। তখন কর্ণকে লজ্জিত দেখে দুর্বোধন বললেন অর্জুন যদি রাজপুত্র বা রাজা ছাড়া অন্য পুরুষের সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধ না করে, তাহলে আমি কর্ণকে অঙ্গ রাজ্যের সামন্ত রাজপদে অভিষিক্ত করছি। তারপর স্তূত অধিরথ রঙ্গস্থলে এলো, কর্ণ তাকে পিতা বলে প্রণাম করলে দ্বন্দ্বযুদ্ধ আর হল না। কিন্তু এই বৃত্তান্ত থেকে পরিষ্কার দেখা যায় যে কর্ণ দ্রোণের ও রূপের অপরিচিত ছিলেন। দ্রোণ রঙ্গস্থলে তাকে অস্ত্রের খেলা দেখাতে অচ্যুতত্ব দিলেও তার পরিচয় জানতেন না। রূপ তো পরিষ্কার সে কথা প্রকাশ করেছেন। অতএব দ্রোণও রূপের নিকট কর্ণের অস্ত্রশিক্ষা হয় নাই, অসঙ্গতি হেতু সেই বৃত্তান্ত বাদ দিতে হবে। পরশুরামের নিকট শিক্ষার কথাও আছে, কিন্তু পরশুরামের পাণ্ডুপুত্র ও দ্রুতরাষ্ট্র পুত্রদের কৈশোরের বা যৌবনের কালে বর্তমান থাকা সম্ভব নয়। তিনি দাশরথি রামের পূর্ববর্তী, দাশরথিরামের তরুণ বয়সে তাঁর সঙ্গে পরশুরামের সাক্ষাৎ হয়; পাণ্ডব কৌরবগণ তার জিন চার শত বৎসর পরে জন্মেছিলেন।

২. আদি পর্ব, ১৩২।২২

৩. " " ১৩৬।৭

অতএব পরশুরামের নিকট হতে কি করে কর্ণ শিক্ষা পাবেন। মহাভারত আখ্যানে কাণপর্বার মধ্যে মধ্যে উপেক্ষা করা হয়েছে, কিন্তু মহাভারতের আখ্যান মতেও দেখা যায় যে পরশুরাম যখন তাঁর সব কিছু বিলিয়ে দিয়ে সন্ন্যাস নিষে বনে যাওয়া মনস্থ করেছেন তখন দ্রোণ গিষে তাঁর কাছে ধন প্রার্থনা করলেন, পরশুরাম বললেন—আমার ধন ও জমি জমা সব দান করে দিয়েছি। আমার এই শরীর আর অঙ্গসমূহ শুধু বাকী আছে। দ্রোণ তাঁর অঙ্গগুলি চেয়ে নিলেন।^১ এই ঘটনা হয় ভীষ্মের নিকট আশ্রয়লাভের পূর্বে। অতএব কর্ণের পক্ষে ভার্গব পরশুরামের কাছ থেকে অঙ্গশিক্ষা সম্ভব নয়। ভৃগুবংশীয়, অঙ্গিরস বংশীয় এবং অম্ববংশীয় অঙ্গশিক্ষক সেকালে অনেক ছিলেন, কর্ণ কার কাছে অঙ্গশিক্ষা করলেন তা কালে লোকে বিস্মৃত হওয়ায় অসম্ভব গল্পের সৃষ্টি করেছে।

ভার্গব পরশুরামের নিকট অঙ্গশিক্ষা না হয়ে থাকলে তাঁর কাছ থেকে অভিশাপ প্রাপ্তির কথাও বাদ দিতে হয়। অভিশাপ প্রাপ্তির কথা মহাভারতে দুইবার বিবৃত হয়েছে, স্বয়ং কর্ণকর্তৃক কর্ণপর্বে ৪২ অধ্যায়ে এবং নারদ কর্তৃক শান্তিপর্বে ২-৩ অধ্যায়ে। কর্ণের বিবৃতি অনুসারে কর্ণ পরশুরামের নিকট হতে দিব্য অঙ্গ শিক্ষা করতে ব্রাহ্মণ পরিচয় দিয়ে তাঁর আশ্রমে ছিলেন, একদিন যখন গুরু কর্ণের কোলে মাথা বেখে ঘুমিয়েছিলেন, ইন্দ্র অর্জুনের হিতকামনায় ভয়ানক কীটরূপ ধারণ করে কর্ণের উরুভেদ করে দেন, কর্ণ গুরুর নিদ্রাভঙ্গ-ভয়ে যন্ত্রণা সহ করেছিলেন, কিন্তু রক্তের উষ্ণস্পর্শে গুরু জেগে উঠে ব্যাপার দেখে বলেন, ব্রাহ্মণ হলে এত যন্ত্রণা সহ করে থাকতে পারতো না, তুমি কে সত্যিকারে বল। কর্ণ তখন নিজ পরিচয় দিলেন, স্তম্ভপুত্র বলে; শুনে পরশুরাম অভিশাপ দিলেন, মিথ্যা বলে তুমি দিব্য অঙ্গ লাভ করেছ, তোমার মৃত্যু সংকট উপস্থিত হলে এই দিব্য অঙ্গ তোমার স্মরণ হবে না। শান্তিপর্বে নারদ কথিত উপাখ্যান মতে যে ভীষ্ম দৃষ্ট্যবিশিষ্ট কীট কর্ণের উরুভেদ করে, সে ছিল দংশ নামক মহা অসুর, ভৃগুর ভাব্যাকে অপহরণ করার ভৃগু তাকে শাপ দিয়ে ভীষ্ম কীটরূপে পরিণত করেন, অসুরের ক্ষমা প্রার্থনা বলেন যে ভার্গব পরশুরামকে যখন দর্শন করবে তখন শাপ থেকে মুক্তি পাবে; এবং পরশুরাম জেগে উঠলে কীট তাকে দেখে পূর্ববৎ রাক্ষসরূপ ফিরে পেয়ে তাকে ধনুস্বাদ দিয়ে আকাশ পথে চলে গেল। কিন্তু পরশুরাম কর্ণের পরিচয় জেনে তাকে পূর্বকথিত অভিশাপ দিলেন।

এক ঘটনার দুই বিবৃতির অসঙ্গতি হেতু ঘটনার সত্যতা অগ্রাহ্য করতে হয় । তাছাড়া প্রতিটি বিবৃতি অনৈসর্গিকতা হেতু অগ্রাহ্য । কর্ণের শূর্যের ঔরসে, অর্জুনের ইন্দ্রের ঔরসে জন্ম, সেই অনৈসর্গিক কথা বাদ দিলে প্রথম বিবৃতির মূল নষ্ট হয়ে যায় । আদিপর্বে ৫-৬ অধ্যায়ে আছে যে ভৃগুপত্নী পুলোমাকে হরণ করেছিল পুলোমা নামক এক রাক্ষস, তার দাবী ছিল যে সে প্রথমে পুলোমাকে বরণ করে, পরে পুলোমার পিতা ভৃগুর সঙ্গে পুলোমার বিবাহ দেন , কিন্তু হরণ করে নিয়ে যাবার সময় পুলোমার পুত্র চ্যবন গর্তচ্যুত হয়ে জাত হয়, তার দীপ্ত তেজে হরণকারী রাক্ষস ভস্মীভূত হয়ে যায় । ভৃগু এসে অগ্নিকে অভিশাপ দেন, কারণ অগ্নি পুলোমার কথা সত্য বলে স্বীকার করেছিল , সেখানে রাক্ষস বা অস্ত্রবকে ভৃগুর অভিশাপদানের কথা নাই । অতএব এখানেও অসঙ্গতি, অনৈসর্গিকতা তো আছেই । এইভাবে কর্ণের ভৃগুবংশের পরম্পরামের অভিশাপ প্রাপ্তির কথা কোন মতেই গ্রাহ্য নয় । তা ছাড়া অর্জুনের সঙ্গে শেষ যুদ্ধকালে কর্ণ যে অস্ত্রের প্রয়োগ বিস্মৃত হয়েছিলেন, তার কোন নিদর্শন কর্ণ-অর্জুনের দৈবরথ যুদ্ধের বিবরণে দেখা যায় না । সারথি শল্য যুদ্ধশেষে দুর্যোধনকে বলেন, দুই মহাবীরই বহুক্ষণ ধরে অস্ত্রচাঞ্চল্য দেখান, বরং কর্ণই যেন অর্জুনকে বিব্রত করে তুলেছিলেন, দৈবক্রমে অর্জুন জয়লাভ করেন ।^১

সেদৃশ এক ব্রাহ্মণের শাপে যুদ্ধকালে কর্ণের রথচক্র প্রোথিত হয়ে যাওয়ার কথাও অগ্রাহ্য মনে হয় । কর্ণপর্বে এই শাপের কথা আছে ৪২.৬৯-৪৮ শ্লোকে, কর্ণ নিজস্ব শল্যকে তা বলেছেন । এবং শান্তিপর্বে নারদ মুখে এই শাপের কথা ২।১৯ ২৮ শ্লোকে আছে । এই দুটি বিবরণে কিছু অসঙ্গতি । কর্ণের বিবৃতি মতে তিনি দৈবক্রমে বাণনিষ্ক্ষেপ অভ্যাস করা কালে একবিজের হোমধেনুর বৎস বাণাঘাতে মেরে ফেলেছিলেন , দ্বিজকে অজ্ঞানকৃত গোবৎস বধের কথা জানিয়ে তাকে এক সহস্র গোদান করলেন, তবু সে প্রসন্ন না হয়ে শাপ দিল যে সূতাপণ করে যুদ্ধকালে কর্ণের এক রথচক্র ভূপ্রোথিত হয়ে ধাবে । নারদের বিবৃতি মতে হোমধেনুর বৎস নয়, একটি হোমধেনু দৈবক্রমে বাণাঘাতে হত হয়েছিল, ব্রাহ্মণ বহু গোদান উপেক্ষা করে চক্র ভূমিগ্রস্ত হবে সূতাপণ যুদ্ধকালে সেই অভিশাপ দিল । নারদ উপাখ্যান মতে সে ঘটনা ঘটে যখন কর্ণ পরম্পরামের আশ্রমে মহেন্দ্রপর্বতে (মহানদী ও গোদাবরীর মধ্যে পূর্বঘাট পর্বতমালার একটিতে) বাস করছিলেন, সে কথা

কর্ণের নিজ বিরতিতে নাই। এই অসঙ্গতি হেতু ঘটনাটি সত্য নয় সাব্যস্ত করা যায়। এইভাবে অনিচ্ছাকৃত গো বা গোবৎস বধের জন্ত শাপ বা শাস্তি প্রাপ্য নয়, বিশেষতঃ যখন কর্ণ ক্ষতিপূরণ হিসাবে একটি নয়, বহু গোবৎস দিলেন। অতএব ব্রাহ্মণের অভিশাপ ফলবান হবার কথা নয়। কর্ণার্জুন যুদ্ধকালের শেষভাগে কর্ণের রথ ভূপ্রোথিত হবার কথা যুদ্ধবর্ণনার মধ্যে আছে, এবং কর্ণ রথচক্র উঠিয়ে নেবার সময় প্রার্থনা করলে কৃষ্ণ তাকে বিক্রম করলেন ও অর্জুনকে গ্রহণ করতে উৎসাহিত করলেন তাও আছে। কিন্তু তখন কর্ণসারথি শল্য কোথায় তার উল্লেখ নাই। রথ চালনাকালে বাধা উপস্থিত হলে তা দূর করা সারথির কার্য, এবং শল্য দক্ষ সারথি ছিলেন বলেই তাকে কর্ণ সেন্নিন নিজের সারথি করেছিলেন, শল্য স্তূভভাবে সারথ্য করেছিলেন তাতে সন্দেহ নাই। যুদ্ধশেষে দুর্বোধ্যনের কাছে কর্ণের রথ নিয়ে গিয়ে শল্য যখন যুদ্ধ বিবরণ দেন, তখন রথচক্র প্রোথিত হবার কোন কথা বলেন নাই।

অতএব রথচক্র প্রোথিত হয়ে যাবার কথা পরে কল্পিত ভাৱে সন্দেহ নাই। যুদ্ধ বিবরণ, বিশেষত কর্ণের যুদ্ধ বিবরণ, বহু পরিবর্তিত হয়েছে। সে পরিবর্তন শুধু ব্রাহ্মণদের মহিমা ও মন্ত্রশক্তি দেখাতে নয়, কিন্তু কর্ণ যে অর্জুন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বীর ছিলেন, দৈবগতিকে এবং ব্রাহ্মণের অভিশাপে তাঁর যুদ্ধ হল এই কথা প্রতিপন্ন করতে কোন কবি বা পুঁথিলেখক আগ্রহী ছিলেন। কর্ণ কুন্তীর পুত্র এবং এক শ্রেষ্ঠ পর্দায়ের বীর হয়েও তার উপযুক্ত মর্যাদা পান নাই, তা কোন কোন কবিকে ব্যথিত করেছে সন্দেহ নাই। তাই এত যোজনা পরিবর্তন।

এই পরিবর্তন ও যোজনা দ্রৌপদীর স্বয়ংবর বর্ণনাতেও আছে। লক্ষ্যবেধ করতে প্রয়াস করে যারা নিষ্ফল হলেন, তাদের মধ্যে কর্ণের নাম আছে, আবার আছে যে কর্ণ উঠে ধনুকে সহজেই জ্যা পরিরে দিলেন, লক্ষ্যবেধের জন্ত উদ্যত বলে কৃষ্ণ বলে উঠলেন, আমি স্তূভকে বরণ করব না, শুনে কর্ণ নিবৃত্ত হলেন। অর্থাৎ কর্ণ ইচ্ছা করলেই লক্ষ্যবেধ করতে পারতেন, তিনি অর্জুনের চেয়ে কোন অংশে নূন নন, তাই দেখাবার চেষ্টা হয়েছে। ভাগুরকার গবেষণা কেন্দ্রের মহাভারত সংশোধক মণ্ডলী আদি পর্বের ১৮৭ / ২১ ২৩ শ্লোক বাদ দিয়েছেন। বলেছেন যে এই শ্লোকগুলি অধিকাংশ প্রদ্বেশের পুঁথিতে নাই, এবং দ্রৌপদী বীরশক্তিকারূপে সভায় উপস্থিত হয়েছিলেন, যিনি লক্ষ্যবেধ করতে পারেন তাকেই তাঁর বরণ করতে হবে, তাঁর পক্ষে আমি স্তূভকে বরণ করবো না বলে কর্ণকে নিবৃত্ত করা সম্ভব নয়।

১৮৭ / ১৫ ও ১৮৮ / ১২ শ্লোকও তাঁরা বাদ দিয়েছেন, তবে ১৮৮ / ৪ শ্লোক দেখেছেন অর্থাৎ কর্ণ লক্ষ্য বেধ করতে পারেন নাই, তাই মূল বিবরণ বলে তাঁরা গ্রহণ করেছেন। বনপর্বে খোষযাত্রা কালে দেখি যে কর্ণ গন্ধর্বরাজ চিত্রসেন ও তাঁর সেনানীদের হাত থেকে দুর্ব্যোধন ও কুরুকুলীদের রক্ষা করতে পারেন নাই, যুধিষ্ঠিরের আদেশে অর্জুন গিয়ে চিত্রসেনকে পরাজিত করে তাদের উদ্ধার করলেন। উত্তর গোত্রস্থ যুদ্ধ বিবরণে দেখা যায় যে কর্ণ অর্জুনের সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধে পরাজিত হয়েছেন। বন পর্বে খোষযাত্রার পারে কর্ণের দ্বিধিজয় কাহিনী আছে, দুর্ব্যোধন রাজস্বয় যজ্ঞের পরিবর্তে বৈষ্ণব যজ্ঞ কন্যার পূর্বে কর্ণ চতুর্দিকের রাজাদের পরাজিত করে যজ্ঞের জ্ঞতা কর আদায় করেন তাই বলা হয়েছে। কিন্তু সংশোধকমণ্ডলী কর্ণের দ্বিধিজয় কাহিনী পরে যোজিত লাভাস্ত করে তা বাদ দিয়েছেন, পর্বসংগ্রহেও তাঁর উল্লেখ নাই। সব কথা বিবেচনা করে সিদ্ধান্ত করা যায় যে কর্ণ প্রায় অর্জুনের সমকক্ষ রথী ও যোদ্ধা ছিলেন, কিন্তু অর্জুনের কিছু শ্রেষ্ঠতা ছিল। বর্ণের কানীন জন্ম হেতু যে স্বীচ যোগ্য অধিকার ও মর্যাদা জীবনে পান নাই, তার জ্ঞান মহারত্ন হেতু কোন কোন কবি কর্ণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের জন্য অসঙ্গতির সৃষ্টি করেছেন এবং রূপকথা কল্পনা করেছেন।

৬. অর্জুন বনবাস কাহিনী

অর্জুনের বনবাস কাহিনী সম্বন্ধে ভারত জুড়ে ও বিস্তৃত বিবরণের মধ্যে অসঙ্গতি দেখে স্পষ্ট বোঝা যায় যে মূল কাহিনীর পরিবর্তন হয়েছে। ভারত জুড়ের বিবরণ হ'ল যে যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে বাগকালে কোন কারণে তাঁর প্রিয় ভ্রাতা অর্জুনকে এক বৎসর এক মাসের জন্য নির্বাসিত করেছিলেন, অর্জুন বনে ভ্রমণ করতে করতে দারকায় গিয়ে কৃষ্ণের অন্তর্জ্ঞা স্বরূপাকে লাভ করে ফিরে আসেন।^১

১ প্রমাণ মহাভারতের আদি ৬১।৫০-৪৪ শোধিত সংস্করণে ৫৫।৩১-৩৩, প্রায় সমার্থক, শোধিত পাঠে—

ততো নিমিত্তে কশ্মিংশিদ্ ধর্মরাজো যুধিষ্ঠিরঃ।

বনং প্রস্থাপন্নাম্য ভ্রাতরং বৈ ধনঞ্জয়ম্ ॥

সর্বৈ সনৎসরং পূর্ণং মাসং চৈকং বনে বসন্।

ততোহগচ্ছদ্ হৃষীকেশং দারকতাং কদাচন ॥

লব্ধবাস্তৱ বীভৎসু ভাবীং রাজীবলোচনাম্।

অন্তর্জ্ঞাং বাহুদেবন্ত স্তভজং ভদ্রতাবিধীম্ ॥”

এই ঘটনার বিস্তৃত বিবরণ আদিপর্বের ২১২-২২১ অধ্যায়ে আছে। সেখানে বলা হয়েছে যে নারদের উপদেশে পাণ্ডবগণ দ্রৌপদী সহবাস সম্বন্ধে নিয়ম করেন যে ক্রমান্বয়ে দ্রৌপদী এক এক ভাতার সঙ্গে থাকবেন; এক ভাতার সঙ্গে বাসকালে অল্প কোন ভাতা দ্রৌপদীর কাছে গেলে তাকে দ্বাদশ বৎসর বনবাসে ব্রহ্মচর্য পালন রূপ শাস্তি ভোগ করতে হবে। একদিন দ্রৌপদী যখন যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে ছিলেন, তখন এক ব্রাহ্মণ এসে জানায় যে তার গোধন হত হয়েছে, এবং রাজ্যে গোহরণ নিবারণ করতে না পারার জন্য অর্জুনকে তীব্র ভাষায় তিরস্কার করে এবং তার গোধন উদ্ধার করে দিতে বলে। অর্জুনের অঙ্গ শস্ত্র তখন যুধিষ্ঠিরের গৃহে ছিল; তা আনতে অর্জুনকে যে গৃহে যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদী একত্র বিশ্রাম করছিলেন, সেখানে যেতে হয়; অস্ত্র নিয়ে তিনি অভিযান করে ব্রাহ্মণের গোধন উদ্ধার করে দেন; ফিরে এসে তিনি নিয়ম লঙ্ঘন করেছেন বলে যুধিষ্ঠিরের নিষেধ সত্ত্বেও দ্বাদশ বৎসর বনবাস বরণ করলেন। এই কাহিনী নানা কারণে অগ্রাহ্য মনে হয়। পাণ্ডবগণের কাল খৃঃ পূঃ একাদশ দশম শতাব্দী, তখন রাজ্য বা ক্ষত্রিয়গণই প্রধান ছিলেন; রাজ্যে সাধারণ একজন ব্রাহ্মণের গোধন অপহৃত হল, তার জন্য সেই ব্রাহ্মণ এসে রাজ্যে শাস্তি রক্ষাকারী রাজভাতাকে তীব্র তিরস্কার করবে, তা সম্ভব মনে হয় না। পরে ব্রাহ্মণ-প্রাধিক্ত্যের যুগে তা কল্পিত হয়েছে। অর্জুনের উপরে রাজ্য রক্ষার ভার ছিল, তাঁর অঙ্গ-শস্ত্র কেন যুধিষ্ঠিরের বিশ্রাম গৃহে থাকবে? হস্তিনাপুরে দুর্যোধন দুঃশাসনাদি রাজভাতা-গণের পৃথক পৃথক গৃহ ছিল। ইন্দ্রপ্রস্থে পাণ্ডবগণেরও তা থাকা স্বাভাবিক। পৃথক পৃথক অস্ত্রাগার যদি নাও থাকে, অন্ততঃ প্রতি ভাতার গৃহে পৃথক অস্ত্রকন্দ থাকবে। অতএব অস্ত্র আনতে যুধিষ্ঠিরের বিশ্রামকক্ষে কেন যেতে হবে? তা ছাড়া অস্ত্র শস্ত্র নেবার উদ্দেশ্যে উপস্থিতি জানিয়ে বিশ্রাম গৃহে গেলে নিয়ম ভঙ্গ হয় না, দ্রৌপদীর সম্ভ্রান্তের উদ্দেশ্যে গেলে নিয়মভঙ্গ হয়। যুধিষ্ঠিরের নিষেধ সত্ত্বেও অর্জুন বনবাস বরণ করলে একথা বলা যায় না, যে যুধিষ্ঠির কোন কারণে তাঁর প্রিয় ভাতা অর্জুনকে নির্বাসিত করেছিলেন। নির্বাসনের কাল সম্বন্ধে অসঙ্গতি বড় বেশী। ভারত সূত্রে “সত্বংসরং পূর্ণং মাসং চৈকম্” আছে, তাহার সহজ অর্থ পূর্ণ এক বর্ষ ও এক মাস। কালী প্রসন্ন সিংহ সেই অর্থই নিয়েছেন। টিকাকার নীল-কণ্ঠ কষ্টকল্পিত অর্থ করে সামঞ্জস্য করতে চেষ্টা করেছেন, বলেছেন যে “পূর্ণ” শব্দের অর্থ দশ হয়; সৌভাগ্যের অর্থ করেছেন “সত্বংসরং পূর্ণং চৈকং মাসং পূর্ণম্”,

অর্থাৎ দশ ও এক বৎসর ও দশ মাস = একাদশ বৎসর দশ মাস। তার পরে হুভদ্রাক্ষে বিবাহ করে সেখানে আরো দুই মাস কাটিয়ে দ্বাদশ বৎসর পূর্ণ হ'ল। কিন্তু এই ভাবে অল্পয় করা, পূর্ণ শব্দ বৎসর ও মাস উভয় শব্দের বিশেষণ রূপে গ্রহণ করা, সমর্থ বলে গ্রহণ করা যায় না। সংশোধক মণ্ডলী ভিন্ন ভিন্ন কিংবদন্তিতে অসঙ্গতি আছে, এই কথা বলে দুটি বিবরণই যেখেছেন। কিন্তু ভারতসূত্রের স্বাভাবিক ঐতিহাসিকতা বর্জিত বিবরণই গ্রাহ্য, অর্থাৎ অর্জুন বনবাস কাল ত্রয়োদশ মাস মাত্র ছিল, তাই মানতে হবে।

মহাভারতের দক্ষিণ ভারতীয় সংস্করণে পাণ্ডবগণের জীবনের একটি বর্ষপঞ্জী আছে, সে মতে হস্তিনাপুরে প্রথম আগমন কালে যুধিষ্ঠিরের বয়স ছিল ষোল, ভীষ্মের পনের, অর্জুনের চৌদ্দ, নকুল-সহদেবের তের বৎসর, হস্তিনাপুরে শিক্ষা ও স্থিতিকাল তের বৎসর; বারগাবতে, বনে, এবচক্রাষ ও দ্রুপদ রাজ্যগৃহে মোট স্থিতিকাল সাত বৎসর; ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যভোগ তেইশ বৎসর, বারো বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস, যুদ্ধের পরে ছত্রিশ বৎসর হস্তিনাপুরে রাজত্বকাল, মহাপ্রস্থানকালে যুধিষ্ঠিরের বয়স ১০৮ বৎসর। এই বর্ষপঞ্জী উক্ত ভারতের বা. কাশ্মীরের পুঁথিতে নাই, সংশোধক মণ্ডলী তা গ্রহণ করেন নাই। ভীষ্মপর্ব^১ আছে যে অর্জুন বলছেন, বাল্যকালে আমি ধূলি ধুসরিত দেহে ভীষ্মের কোলে উঠেছি, তাঁকে পিতা বলে ডেকেছি, এখন তাকে কেমন করে বধ করব ?^২ অতএব হস্তিনাপুরে যখন প্রথম আসেন, তখন অর্জুন চতুর্দশ বৎসরের তরুণ নন চাব বৎসরের শিশু হতে পারেন। অল্পক্রমশিকাধ্যায়ে আছে যে পাণ্ডুপুত্রগণ যখন হস্তিনাপুরে ঋষিদের সঙ্গে এল, ঋষিরা “এরা পাণ্ডুর পুত্র” এই বলে চলে গেলেন, তখন কেউ কেউ বলেছিল যে পাণ্ডু তো বহুপূর্বে মৃত হয়েছিল, ওরা তার পুত্র কেমন করে হবে? পাণ্ডুপুত্রগণ তখন ১৬-১৩ বৎসর বয়স্ক হলে সে কথা উঠত না, তাদের বয়স ৬-৩ বৎসর ছিল বলেই সে কথা উঠেছিল। হস্তিনাপুরে লাম্বন-পালন, শিক্ষা ও স্থিতিকাল ত্রয়োদশ বর্ষ না বলে একাদশ বর্ষ, এবং ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যকাল ত্রয়োবিংশ বৎসর না বলে পঞ্চবিংশ বর্ষ ধরলে হিসাব মেলে। ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যকাল পঞ্চবিংশ বর্ষ ধরতে কোন বাধা নাই, বন অঙ্গল পরিষ্কার করে সেখানে

১ ভীষ্মপর্ব ১০৭।২২ঃ : “ক্ৰীড়তা হি ময়া বাল্যে বাহুদেব মহামনা :।

পাণ্ডুর্যবিত গাত্রাণ মহাত্মা পুরুষাকৃতঃ। যশাহমাত্তরহ্মাকং বাল : কিল গদাগ্রজ।

তাতেভ্যাবোচং পিতঃ পিতুঃ পাণ্ডোরহ্মানঃ ॥...স বধ্যং কং ময়া ॥”

রাজধানী স্থাপন করে, নতুন নতুন জনপদ স্থাপনের ভূমি নির্দিষ্ট করে দিয়ে জনপদ গড়ে ওঠার সময় ধরে, শেষে রাজস্বকালে রাজ্যের সমৃদ্ধি বিবেচনা করে সে পর্ষায়ে পৌঁছতে পঁচিশ বৎসর লেগেছিল ধরে নেওয়া অসম্ভব নয়। ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যকালেই অভিমত্যা ও দ্রৌপদীপুত্রগণের শিক্ষার ব্যবস্থা হয়। তাদের শিক্ষার উন্নতি দেখে অর্জুন সন্তোষ প্রকাশ করেন (আদি ২২১ অ.)। রাজস্ব যজ্ঞের পরে বিদ্যায় রাজাদের সম্মানার্থে কিছুদূর পর্যন্ত অন্তর্গমন করা হয়, কে কার অন্তর্গমন করেছিলেন বলতে বলা হয়েছে যে অভিমত্যা ও দ্রৌপদী পুত্রগণ পার্বতীর মহারথ-দের অন্তর্গমন করেন (মভা. ৪৪ খ)। তখন তারা নিতান্ত শিশু হতে পারে না, অন্ততঃ ষোলসতের বৎসর বয়স হবে।

উদ্যোগপর্বে ধৃতরাষ্ট্র কৃষ্ণ-অর্জুনের বীরত্বের কথা বলতে বলেন “ত্ৰযস্ত্রিংশং সম্যাহুয় খাণ্ডবেহপ্ৰমতর্পর্যং” (৫২।১০)। অর্থাৎ তেত্রিশ বৎসর হ’ল অর্জুন অবশ্য জালিষে খাণ্ডবে অগ্নিকে তুষ্ট করেছিলেন। খাণ্ডব-দাহ হয় অর্জুন বনবাস শেষ হবার পরে, শূভদ্রাকে বিবাহ করে বনবাস কাল অস্তে অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরে এলেন, তারপর বলরাম কৃষ্ণ প্রভৃতি নানা উপহার নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে এলেন, কিছুদিন আনন্দ উৎসবের পরে যাদবগণ বলরামের নেতৃত্বে ফিরে গেলেন, কিন্তু কৃষ্ণ সখা অর্জুনের সঙ্গে আরো কিছুদিন রয়ে গেলেন। সেই সময় অর্জুন কৃষ্ণের সাহায্যে খাণ্ডব দাহ করেন। তা যদি পাণ্ডবগণের দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাসের পরে যখন রাজ্যার্থ প্রত্যর্পণের আলোচনা চলছে তার তেত্রিশ বৎসর পূর্বে হয়ে থাকে, তাহলে অর্জুন বনবাস শেষ হয়েছিল দ্যুতজীড়ার বিশ বৎসর পূর্বে, ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্য প্রতিষ্ঠার চার পাঁচ বৎসর পরে। অর্থাৎ অর্জুন বনবাস কাল দ্বাদশ বৎসর, তা অলীক কল্পনা, বনবাসকাল এক বৎসর এক মাস, তাই ঠিক কথা।

স্বয়ংবর সভায় অর্জুন যখন লক্ষ্যবোধ করেন, কৃষ্ণ শ্রিতমুখে মালা হস্তে তাঁর দিকে এগিয়ে এসে তাঁকে মালাদান করেন, তাঁর হৃদয় কান্দি দেখে কৃষ্ণের মনে তখনই প্রেম সঞ্চার হওয়া স্বাভাবিক। মনে হয় যে একমাত্র অর্জুনের স্ত্রী হতে পারলেই কৃষ্ণের জীবন সুখের হত। যখন ঠিক হল যে তাকে পঞ্চপাণ্ডব ভ্রাতার স্ত্রী হতে হবে, তখন তার মনে কি হল তার কোন উল্লেখ নাই, তিনি নীরবে সে বিধান মেনে নিলেন। নারদের পরামর্শমত পাণ্ডবগণ কৃষ্ণসহ সহবাসের একটা সময় বা নিয়ম করেছিলেন, তা বিশ্বাস্য নয়; নারদ যদি কেউ থাকেন, তিনি লোকে লোকে হরিনাম করে বেড়ান, পৃথিবীতে যখন তখন মাহুকের ব্যাপারে

হস্তক্ষেপ করেন না। তবু এক জ্ঞী বিবাহ করে পঞ্চ ভ্রাতা সহবাসের একটা নিয়ম করে নেবেন, তা স্বাভাবিক, তা মন্তব্য করলে এক বৎসর একমাস নির্বাসনরূপ শাস্তি বিহিত ছিল। বিবাহের অল্পকাল পরে ইন্দ্রপ্রস্থে বাসের প্রথম কয়েক বৎসরের মধ্যে অর্জুন ও কৃষ্ণ সম্ভবতঃ নিয়মভঙ্গ করেছিলেন, তাই অর্জুনকে এক বৎসর একমাস বনে যাবার শাস্তি নিতে হয়। অর্জুন যখন সুভদ্রাকে বিবাহ করে ফিরে এলেন, কৃষ্ণ অভিমানভরে প্রথমে বলেন, তুমি শাত্ততী কন্যার কাছে যাও, নতুন বন্ধন করলে পুরাতন বন্ধন শিথিল হয়ে যায়। তারপরে আবার সুভদ্রাকে অভ্যর্থনা করে আলিঙ্গন করলেন। তবু দ্রষ্টব্য যে সুভদ্রার গর্ভে পুত্র পুত্র অভিমত্যার জন্মের পরে ক্রমে ক্রমে দ্রৌপদীর গর্ভে পঞ্চপাণ্ডবের ঔরসে জ্যেষ্ঠাঙ্কুরে পুত্র জন্মে।^১ অভিমন্যু ছয় পাণ্ডব পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন। বনপর্বে কৃষ্ণ বলেছেন যে দ্রৌপদী পুত্রগণ পাঞ্চাল প্রাসাদ থেকে দ্বারকায সুভদ্রার কাছে চলে গেছেন, সেখানে প্রত্যাগের সঙ্গে অভিমন্যুও তাদের অঙ্গ শিখা দিচ্ছেন।^২ উজোগপর্বে কৃষ্ণ বলেছেন, আমার বীর পুত্রগণ অভিমন্যুকে নেতা করে যুদ্ধ করবে।^৩ তার থেকে অনুমান করা যায় যে অর্জুন যখন নিয়মভঙ্গ অপরাধে নির্বাসিত হলেন, কৃষ্ণও সেকালে ব্রহ্মচারিণী ভাবে থাকেন, অন্য কোন পাণ্ডব ভ্রাতার সঙ্গে সহবাস করেন নাই। অর্জুনের ঔরসে সুভদ্রার গর্ভে সন্তান-জন্মালে তারপরে কৃষ্ণ একে একে জ্যেষ্ঠাঙ্কুরে পতিদের ঔরসে গর্ভধারণ করেছেন। তাই মহাপ্রস্থানপর্বে দ্রৌপদীর পতন হলে ভীষ্ম তার কারণ জিজ্ঞাসা করলে মুখিষ্ঠির বলেন “পঞ্চপাতো মহানস্তাঃ বিশেষতঃ ধনঞ্জয়ে” — ধনঞ্জয়ের প্রতি এর বেশী পঞ্চপাত, বেশী টান ছিল, সেই দোষে পড়ে গেল। এই অনুমান যথার্থ হোক বা না হোক, এটা প্রবল সত্য যে অর্জুনের বনবাস কাল একবৎসর একমাসই ছিল। দ্বাদশ বৎসর বনবাসের কথা চিত্রাঙ্গদা কাহিনী প্রভৃতি উপাখ্যানে যোজন্য করার উদ্দেশ্যে পরে কল্পিত হয়েছে।

১ আদি, ২২:১৬৫, ৭৮-৮৬

২ বনপর্ব, ১৮৩২৯

৩ উজোগপর্ব, ৮২১৩৮

৭. চিত্রাঙ্গদা কাহিনী

মণিপুর রাজকন্যা চিত্রাঙ্গদার কথা মহাভারতে পরে বোঝিত হয়েছে মনে হয় না। আদি পর্বে পর্বসংগ্রহধায়ে আছে যে অর্জুনের বনবাসকালে উলুপীর সঙ্গে পথে সঙ্গম, পুণ্যতীর্থভ্রমণ এবং বক্রবাহনের জন্ম হল।^১ পর্বসংগ্রহধায়ে সংক্ষেপে প্রতি পর্বের বিষয় বর্ণনা আছে, তার মধ্যে পার্থের উলুপীসহ সঙ্গম ও বক্রবাহনের ভ্রমণবর্ণনা আছে, চিত্রাঙ্গদার নাম নাই। মণিপুর রাজ্যে পার্থের গমনের কথাও নাই। অতএব মনে হয় যে বক্রবাহন উলুপীর পুত্র ছিল। আশ্চর্য্যবিক পর্বের বিষয় বর্ণনার মধ্যে চিত্রাঙ্গদার নাম আছে—এই পর্বে অত্যন্ত কথার মধ্যে চিত্রাঙ্গদার পুত্রিকাপুত্র বক্রবাহনের সঙ্গে যুদ্ধে অর্জুনের প্রাণসংশয় হবার কথা আছে।^২ কিন্তু এই উপাখ্যান পরে বোঝিত মনে হয়। অর্জুন বনবাসের বিস্তৃত বিবরণ আছে আদিপর্বে ২১৩-২১৮ অধ্যায়ে। সেখানে পাই যে উলুপীর সঙ্গে বিহারের পরে অর্জুন নানা তীর্থে ভ্রমণ করতে করতে মণিপুর রাজ্যে গেলেন ও মণিপুরের রাজকন্যাকে দেখে আকৃষ্ট হলেন; সেই কন্যা চিত্রাঙ্গদার গর্ভে জাত পুত্র মণিপুর রাজের পুত্রিকাপুত্র হবে, অর্থাৎ অর্জুনের পুত্রবৎ না হবে মণিপুর রাজের পুত্র স্থান নেবে, মণিপুর রাজের উত্তরাধিকারী হবে, সেই শর্ত মেনে নিয়ে অর্জুন চিত্রাঙ্গদাকে বিবাহ করলেন, এবং তিন বৎসর তার সঙ্গে মণিপুরে রইলেন; তারপরে তিনি আবার তীর্থভ্রমণে গেলেন; দক্ষিণ সমুদ্র-উপকূলে পাঁচটি তীর্থস্থানে হ্রদ হতে পাঁচটি হান্সরূপী শাপাশ্রিত অমরাকে উদ্ধার করলেন, মণিপুরে ফিরে এসে চিত্রাঙ্গদা সহ বিহার করে পুত্র জন্ম দিলেন; পুত্রের জন্ম হলে চিত্রাঙ্গদার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে নানা তীর্থ হয়ে দ্বারকায় গেলেন, সেখানে তাঁর কৃষ্ণের সঙ্গে সাক্ষাৎ হল; কৃষ্ণের সম্মুখিত্বের কৃষ্ণের বৈশাখের ভগ্নী সুভদ্রাকে হরণ করে বিবাহ কবলেন। এইভাবে নানা বৃত্তান্ত নিয়ে বারো বৎসর বনবাসের কথা কথিত হয়েছে। কিন্তু বনবাস কাল যদি একবৎসর একমাস মাত্র হয়, তাহলে এত ব্যাপার সম্ভব হয় না; উলুপীর সঙ্গে পথে বিহার করে নানা তীর্থে ঘুরতে ঘুরতে দ্বারকায় উপস্থিত হলেন, সেখানে কৃষ্ণ এসে অর্জুনকে

১। আদি ১।১২২ “পার্থস্য বনবাসেতু উলুপ্যা পথি সঙ্গমঃ।

পুণ্যতীর্থানুগ্রহধানং বক্রবাহনজন্ম চ ॥”

২। আদি ২।৩৪১-২ : “চিত্রাঙ্গদায়া পুত্রেন পুত্রিকায় ধনঞ্জয়ঃ।

সংগ্রামে বক্রবাহন সংশয়ঃ চাত্র দর্শিতঃ ॥”

অভ্যর্থনা করলেন, বৈবাহিক গিরি প্রদক্ষিণকারিণী কন্যাদের মধ্যে হৃদভ্রাকে দেখে অর্জুন মুগ্ধ হলেন, এবং কৃষ্ণের কাছে তার পরিচয় জেনে কৃষ্ণের সন্মতিতে তাকে হরণ করে বিবাহ করলেন, এইমাত্র ত্রয়োদশ মাসের মধ্যে ঘটেছিল অত্মমান করতে হবে।

স্ববোধ কুমার চক্রবর্তীর “রম্যাবি বীরাঙ্গা” শীর্ষক ভ্রমণ কাহিনী স্তবকের মধ্যে কাশ্মীর পর্বের দশম অঙ্কে আছে যে কাশ্মীরে প্রচলিতে এক কাহিনীতে বক্রবাহন উলুপীর পুত্র বলে বর্ণিত। ক্ষেমেস্তের “ভারত মঞ্জরী”তে চিত্রাঙ্গদা কাহিনী আছে। অর্থাৎ কাশ্মীরের মহাভারত পুঁথিতে চিত্রাঙ্গদা কাহিনী আছে। কিন্তু ক্ষেমেস্তের “ভারত মঞ্জরী” রচিত হয়েছে অত্মমান ১০৫০ খৃষ্টাব্দে, একাদশ শতাব্দীর কোন পুঁথিই এখন পাওয়া যায় না, তার চেয়ে পুরাতন মহাভারত পুঁথি তো অপ্রাপ্য বটেই। একাদশ শতাব্দীর মধ্যে, বোধ হয় তার অনেক পূর্বেই, চিত্রাঙ্গদা কাহিনী মহাভারতে যোগিত হয়েছিল, খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যেই মহাভারত মোটামুটি বর্তমানে রূপ পেয়েছে, যদিও তার পরেও কিছু কিছু যোগনা হয়েছে। অর্জুন বনবাসকাল এক বৎসর একমাস ধরে নিলে এবং পর্ষসংগ্রহে আদি পর্বের বিষয় বিবৃতি পড়লে, সন্দেহ থাকে না যে বক্রবাহন উলুপীর পুত্র এবং চিত্রাঙ্গদা কাহিনী মহাভারতে পরে যোগিত হয়েছে।

৮ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে অভিমত্যুর বয়স

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে অভিমত্যা ষোড়শ বর্ষীয় বালক ছিল, এই কথা বহু প্রচলিত হলেও সত্য নয়। অংশাবতণ অল্পপর্বে আছে বটে যে চন্দ্রপুত্র বর্চা অভিমত্যুরূপে জন্মগ্রহণ করে, সে ষোড়শ বর্ষ মাত্র দেবলোক থেকে ভ্রষ্ট থাকবে, এই স্থির হয়।^১ কিন্তু অংশাবতরণের কথা অনৈসর্গিক, তা গ্রাহ্য নয়। অভিমত্যুর জন্ম যে রাজহর যজ্ঞকালের অন্ততঃ ১৬।১৭ বৎসর পূর্বে হয়েছিল, সে কথা অর্জুন বনবাস কাল বিচার করতে বলা হয়েছে। অভিমত্যা দ্রৌপদী পুত্রগণ অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ ছিলেন। সে কথাও প্রমাণসহ বলা হয়েছে। বিরাট পর্বে উত্তরার বিবাহের কথা যখন উঠল, তার যোগ্য বর হিসাবে অর্জুন অভিমত্যুকেই বেছে নিলেন, এবং - যুধিষ্ঠির তা সমর্থন করলেন। বনপর্বে আছে যে অর্জুন অস্ত্রশিক্ষালাভ করতে ইন্দ্রলোকে অর্থাৎ মধ্য এশিয়ার আর্ষরাষ্ট্রে গেলে পাণ্ডবগণ তীর্থভ্রমণ করতে

আরম্ভ করলেন। যখন প্রভাসে গেলেন, তাঁদের সঙ্গে বনরাম, কৃষ্ণ, সাত্যকি প্রভৃতি বৃষ্ণি নেতাগণ সাক্ষাৎ করেন। বনরাম বলেন, ধর্মাচার্য্য করলেই পার্থিব সমৃদ্ধি লাভ হয়, অধর্মাচার্য্য করলে অসমৃদ্ধি হয়, যে কথা যে ঠিক নয় তা সুধিষ্ঠির ও তুর্ধোথনের অবস্থা তুলনা করলেই দেখা যায়; কিন্তু এভাবে ধর্মের পরাজয় হলে পৃথিবীর অকল্যাণ হবে। তা শুনে সাত্যকি বললেন যে সুধিষ্ঠিরের অবস্থা দেখে মুখে দুঃখ প্রকাশ না করে আমাদের কর্তব্য অত্যাচারী তুর্ধোথনাদিকে বধ করা; সুধিষ্ঠির যদি তাঁর প্রতিশ্রুতিমতে ঘাটপ বৎসর বনবাস ও এক বৎসরকাল অজ্ঞাতব্যাস পূর্ণ না করে রাজ্য দিয়ে না নেন, তবে আমরা অভিমত্যায়ে রাজপদে বসাতে পারি, সে তার উপযুক্ত হয়েছে; তারপর সুধিষ্ঠির তাঁর প্রতিশ্রুতি পূর্ণ করে দিলে আমরা আসলে অভিমত্যা তাকে রাজ্য ছেড়ে দেব।^১ সে সংকল্প থেকে সুধিষ্ঠির ও কৃষ্ণ সাত্যকিকে নিবৃত্ত করলেন; কিন্তু এই প্রস্তাব থেকে দেখা যায় যে তখন অভিমত্যা সাবালক ও রাজপদের উপযুক্ত হয়েছে। অর্থাৎ তার অন্ততঃ ২১ বৎসর বয়স হয়েছে। অর্জুন অহর্নিশ উৎকর্ষ লাভ করতে যান বনবাসের ত্রয়োদশ মাস পূর্ণ হলে^২ তারপরে সুধিষ্ঠিরাদি প্রায় চার বৎসর তর্কভ্রমণ করেন।^৩ তীর্থ ভ্রমণের প্রথম দিকেই তাঁরা প্রভাসে গিয়েছিলেন। অনুমান করা যায় যে তখন বনাসের তিন বৎসর কেটেছে। তাহলে বনবাস ও অজ্ঞাতবাসকাল শেষ হলে অভিমত্যার বয়স ৩১ বৎসর হয়।

দ্রৌপদীর পুত্রগণ অভিমত্যার কনিষ্ঠ যে কথা পূর্বেই বলা হয়েছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণের আরম্ভে চতুঃ প্রস্থের একটি হল যে দ্রৌপদী পুত্রগণের পিতৃগণ জীবিত থাকতেও কেন তারা অবিবাহিত থাকতেই বৃদ্ধ মারা গেল। তার উত্তর হল যে রাজা হরিশ্চন্দ্র ও রাণী শৈব্যার উপর বিশ্বামিত্রের কঠোর আচরণে ব্যথিত হয়ে বিশ্বদেবগণের মধ্যে পাঁচজন বলেছিল যে যজ্ঞবল্ধি ধার্মিক প্রজাবৎসল রাজার উপর এমন অত্যাচার করে বিশ্বামিত্র অধর্মভাগী হচ্ছেন; তা শুনে বিশ্বামিত্র অভিশাপ দিলেন যে সেই পাঁচজন বিশ্বদেব দেবদেবানি থেকে চূড়ান্ত হয়ে মামুষ হয়ে জন্মাবে, বিশ্বদেবগণ ক্রমাগত প্রার্থনা করলে বিশ্বামিত্র বললেন যে বিবাহবন্ধন বন্ধ হবার পূর্বেই তাদের মৃত্যু হবে ও শাপ মুক্তি হবে, তাদের সংসার চক্রে ভ্রমণ

১। বন ১১৭-১২০ অ.

২। বন ৩৫ ৩২

৩। বন ১৫৮।৩

করতে হবে না, সেই পঞ্চ বিশ্বদেব দ্রোণদীর পুত্ররূপে জন্ম নিয়েছিল, তাই তারা বিবাহ না করে যুদ্ধে মৃত্যু বরণ করে মৃত্যু হয়ে গেল। কাহিনীটি শ্রদ্ধেয় নয়, তার মধ্যে ঋষিদের অসীম শক্তি ও দেবলোক মানবলোকের কথার মিশ্রণ আছে, যা মহাভারতের যোজনার মধ্যে ও পুরাণে প্রচুর পরিমাণে আছে। কিন্তু এই কাহিনী থেকে প্রমাণ হয় যে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে দ্রোণদী পুত্রগণের বিবাহের বয়স হয়েছিল, ২৪।২৫ বৎসরের বেশীই হয়েছিল। তাদের জ্যেষ্ঠের বয়স ৩০।৩১ বৎসর হয়েছিল, সেই অনুমান তাতে সমর্থিত হয়।

যুদ্ধপর্বগুলিতে অভিমত্যায়ে ‘বাল’ এবং ‘অপ্রাপ্ত যৌবন’ মধ্যে মধ্যে বলা হয়েছে। কুরুক্ষেত্রে যোদ্ধাদের মধ্যে ভীষ্মের বয়স হয়েছিল ১৫০ বৎসরের কম নয়, দ্রোণ কৃপের ৮৫ বৎসর, অর্জুনের ৬৪ বৎসর, তাদের তুলনায় অভিমত্যায়ে “বলে” বলা কিছু অস্বাভাবিক নয়। পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থানের সময় পরিকল্পিত বয়স ছিল ৩৫ বৎসর; যুধিষ্ঠির হুভদ্রাকে বলে গেলেন, যে তোমার উপর তার থাকল পরিত্রাণ ও বজ্রকে হুপথে চালিত করা, সে দায়িত্ব ছেড়ে তুমি যদি প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর, তাতে তোমার অর্থ্য হবে। টিকাকার নীলকণ্ঠ বলেছেন, তখন পরিত্রাণ ও বজ্র ‘বাল’, তাদের সংপথে চালনা করতে দায়িত্বপূর্ণ নব বা নারীর প্রয়োজন। ৩৫ বৎসর বয়স্ক পরিত্রাণকে যদি বাল বলা হয়, তবে ৩০।৩১ বৎসর বয়স্ক অভিমত্যায়ে বাল বলা চলে। তবে অপ্রাপ্তযৌবন তিনি তখন ছিলেন না। যুদ্ধ কাহিনীগুলির মধ্যে বহু পরিবর্তন হয়েছে সে কথা পূর্বেই বলা হয়েছে।

৯. দ্রোণদীর বস্ত্র হরণ

কৌরবসভায় দ্রুপদাশন যখন দ্রোণদীর বস্ত্র হরণ করতে চেষ্টা করে, তখন দ্রোণদী শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ অলক্ষিতভাবে উপস্থিত হয়ে দ্রোণদীর বস্ত্র অন্তহীন করে দিলেন, দ্রুপদাশন বস্ত্র টেনে স্তূপীকৃত করে শেষ করতে না পেরে ক্লান্ত হয়ে বসে পড়লো, এই কাহিনী বহু প্রচলিত হলেও তা পদ্মের ‘যোজনা’, এবং সংশোধক মণ্ডলী তা বাদ দিয়েছেন, কারণ সে কথা ভারতের অনেক প্রদেশের মহাভারতের পুঁথিতে নাই। কিন্তু ধর্ম বস্ত্র অন্তহীন করে দিয়ে সতীর মান রক্ষা করলেন, সে কথা বাদ দেন নাই; সভা পর্বের ৬৮।৪১-৪৬ শ্লোক বাদ দিয়ে বাকী অধিকাংশ শ্লোক রেখেছেন। ক্ষেত্রবন্ধের ভারত মঞ্জরীতে কাহিনী সেইভাবে

আছে, এবং সংশোধকগণ কাশ্মীরের মহাভারত পুঁথি সব চেয়ে শুদ্ধ, অর্থাৎ যোজনানা-
তাতে সবচেয়ে কম, তাই ধরে নিয়েছেন।

কিন্তু ধর্ম দ্রৌপদীর পরিবেশ বস্ত্র অস্ত্রহীন করে দিয়ে সত্য মানরক্ষা করলেন,
সে কাহিনীও অনৈসর্গিক, অতএব অগ্রাহ্য মনে হয়। এই কাহিনী সত্য হলে,
মহাভারতের অল্প অনেক অধ্যায়ে তাঁর উল্লেখ পাওয়া যেত। বনপর্বে ১২।৬১-৬৫
শ্লোকে দ্রৌপদী কৃষ্ণের নিকট কুক সভায় তাঁর অপমানের কথা বলেছেন, সেখানে
একথা বলেন নাই যে দুঃশাসন তাঁর বস্ত্র আকর্ষণ করা কালে ক্রমাগত বস্ত্রের
আবির্ভাব হতে থাকলো। অমৃতকমলিকাধ্যায়ে ১৫৮ শ্লোকে শেষহীন বস্ত্ররাশির
আবির্ভাবের কথা আছে, কিন্তু সেই শ্লোকটি সংশোধকগণ বাদ দিয়েছেন, কারণ
সেটি নানা দেশের পুঁথিতে নাই। আদি পর্ব সংশোধন করেছেন সংশোধক মণ্ডলীর
প্রথম অধ্যক্ষ ডঃ হৃৎধনকর, তিনি বোধ হয় শেষহীন বস্ত্ররাশির আবির্ভাবের কথা
অধিকাংশ প্রামাণ্য পুঁথিতে, অন্ততঃ আদিপর্বের প্রথম অধ্যায়ে পান নাই।

সভাপর্বের ৬৭ ৭২ অধ্যায় বিচার বুদ্ধি জাগ্রত রেখে পাঠ করলে মনে হয়
যে বস্ত্ররাশির আবির্ভাবের কথা মূল কাহিনীর অংশ নয়, পরে যোজিত। প্রতিকারী
যখন দুর্বোধনের আদেশে দ্রৌপদীকে সভায় আনতে গেল, তখন দ্রৌপদী জিজ্ঞাসা
করে এসে জানাতে বললেন যে যুধিষ্ঠির প্রথমে নিজেই পণ করেছিলেন না
প্রথমে দ্রৌপদীকে পণ করেছিলেন। জিজ্ঞাসার উদ্দেশ্য এই যে যুধিষ্ঠির যদি
প্রথমে নিজেই পণ রেখে হেরে গিয়ে দাস হয়ে থাকেন, তাহলে তাঁর দ্রৌপদীকে
পণ রাখবার অধিকার নাই। প্রতিকারী প্রশ্ন জানালে দুর্বোধন বললেন, দ্রৌপদী
সভায় এসে নিজেই প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা করুন। প্রতিকারী ফিরে গিয়ে দ্রৌপদীকে
সে কথা জানালে দ্রৌপদী বললেন, পৃথিবীতে ধর্মপালন সর্বদা শ্রেষ্ঠ, কৌরবগণ
যেন অধর্মচরণ না করেন, তুমি গিয়ে সভাসদগণকে জিজ্ঞাসা কর, ধর্মতঃ
আমার কি করা উচিত। প্রতিকারী সভায় এসে সেই প্রশ্ন জানালে সভাসদগণ
কোন উত্তর দিতে সাহস করল না। দুর্বোধন পুনরায় প্রতিকারীকে বললেন,
দ্রৌপদী সভায় এসে নিজে প্রশ্ন করুন। প্রতিকারী ইতস্ততঃ করলে দুর্বোধন
দুঃশাসনকে বললেন, তুমি গিয়ে দ্রৌপদীকে সভায় আন। দুঃশাসনকে দেখে
দ্রৌপদী কুরুবৃদ্ধাদের কাছে আশ্রয় নিতে চেষ্টা করলেন, ইতিমধ্যে দুঃশাসন তাঁকে
কেশ ধরে সভায় টেনে নিয়ে গেল। দ্রৌপদী দুঃশাসনকে তিরস্কার করলেন,
ভীষ্মাদি কুরুবৃদ্ধদিগকে কুলবধূর অপমান উপেক্ষা করা হেতু গল্পনা দিলেন, এবং

যুধিষ্ঠিরাদির প্রতি রোষকষারিত নেত্রে তাকালেন। ইতিমধ্যে দুষ্টাশন তাকে দাসী বলে উপহাস করল, কর্ণ ও শকুনি দুষ্টাশনের উক্তি সমর্থন করলো। ভীষ্ম বললেন, দ্রোণদ্বী ধর্মত: জিতা কি অজিতা সেটি অতি সূক্ষ্ম প্রশ্ন, উত্তর দেওয়া কঠিন। টানাটানিতে দ্রোণদ্বীর উত্তরাদ্ধ হতে বজ্র খসে পড়েছিল। তাকে সেই অবস্থায় দেখে ভীষ্ম বলে উঠলেন, আমি মনে করি যে যুধিষ্ঠির দ্রোণদ্বীকে পণ রেখে অধর্ম করেছেন, যে হাত দিয়ে তিনি দ্রোণদ্বীকে পণ করেছেন, সেই হাত আমি জালিধে দেব, সহদেব, আগুন নিয়ে এস। অর্জুন ভীষ্মকে শাস্ত করলেন। বিকর্ণ বললেন, আমি মনে করি যে দ্রোণদ্বী ধর্মত: জিতা হন নাই। কর্ণ তাকে তিরস্কার করে বললেন, দুষ্টাশন, তুমি পাণ্ডবদের ও দ্রোণদ্বীর বজ্র কেড়ে নাও। পাণ্ডবগণ নিজেদের বজ্র ও উত্তরীয় ছেড়ে দিলেন। দুষ্টাশন দ্রোণদ্বীর বজ্র ধরে আকর্ষণ করতে আরম্ভ করলো। সেই সময় ধর্মের প্রভাবে যদি বজ্র অস্তহীন হয়ে দ্রোণদ্বীর মান রক্ষা করে থাকে ও দুষ্টাশন বজ্র টানতে টানতে শেষ করতে না পেরে বসে পড়ে থাকে, তাহলে সভাসদগণ দ্রোণদ্বীর জয়ধ্বনি করবে, দুষ্টাশনাদিকে নিন্দা করবে, নির্ভয়ে মতামত ব্যক্ত করবে এই আশা করা যায় এবং ব্যাপার জেনে ধৃতরাষ্ট্র তখনই দ্রোণদ্বীকে বরদান করে পাণ্ডবদের দাসত্ব মুক্ত করবেন তাই স্বাভাবিক হ'ত। কিন্তু যদিও ৬৮।৬৯ শ্লোকে আছে যে অস্ত্রত ব্যাপার দেখে উপস্থিত রাজগণ দ্রোণদ্বীর প্রশংসা ও দুষ্টাশনের নিন্দা করলেন, কিন্তু তা অত্যন্ত ক্ষণভাবে বলা, তার স্বাভাবিক পরিণতির উল্লেখ নাই। আছে যে ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা করলেন যে দুষ্টাশনের বক্ষশোণিত গান করবে, এবং বিদ্রূষ বললেন যে দ্রোণদ্বী প্রশ্ন তুলে অনাধার মত জন্মন করছে, তার প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দেওয়া কর্তব্য, সেই সঙ্গে স্বধর্ম-বিরোধন উপাখ্যান শোনালেন, যার প্রতিপাত্ত নীতি হল যে নিজের বা পুত্রের জীবনসংশয় হলেও প্রশ্নের সত্য উত্তর দেওয়া কর্তব্য। কিন্তু সভাসদগণ প্রশ্নের কোন উত্তর দিল না, কর্ণ দুষ্টাশনকে বললেন, দাসী দ্রোণদ্বীকে সভা হতে নিয়ে যাও, দুষ্টাশন আবার দ্রোণদ্বীকে টান দিল, দ্রোণদ্বী তাঁকে ধামুস্ত বলে মাটিতে পড়ে আবার প্রশ্ন করলেন, তিনি ধর্মত: জিতা কি অজিতা। ভীষ্ম আবার বললেন যে প্রশ্নটিতে ধর্মের সূক্ষ্ম তত্ত্ব জড়িত, সহসা উত্তর দেওয়া যায় না। তারপর দুর্বোধন, ভীষ্ম, কর্ণ কিছু কিছু কথা বললেন, দুষ্টাশন যুধিষ্ঠিরকে বললেন, 'ভীষ্ম অর্জুন নকুল সহদেব তোমার আদেশের প্রতীক্ষা করছে, তুমি বল দ্রোণদ্বী

ধর্মত: জিতা কি অজিতা। এই বলে তিনি নিজ উরু থেকে কাপড় সরিয়ে দ্রৌপদীর দিকে তাকিয়ে নিজের উরু দেখালেন। ভীম তাতে ক্ষিপ্ত হয়ে হুঁড়ে দুর্ধোধনের উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা করলেন। বিদুর বললেন, এবার কুরুবংশের অমঙ্গলের সূচনা হল। দুর্ধোধন আবার বললেন, ভীম অজুন নকুল সহদেব এরা বলুক যে যুধিষ্ঠির তাদের প্রভু নহেন, তাহলে দ্রৌপদী মুক্তি পাবে। অজুন বললেন, দ্যুতকালে প্রথমে যুধিষ্ঠির আমাদের প্রভু ছিলেন, কিন্তু নিজে জিত হয়ে ইনি আব কার প্রভু থাকতে পারেন। তখন নানা অমঙ্গল চিহ্ন প্রকাশ পেল, বিদুর ও যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রকে সে কথা জানালে ধৃতরাষ্ট্র দ্রৌপদীকে বর দিয়ে পাণ্ডবদের দাসত্বমুক্ত করলেন ও রাজ্য ফিরিয়ে দিলেন।

এই বিবরণের মধ্যে এই অসঙ্গতি আছে যে অলৌকিক ভাবে বস্ত্রবাসির আবির্ভাব হলে তখন সভাসদগণ যুদ্ধক্ষেত্রে দ্রৌপদীর প্রশংসা ও দুঃশাসনের নিন্দা করবেন না, অলৌকিক ব্যাপার দেখে সভা উত্তেজনার ফেটে পড়বে, দ্রৌপদীর ও ধর্মের জয় এত উচ্চতরে ঘোষিত হবে যে তখন দ্রৌপদী জিতা বা অজিতা সে প্রশ্ন অবাস্তব হয়ে যাবে, বিদুর সভাসদদের নিকট একটি উপাখ্যান বলে তাদের প্রশ্নের উত্তর দিতে বলবেন না। এবং কর্ণও তখন বলবেন না যে দাসীকে-অন্ততঃ নিষে যাও। দ্রৌপদীও আবার মাটিতে পড়ে বলবেন না, किनि धर्मतः जित्ता वा अजित्ता ता सभासदगण वन्त। ভীমের দুঃশাসনের বক্ষের শোণিত পানের প্রতিজ্ঞা এই পরিপ্রেক্ষিতে সম্ভব নয়—তদুদ্যত পর্বে আছে যে পাণ্ডবগণ শেষ পর্বে হেরে যখন বনবাসে চলেছেন, তখন দুঃশাসন পাণ্ডবদের গরু গরু বলে নেচে নেচে উপহাস করছিল, তখন ভীম দুঃশাসনের বক্ষশোণিত পানের প্রতিজ্ঞা করেন, সেখানেই সে প্রতিজ্ঞা সমীচীন, একটি প্রতিজ্ঞা ছবার করার কোন কারণ নাই। সুসঙ্গত আখ্যান পাণ্ডৱা যাব ৬৮ অধ্যায়ের ৪০ শ্লোকের পরেই ৬৯ অধ্যায় পাঠ করলে দুঃশাসন দ্রৌপদীর বস্ত্র চানতে আরম্ভ করলে দ্রৌপদী বললেন, থাম্ হর্যুত; আমি আগে কুরুবৃদ্ধের অভিবাধন করে আমার প্রশ্নের উত্তর জেনে নিই। অর্থাৎ ৬৮ / ৪০-২০ শ্লোক সম্পূর্ণ বাদ হবে তাহলেই ৬৯-৭১ অধ্যায়ের বিবৃতি স্বাভাবিক হয়। দ্রৌপদী কৃষ্ণের কাছে সখিত্বের মর্বাদা পেয়েছিলেন, ধর্মের পক্ষেও চিরকাল চলে ধর্মের প্রসাদ লাভ করেছেন, বিদ্যুতগভীর তিনি নিজের বুদ্ধিতে, নিজের স্বৈরপ্রভাবে—তিনি ধর্মত: জিতা কিনা সেই প্রশ্ন তুলে এবং বস্ত্রে চান পড়লে ভূমিশয়া গ্রহণ করে—নিজেকে বস্ত্র:

হরণের অনশ্বাস থেকে বক্ষা করেছিলেন। বস্ত্রবাসির আবির্ভাবের কথা ঘটনাটিকে লোক রঞ্জক কাহিনীতে পরিণত করতে পরে কল্পিত ও ঘোষিত হয়েছে।

১০. পাণ্ডবগণের বনবাসের আরম্ভ সম্বন্ধে অসঙ্গতি

অত্যাচারে যুধিষ্ঠিরের পরাজয়ের ফলে পঞ্চপাণ্ডব ও দ্রৌপদীকে দ্বাদশ বৎসর বনবাস এবং এক বৎসর অজ্ঞাতবাস স্বীকার করে নিতে হয়। কিন্তু কিতাবে কোন বনে বনবাসের আরম্ভ হ'ল সে বিষয়ে অসঙ্গতি আছে। ইন্দ্রপ্রস্থে যুধিষ্ঠির ২৪/২৫ বৎসর রাজ্যাশ্রয় করেছেন, অত্যাচারের পনের ফলে ১৩ বৎসর ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্যভার দুর্বোধনের হাতে থাকবে। দুর্বোধন দ্রোণকে ইন্দ্রপ্রস্থ শাসনের ভার দিলেন (সভা ৮০/৩৬) অর্থাৎ তাকে ইন্দ্রপ্রস্থের সামন্তরাজ করলেন। দ্বাদশ বৎসর বনবাস আরম্ভ করবার পূর্বে যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণ সহ ইন্দ্রপ্রস্থে আসবেন, দ্রোণ বা তার প্রতিনিধিকে ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্যভার বুঝিয়ে দেবেন, স্বভদ্রা, অস্ত-রাজ-অন্তঃপুরের নারী, অভিমত্যা, দ্রৌপদীপুত্রগণ ইত্যাদির সহস্বে ব্যবস্থা করবেন, তার পরে বনবাস আরম্ভ করবেন, তাই মনে করা স্বাভাবিক। কিন্তু তাঁরা 'বনবাসায় দীক্ষিত' হয়ে হস্তিনাপুর থেকে বেরিয়েছেন, অতএব তাঁরা ইন্দ্রপ্রস্থে নিজেদের প্রাসাদে না গিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থের নিকটস্থ বনে সাময়িক ভাবে আশ্রয় নিয়ে সেখান থেকে প্রাসাদে লংঘ্য পাঠাবেন ও বন্ধুরাজ্যে বার্তাবাহী প্রেরণ করে তাদের আশ্রয় অনুরোধ করবেন, অত্যাচার করা চলে। বনপর্বের প্রথম অঙ্কপর্বে আছে যে পাণ্ডবগণ কুরু সহ হস্তিনাপুরের প্রধান তোরণ দ্বার দিয়ে নির্গত হয়ে উত্তর দিকে গেলেন, রাজ্যে গঙ্গাতীরে একটি বৃহৎ বটবৃক্ষতলে আশ্রয় নিলেন, তার পর দিন সেখান থেকে কুরুক্ষেত্রে গেলেন, তারপর সরস্বতী, দৃষদ্বতী ও যমুনা নদী পার হয়ে বনের মধ্য দিগে পশ্চিম দিকে বহুদূর গিয়ে সরস্বতী নদীর তীরে মক্শপ্রদেশের নিকটস্থ কাম্যক বনে উপস্থিত হয়ে তাঁদের আশ্রয় স্থাপন করলেন (বন ১, ৫ অধ্যায়) ; কাম্যক বনে বিছিন্ন এসে পাণ্ডবগণ সহ দেখা করেন, আবার ধৃত্যাক্ষের আহবানে হস্তিনাপুরে ফিরে যান, তার পরে, কুরু, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিউপাল পুত্র ধৃষ্টকর্ত্তু এবং কেকয় রাজ ভ্রাতৃগণ সেখানে উপস্থিত হন, যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে কথা বলে যুধিষ্ঠির অত্যাচারের সর্ব সম্যক ভাবে পালন করতে চূড়ামণ্ডল মেনে কুরু স্বভদ্রা ও অভিমত্যা-কে নিয়ে দ্বারকায় ফিরে যান, ধৃষ্টদ্যুম্ন-পঞ্চ-দ্রৌপদী পুত্রকে নিয়ে পাঞ্চাল রাজধানীতে ফিরলেন, ধৃষ্টকর্ত্তু তার ভগ্নী

নকুলের স্ত্রী কর্ণসতীকে নিয়ে নিজ রাজ্যে ফিরলেন, এবং কেক্ষ রাজপ্রাসাদে
অভিবাধন করে চলে গেলেন। স্বভ্রাতা, অভিমত্যা, দ্রোণদী পুত্রগণ, কপিলমতী
প্রভৃতি দাতকীরা উপলক্ষ্যে হস্তিনাপুরে গিয়েছিলেন তার কোন উল্লেখ নাই ;
তাদের না যাওয়াই স্বাভাবিক। কিন্তু তাহলে ইন্দ্রপ্রস্থ হতে বহু দূরে কাম্যক
বনে তারা কিভাবে উপস্থিত হলেন ? অতএব স্যাবাস্ত করতে হবে যে পাণ্ডবগণ
হস্তিনাপুর থেকে প্রথমেই কাম্যক বনে গিয়ে আবাস স্থাপন করেন নাই, তাঁরা
ইন্দ্রপ্রস্থের কাছে এসে কোন বনে আশ্রয় নিয়ে প্রাণাদে ক্ষত ও অস্ত্র কর্মচারীদের
সংবাদ দিবে আনান ও প্রয়োজনীয় সব ব্যবস্থা করেন। বনপর্বে ২৩ অধ্যায়ে
পাই যে কৃষ্ণ, শুষ্ট্রদ্বয় প্রভৃতি বিদায় গ্রহণ করে চলে গেলে পাণ্ডবগণ কৃষ্ণ সহ
উত্তর অশ্বাহিত রথে উঠে পুরোহিত ধৌম্যকে সঙ্গে করে বনের উদ্দেশ্যে যাত্রা
করলেন ; ২৪ অধ্যায়ে আছে সে কোন বন দীর্ঘ বনবাসের উপযুক্ত হবে, অর্জুনকে
প্রশ্ন করলে অর্জুন দৈত্যবনের নাম করলেন, যুধিষ্ঠির অশ্বমোহন করলে সকলে বৈতবনে
গিয়ে সেখানে স্থপের জলপূর্ণ একটি নদীর তীরে কুলে তাঁদের পটগৃহ, কুটীর, ইত্যাদি
প্রস্তুত করিয়ে সেখানে বাস আরম্ভ করলেন। সঙ্গে প্রাসাদ হতে বিশজন ভৃত্য
ও অল্পচর নিঃস্রদের ধনুর্ধান ও অস্ত্র নানাবিধ অস্ত্র ও সরঞ্জাম, দ্রোণদীর ধাত্রী ও
কাসীগণ, বস্ত্র ও আভরণ, ও নিঃস্রদের বস্ত্রাদি নিলেন। এই বর্ণনা থেকে স্পষ্ট
দেখা যায় যে পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থের উপকণ্ঠ হতে দীর্ঘ বনবাসের জন্য যাত্রা করেন,
কাম্যক বন থেকে নয়। উত্তোগ পর্বে যানসন্ধি অল্পপর্বে আছে যে সন্ধ্যা উপবন
থেকে ফিরে এসে যুধিষ্ঠিরের উত্তর জানায় যে পাণ্ডবগণের অর্ধরাজ্য দ্বারের পণ
অতঃপর ফিরিয়ে না দিলে পাণ্ডবগণ যুদ্ধ করবে, এবং তাদের পক্ষে পঞ্চাল ও
বিরাট ছাড়া কৃষ্ণ, সাত্যকি ইত্যাদি আছে, তখন ধৃতরাষ্ট্র নানা কথা বলে অবশেষে
বলেন যে সন্ধি করা কর্তব্য, না হলে কুরুকুল বিনষ্ট হবে ; তখন দুর্বোধন ধৃতরাষ্ট্রকে
বলেন যে যুদ্ধে পরাজয়ের ভয় করবেন না কারণ বনবাসের আরম্ভ কালে কৃষ্ণ,
শুষ্ট্রদ্বয়, কেক্ষগণ, শুষ্ট্রকেতু ইত্যাদি যখন যুধিষ্ঠিরাদির সঙ্গে সাক্ষাৎ করে আলোচনা
করেন, তখন কৃষ্ণ বলেছিলেন যে ধৃতরাষ্ট্রদের উচ্ছেদ করে সমগ্র হস্তিনাপুর রাজ্য
যুধিষ্ঠিরের হস্তে তুলে দেবেন, তাদের কথাবার্তা দ্রুতমুখে জেনে দুর্বোধন ভীষ্ম
দ্রোণ, কপিলাদিকে বলেছিলেন যে বাদব-পাঞ্চাল ও আরো সব পাণ্ডবগণের মিত্র-
রাজ্যের যুদ্ধ আক্রমণের বিরুদ্ধে ধার্তরাষ্ট্রগণ ধ্বংস হতে পারে, তার থেকে সন্ধি
করাই উচিত হবে কিনা ; তখন ভীষ্ম, দ্রোণ, কপ, অথবা দুর্বোধনকে আশ্বাস দেন

যে তারা থাকতে কোন ভয় নাই। যুধিষ্ঠিরাদির সঙ্গে কৃষ্ণ প্রভৃতির সাক্ষাতের স্থান বলা হয়েছে ইন্দ্রপ্রস্থের অদূরে (উত্তরাংশ ১৫/৪), কাম্যাক বনে নয়। বন পূর্বে ১৩ অধ্যায়ে আরো আছে যে পাণ্ডবগণ যখন দূর বনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন, তখন ব্রাহ্মণ ও অন্ত্র পৌরগণ এসে বিলাপ করে বলেন, আপনাদের স্থাপিত এই সুন্দর নগর ও দেবসভাগৃহ সম সভাগৃহ ছেড়ে আপনারা কোথায় যান? অর্জুন সকলের হয়ে উত্তর দিলেন, যুধিষ্ঠির বনে বাস করে তপের প্রভাবে শক্রদের বশ হরণ করবেন, আপনারা বাধা না দিয়ে তাঁর উদ্দেশ্য সিদ্ধির প্রার্থনা করুন। তখন ব্রাহ্মণগণ আশীর্বাদ ও অন্ত্র প্রজাগণ জয়ধ্বনি করে নিবৃত্ত হল। অর্থাৎ পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থের সন্নিকটে এসে ব্যবস্থা করে নিয়ে পরে দূর বনে বাস আরম্ভ করেন। এবং তাঁরা প্রথমে দ্বৈত বনে গিয়ে নিবাস আরম্ভ করেন, কাম্যাক বনে নয়। বনপূর্বের প্রথম কয়েকটি অধ্যায় কোন পরবর্তী কালের কথি পরিবর্তন করেছেন কিন্তু সঙ্গতি রক্ষা করতে পারেন নাই।

১১. পাণ্ডবগণের বনবাস কাহিনীতে আর একটি অসঙ্গতি

অতীত পূর্বে যেমন নানা যোজনা হেতু অসঙ্গতির সৃষ্টি হয়েছে, বনপূর্বেও তা হয়েছে। তার মধ্যে আর একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মহাভারত কাহিনী মতে পাণ্ডবদের ত্রয়োদশ মাস বৈতবনে কাটলে এমদিন যখন যুধিষ্ঠির ও ভীষ্ম কোঁরবপক্ষে বীরদেব বীরত্বের কথা বলে তাদের পরাজিত করা যেতে পারবে কিনা সে সম্বন্ধে আলোচনা করছিলেন, তখন অকস্মাত্‌ ব্যাস ঋষি উপস্থিত হয়ে বললেন যে শক্রবল সম্বন্ধে তোমাদের হুচিন্তা হয়েছে আমি জানি, আমি তোমাকে প্রতিশ্রুতি বিজ্ঞা শিখিয়ে দিচ্ছি, তুমি এটি শিখে নিয়ে অর্জুনকে শিখিয়ে দাও, তার পরে অর্জুনকে ইন্দ্রাদি দেবগণের নিকট হতে অন্ত্র কোঁশল শিখতে ও দিব্য অন্ত্র আয়ত্ত করতে ইন্দ্রলোকে পাঠিয়ে দাও। আর দ্বৈতবন থেকে তোমরা অন্ত্র কোন বনে গিয়ে নিবাস স্থাপন কর, একবনে বেশীকাল না থাকাই ভাল। যুধিষ্ঠির ব্যাসের কাছ থেকে প্রতিশ্রুতি বিজ্ঞা আয়ত্ত করেছিলেন, তারপরে তাঁর উপদেশ মত দ্বৈতবন ছেড়ে কাম্যাক বনে গিয়ে নিবাস আরম্ভ করলেন। কোন বনে দ্বাদশ বৎসর কাটানো শ্রেয়ঃ হবে বিবেচনা করে পাণ্ডবগণ দ্বৈতবনে এসে বসতি করেছিলেন, অথচ মহাভারত কাহিনীতে দেখি যে বার বার তাঁরা দ্বৈতবন ছেড়ে-

কাম্যাক বনে যাচ্ছেন, কাম্যাকবনের উপর মহাভারতকাব্যের বা পরবর্তী পুঁথি-লেখক ও কবিগণের বেশী রকম পক্ষপাত দেখা যায়।

যা হোক কাম্যাক বনে এসে যুধিষ্ঠির অর্জুনকে প্রতিশ্রুতি বিত্তা শেখালেন, তার পরে তাঁকে অস্ত্র শিক্ষায় উৎকর্ষ লাভের জন্য ইন্দ্রলোকে পাঠানো হল। তারপরে আছে যে অর্জুনবিহীন হয়ে পাণ্ডবগণ উৎকর্ষিত চিন্তে কাম্যাকবনেই শিকার করে, অধ্যয়ন করে, জপ করে, যজ্ঞ করে পাঁচ বৎসর কাটিয়ে দিলেন।^১ কিন্তু তা যদি সত্য হয়, তবে পাণ্ডবগণের তীর্থযাত্রার বিবরণ বাদ দিতে হয়। ৮^৭ অধ্যায়ে আছে যে অর্জুন কাম্যাক বন হতে চলে গেলে কদিন পরে দ্রৌপদী ভীমকে বলছেন, অর্জুনবিহীন এই বনে আর ভাল লাগছে না। ভীম, নকুল, সহদেব দ্রৌপদীর কথায় প্রতিধ্বনি করলেন। শুনে যুধিষ্ঠিরও বিমনা হলেন। ইতিমধ্যে লোমশ ঋষি এলেন, তিনি এসে পাণ্ডবগণ ও দ্রৌপদীকে তীর্থ হতে তীর্থান্তর নিয়ে অবশেষে হিমালয়ের নানাস্থানে নিয়ে গেলেন। বদরীবিশালে নারায়ণাশ্রমে অবস্থান কালে যুধিষ্ঠির একদিন বললেন, নানা বনে ভ্রমণ করতে করতে আমাদের চার বৎসর কেটে গেছে, পঞ্চম বর্ষ আরম্ভ হয়েছে, অর্জুন বলে গিয়েছিল যে সে অস্ত্রবিদ্যায় উৎকর্ষ লাভ করে পাঁচ বৎসর পরে ফিরবে।^২ সেখান থেকে রুষপর্বীর আশ্রয় হয়ে পাণ্ডবগণ ও দ্রৌপদী গন্ধমাদন পর্বতে আশ্রিবেদ ঋষির আশ্রমে এসে অর্জুনের আগমন প্রতীক্ষায় কিছুকাল বাস করলেন। সেখানে পাঁচ বৎসর শিক্ষা পূর্ণ করে অর্জুন এসে তাদের সঙ্গে মিলিত হলেন। সেখানেই অর্জুনের সঙ্গে গন্ধমাদন ও অলকা শৈলে বিচরণ করে দেখতে দেখতে আরো চার বৎসর কেটে গেল।^৩ বনবাসের দশবর্ষ এইভাবে কেটে গেলে তাঁরা আবার রুষপর্বীর আশ্রম হয়ে বদরীবিশালে ফিরলেন, সেখানে মাসখানেক কাটিয়ে তাঁরা হিমালয়ের পাদমূলে জ্বাহ্ন রাণ্ডার দেশে এলেন, সেখানে তাঁরা তাঁদের ঋণ ইন্দ্রসেনাদি পরিজন, ধাত্রী, দাসী প্রভৃতি জ্বাহ্ন রাণ্ডার আশ্রয়ে রেখে গিয়েছিলেন, তাদের সব নিয়ে তাঁরা বিশাখাযুগ নামক মহারণ্যে একাদশ বর্ষের বাকী সময়

১। বনপর্ব ৫০/১২

“তথা তেবাং বসতা কাম্যাকে বৈ বিহীনান্যর্জুনোনোংজ্ঞানাম্।

পৰ্ণৈঃ পৰ্বানি তথা বাতীযুধীরণ্যং জপতাং জুহ্বতাং চ।”

২। বন ১৫৮/৩২

৩। বন ১৬৬/৫

কাটিয়ে দিলেন, তারপর তাঁরা দ্বাদশ বর্ষ বৈতবনে থাকবেন স্থির করে সেখানে ফিরলেন।^১

এই যে তীর্থভ্রমণের বিবরণ, এটি সত্য বলে গ্রহণ করলে পড়িকার দেখা যায় যে ৫০ অধ্যায়ের কথিত অর্জুন বিহনে পাণ্ডবগণের পঞ্চবর্ষ কাম্যক বনে বাসের কথা গ্রহণ করা যায় না। বহুমুখী তাঁর রূপচর্চিত্তে বলেছেন যে বনপর্বের তীর্থযাত্রা পর্বাধ্যায় অপকৃষ্ট রচনা, এবং তা তৃতীয়স্তরায়র্পিত, অর্থাৎ মূল মহাভারত রচনার বহুকাল পরে তা মহাভারতে যোজিত হয়েছে। তীর্থযাত্রা পর্বের অনেক অংশ অপকৃষ্ট ও বর্জনীয় সে সন্দেহ সন্দেহ নাই। ৮১১২-৮৫ অধ্যায়ে আছে যে নারদ এসে পুস্ত্য কথিত তীর্থ বিবরণ ও তীর্থমাহাত্ম্য শোনান, তা সম্পূর্ণ অবাস্তব ও বর্জনীয়। ৮৬ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির ধোম্যের নিকট তীর্থ বৃত্তান্ত শুনতে চাইলেন, ৮৭-৯০ অধ্যায়ে ধোম্য তা শোনালেন। এই অধ্যায় কয়টিও অবাস্তব। ৯১ অধ্যায়ে লোমশ ঋষির আগমন বর্ণিত, ৯২-১৫৬ অধ্যায়ে লোমশ ঋষি সহ পাণ্ডবগণের তীর্থযাত্রা বর্ণিত। তারমধ্যে অনেক অবাস্তব ও অপকৃষ্ট উপাখ্যান যোজিত আছে, তা বাদ হবে, কিন্তু লোমশ ঋষি সহ পাণ্ডবগণের তীর্থ ভ্রমণের কথা গ্রাহ্য, তারমধ্যে আছে যে দ্রৌপদী যখন দুর্গম হিমালয় আরোহণের পথে অবনমন হয়ে পড়লেন, তখন ভীম তাঁর পুত্র ঘটোৎকচ এবং তার কংকজন বান্দব সহচরকে আনালেন, ঘটোৎকচ দ্রৌপদীকে বহন করে দুর্গম পথে উঠে গেল, অস্ত্র বান্দবগণও পাণ্ডবদের বহন করল বা উঠতে সাহায্য করল। একথা, ঘটোৎকচের প্রতি তাঁদের ঋণের কথা, যুধিষ্ঠির কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ঘটোৎকচের মৃত্যুর পরে স্বরণ করে কৃত্য করেছেন। অতএব লোমশ ঋষি সহ তীর্থ যাত্রা বিবরণ অবাস্তব উপাখ্যানগুলি বাদ দিয়ে সত্য বলে গ্রহণ করতে হবে, ৫০ অধ্যায় 'কথিত' বিবরণ সত্য নয়, ৫০ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ দেওয়াই সঙ্গত, তাতে উপাখ্যানের পক্ষে মূল্যবান কোন কথা নাই।

১২. পঞ্চ ভ্রাতার জন্ম পাঁচটি গ্রাম পেলেই যুধিষ্ঠির কি

রাজ্যের দাবী ছাড়বাব কথা বলেছিলেন ?

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পূর্বে সন্ধির চেষ্টায় যখন দূত বিনিময় হয়, তখন যুধিষ্ঠির স্বীয়

অর্দ্ধ রাজ্যের অর্থাৎ ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্যের দাবীতে অটল ছিলেন, না পঞ্চভ্রাতার জন্তু পাঁচটি গ্রাম পেলেই রাজ্যের দাবী ছেড়ে দেবার কথা বলেছিলেন, সে বিষয়ে অসঙ্গতি দেখা যায়। প্রথমে ক্রপদ রাজ্যের পুরোহিত পাণ্ডবগণের দূত হিসাবে আসেন। তিনি গিয়ে বলেন যে পাণ্ডবগণ অনেক লাহুনা সহ্য করেছেন, বনবাসে ও অজ্ঞাতবাসে অনেক কষ্ট পেয়েছেন, কিন্তু তাঁরা তাঁদের অর্দ্ধরাজ্য ফেরত পেলেই সন্তুষ্ট থাকবেন, অর্থাৎ তাহলে লাহুনার প্রতিশোধ নিতে চেষ্টা করবেন না, রাজ্য ফেরত না দিলে তাঁরা যুদ্ধই করবেন। ধৃতরাষ্ট্র পুরোহিতকে বিশ্রাম নিয়ে ফিরে যেতে বললেন। বলে দিলেন যে তাঁদের দূত গিয়ে তাঁদের উত্তর জানাবে। সন্ধ্যা দূত হয়ে এসে বললেন যে যুদ্ধে জ্যাক্তিধর দরী অধর্ম হবে। তার থেকে পাণ্ডবগণ যদি বাদবরাষ্ট্রে বা অজ্ঞাত বৈশ্য আচরণ করে, তাও শ্রেয়ঃ হবে—অর্থাৎ পাণ্ডবদের রাজ্যার্কি ফেরত দিতে কৌরবগণ সক্ষম নয়। যুদ্ধিষ্ঠির বললেন, দ্যুতের সময় বা চুক্তি অনুসারে তিনি তাঁর রাজ্যার্কি ফেরত পেতে অধিষ্ঠারী, ধর্মতঃ যা প্রাপ্য তার জন্তু যুদ্ধ করবার প্রয়োজন হলে যুদ্ধ করাই স্বধর্মপালন হবে, তাতে পাপ কেন হবে? কৃষ্ণ যুদ্ধিষ্ঠিরের কথা সমর্থন করে স্বধর্মপালনের কথা বিস্তৃতভাবে বুঝিয়ে দিলেন। বললেন যে নিজের গ্রায্য অধিকার লাভ করতে প্রয়োজন হলে জ্ঞাতিদের সঙ্গে আমরণ যুদ্ধও ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম, তা না করে বৈশ্য অবশ্যন করলে ক্ষত্রিয়ের স্বধর্মচ্যুতি হয়, তার থেকে যত্নও ভাল। তখন যুদ্ধিষ্ঠির সঙ্কল্পকে বললেন, কৃষ্ণরূপের আমার প্রণাম ও অজ্ঞদের আমার অভিবাদন জানিয়ে বলবে, আমার কথা এই যে ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্য আমাকে ফেরত দাও বা যুদ্ধ কর।^১ পরে আমার যুদ্ধিষ্ঠির বললেন, আমরা যেন স্বীয় ভাগ লাভ করি, দুর্ধোধনকে পরের দ্রব্যে লোভ হতে নিবর্তিত কর, বলে আমার বললেন—অবিহ্বল, বুকস্থল, মাকদী, বারণাবত ও আর একটি গ্রাম পেলেই আমরা সন্ধির পথ অবলম্বন করব।^২ প্রথমে দৃঢ়ভাবে ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্য ফিরিয়ে না দিলে যুদ্ধ হবে, সে কথা বলে এবং কৃষ্ণের তাতে সমর্থন পেয়ে যুদ্ধিষ্ঠির আমার দাবী

১। উত্তোগপর্ব, ৩০।৪২ “দদম্ব বা শক্রপুত্রী মর্ষেব যুদ্ধে বা ভীরতম্ভা বীর।”

২। উত্তোগপর্ব ৩১।১৮২ ২০১ : “রাষ্ট্রোক্তদেশমপি নঃ প্রবছ শমমিচ্ছতাম্। অবিহ্বলং বুকস্থলং মাকন্দীং বারণাবতম্। অবমান্য ভবন্তত্র কিঞ্চিদেকং চ পঞ্চমম্। ভ্রাতৃণাং দোহি পঞ্চানাং পঞ্চগ্রাম ন হুয়োদন ॥”

সুর্বাশ্রম স্বীয় রাজ্য ফেরত চেয়েছেন, যুধিষ্ঠিরের অতিত্যাগশীলতা দেখাতে
‘হৃতীয় ভ্রতের কবি পঞ্চ গ্রামের কথা যোগ করে দিয়েছেন। ৩১, ৫৫, ৭২, ৮২,
১৫০ অধ্যায়গুলি হতে দুটি ভিত্তি করে শ্লোক বাদ দিলেই এই অসঙ্গতি দূর হয়,
৩১ অধ্যায় সম্পূর্ণই বাদ দেওয়া কর্তব্য, তা ৩০ অধ্যায় কথিত যুধিষ্ঠিরের
উক্তি পরে প্রলাপ বাণীর মত মনে হয়।

১৩ : দৌত্যশেষে সঞ্জয়ের হস্তিনাপুর্বে আগমন ও

দৌত্যের ফল নিবেদন

উত্তোগ পর্বের ৩২ অধ্যায়ে পাই যে সঞ্জয় উপলক্ষ্যে দিয়ে ধৃতরাষ্ট্রের প্রস্তাব
নিবেদন করে যুধিষ্ঠির ও কৃষ্ণের উত্তর নিয়ে এল, সন্ধার পরে ধৃতরাষ্ট্র প্রাসাদে এসে
‘স্বামীকে বলল, ধৃতরাষ্ট্র যদি জেগে থাকেন তাঁর কাছে আমার দর্শন প্রার্থনা নিবেদন
কর, আমার বিশেষ প্রয়োজন আছে। ধৃতরাষ্ট্র প্রবেশের অস্বাগতি দিলেন; সঞ্জয়
নিজের নাম বলে ধৃতরাষ্ট্রের প্রেমের উত্তরে পাণ্ডবদের কুশলবার্তা জানিয়ে ধৃতরাষ্ট্রকে
‘তাঁর দুর্বুদ্ধির জ্ঞাত, অত্যাচার দাবী সমর্থনের জ্ঞাত তিরস্কার করে বলেন, আমি বড়
‘ক্লান্ত আছি, পাণ্ডবদের উত্তর কাল নিবেদন করব। ধৃতরাষ্ট্র তাকে বিদায় দিয়ে
বিদ্রোহকে ডাকিয়ে নীতি ও ধর্মতত্ত্ব শুনলেন (প্রজাগর পর্ব) এবং ব্রাহ্মণ সনৎসজ্জাতের
নিকট হতে অধ্যাত্ম বিদ্যা শুনলেন। সঞ্জয়ের উক্ত আচরণ অস্বাভাবিক, বিশেষ
প্রয়োজন বলে সন্ধার পরে ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে যে দৌত্য ব্যাপারে গিয়ে
ছিল, তার ফল না জানিবে শুধু ধৃতরাষ্ট্রকে অধর্মসমর্থনের জ্ঞাত তিরস্কার করে বিদায়
নেওয়া সম্ভব নয়। ধৃতরাষ্ট্র তা সহ্য করবেন কেন? যুদ্ধের ধারাবাহিক বর্ণনা
শোনাতো ও সঞ্জয় অনেক বার ধৃতরাষ্ট্রকে তাঁর অধর্ম সমর্থনের জ্ঞাত তিরস্কার করেছে,
‘সর্বক্ষয়ী যুদ্ধের জ্ঞাত দাবী করেছে, তাও বেতনভোগী অমাত্যের পক্ষে স্বাভাবিক বা
‘সম্ভব নয়। দৌত্য হতে কিরে এসে দেখা দিয়ে পাণ্ডবদের উত্তর না জানিয়ে চলে
‘বাওয়া অবিস্মৃত। প্রকৃতপক্ষে ৩২ অধ্যায় প্রজাগর পর্ব ও সনৎসজ্জাত পর্ব এই
‘দুটি ধর্মতত্ত্ব ও উপদেশ মালার ভূমিকা মাত্র। মহাভারতকার জনসাধারণের জ্ঞাত,
‘স্বাদের পক্ষে নিজে ধর্মগ্রন্থ ও বেদাদি অধ্যয়ন সম্ভব নয়, তাদের জ্ঞাত মহাভারতে
‘অনেক স্থানে ধর্মতত্ত্ব সরিবেশিত করেছেন। তাতে শ্রোতাদের নীতি ও ধর্মজ্ঞান
‘সংরক্ষণে ধারণা হতে পারে, কিন্তু তাতে মহাভারতের কাহিনী ব্যাহত হয়েছে।

৩২ অধ্যায় যে শুধু এই নীতি ও ধর্মতত্ত্ব প্রসঙ্গ উত্থাপনের জ্ঞাত প্রক্ষেপ তা
‘প্রমাণিত হয় ৪৭ অধ্যায়ের বিবরণ থেকে; যাত্রা নীতি ও ধর্মতত্ত্ব শুন পদ্বিন

সম্মুখে ধৃতরাষ্ট্র রাজ সভায় এসে বসলেন, ধার্মিকদের প্রধান সকলেই সভায় এসে স্ব স্ব স্থান নিল ; তখন দ্বারী নিবেদন করল যে যে রথে সূত (সঞ্জয়) পাণ্ডবগণের কাছে গিয়েছিল, সেই রথটি ফিরে আসছে, সিদ্ধদেবীর উত্তম অশ্ববাহিত রথ এত শীঘ্র ফিরতে পেরেছে ; রথ প্রাসাদের কাছে এসে থামলে সঞ্জয় ৩৭ হতে লাফিয়ে নেমে রাজসভায় এল, বলল যে পাণ্ডবদের সঙ্গে কথা বলে ফিরে এসেছি ; পণ্ডিত অধ্যায়ে আছে যে ধৃতরাষ্ট্রের আদেশে সঞ্জয় যুদ্ধাঙ্গিরের উক্তরের সারমর্ম বিবৃত করল । তারপর তা নিয়ে কৌরবসভায় নানা আলোচনা হল । বানসন্ধি পর্বে সঞ্জয়ের কথা ও অস্ত্রদের কথার মধ্যে অনেক অবাস্তব কথা, অনেক প্রক্ষেপ আছে । তার আলোচনা করা যাবে মূল কাহিনী ও প্রক্ষেপ নির্বাচন খণ্ডে । এখানে শুধু ৩৬ অধ্যায় ও ৪৭ অধ্যায়ের মধ্যে স্পষ্ট অসঙ্গতি দেখানো হল, তার থেকে সিদ্ধান্ত করা যায় যে ৩২ অধ্যায় সম্পূর্ণ প্রকৃষ্ট, নীতি কথা ও ধর্মকথার প্রসঙ্গ সূচনা করতে পরবর্তী কোন কবি তা যোগ করেছেন, তবে তা অবুদ্ধি পূর্বক, অসঙ্গতি রেখে করা হয়েছে । প্রসঙ্গতঃ বলা যায় যে ভগবদ্গীতা পর্বাধ্যায় মহাভারতে যোজন্য করিতেও পরবর্তী কবি এইরূপ অনিপুন ভাবে যোজনায় স্পষ্ট চিহ্ন রেখে, সে কাজ করেছেন । সে সম্বন্ধে এখানে আর কোন কথা বলা অনাবশ্যক, তা “কৃষ্ণবাহুদেব ও তাঁর প্রকৃত জীবনতত্ত্ব” গ্রন্থে যথেষ্টরূপে আলোচিত হয়েছে ।

১৪. দিব্যদৃষ্টি প্রভাবে সঞ্জয়ের যুদ্ধের ধারাবাহিক বর্ণনা

মহাভারত কাহিনীতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ পাঁচটি দীর্ঘ পর্বে সম্বিস্তারে বর্ণিত হয়েছে । এই যুদ্ধ বর্ণনা সম্বন্ধে প্রচলিত ধারণা যে যুদ্ধের সব ব্যাপার বাসদত্ত দিব্যদৃষ্টি-প্রভাবে সঞ্জয় হস্তিনাপুরে বসেই দেখতে ও বুঝতে পারছে, এবং সঙ্গে সঙ্গে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট বর্ণনা করে যাচ্ছে । যুদ্ধ পর্বগুলির অবিকাশ সেইভাবে লেখা বটে । কিন্তু মধ্যে মধ্যে এমন কথা আছে যার থেকে দেখা যায় যে সে ধারণা ভ্রান্ত । ভীষ্মপর্বের ১৩ অধ্যায়ে আছে যে যুদ্ধের দশম দিনে সঞ্জয় যুদ্ধক্ষেত্র হতে অকস্মাৎ এসে ধৃতরাষ্ট্রকে জানালো যে ভরতকুলের পিতামহ ভীষ্ম শিখণ্ডীর হস্তে নিহত হয়েছেন ।^১ ধৃতরাষ্ট্র দীর্ঘ বিলাপ করলেন এবং বিস্তারিত বিবরণ শুনতে চাইলেন :

১। ভীষ্মপর্ব ১৩/১১, ২ “অথ গাৰ্জনির্বিধান্ সংযুগাদেত্য ভারত ।

ধ্যাযতে ধৃতরাষ্ট্রীয় সহসোৎপত্য ছুঃখিত ।

আচষ্ট নিহতং ভীষ্ম ভরতানং পিতামহম্ ॥”

তখন সঞ্জয় প্রথম দিনের যুদ্ধ থেকে আরম্ভ করে ধারাবাহিক ভাবে দশদিনের যুদ্ধ বিবরণ বলে গেল, যেন সব চোখের সামনে দেখাচ্ছে, সেই সঙ্গে ভগবদ্গীতাও আবৃত্তি করে গেল, যেন সব কথা শুনতে পাচ্ছে। জ্যোৎস্নাও দেখা যায় যে প্রথম অধ্যায়েই সঞ্জয়ের হস্তিনাপুরে পুনরাগমনের কথা বলা হয়েছে, সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রের নিকট জ্যোৎস্না সেনাপতিত্বে অভিষেকের কথা ও পাঁচ দিন জ্যোৎস্নার সেনাপতিত্বে যুদ্ধের কথা সংক্ষেপে বলে অষ্টম অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্রের হস্তে জ্যোৎস্নার নিধনের কথা বলল^১, তারপরে আবার জ্যোৎস্নাসেনাপতিত্বে যুদ্ধের প্রতিদিনের ধারাবাহিক বিবরণ দিল, যেমন ভীষ্ম পর্বে দিয়েছিল। কর্ণ পর্বেও দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে কর্ণ নিহত হলে সঞ্জয় হস্তিনাপুরে গিয়ে সে কথা ধৃতরাষ্ট্রকে জানিয়ে এলে^২, ধৃতরাষ্ট্র বিলাপের পরে যুদ্ধের ধারাবাহিক বর্ণনা দিল। শল্য পর্বেও প্রথম অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে দুর্ধোধনের পতনের পরে ও রাজ্যে পাণ্ডব-পাকালশিবিরে হত্যাভাঙের পরে পূর্বাঙ্কে সঞ্জয় হস্তিনাপুরে গিয়ে সে সব কথা জানালো, পরে অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধ বিবরণ, গদাযুদ্ধের বিবরণ ও মৌর্য পর্বের হত্যা বিবরণ বিস্তৃত ভাবে বললো। ইতিমধ্যে যুদ্ধের শেষ দিনে সঞ্জয় সাতাক্ষির হস্তে বন্দী হয়েছিল যুধিষ্ঠিরের কথায় সাতাক্ষি তাকে বধ না করে মুক্তি দিলেন। মূলে আছে বৈশ্যামনের কথায়, কিন্তু বৈশ্যামনের বর্ণন তখন যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন বিশ্বাসযোগ্য নয়। উপরোক্ত বিবরণ থেকে স্পষ্ট হয় যে হস্তিনাপুরে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট উপবিষ্ট থেকে সঞ্জয় দিব্যদৃষ্টি প্রভাবে সব দেখছে শুনছে ও বর্ণনা করে যাচ্ছে সে কল্পনা সত্য নয়।

সংশোধিত সংস্করণের ভূমিকায় ডঃ বলভেলকর, বিনি ডঃ স্কুৎসকরের মৃত্যুর পরে সংশোধক মণ্ডলীর অধ্যক্ষতা গ্রহণ করেন, বলেছেন যে সঞ্জয় যুদ্ধক্ষেত্রে যুদ্ধ অংশ নিয়েছে, কৌরব শিবিরে মন্ত্রণায়ও অংশ নিয়েছে, কিন্তু প্রতিদিন যুদ্ধ শেষে হস্তিনাপুরে গিয়ে ধৃতরাষ্ট্রকে সেদিনের যুদ্ধের বিবরণ বলে আসতো; দিব্যদৃষ্টি প্রভাবে সঞ্জয় যা দেখতো তার সবটা সহজে বুঝে নিত ও সেইজন্য সন্ধ্যাক বিবরণ দেওয়া তার পক্ষে সম্ভব হত। তিনি বলেছেন যে দশম দিন যুদ্ধশেষে, পঞ্চদশদিন যুদ্ধশেষে, সপ্তদশদিন যুদ্ধশেষে ও ঊনবিংশ দিন পূর্বাঙ্কে যে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট গিয়ে সঞ্জয় যুদ্ধের ফলের কথা বলেছে, তা শুধু কবির বর্ণনা কৌশল। প্রতিদিন

১। জ্যোৎস্না পর্ব : ১/৬২, ৮/৩০ : আজগাম বিত্তদ্বাত্মা পুনর্গাবলুপনি স্তদা।
এবং ক্রমবধ, শুরো হস্তা শতসহস্রশঃ। পাণ্ডবানাং রণে যোধানু পার্ধন্তেন নিপাতিতঃ ॥

সঞ্জয় হস্তিনাপুরে বসে, তার প্রমাণ স্বরূপ ডঃ বলভেলকর প্রমাণ সংস্করণের প্রাণ পূর্বের ৮৫৫-২০ শ্লোকের উল্লেখ করেছেন,—জয়দ্রথবধ যুদ্ধ বর্ণনার আয়ত্তে ধৃতরাষ্ট্র যুদ্ধের বিপদ বর্ণনা করতে বলছেন—“আজি আর আনন্দধ্বনি আমার শ্রবণগোচর হইতেছে না। জয়দ্রথের ভবনে যে সকল মনোহর শ্রুতিমধুর ধ্বনি হইত, আজি তাহা তিরোহিত হইয়াছে। আমি আমার পুত্রগণের শিবির হইতে মৃত ও মগধগণের স্তুতিবাদ এবং নর্তকগণের শব্দ আমার শ্রবণ বিবরে প্রবেশ করিতেছে না। কোরবগণের যে বীরনাদে আমার কর্ণ কুহর নিরন্তর নিনাদিত হইত, আজ তাহার দীন ভাবাপন্ন হওয়াতে সেই শব্দ শ্রুতিগোচর হইতেছে না। আমি পূর্বে সত্যধৃতি সোমদত্তের নিবেশনে আসীন হইলেই মধুর শব্দ শ্রবণ করিতাম, কিন্তু আজি তাহা শ্রবণ করিতেছি না। হে সঞ্জয়, এই সমুদয়ই আমার পরিবেশনের কারণ। হায়, আমি কি পুণ্যহীন। আজি পুত্রগণের নিবেশন নিকংসাহ ও আতঙ্করে নিন্দিত নিরীক্ষণ করিতেছি। বিবিশতি, হুমুখ, চিত্রসেন, বিকর্ণ ও অন্তান্ত পুত্রগণের তাদৃশ বীরনাদ আর শ্রুতিগোচর হয় না। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ শিষ্ট হইয়া বীহার উপাসনা করেন, যে মহাধনুর্ধর আমার পুত্রগণের প্রধান অবলম্বন, যিনি বিতণ্ডা, আলাপ, সংলাপ ও বিবিধ মনোহর গীতবাণ্য দ্বারা দ্বিবারাত্র কালব্যাপন করিতেন, এবং কোরব, পাণ্ডব ও দ্রোণগণ সতত বীহার উপাসনা করিত, আজি সেই অশ্বখামার গৃহে পূর্বের তায় শব্দ হইতেছে না। যে সকল গায়ক ও নর্তক মহাধনুর্ধর অশ্বখামাকে নিরন্তর উপাসনা করিত, আজি তাহাদের শব্দ শ্রুতিগোচর হয় না। বিন্দ ও অহবিন্দর শিবিরে গায়ক সময়ে যে মহাধ্বনি হইত এবং কৈকেয়গণের শিবিরে আনন্দিতস্বভাব সৈন্তগণ নৃত্যকালে যে মহান্ তাল ও গীতধ্বনি কান্নত, আজি তাহা তিরোহিত হইয়াছে। যে সকল বাদক যজ্ঞ করিতে করিতে শ্রুতিনিধি ভূরিশ্রবার উপাসনা করিতেন, আজি তাহাদিগের শব্দ শ্রুতপথে প্রবিষ্ট হইতেছে না। পূর্বে দ্রোণাচার্যের গৃহে অবিরত মৌর্যধ্বনি, বেদধ্বনি এবং তোমর, অসি ও রথধ্বনি হইত, আজি তাহা শ্রবণ করিতেছি না। নানা দেশীয় গীত ও বাগিধ্বনিও আজি অন্তর্হিত হইয়াছে।” (দ্রোণ পর্ব, কানী প্রথমমসিংহের অঙ্কবাদ, ৮৫ অধ্যায় দ্বিতীয় অঙ্কচ্ছেদ—১-২০ শ্লোক)। ডঃ বলভেলকরের স্মৃতি হল যে ধৃতরাষ্ট্রের কথা থেকে বোঝা যায় যে সঞ্জয় দিনশেষে ধৃতরাষ্ট্রের কাছে

যুদ্ধ বর্ণনা করতে এসেছে, ধৃতরাষ্ট্র কোঁরব শিবির থেকে আনন্দধ্বনি শুনে পাচ্ছেন না, তাই হুঃসংবাদের ভষ করছেন।

কিন্তু কুরুক্ষেত্র দিল্লী থেকে ৯৫-১০০ মাইল উত্তরে—দিল্লী রেলস্টেশন থেকে কুরুক্ষেত্র রেল স্টেশন ৯৭ মাইল (Murray's Handbook of India, Burma and Ceylon), হস্তিনাপুরের অবস্থান দিল্লী থেকে ৫৬ মাইল উত্তর-পূর্বে গঙ্গার একটি অধুনাত্যক্ত খাতের পাঁরে ছিল বলে অঙ্গীকৃত হয়েছে (অ'প্লে-সংস্কৃত ইংরাজী অভিধান)। অতএব হস্তিনাপুর থেকে যুদ্ধক্ষেত্র অনূন ৭০।৭২ মাইল হবে। ধৃতরাষ্ট্র দিব্যদৃষ্টি, দিব্যজ্ঞতির বর নেন নাই, তাঁর পক্ষে বুরুক্ষত্র যুদ্ধ শিবির হতে হর্ষধ্বনি বা বাদ্যগীতধ্বনি হস্তিনাপুর থেকে শোনা সম্ভব নয়। তাছাড়া জয়দ্রথবধ দিবসে সূর্যাস্তের সঙ্গে অবহার ঘোষিত হয় নাই; তুর্যোধনের তীব্র গঙ্গনা সহ্য করতে না পেরে জ্যোৎস্না ঘোষণা করলেন আজ অবহার হবে না, রাতেও একটানা যুদ্ধ চলবে। পরদিন দুপুর পর্যন্ত অবিরাম যুদ্ধ চলেছিল, শুধু মধ্যাহ্নে অর্জুনের ঘোষণা মত মাত্র দুই ঘণ্টার বিশ্রাম হয়েছিল। অতএব যুদ্ধের চতুর্দশ দিবসে সঙ্ঘের পক্ষ হস্তিনাপুরে সংবাদ দিতে যাওয়া সম্ভব ছিল না। তাই ড বলভেলকরের যুক্তি গ্রাহ্য নয়।

তাই এই অল্পমানই সম্ভবত যে সঙ্ঘ প্রতিদিন সন্ধ্যায় এসে যুদ্ধ বর্ণনা করে নাই, ভীষ্মের পতনের পর, দ্রোণের পতনের পরে, কর্ণের পতনের পরে ও যুদ্ধ শেষে এসে ধৃতরাষ্ট্রকে যুদ্ধের ফল জানিয়েছিল। সেইভাবে হুচনা করে কবি প্রতিদিনের যুদ্ধের নিজকল্পিত বিবরণ মহাকাব্যে সন্নিবেশিত করেছেন। ব্যাস ঋষির বয়ে দিব্যদৃষ্টি প্রভাবে সঙ্ঘ সব দেখত শুনে পেল ও সঙ্গে সঙ্গে বর্ণনা করে গেল তা অলীক কল্পনা।

১৫. পাণ্ডব পক্ষে প্রধান সেনাপতি নির্বাচন

উদ্যোগ পূর্বে ১৫১ অধ্যায়ে প্রধান সেনাপতি নির্বাচনের প্রসঙ্গে মহাদেব বিরাট রাজ্যের নাম করলেন, নকুল জগদ্বিরাজের নাম করলেন, অর্জুন যুধিষ্ঠিরের নাম করলেন এবং ভীম শিখণ্ডীর কথা বললেন। যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের উপর নির্বাচন ভার দিলেন, কৃষ্ণ বললেন যে অর্জুনই যুদ্ধের নাম করলেন, সবলেই উপযুক্ত;

তাছাড়া অর্জুন, ভীষ্ম, নকুল, সহদেব, সাত্যকি, অভিমন্যু, দ্রোণদেয়গণ ওরা শক্রসেনাদের ধ্বংস করবে। কিন্তু তিনি প্রধান সেনাপতি কাকে করা উচিত, তা বলেন না—৪১^২ শ্লোক সংশোধনশুলী বাদ দিয়েছেন। কিন্তু ১৫৭ অধ্যায়ে আছে যে পাণ্ডব পক্ষে সপ্ত অর্কোহীর্ষ নেতা হলেন, অশ্বদরাজ, বিরাটরাজ, সাত্যকি, ধৃষ্টদ্যুম্ন, ধৃষ্টকেতু (চেদিরাজ, শিশুপাল পুত্র) শিখণ্ডী ও মগধরাজ সহদেব, সর্ব সেনাপতি হলেন ধৃষ্টদ্যুম্ন, মকলের উপরে সেনাপতি পতি হলেন অর্জুন, এবং অর্জুনের বুদ্ধিতা হুসেন কৃষ্ণ। আশ্চর্য্যের পূর্বে আছে যে কৃষ্ণ যখন তাঁর পিতার নিকট সংক্ষেপে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের বর্ণনা করেন, তখন বলেন যে কৌরবগণ যখন ভীষ্মের নেতৃত্বে যুদ্ধ করে, পাণ্ডবপক্ষে সেনাপতি ছিলেন শিখণ্ডী, দ্রোণের কৌরব সেনার নেতৃত্বকালে পাণ্ডবপক্ষে সেনাপতি ছিলেন ধৃষ্টদ্যুম্ন, এবং কর্ণের সেনাপতিত্বের সময় পাণ্ডবপক্ষে সেনাপতি ছিলেন অর্জুন (৬০ অ.)। শিখণ্ডী ভীষ্মের নিধনের জন্ত নিজেকে প্রস্তুত করেছিলেন, যুদ্ধবর্ণনায় কিন্তু তাকে অপরাধিত বলে বর্ণনা করলেও তার বেশী কৃতিত্ব দেখা যায় না। যুদ্ধবর্ণনা কালে বহু পরিবর্তিত হয়েছে সন্দেহ নাই। ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণের নিধনের জন্ত যজ্ঞায়ি থেকে আবির্ভূত হয়েছিলেন, সে অনৈসর্গিক কথা গ্রাহ্য নয়, কিন্তু মনে হয় যে দ্রোণ-শিষ্যদের হস্তে অশ্বদরাজের লাজনার পরে অশ্বদরাজ বস্তু করে বংশের বীরপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্নকে দ্রোণবধের জন্ত দীক্ষিত করেছিলেন, যুদ্ধবর্ণনায় ধৃষ্টদ্যুম্নের বীরত্বের পরিচয় যথেষ্ট আছে, এবং যুদ্ধের পঞ্চদশ দিবসে তিনি বাহুবীর দ্রোণের সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়ে তৃতীয় বারে তাকে নিধন করতে সমর্থ হন। তবে পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধের প্রধান উপদেষ্টা ও নির্দেশক ছিলেন কৃষ্ণ, কে কখন প্রধান সেনাপতির পদে ছিলেন সেই প্রশ্ন তাই অনেকটা অবাঞ্ছনীয়।

১৬. ভীষ্মের পতন ও মৃত্যু কাব অস্ত্রে হয়

ভীষ্মের পতনের ও মৃত্যুর বিবরণ সমূহ মধ্যে এত অসঙ্গতি আছে যে প্রকৃত ঘটনা কি ঘটেছিল সে সম্বন্ধে দুটি ভিন্ন মত সম্ভব, কিন্তু যুদ্ধ বিবরণ মনে দিয়ে পাঠ করলে অসম্মান করা যায় যে অশ্বদরাজপুত্র শিখণ্ডীর অজ্ঞাঘাতেই ভীষ্মের মৃত্যু হয়, সে কথা পাঠটিয়ে অর্জুনের বাণে ভীষ্মের মৃত্যু, এই কাহিনী প্রচার করবার উদ্দেশ্যে বলা হয়েছে যে শিখণ্ডী কত্না হয়ে জন্মে পরে পুরুষ হয়েছে, পূর্বজীব হেতু ভীষ্ম তার প্রতি শরবর্ষণ করবেন না, তার স্বযোগ নিয়ে শিখণ্ডীকে সম্মুখে রেখে তার

পিছন থেকে অর্জুন শরবর্ষণ করে ভীষ্মকে পরাজিত করলেন। কিন্তু এইভাবে কাহিনীর পরিবর্তনে অর্জুন ও শিখণ্ডী দুজনের প্রতিই অবিচাৰ করা হয়েছে।

ভীষ্মের সেনাপতিত্বে যুদ্ধকালে অর্জুন তীব্র যুদ্ধ করে ভীষ্মকে বিপর্যস্ত ও নিহত করতে চান নাই, যুদ্ধ যুদ্ধ করে কৃষ্ণের তিরস্কার সহ্য করেছেন। অর্জুনের মুহূৰ্ত্ত দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে কৃষ্ণ নিজের প্রত্যোদ্য হস্তে রথ থেকে নেমে গিয়ে ভীষ্মের দিকে ছুটে গিয়েছেন, এবং অর্জুন অহনয়ন করে ও তীব্র যুদ্ধ করার প্রতিজ্ঞা করে তাকে ফিটফিটে এনেছেন, একথা তৃতীয় দিবস ও নবম দিবস যুদ্ধ বিবরণে আছে। নবম দিন যুদ্ধ শেষে পাণ্ডব শিবিরে পরামর্শকালে কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বলেন, অর্জুন যদি পিতামহ ভীষ্মকে মারতে না চায়, তাহলে কাল যুদ্ধে আমাকে বরণ করুন, আমি ভীষ্মকে নিধন করে আপনার জয়ের পথ করে দেব। যুধিষ্ঠির বলেন, তুমি যুদ্ধে অস্ত্রধারণ করবে না প্রতিজ্ঞা করেছে, তোমাকে প্রতিজ্ঞাচ্যুত করতে চাই না। তারপর আলোচনার পরে স্থির হ'ল যে অর্জুন কৌরবপক্ষের সব বীরদের আটকে শিখণ্ডীকে একা ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধের সুযোগ দেবেন, তাহলে শিখণ্ডী ভীষ্মকে বধ করতে পারবে।^১ তা স্থির করার পূর্বে অর্জুন বলেছিলেন যে শিশুকালে খেলার সময় বার কালে উঠে অঙ্গ ধুলি ধুসরিত কয়েছে, পিতা বলে ডেকেছে, যিনি স্নেহভরে বলেছেন, আমি তোমার পিতা নই, পিতার পিতা, তাকে এখন কেমন করে নির্যম শরগ্রহণ করে বধ করব?^২ তাই স্থির হ'ল, শিখণ্ডী ভীষ্ম নিধনে দীক্ষিত, তাকে ভীষ্মের সঙ্গে একক যুদ্ধের সুযোগ দেওয়া হবে। পিতামহ ভীষ্মের প্রতি স্নেহভরে অর্জুন তাকে মর্যাস্তিক আঘাত করতে চান না, অথচ শিখণ্ডীর পিছনে লুকিয়ে কাপুরুষের মত ভীষ্মকে মর্যাস্তিক আঘাত হানবেন, তা কি করে বিশ্বাস করা যায়? অর্জুনের চরিত্রের সঙ্গে সে আচরণ খাপ খায় না। শিখণ্ডীকে মহাভারতে বহুস্থানে “অপরাজিত” বগে বর্ণনা করা হয়েছে, অথচ যুদ্ধ বিবরণে দেখি যে অশ্বখামা প্রভৃতির কাছে তিনি পরাজিত হচ্ছেন, ও ভীষ্ম তাকে উপেক্ষা করছেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত শিখণ্ডীর সঙ্গে যুদ্ধেই ভীষ্ম নিহত হলেন, সেই মূল কাহিনীর উল্লেখ বহুস্থানে আছে। ভীষ্মপর্বে ১৩ অধ্যায়ে আছে যে দশদিন যুদ্ধ চলবার পরে মঙ্গর

১। ভীষ্মপর্ব ১০৭/১০৫

২। ভীষ্মপর্ব, ১০৭/৩০-৩৫

সহসা হস্তিনাপুরে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট উপস্থিত হয়ে জানালেন যে কুরুকুলের পিতামহ ভীষ্ম শিখণ্ডীর হস্তে নিহত হয়ে রণক্ষেত্রে পতিত হয়েছেন—একথা তিনবার—৫, ৭ ও ১০ শ্লোকে বলা হয়েছে। তারপর ধৃতরাষ্ট্রের বিলাপে আছে যে যে অতিদ্রথকে জামদগ্ন্য পরশুৰাম জয় করতে পারে নাই, সে পাঞ্চালবীর শিখণ্ডীর হস্তে কি করে নিহত হ'ল? ১২ দ্রোণপর্বের প্রথম শ্লোকেই আছে যে দেবব্রত ভীষ্ম পাঞ্চাল শিখণ্ডীর হস্তে নিহত হয়। কর্ণপর্বে ধৃতরাষ্ট্র বিলাপের মধ্যেও আছে যে অর্জুন দ্বারা রক্ষিত হয়ে শিখণ্ডী ভীষ্মকে নিধন করেছে শুনে আমার চিত্ত ব্যথিত হয়ে আছে। ২ অশ্বপর্বের ধৃতরাষ্ট্র বিলাপে আছে যে মহা প্রতাপশালী ভীষ্ম যে শিখণ্ডীর সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হলেন, তা যেন শৃগালের হস্তে সিংহের মৃত্যু। ৩ ভীষ্মের শেষযুদ্ধ বর্ণনায় বলা হয়েছে যে অর্জুন শিখণ্ডীকে এগিয়ে দিয়ে ভীষ্মকে বধ করতে বললেন, শিখণ্ডী যথাসাধ্য চেষ্টা করলেন, কিন্তু তার বাণ ভীষ্মের বর্ম বিদীর্ণ করে ভীষ্মকে ব্যথা দিতে পারল না, শেষ পর্যন্ত অর্জুনকেই ভীষ্মের তীব্র যুদ্ধ সৈন্যদল দেখে ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হ'ল, আহত হয়ে পড়ে যেতে যেতে ভীষ্ম বললেন, এই যেমত বাণ আমাকে আমূল বিদ্ধ করেছে, এগুলি শিখণ্ডীর বাণ নয়, অর্থাৎ অর্জুনের বাণ। ৪ ভীষ্ম তার যৌবনে ও প্রৌঢ়াবস্থায় শ্রেষ্ঠ বীর ও অপরাজেয় ছিলেন, কিন্তু কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে তাঁর বয়স হয়েছিল ১৫০/১৬০ বৎসর, সে বয়সেও তিনি পূর্ববৎ অর্জুন ভিন্ন অন্তের অস্ত্রের থাকবেন তা কি করে বলা যায়? জয়দ্রথ বধের দিন অর্জুন, সাত্যকি, ভীষ্ম, দ্রোণকে অতিক্রম করে কৌরববৃহদের মধ্যে অগ্রসর হয়ে গেল, দুর্ধাধন এসে অলয়োগ করলে দ্রোণ বললেন, আমার ৮৫ বৎসর বয়স হয়েছে, ও! আমার থেকে অনেক কম বয়সের, যৌবনের তেজে ক্ষিপ্ততরভাবে যুদ্ধ করে ওরা এগিয়ে যায়, তাঁদের আমি নিবারণ করতে পারি না। ভীষ্ম সম্বন্ধেও সেই কথা বলা যায়, অতিবৃদ্ধ বয়সে মাতুরক্তের গুণে কর্মক্ষম থাকলেও দশদিনের যুদ্ধে তিনি শ্রান্ত, যুদ্ধ শিখণ্ডীর সহ যুদ্ধে একক তিনি পেয়ে উঠেন নাই। শিখণ্ডীকে পূর্বজীবে হেতু তিনি আঘাত করেন নাই, শিখণ্ডীর বাণ তার বর্ম বিদারণ করতে

১। ভীষ্ম ১৪/২০ ২১, ৪২ ৫০

২। কর্ণ ২/১১-১২, ২/৩৭

৩। শল্য ২/৫

৪। ভীষ্ম ১১৭-১১৯ অ

পারে নাই, যুদ্ধ বর্ণনার মধ্যে এই সব কথা পরে যোজিত সন্দেহ নাই। অতঃ-
উপাখ্যান মতে অতীত পরজনে ভীষ্মকে বধ করবেন বলা হয়েছে, সেই অতীত শিখণ্ডী-
রূপে জন্ম নিলেন। উপাখ্যানটি সত্য হোক বা না হোক, কাহিনীতে তার সঙ্গে
দামজস্য থাকবে তাই স্বাভাবিক। সেই উপাখ্যানের কথা বাদ দিলে উপরে
লিখিত কারণ মতে শিখণ্ডীর অন্তরেই ভীষ্মের পতন ও মৃত্যু হয়েছিল, তাই সিদ্ধান্ত
করতে হয়। শরশয্যা হয়ে ভূমিতে পড়ে অল্পকাল মধ্যেই তীক্ষ্ণ শ্বাস গিয়েছিলেন,
দীর্ঘদিন উত্তরাশ্রমের প্রতীক্ষায় কষ্ট সহ্য করে শরশয্যায় যে থাকা সম্ভব নয়, পড়ে
অচল্লে তাকে আলোচিত হবে।

১৭. ভীষ্মের শরশয্যা ও সেই অবস্থায় রাজধর্ম, আপদধর্ম ও মোক্ষ ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দান

ভীষ্মের সমস্ত দেহে এত বাণ আমূল বিদ্ধ হয়েছিল, যে রণ থেকে ভূমিতে পড়ে
গেলে তাঁর দেহের কোন অংশ ভূমি স্পর্শ করল না, বহু বাণের উপরেই তাঁর দেহ-
ভার স্থিত হয়ে তাঁর বেদনা বৃদ্ধি করল। মহাভারত কাহিনীর বর্তমান রূপ অভিজ্ঞ
পণ্ডিতদের মতে অন্ততঃ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী থেকেই আছে, সম্ভবতঃ তার তিন
চার শতাব্দী পূর্ব থেকেই। তার মধ্যে এই কাহিনী আছে যে পিতা শান্তনুর
সঙ্গে সত্যবতীর বিবাহ বাতে হতে পারে, সেই জন্ত তিনি সিংহাসন দাবী ত্যাগ
করলেন এবং চির কুমার থাকবার প্রতিজ্ঞা করলেন, যাতে ভবিষ্যতে তাঁর কোন
পুত্র হয়ে সিংহাসন দাবী না করে, এইভাবে নিজের স্বার্থ ও স্বার্থ বিসর্জন
দেওয়াতে তাঁর পিতা তাঁকে “ইচ্ছামৃত্যু” বর দিলেন, সেই বরের প্রভাবে সর্বাঙ্গ-
শরবিদ্ধ অবস্থায় পড়ে গিয়েও তিনি উত্তরাশ্রম কাল পর্যন্ত বেঁচে থাকতে ইচ্ছা
করলেন; ৫৮ দিন শরশয্যায় থেকে তার মধ্যে প্রায় একমাস করে যুধিষ্ঠিরকে
রাজধর্ম, আপদধর্ম, মোক্ষধর্ম ইত্যাদি সম্বন্ধে নানা উপদেশ দিয়ে উত্তরাশ্রম আরম্ভ
হলে তিনি মৃত্যু ইচ্ছা করে প্রাণ ত্যাগ করলেন।

কেহ বর দিলে বা অভিশাপ দিলে তার ফল অব্যর্থ হবে, এই বিশ্বাস এক
কালে ভারতবাসীর মনে দৃঢ়বদ্ধ হয়ে গিয়েছিল। সাধারণতঃ দেবতাকে তপস্শ্রম
এমন করতে পারলে দেবতা এসে বরদান করতেন, ঋষির বরদানের কথাও মধ্যে
মধ্যে পাওয়া যায়, তাদের অভিশাপ দানের কাহিনীই বেশী। শান্তনু রাজা ভী-

দেবতা স্থানীয় নন, তপস্শা করে তিনি দেবতুল্য বা ঋষিতুল্য ক্ষমতা লাভ করেছেন তার কোন উল্লেখ নাই। তাঁর কামনা পূরণের জন্য তাঁর পুত্র স্বার্থ ত্যাগ করল, পুত্রের প্রতি প্রসন্ন নিশ্চয় তিনি হয়েছিলেন। কিন্তু ইচ্ছা মৃত্যুরূপ বর দানের শক্তি তাঁর কোথা থেকে আসবে? বাজ্যের একটি অংশ ভাগ করে তিনি দেবব্রতকে দিয়ে দিতে পারতেন, বা সহজে জীবনযাত্রার জন্য তাকে যথেষ্ট বিত্ত দিতে পারতেন। ইচ্ছা মৃত্যুর ক্ষমতা দেওয়া তাঁর সাধের অতীত ছিল, তাঁর দৃঢ় বরে দেবব্রত ভীষ্ম ইচ্ছা মৃত্যুর শক্তি লাভ করলেন তা গ্রাহ্য নয়। তাছাড়া সেকালে বিশ্বাস ছিল যে সম্মুখ সমরে মৃত্যু হলে স্বর্গলাভ বা উত্তম গতিলাভ হয়, কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ যাদেব সম্মুখ যুদ্ধে মৃত্যু হল, তারা স্বর্গে গেল, এ কথা মহাভারতে আছে। ভীষ্ম কেন সদগতিলাভের জন্য উত্তরায়ণের প্রতীক্ষা করবেন? আরো কথা এই যে মহাভারতের উপাখ্যান মতে (আদি ৯৯ম) ভীষ্ম শাপদ্রষ্ট বহু ছিলেন; আটজন বহু জীগণ সহ অপের বা বশিষ্ঠের আশ্রমে লয়ণ করতে গিয়েছিলেন, সেখানে নন্দিনী নামক হোমধেষ্ঠ দেখে তৌ নামক বহু তাঁর জীব অস্ত্রবোধে ধেমুটি অপহরণ করেন, অন্য বহুগণ ঘোঁকে নিবারণ না করে সাহায্য করেন, বশিষ্ঠ আশ্রমে ফিরে হোমধেষ্ঠটি না দেখে ব্যাণার বুকে বহুগণকে অভিশাপ দেন যে তারা দেবযোনি হতে ভ্রষ্ট হয়ে মাতৃব হয়ে জন্মাবে। বহুগণ শাপের কথা জেনে বশিষ্ঠের কাছে গিয়ে ক্ষমা প্রার্থনা করেন, তাতে বশিষ্ঠ বলেন যে অন্যান্য বহুদের এক এক বৎসর অন্তর জন্ম হয়েই শাপ মুক্তি হবে, কিন্তু প্রধান সপরাধী ঘোঁবেই দীর্ঘকাল মাতৃব জন্মে আবদ্ধ থাকতে হবে। ভীষ্ম সেই শাপদ্রষ্ট তৌনামা বহু, দীর্ঘ জীবনের পরে মরলেই তো তিনি আবার বহুযোনি ফিরে যাবেন, তাহলে তাঁর কেন উত্তরায়ণের জন্য প্রতীক্ষা? বশিষ্ঠের অভিশাপে তৌ নামক বহুর ভীষ্মরূপ জন্মের কথা অনৈসর্গিক বলে বাদ দিলেও দীর্ঘকাল শরশয্যায় শয়ান থাকার কথায় এত অসঙ্গতি আছে যে তা বিশ্বাসযোগ্য নয়।

ভীষ্ম সম্বন্ধে প্রথম উপাখ্যান এই যে তিনি যুদ্ধের দশম দিনে শিখণ্ডীর হস্তে নিহত হয়ে ভূমিতে পতিত হন। সে কথা ভীষ্মপর্বের ১৩ অধ্যায়ে তিনবার সঙ্গত বলেছেন। তাছাড়া অনেকবার যুতরাষ্ট্রের বিলাপে আছে যে ভীষ্মের মত বীর কিনা শিখণ্ডীর হাতে নিহত হল। এই ভাবে যুদ্ধের দশম দিনে মৃত্যুই স্বাভাবিক, সমস্ত দেহ যদি আমূলবিদ্ধ বাণে এমন হয় যে দেহ ভূমি স্পর্শ করে না, তাহলে সে ভাবে আহত বীরের জীবিত থাকা সম্ভব নয়। ভীষ্মের পতনের

আখ্যানের দ্বিতীয় রূপ হল যে তিনি শরশয্যায় উত্তরাধ্ব প্রতীক'য় ৫৮ দিন বৈতে ছিলেন, তাঁর মৃত্যু দিবস আগত জেনে যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুর থেকে মাতুলিক স্রব্য নিয়ে তাঁর লগ্নে দেখা করতে গেলেন।^১ ভীষ্মের পতনের পরে আট দিন যুদ্ধ চলে; যদি যুদ্ধ শেষ দিনেই নন্দ্যায় যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুরে গিয়ে থাকেন—তা অসম্ভব নয়, কারণ যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুর রাজ্য লাভেব ভক্ত উদ্গ্রীহ ছিলেন, তাছাড়া পরপাণ্ডব, সাত কি ও কৃষ্ণ যুদ্ধের অষ্টাদশ দিবসের রাজিতে তাদের শিবাবে ছিলেন না, অস্ত্র ছিলেন, এবং যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে হস্তিনাপুরে পাঠিয়ে-ছিলেন ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর বোধশাস্তি করতে একথা আছে, বোধহয় তাঁরা সকলেই হস্তিনাপুরে গিয়েছিলেন—এবং সেখানে তখন থেকে রাজিবাস করে থাকেন; তাহলে সেখানে পকাশ রাত্রি কাটলেই ভীষ্মের শরশয্যায় ৫৮ রাত্রি কাটে। ভীষ্ম সেদিন যুধিষ্ঠিরকে আসবার ভক্ত ধন্বান দিয়ে ছুটি এ টি কথা বলে এবং কৃষ্ণকে ও ধৃতরাষ্ট্রের দুই এটি কথা বলে পরমাত্মাতে মননযোগ করে প্রাণত্যাগ করেন। তখন রাজধর্মাদি সম্বন্ধে কোন উপদেশ দেন নাই। রাজধর্ম, মোক্ষধর্ম ইত্যাদি ভীষ্মের নিকট হতে শুনতে চাইবার যুধিষ্ঠিরের কোন কারণ নাই, তিনি ইন্দ্রপ্রস্থে বহু বৎসর স্থূতাভাবে রাজত্ব করছিলেন, এবং ধর্মজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁর শ্রেষ্ঠতার কথাও বহুবার বলা হয়েছে, বহু পরীক্ষায় প্রমাণিত হয়েছে। কিন্তু শরশয্যা কাছিনীর এই প্রথম রূপও গ্রাহ্য নয়। হোণ পর্বের চতুর্থ দিনের রাজি যুদ্ধ সম্বন্ধে পাই যে সেদিন অর্জু রাজি পর্বস্ত অন্ধকার, পরে দীপ জেলে যুদ্ধ হয়, সকলে ক্লান্ত ও নিহ্নাকাতর হলে অর্জুনের প্রস্তাবমত যে যেখানে ছিলেন, যুদ্ধ বিগ্রহি করে ছুড় ও বিজয় করে বা ঘুমিয়ে নিলেন, শেষরাতে চাঁদ উঠলে আবার যুদ্ধ আরম্ভ হল। সেদিন ছিল কৃষ্ণপক্ষের দ্বাদশী, দুর্ধোধন বধ হয় অমাবস্যার অপরাহ্নে। ভীষ্মের পতন তাহলে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে, তাঁর মহা প্রয়াণ হয় উত্তরাধ্ব আবেস্ত মাঘমানের শুরু পঞ্চমী তিথিতে।^২ পৌষের কৃষ্ণাষ্টমী থেকে মাঘের শুক্লাপঞ্চমী ৪২৪০ দিন, ৫৮ দিন নয়। টিকাদার নীলকণ্ঠ “অষ্টপঞ্চাগত” শব্দের অর্থ কষ্টকল্পনা করে ৪২৪০ করেছেন :—অষ্টপঞ্চাগতঃ

১। অরুশাসন পর্ব, ১৬৭/৫ : “উদিতা শরীরাঃ স্রীমান্ পঞ্চাশতগোব্রাহ্মণম্।

সময়ঃ সৌরবাগ্ৰান্ত সম্ভার পুরুষবভঃ ॥”

২। অরুশাসন ১৬৭/২৭ : মাঘোহয়ঃ সমস্তপ্রান্তো মানঃ সৌম্যো যুধিষ্ঠিরঃ।

ত্রিচপশেষ গগৈঃস্থঃ স্তব্ধঃ, ভবিতুর্নহতি ॥

অষ্ট+পঞ্চ অশত=৮+৫×৭; কিন্তু তা গ্রহণ করবার কোন কারণ নাই। এই সমাধান গ্রহণ করলে আবার অল্প বিপত্তি হয়, কারণ শান্তিপর্বে ভীষ্মের দীর্ঘকাল ধর্মকথা উপদেশের কাল সমাধান কবতে নীলকণ্ঠ বলেছেন যে গঙ্গাতীরে শ্রাদ্ধাদি করতে, যুধিষ্ঠিরের অভিষেক হতে ও কয়েকদিন রাজকাৰ্য্য করতে ভীষ্মের পতনের পরে ২৮ দিন লেগেছে, তার পরে আরো ৩০ দিন ভীষ্মের জীবন ছিল; ভীষ্মের সঙ্গে পতনের পরে প্রথম দেখা হলে কৃষ্ণ তাকে বলেন “পঞ্চাশতং যট্ট চ কুরু প্রবীর মেঘং দিনানাং তব জীবিতস্ত;”^১ সেখানে নীলকণ্ঠ “পঞ্চাশতং যট্ট চ” পদসমূহের সহজ অর্থ ৫৬ না নিয়ে বলেছেন “পঞ্চাশতং যট্ট চ” মানে পাঁচবার ছয়, অর্থাৎ ত্রিশ; ৫৬ অর্থ নিলে শরশয্যাকাল ৫৮ দিনের অনেক বেশী হয়ে যায়। অর্থাৎ নীলকণ্ঠ শরশয্যাকাল একবার মোট ৫৮ ত্রিভুজ, একবার ৪৩ ত্রিভুজ বলে গোণামিল দিয়েছেন। সংশ্লিষ্ট মণ্ডলী অদ্রুশাসন পর্বের ভূমিকায় এইভাবে সঙ্গতি করতে চেষ্টা করেছেন, যে “ত্রিভাগশেষঃ পক্ষোহদ্রপ স্তুলো ভবিতুমর্হতি” শ্লোকটির অর্থ নয় যে তখন চক্রপক্ষের তৃতীয়াংশ গত হয়েছে, কিন্তু কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়াংশ গত হয়েছে, সেদিন মাঘের কৃষ্ণ পক্ষমী, ভীষ্ম ঠিক দেখতে পারছেন না, কিন্তু তাঁদের আলা আছে বুঝতে পারছেন, তা কৃষ্ণপক্ষের প্রথম দিনে যথেষ্ট থাকে; এই সমাধান নিলে ৫৮ দিন হিসাবে গোলমাল হয় না, কিন্তু এই সমাধানও শ্লোকটির অর্থ বিরোধী।

ভীষ্মের পতনের কাহিনীর তৃতীয় রূপ, অর্থাৎ শরশয্যা কাহিনীর দ্বিতীয় রূপই মহাভারতের বর্তমান রূপের বর্ণিত কাহিনী। সেই কাহিনী শান্তিপর্বে বিবৃত হয়েছে। যুদ্ধে মৃত সফল জ্ঞাতি বন্ধুর উদককর্ম করে যুধিষ্ঠিরাদি সকলে একমাল হস্তিনাপুরের বাইরে গঙ্গাতীরে শোচ পাগুন করে কাটালেন।^২ তাৎ মধ্যে যুধিষ্ঠির জ্ঞাতিবধ, বিশেষতঃ না জেনে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কর্ণকে বধের জন্য এবং অভিমত্যা ও দ্রোপদী পুত্রদের জন্য শোক প্রকাশ করলেন, তাদের মৃত্যুর জন্য নিজেকে পাগলাক মনে করে রাজ্যত্যাগ ছেড়ে বনবাস করবার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। তাঁর ভ্রাতাগণ ও দ্রোপদী তাকে বোঝাবার চেষ্টা করলেন, তাতে তিনি শান্তি পেলেন না। অবশেষে ব্যাস ও কৃষ্ণের কথায় রাজ্যত্যাগ নিতে

১। শান্তি পর্ব ৫১/১৪

২। শান্তিপর্ব—১/১২

স্বীকার করলেন। শৌচকাল শেষ হলে হস্তিনাপুরে প্রবেশ করলেন, তাঁর অভিষেক হ'ল। কয়েকদিন রাজকাৰ্য্য করে এতদিন কৃষ্ণের কাছে গিয়ে দেখেন যে কৃষ্ণ ধানস্থ হয়ে আছেন, ধান ভঙ্গ হলে কৃষ্ণ বললেন যে ভীষ্ম শরশয্যা অবশ্য থেকে তাঁকে স্মরণ করে স্তব করছেন। তখন কৃষ্ণকে সঙ্গে নিয়ে যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ভীষ্মের কাছে যান, কৃষ্ণ ভীষ্মের কুশল প্রশ্ন করে বললেন, যুধিষ্ঠির জ্ঞাতিবধ হওয়াতে শোকার্ত হয়েছেন, আপনার রাজধর্ম মোক্ষধর্ম ইত্যাদি সম্যক বিদিত আছে, আপনি যুধিষ্ঠিরকে ধর্ম উপদেশ দিয়ে তার মনে শান্তি দিন। এবং বললেন, আপনার জীবনের “পঞ্চাশতং বট চ” দিন বাকী আছে, তারপরে আপনি শুভলোক প্রাপ্ত হবেন।^১ “পঞ্চাশতং বট চ” পদসমূহের সহজ অর্থ ছাঙ্গার যদি নেওয়া যায়, তবে ভীষ্মের শরশয্যাকাল আটাদি দিনের থেকে অনেক বেশী হয়—প্রায় তিনমাস হয়। তাই হিসাব মেলাতে টিকাকার নীলকণ্ঠ শান্তি পর্বের ১১-২ শ্লোক উপেক্ষা করে বলেছেন যে ভীষ্মের পতনের পরে যুদ্ধ আটদিন চলেছে, তারপরে দেহ সংকার ও উদনক্রিয়া ও শৌচকাল বোলদিন, পঞ্চবিংশতিতম দিনে হস্তিনাপুরে যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ, পরদিন অভিষেক, অষ্টাবিংশ দিন ভীষ্মের নিকট গমন এবং তারপর প্রায় ত্রিশদিন ধরে রাজধর্মাদি উপদেশ প্রবণ—পঞ্চাশতং বট চ অর্থ $৫ \times ৬ = ৩০$ এই সমাধান অত্যন্ত কষ্ট কল্পিত, তাহাড়া পূর্বেই বলা হয়েছে যে মাঘের শুক্লাপঞ্চমীতে ভীষ্মের জীবন শেষ হলে শরশয্যা-কাল মোট ৪২।৪৩ দিন হয়।

তত্ত্বিন্ন আর একটি অসঙ্গতি আছে। কৃষ্ণ যখন ভীষ্মকে রাজধর্মাদির উপদেশ দিতে বললেন, ভীষ্ম বললেন, আমার সমস্ত দেহে যন্ত্রণা, মনও তাই অস্থির, আমি শুছিয়ে কোন উপদেশ দিতে পারবো না। কৃষ্ণ তখন ভীষ্মকে বর দিলেন, তোমার দেহজ যন্ত্রণা, মানসিক শ্রানি সব দূর হয়ে যাক, স্তূপিপাসা ভে মাকে অভিভূত না করুক, সমস্ত জ্ঞান তোমার নিকট প্রতিজ্ঞাত হোক।^২ সেই বর প্রভাবে সম্পূর্ণ স্বস্থদেহবয়স হয়ে ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে ক্রমে ক্রমে রাজধর্ম কথা, আপদধর্ম কথা ও মোক্ষধর্মকথা শোনালেন। কিন্তু দেখি যে প্রয়াণের দিনে ভীষ্ম বলছেন যে তীক্ষ্ণ বাণের উপর শয়ন করে আটাদি দিন তাঁর বছকণ্ঠে

১। শান্তি :—৫১/১৪

২। শান্তি :—৫২/১৪-২১

কেটেছে, যেন হয়েছে যেন শতবর্ষ তিনি বহুনা ভোগ করছেন।^১ কিন্তু কৃষ্ণের বরে যদি তাঁর শারীরিক ক্লেবাদি সব দূর হয়ে গিয়ে থাকে, তাহলে সে কথা ভীষ্ম কেন বলবেন ?

এত সব অসঙ্গতি থাকায় অন্তর্মান করা ছাড়া উপায় নাই যে সমগ্র শরশয্যা কাহিনী পরে কল্পিত ও যোজিত। রবীন্দ্রনাথের একটি মন্তব্য এখানে প্রাসঙ্গিক হবে। তিনি বলেছেন—“মহাভারতে নানাকালে নানা গোষ্ঠের হাত পড়ছে সন্দেহ নেই। সাহিত্যের দিক থেকে তার উপর অবাস্তব আঘাতের অস্থ ছিল না, অসাধারণ মজবুত গডন বলেই টিকে আছে। এটা স্পষ্টই বোঝা যায়, ভীষ্মের বর্ণিত ধর্ম-নীতি শ্রবণ,—যথাস্থানে আস্তে আস্তে ইঙ্গিতে, যথা পরিমাণ আলোচনায়, বিকল্প চরিত্র ও অবস্থার সঙ্গে সঙ্গে এই পরিচয়ট প্রকাশ করণে ভীষ্মের ব্যক্তিকণ তাতে উজ্জ্বল হয়ে ওঠবার কথা। কাব্য পড়ার সময় আমরা তাই চাই। কিন্তু দেখা যাচ্ছে, কোনো এক কালে আমাদের দেশে চরিত্রনীতি সম্বন্ধে আগ্রহ বিশেষ কারণে অতি প্রাচীন ছিল। এই জন্তে পাঠকের বিনা আপত্তিতে কৃষ্ণকেন্দ্রের বুদ্ধের ইতিহাসকে শরশয্যাশায়ী ভীষ্ম দীর্ঘ একপর্ব জুড়ে নীতিকথায় প্রাবিত করে দিলেন। তাতে ভীষ্মের চরিত্র গেল তলিয়ে প্রবৃত্ত নতুনদেশের তলায়।”^২ অর্থাৎ রবীন্দ্রনাথও শাস্তিপর্বকে পরের কাণ্ডের যোজনা বলেছেন। শাস্তিপর্বে দেখা যায় যে ভীষ্ম কৃষ্ণকে ভগবানরূপে স্বরূপে কবছেন, কৃষ্ণও সে ভগবৎ আরোপ যেনে নিচ্ছেন। তার থেকেও স্পষ্ট বোঝা যায় যে খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীতে যখন কৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতার বা স্বয়ং ভগবান বলা হয়েছিল, শাস্তিপর্ব তখনকার যোজনা।

যুধিষ্ঠির জ্ঞাতিবধ, ভ্রাতৃবধ, পুত্রবধ হুখে অস্বীকার হয়েছিলেন, সম্রাট গ্রহণের সংকল্প করেছিলেন, ব্যাস ও কৃষ্ণের উপদেশে তাঁর মন শান্ত হল, তিনি রাজ্যভার গ্রহণ করতে সম্মত হলেন। এই হল শাস্তি পর্বের নামের সার্থকতা, ও এখানেই শাস্তি পর্ব শেষ।

১। অনুশাসন,—১৬৭/২৭

২। রবীন্দ্র রচনাবলী ১৪, সাহিত্যের স্বরূপ, ৫১৪ পৃ

১৮. দ্রোণ পর্বে দ্রোণের মৃত্যু বিবরণ ও অশ্বখামার বীরত্ব

সম্মুখে অসঙ্গতি

দ্রোণ পর্বে যুদ্ধের বর্ণনার মধ্যে অনেক পরিবর্তন ও অনেক যোজনা আছে। এবং তচ্ছনিত নানা অসঙ্গতি আছে। দ্রোণ বধের জন্ত কৃষ্ণ প্ররোচিত যে অপকৌশলের কথা দ্রোণ যুদ্ধের বিস্তৃত বিবরণে আছে, সে অশ্বখামার মিত্যা মৃত্যু সংবাদ রটনা করে দ্রোণকে নিস্তেজ করা হ'ল, যে কথা অহরুদ্রমণিমাধ্যমে, পর্বসংগ্রহে ও দ্রোণ যুদ্ধের সংক্ষিপ্ত বিবরণে (দ্রোণপর্ব ৭-৮ অধ্যায়ে) নাই। যুদ্ধের পঞ্চদশ দিবসের পূর্বে অবসার না হওয়ায়, প্রায় সারারাত্রি ধরে যুদ্ধ চলায়, লকলেই ক্লান্ত হয়ে গিয়েছিলেন। দ্রোণের প্রায় সমবয়সী দ্রুপদমাজ ও বিরাটরাজ সেই ক্লান্তির ফলে বিশেষ যুদ্ধ চালাতে না পেরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। দ্রোণও যে ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলেন, সে কথা আশ্চর্য্যের পূর্বে ৬.১১০ শ্লোকে বলা হয়েছে। তা কৃষ্ণের উক্তি বলে অগ্রাহ্য করবার কারণ নাই, কারণ তাই স্বাভাবিক। জয়দ্রথ বধের দিনে দ্রোণ জয়দ্রথকে বন্ধা করতে পারবেন প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন, তা না পেরে দুর্বোধনের অগ্র্যোগ সহ্য করতে না পেরে তিনি অবসারের নিয়ম লঙ্ঘন করে সারারাত্ৰ যুদ্ধ চালাবার আদেশ দি়েন, তাতে নিজেও যে বিপর্য্য হয়ে পড়েন, তা বুঝতে পারেন নাই। দ্রোণ পর্বের ৯৪ অধ্যায় আছে যে অর্জুন অনেক বিশিষ্ট কৌরব বীর বধ করে জয়দ্রথের দিকে জয় এগিয়ে যাচ্ছেন, তখন দুর্বোধন এসে দ্রোণকে বলেন যে, আপনি বলেছিলেন যে অর্জুন আপনাকে অতিক্রম করে যেতে পারবে না, কিন্তু আপনি তাকে পথ ছেড়ে দিয়ে জয়দ্রথ বধের পথ উন্মুক্ত করে দিয়েছেন। দ্রোণ বলেন, আমার পঁচাশি বৎসর বয়স হয়েছে, অর্জুনের মত কিপ্রকারী বোদ্ধা ব্যাধবারে অল্প কাল করে এগিয়ে গেল, তাকে নিধারণ করা আমার সম্ভব হয় না। পরে সত্যকি বধন দ্রোণকে পার হয়ে যান, দ্রোণ তার পশ্চাত্তাপ বধে দুঃ করে পরাজিত হয়ে ফিরতে বাধ্য হন। ভীষ্ম দ্রোণকে পার হয়ে যাবার সময় বলেন, আমি অর্জুনের মত দগ্ধ নই, আমি শত্রু, বলে দ্রোণের সারথী ও বহন নিধন করে বহন উল্টিয়ে দিয়ে যান, দ্রোণ ঘোঁষতে আস্বাসনা করেন।

রাত্রি যুদ্ধে যুধিষ্ঠিরও একবার জ্ঞোণকে বিপর্যস্ত বিসংক্র করেছিলেন,^১ তারপর অর্জুনের বথ থেকে কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে জ্ঞোণকে বাদ দিয়ে দুর্যোধনকে আক্রমণ করতে বলেন। তার পরদিন যুদ্ধক্লান্ত জ্ঞোণকে তার থেকে অনেক কম বয়স্ক ধৃষ্টদ্যুম্ন যুত্মভয় ত্যাগ করে বার বার আক্রমণ করে তৃতীয় বার তাঁকে নিধন করতে পারলেন, তাতে আশ্চর্য কিছু নাই। বয়স কৃষ্ণের মুখে যে কথা বসানো হয়েছে, যে অর্জুন তো জ্ঞোণকে সারবে না, জ্ঞোণ এখন এত বিক্রমের সঙ্গে যুদ্ধ করছেন যে তার পুত্রের মৃত্যু হয়েছে রটনা করে তার বীর হ্রাস না করলে তাকে পরাজিত করা বাবে না,^২ সে কথা বিশ্বাসযোগ্য নয়; ক্লান্ত জ্ঞোণ নেক্রপ বিক্রমের সঙ্গে পঞ্চদশ দিবস যুদ্ধ করতে পারেন না। এই অপকৌশলের কথা, স্তুধু কৃষ্ণের চরিত্রে কালিমা লেপনের চেষ্টায় করা হয়েছে; কৃষ্ণ প্রচারিত পঞ্চরাত্র বা সাত্তত ধর্মের বিকল্পে ব্রাহ্মণদের আক্রোশ ছিল।

জ্ঞোণের বীরত্ব যেমন বেশী করে দেখাবার চেষ্টা হয়েছে, তেমন কোন পরবর্তীকালের কবি অশ্বখামার বীরত্বও বাড়িয়ে দেখাতে চেষ্টা করছেন। অন্তঃক্রমণিকাধ্যায়ের ২০২ শ্লোকে জ্ঞোণের পতনের পরে অশ্বখামা ও নকুলের সমযুদ্ধের কথা আছে।^৩ কিন্তু জ্ঞোণ পর্বের বর্তমান রূপে নকুল ও অশ্বখামার সমযুদ্ধ জ্ঞোণের মৃত্যুর পরে বা পূর্বে কোণাধাও বর্ণিত হয় নাই। তার পরিবর্তে আছে যে নারায়ণাস্ত্রে বিকল হলে অশ্বখামা ক্রুদ্ধ হয়ে এমন তীব্র যুদ্ধ আরম্ভ করলেন যে তার সম্মুখীন হয়ে ক্রমান্বয়ে ধৃষ্টদ্যুম্ন, সাত্যকি ও ভীম পরাজিত হলেন, পরে অর্জুনকে অশ্বখামাকে পরাজিত করতে তীব্র যুদ্ধ করতে হ'ল। (২০০-২০১ অধ্যায়।) একরূপ যুদ্ধের কথা অন্তঃক্রমণিকাধ্যায়ে বা পর্বসংগ্রহে নাই। অতএব সন্দেহ নাই যে নকুলসহ সমযুদ্ধ বিবরণ বাদ দিয়ে সেই স্থানে ২০০-২০১ অধ্যায় বসানো হয়েছে।

১৯ ভীম-দুর্যোধনের গদাযুদ্ধ ও বলরাম

উদ্যোগপর্বে পাই যে কৌরব ও পাণ্ডব শিবির স্থাপিত হয়েছে, সেনাপতি নির্বাচন ও প্রতি অঙ্গোহিণী সেনার নায়ক নির্বাচন হয়ে গেছে, সেই সময়ে

১। জ্ঞোণ পর্ব, ১৬২/৩৬-৪৬

২। জ্ঞোণ পর্ব, ১২০/৭-১২

৩। যদাশৌৰ্যং দ্রোণিনা বৈরথং মাত্রীপুত্রং নকুলং লোকমধ্যে।

সমং যুদ্ধং যন্তলেভ্যশ্চরতং তদা নৃপংসে বিজয়ায় সক্ষমঃ ॥

বলবাম পাণ্ডব-শিবিরে এসে উপস্থিত হলেন, এসে বললেন যে পাণ্ডব ও কৌরবদের মধ্যে বৃষ্ণিকুলের তুল্য সম্পর্ক, কৃষ্ণকে বলবাম বলেছিলেন যে তুমি অর্জুনকে সাহায্য করছ, দুর্যোধনকেও সাহায্য দাঁও, তা কৃষ্ণ শুনলো না; কৃষ্ণের বিরুদ্ধে তিনি যেতে পারেন না, কৃষ্ণের সাহায্যে পাণ্ডবদের হার নিশ্চিত, তিনি উপস্থিত থেকে কৌরবদের বিনাশ দেখতে চান না, অতএব তিনি তীর্থভ্রমণে বহির্গত হচ্ছেন। এই কথা বলে তিনি চলে গেলেন।

বলবাম কৌরবদের বিনাশ দেখতে চান না বলে চলে গেলেন, তারপর মহাভারতে বর্ণিত^১ ঘটনাবলী অনুসরণ করে দেখলে মন হয় যে ভীম-দুর্যোধনের গদা যুদ্ধে^২ বলবামের উপস্থিতি সম্ভব নয়। উত্তোগ পর্বে ১৬০-১৬৪ অধ্যায়ে উল্লেক দোত্রাকথা বর্ণিত আছে, তার মধ্যে তার কথা এই যে আগামী কাল থেকে যুদ্ধ অবস্ত হবে। ১৫৮ অধ্যায়ে কুম্ভী প্রত্যাখ্যানের কথা আছে, কুম্ভী সর্বদা উপস্থিত হয়ে এত একে দুই পক্ষকেই সাহায্য দিতে চাইলেন কিন্তু তাঁর বীরত্বের দৃষ্ট দেখে হোক বা অজ্ঞ কোন কারণে হোক কোন পক্ষই তার সাহায্য গ্রহণ করল না—কুম্ভীর আগমন কাল সম্বন্ধে বলা হয়েছে, “এতদ্বিম্বেব কালে” অর্থাৎ বলবাম এসে যখন চলে গেলেন। ১৫৯ অধ্যায়ে আছে, সমস্ত ধৃতরাষ্ট্রকে বলছেন যুদ্ধের কথা একমনা হবে শুধুন, অর্থাৎ যুদ্ধ আসন্ন। আমাদের নির্ণয় মতে অবশ্য সমস্ত হস্তিনাপুরে বসে থেকে যুদ্ধের বর্ণনা ধৃতরাষ্ট্রকে শোনান নাই। তবে মহাভারতের অধিকাংশ অধ্যায়ে সেই ভাবে কথা বলা হয়েছে। যুদ্ধ পৌষ মাসে শুক্লাশ্বের জ্যৈষ্ঠদশীতে আরম্ভ হয়েছে, সে সম্বন্ধে টিকাকার নীলকণ্ঠ ভীষ্মপর্বের ১৭ অধ্যায়ের টিকায়ে ভারত-সাবিত্রী থেকে^৩ উদ্ধৃত করেছেন—“হেমন্তে প্রথমে মানি শুক্লাশ্বে জ্যৈষ্ঠদশীম্। প্রবৃত্তং ভারতীং যুদ্ধং নক্ষত্রে যমদৈবতে। হেমন্তের প্রথম মাস মার্গশীর্ষ বা অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা জ্যৈষ্ঠদশীতে যুদ্ধারম্ভ—যমদৈবত নক্ষত্রে। যমদৈবত নক্ষত্র হল ভাদ্রা, কিন্তু মহাভারতের ভীষ্মপর্বে ১৭ অধ্যায়ে আছে যে যুদ্ধারম্ভদিনে চন্দ্র মঘা নক্ষত্র ছিল (১৭/২)। গদাপর্বে পাই যে বলবাম এসে বলেছেন যে আমি বিরাটদিন তীর্থভ্রমণ করে এসেছি, পুত্রা নক্ষত্রে যাত্রা আশু করে শ্রবণা নক্ষত্রে ফিটেছি (শ্রী পর্ব ৩৪/৬)। পুত্রা চন্দ্র নক্ষত্র, মঘা ১০ম, শ্রবণা ২২ম। মঘা নক্ষত্রে যদি যুদ্ধারম্ভ হয়ে থাকে, তবে পুত্রা নক্ষত্রে অর্থাৎ

১। উত্তোগপর্ব, ১৫৭ অধ্যায়।

২। ভারত মগধী কাশ্মীর-কবি কৃত সংস্কৃত কবিতায় মহাভারতের নারায়ণ, “ভারতসাবিত্রী” দক্ষিণ ভারতে কৃত মারমর্ষ।

যুদ্ধারম্ভের দুইদিন পূর্বে বলরাম তীর্থ যাত্রা আরম্ভ করেছেন, তা ধরলে উল্লেখ্য পূর্বের পূর্ব-উদ্ধৃত কথাগুলির সঙ্গে সে বিবরণ মিলে যায়, কিন্তু তা হলে ৪২ দিন তীর্থযাত্রা শেষ করে বলরাম গদাযুদ্ধের দিনে কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হতে পারেন না, তাঁর যাত্রা যুদ্ধ শেষের বাইশদিন পরে শেষ হয়। টিকাদার নীলকণ্ঠ সামগ্র্য করবার চেষ্টা করেছেন এই বলে যে বলরামের পাণ্ডবশিবিরে আগমন যুদ্ধ আরম্ভের দুইদিন মাত্র পূর্বে নয়, শিবির সংস্থাপনের প্রথম দিকে, এবং যুদ্ধারম্ভ হযেছিল মঘানক্ষত্রে নয়, মঘানক্ষত্রের অধিপতি পিতৃগণ, যুদ্ধে মৃত বীরগণের উত্তমদেহ প্রদানার্থ চন্দ্র সেদিন পিতৃলোক সন্নিহিত ছিল। অর্থাৎ সেদিন যুগশিরা নক্ষত্র, যার অধিপতি চন্দ্র। যুগশিরা নক্ষত্র থেকে যুদ্ধ আরম্ভ হলে—অভিষ্মিৎ নক্ষত্র বাদ দিয়ে অষ্টাদশ দিবসে শ্রবণা নক্ষত্র হয়; বলরাম তীর্থ যাত্রা আরম্ভ করেন কার্ত্তিকের পুণ্ণা নক্ষত্রে, তাহলে হিসাব মিলে যায়। কিন্তু এই সমাধান কষ্টকল্পিত। উল্লেখ্য পূর্বের ১৫৭-১৬৫ অধ্যায় পাঠে মনে হয় যে বলরাম যুদ্ধারম্ভের মাত্র দুদিন পূর্বেই এসেছিলেন, বহু পূর্বে নয়, এবং “মঘা বিবরগণং সোমন্তদ্দিনং প্রত্যপত্তত” (ভীষ্ম ১৭/২১) শ্লোকটির যে অর্থ নীলকণ্ঠ করেছেন, তাও কষ্ট-কল্পিত মনে হয়। তাছাড়া বলরাম বলে গেলেন যে তিনি উপস্থিত থেকে কোঃবদেব বিনাশ দেখতে চান না, তিনি তাঁর প্রিয় শিষ্য দুর্যোধনের বিনাশ দেখতে কেন অকস্মাৎ উপস্থিত হবেন? গদা পূর্বে, অর্থাৎ শলা পূর্বের দ্বিতীয় ভাগে অধ্যায় বিভাগ বিবেচনা করে দেখলেও বলরামের অকস্মাৎ আগমন কথা পরে বোঝিত বলে মনে হয়। ৩৩ অধ্যায়ে আছে যে ভীষ্ম ও দুর্যোধন গদা হস্তে পরস্পরের প্রতি তর্জন করছেন, তার পরে গদাযুদ্ধ বর্ণনায় ছন্দ পড়িল; ৩৪ অধ্যায়ে বলরাম উপস্থিত হয়ে এসে বললেন যে ৪২ দিন সন্ন্যস্তীর নানা তীর্থ দর্শন করে তিনি এসেছেন; ৩৫ হতে ৪৪ অধ্যায়, অর্থাৎ দীর্ঘ বিংশ অধ্যায় সেই তীর্থ সমূহের বর্ণনা ও সংশ্লিষ্ট উপাখ্যান; ৪৫ অধ্যায়ে পুনঃ গদাযুদ্ধ কাহিনী আরম্ভ, ৪৬-অধ্যায়ে গদাহস্তে ভীষ্ম ও দুর্যোধনের বাণ্ যুদ্ধ—সেটি বহুলাংশে ৩৩ অধ্যায়ের প্রতিধ্বনি—বস্তুতঃ ৩৩৩১-৪৮ শ্লোক এবং ৪৬।১৪-৪৬ শ্লোক প্রায় এক, মধ্যে মধ্যে সামান্য বাক্য ভেদ মাত্র আছে। ৪৭-৪৮ অধ্যায় গদাযুদ্ধের বিশদ বিবরণ। ৩৩ অধ্যায়ের পরে ৪৭-৪৮ অধ্যায় পড়লেই স্বাভাবিক হয়, মধ্যের তেইশটি-অধ্যায় অবাস্তব এবং পরে যোজিত সন্দেহ নাই। ভীষ্ম যদি অস্ত্রায়ত্নে গদা-প্রহারে দুর্যোধনের উরুভঙ্গ করে থাকেন, বলরাম উপস্থিত থাকলে তাঁর তৎক্ষণাৎ

প্রতিবাদ করা আশা করা যায়। কিন্তু ১৮ অধ্যায়ে উক্তক্ষেত্র কথ্য বলে ১৯ অধ্যায়ে আছে যে ভীম ভূপতিত দুর্যোধনের শিরে পদাঘাত করলেন, যুদ্ধটির ভীমকে নিবৃত্ত হতে বললেন, তার পর দুর্যোধনের অবস্থার স্তূত ও তার দ্রবুর্দ্ধি হেতু ধনসলীলার কথা বলে দুঃখ প্রকাশ করলেন। তার পরের অধ্যায়ে- ৬০ অধ্যায়ে—আ ছ যে পতিত শত্রুর মস্তকে পদাঘাত ও নাভির নীচে গদাঘাত করার স্তূত বলরাম ক্রোধ প্রকাশ করে হল হস্তে ভীমের দিকে ধাবিত হলেন। কৃষ্ণ তাঁকে নিবারণ করে ভীমের সমর্থনে যা বললেন বলরাম সে কথাকে ধর্মের অপমান আখ্যা দিয়ে চলে গেলেন। এই বৃষ্টিতম অধ্যায় বাদ দিলেও আখ্যানে কোন ছেদ পড়ে না। এই অধ্যায়ও পরে বোঝিত মনে হয়।

গদাযুদ্ধের নিয়ম ছিল যে প্রতিপক্ষের নাভির নীচে কেহ গদাঘাত করতে পারবে না। ভীমের প্রতিজ্ঞা ছিল যে তিনি দুর্যোধনের উরুভঙ্গ করবেন। ভীম নিয়ম-বহির্ভূত আঘাত করেন এবং তা কৃষ্ণের প্ররোচনার, তা দেখাতে ৩০:২-১৭ শ্লোকে এবং ৮৮:১-১১ শ্লোকে কৃষ্ণের উক্তি দেওয়া হয়েছে—অর্জুনের প্রেমের উত্তরে কৃষ্ণ বলছেন যে ভীম অধিক বলবান, কিন্তু দুর্যোধন অধিক ক্রুতী বা কৌশলী, ত্রায় যুদ্ধে ভীম জয়ী হতে পারবে না, উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা ও কৃষ্ণ ভীমকে সুর-করিয়ে দিলেন (৩০/২৮)। পুনঃ যুদ্ধশেষে দেখা যায় যে কৃষ্ণ বলছেন যে দুর্যোধন ও কৌরব পক্ষের অন্ত বীরদের পাণ্ডবগণ ত্রায়যুদ্ধে পরাজিত করতে পারবেন না, তিনি পাণ্ডবগণের হিতার্থী হয়ে কূটনীতির উপদেশ দিয়ে তাদের জয়ী করেছেন (৬১ অধ্যায়)। এই সমস্তই দ্বিতীয় স্তরের কবির কল্পনা; এই কবি কৃষ্ণকে ঈশ্বরের অবতার বলেও দেখাতে চেয়েছেন যে কৃষ্ণ কূটনীতিক, এবং ঈশ্বরই ধর্মের ও অধর্মের প্রেরণী। শাস্তিপর্বে ব্যাসের উক্তি দিয়েছেন যে ঈশ্বরের নিয়োগাচসারেই লোকের সাধু বা অসাধু কর্ম করে (৩২/১৩)। কিন্তু তা কৃষ্ণের মতবাদ নয়। কৃষ্ণ ধর্মপথে চলবার উপদেশই সর্বত্র দিচ্ছেন। যেখানে কৃষ্ণ সেখানে ধর্ম, সেখানে বীর বাত বলে কৃষ্ণকে অধর্মের প্রেরণিতা বলা পবিহাস মনে হয়।

শল্যপর্বে ১২ অধ্যায়ে ভীম ও শল্যের গদাযুদ্ধ বর্ণনা করতে বলা হয়েছে যে ভীমের গদা প্রহারের সম্মুখীন হতে পারে এমন শল্য ও বলরাম ছাড়া কেহ নাই, শল্যও গদাপ্রহার সহ করতে স্মর্ষ বীর ভীম ও বলরাম ছাড়া কেহ নাই।

১। ভীমপর্ব, ২১/১১-১২, ১৪, ৩৪; অর্জুনসন, ১৬৭/৪০০-৪১,

শল্য ৬২/৩১-৩২

অর্থাৎ এখানে দুর্ধোধনকে বলরাম, ভীম ও শল্যের সঙ্গে গদাযুদ্ধে তুলনীয় বলা হয় না। উল্লেখ্য পর্বে ৫১ অধ্যায়ে আছে যে ভীমের গদাযুদ্ধে বিক্রম অংশ করে ধৃতরাষ্ট্র উদ্বেগ প্রকাশ করছেন, তিনি দুর্ধোধনের গদাযুদ্ধে বিক্রমের কথা বলেন নাই। উল্লেখ্য পর্বে ১৬৯ অধ্যায়ে আছে যে ভীম উভয়পক্ষের বীরগণের কথা বলতে ভীমকে নাগাদ্যুতবলী ও গদাযুদ্ধে শ্রেষ্ঠ বলেছেন। দুর্ধোধনকে উত্তমরথী ও গদা প্রভৃতি অস্ত্র ব্যবহারে কুশলী বলেছেন, শ্রেষ্ঠ বলেন নাই। গদাযুদ্ধের পূর্বপর্বাঙ্ক যুদ্ধ বিবরণে পাই যে ভীম প্রতিদিন গদাযুদ্ধে হস্তী, অশ্ব, রথ চূর্ণিত করছেন, দুর্ধোধন সম্বন্ধে একবার মাত্র কথিত হয়েছে যে তিনি গদা হস্তে যুধামন্যু-উত্তমোজার রথ চূর্ণিত করেছিলেন। অতএব কৃষ্ণ কেন বলবেন যে শ্রীযুদ্ধে ভীম দুর্ধোধনকে পরাজিত করতে পারেন না? কেনই বা অস্ত্রায যুদ্ধ প্রয়োচনা দিবেন? ২২তম শ্লোপপর্বের ৩৩/২-১৭, ৫৮/১-১১, ৩৩/২০ ইত্যাদি সকল শ্লোক পূর্বব বোঝনা, এবং ৬১ অধ্যায় যে পর্বের বোঝনা, তার মধ্যে সব বাজে কথা, তাতে সন্দেহ নাই। উক্ত বর্ণনা গোত্রের যুদ্ধে অর্জুনের বীরত্ব স্মরণ করে, ভীমের সাত্যকির ধৃষ্টদ্যুম্নর অভিমতের ঘটনাচক্রে বীরত্বের কথা মনে করলে কেহই বলতে পারে না যে পাণ্ডবগণ কূটনীতি অশ্রয় না কর ল জয়লাভ করতে পারতেন না। যুদ্ধ বিবরণগুলি পর্যালোচনাতেও দেখা গেছে যে তার মধ্যে কূটনীতি অশ্রয়ের কথা সামান্য হীন ও পরে ঘোষিত।

উরুভদ্রের বিবরণ শ্লোপপর্বে ৫৮/৪২-৪৭ শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে—ভীমকে গদা উত্তম করে ছুটে আসতে দেখে দুর্ধোধন লোক দিয়ে উঠে আঘাত ব্যর্থ করার চেষ্টা করলেন, কিন্তু আঘাত তাঁর উরুস্থলের উপর পড়ে উরু ভেঙ্গে গেল। তার খেঁচে বলা যায় যে ইচ্ছাকৃত নিয়ম বিরুদ্ধ আঘাত ভীম করেন নাই, ঘটনাচক্রে তাঁর আঘাত দুর্ধোধনের উরুর উপর পড়েছিল। তা যদি নাও হয়, ভীম যদি দৃষ্টি করেই দুর্ধোধনের উরু উপর আঘাত করে থাকেন, তার জন্য ভীমই দায়ী, কৃষ্ণকে সেই অস্ত্রায আঘাতের প্রেরক বলবার কোন কারণ নাই। পর্বের কালের কোন কবি গদাযুদ্ধে অভিজ্ঞ বলরামকে গদাযুদ্ধ স্থলে উপস্থিত করে তার মুখে একথা বলিয়েছেন যে ভীম নাভির নীচে আঘাত করে অধর্ম করেছে, এবং ভীমের আচরণ সমর্থন করে কৃষ্ণের উক্তিও অধর্মাসিত। কিন্তু বলরামের ভীম দুর্ধোধনের গদাযুদ্ধ কালে উপস্থিত সম্ভব নয়, অতএব তাঁর মুখে যে সম্ভবা বসান হয়েছে, তার উপর কোন মূল্য দেওয়া যায় না।

দ্বিতীয় খণ্ড

ভাণ্ডার কব গবেষণা কেন্দ্র হতে প্রকাশিত সংশোধিত মহাভারত

১ সংশোধিত মহাভারতের কল্পনা ও রূপদান

প্রথমখণ্ডের সূচনায় ভারতের নানা স্থানে প্রাপ্ত নানা প্রকার লিখিত মহাভারতের পুঁথির পাঠ বিভিন্নতার কথা বলা হয়েছে। অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত অধ্যাপক ম্যাকডেনগ তার ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে লিখেছিলেন যে পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ টিকাসহ বেদ, ত্রাঙ্গণ, উপনিষদ প্রভৃতি বহু বৈদিক ও সংস্কৃত গ্রন্থের মূল পাঠ স্বাধীনভাবে উদ্ধার করে প্রকাশ করেছেন; কিন্তু যদিও মহাভারতের সম্পূর্ণ পুঁথি লণ্ডন, অক্সফোর্ড, প্যারিস, বার্মিন প্রভৃতি স্থানের গ্রন্থশালায় আছে এবং ভারতবর্ষে বহু সম্পূর্ণ ও অসম্পূর্ণ মহাভারতের পুঁথি আছে, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এখনও মহাভারতের মূলপাঠ স্বাধীনভাবে উদ্ধার করে প্রাথমিক সংস্করণ প্রকাশ করেন নাই; মহাভারতের বিশালতা ও পুঁথিসমূহে বিভিন্ন পাঠ থাকায় কাজটি বহু সময় ও শ্রম সাধ্য হতে বাধ্য, এবং সে কাজ বহু সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতকে একযোগে করতে হবে। ইউরোপে পর পর দুইটি মহাযুদ্ধ ঘটায় এবং তার ফলে দার্শনিক অস্থিরতা ও অর্থনৈতিক বিপর্যয় আসায় দেখানে সংস্কৃত চর্চা অনেকটা ব্যাহত হয়। ইতিমধ্যে ভারতবর্ষে বিদ্বজ্জন বৈজ্ঞানিক মনোভাব নিয়ে বেদ, পুরাণ, মহাভারত প্রভৃতি সমীক্ষণ করে স্বাধীনভাবে শুদ্ধ পাঠ বৃত্ত সংস্করণ প্রকাশ করতে আরম্ভ করেন। এই ব্যাপারে পুনা শ্রেষ্ঠতা অর্জন করেছে। পুনার ভাণ্ডারকর গবেষণা কেন্দ্রের পণ্ডিতগণ বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশক হতে মহাভারতের নানা দেশীয় পুঁথি সমীক্ষণ করে প্রাচীনতম শুদ্ধ সর্ব ভারতীয় পাঠ উদ্ধার করার কল্পনা করেন। তাঁরা মহাভারত সংশোধকমণ্ডলী নামে একটি সমিতি গঠন করেন, ডঃ বিষ্ণু স্বকথংকর সেই সমিতির প্রথম অধ্যক্ষ রূপে কাজ হারস্ত করেন। প্রথমে তাঁরা ভারতবর্ষের নানা প্রদেশ হতে নানা লিপিতে লেখা মহাভারতের সম্পূর্ণ ও অসম্পূর্ণ পুঁথি সংগ্রহ করেন; যেখানে মূল পুঁথি অল্প প্রেরণে অসম্মতি হয়, সেখানে তাঁরা আলোক চিত্র সাহায্যে পুঁথির নকল প্রস্তুত করে নেন, ভিন্ন ভিন্ন লিপিতে লেখা পুঁথি প্রায়শ্চন্দ্র মত দেখানোর লিপিতে

পুনর্লিখিত হয়। লণ্ডন, অক্সফোর্ড, প্যারিস, বার্লিন প্রভৃতি গ্রন্থশালার মহাভারত পুঁথির আলোকচিত্র নকল প্রস্তুত করে নেন। যবদ্বীপ, বালি প্রভৃতি দ্বীপমালায় ভারতীয়গণ খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী বা তার পূর্ব থেকে উপনিবেশ স্থাপন করেন, সঙ্গে মহাভারত নিয়ে যান। যবদ্বীপে তখনকার কবিভাষায় লিখিত মহাভারতের আটটি পর্বের অন্তর্বাদ পাওয়া গেছে—আদি, বিরাট, উত্তোগ, ভীষ্ম, আশ্রমবাসিক, মৌসল, মহাপ্রস্থানিক ও স্বর্গারোহণ, সেগুলিতে মধ্যে মধ্যে সংস্কৃত শ্লোকের উদ্ধৃতি আছে। সংশোধনমণ্ডলী সেটিকেও কাজে লাগিয়েছেন।

সংশোধক মণ্ডলীর প্রথমে ধারণা ছিল যে ইয়োরোপের, বিশেষতঃ জার্মানির সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতদের সহায়তা পাবেন। কিন্তু যুদ্ধ উপস্থিত হওয়ায় তা সম্ভব হয় নাই। কেবল একজন আমেরিকান সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতের সহায়তা সংশোধক মণ্ডলী পান—ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয় অধ্যাপক ফ্রাঙ্কলিন এড্জার্টন (Prof. Franklin Edgerton)। তিনি সংশোধক মণ্ডলীর নিয়ম অচুসরণ করে সভাপর্বের শুদ্ধ প্রাচীন পাঠ সংকলন করেন। বাকী সমস্ত পর্বের সমীক্ষণ ও সংকলন ভারতের পণ্ডিতরাই করেছেন।

মহাভারতে নানা লিপিতে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে লিখিত পুঁথিসমূহের মধ্যে পাঠভেদ থাকলেও উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয়, এই দুটি প্রধান পর্বায়ে ভাগ করা চলে। কলিকাতার মহাভারতের মূল পর্বসমূহ হরিবংশ সহ প্রথম মুদ্রিত হয় ১৮৩৪-৩৯ খৃষ্টাব্দে, এবং বোম্বাইয়ে মল্লিনাথের টিকানসহ কিন্তু হরিবংশ বাদ দিয়ে প্রথম মুদ্রণ হয় ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে, সেকথা পূর্বেই বলা হয়েছে। দক্ষিণ ভারতীয় পাঠ অল্পসারে মহাভারত তেলেগু লিপিতে প্রথম মুদ্রিত হয় ১৯৫৫-৬২ খৃষ্টাব্দে। সংশোধক মণ্ডলী মুদ্রিত সংস্করণগুলি ব্যবহার করেছেন, কিন্তু তাঁরা হস্ত লিখিত পুঁথিকে বেশী প্রামাণ্য দিবেছেন। উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় পুঁথিসমূহের মধ্যে বহু অধ্যায় বিভ্রাণ, আখ্যান ও শ্লোকে পার্থক্য আছে। উত্তর ভারতীয় পুঁথিতেও বহু যোজনা আছে। তবে দক্ষিণ ভারতীয় পুঁথিতে যোজনা অনেক বেশী। ডঃ স্ককথংকরের অধ্যাক্ষতায় বিভিন্ন পাঠ তুলনা করে কোন্ পাঠ গ্রহীত হবে সে সম্বন্ধে কয়েকটি নিয়ম করা হয়। যেখানে উত্তর ভারতীয় পাঠ ও দক্ষিণ ভারতীয় পাঠ মিলে, তা গ্রহণ করা হয়েছে। উত্তর ভারতীয় পুঁথি সমূহের মধ্যে ডঃ স্ককথংকর কাশ্মীরের পুঁথি

সবচেয়ে প্রামাণ্য মনে করেছেন, কারণ ক.শ্রীরা পুঁথির পাঠ খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতকে কি ছিল, তার নির্দেশ পাওয়া যায় কাশ্মীরী কবি ক্ষেমেন্দ্র রচিত মহাভাবতের সংস্কৃত কবিতায় লিখিত সারমর্ম “ভারত মঞ্জরী” থেকে। যে শ্লোক বা অধ্যায় বা উপাখ্যান উত্তর ভারতীয় পুঁথিতে আছে, কিন্তু দক্ষিণ ভারতীয় পুঁথিতে নাই, বা বা দক্ষিণ ভারতীয় পুঁথিতে আছে, কিন্তু উত্তর ভারতীয় পুঁথিতে নাই, তা সংশোধক মণ্ডলী বর্জন করেছেন। বর্জিত অংশগুলি পরিশিষ্টে স্থান পেয়েছে। উত্তর ভারতীয় পুঁথিসমূহের মধ্যে আবার বা পশ্চিম ভারতীয় পুঁথিতেই আছে, পূর্ব ভারতীয় বা কাশ্মীর পুঁথিতে নাই, তাও বর্জন করা হয়েছে, যথা ত্রক্ষর উপদেশমত গণেশকে আহ্বান করে তাকে দিঘে শ্রুতিলেখন করাবার উপাখ্যান। বা পূর্বভারতীয় বাংলা পুঁথিতে আছে, কিন্তু পশ্চিম ভারতীয় বা কাশ্মীর পুঁথিতে নাই, যথা বিরাট পর্বে ও ভীষ্মপর্বে দুর্গাস্তব, তাও বাদ দেওয়া হয়েছে। মহাভারত কাহিনীতে মধ্যে মধ্যে অসঙ্গতি আছে, একই ঘটনা দুবার ভিন্নভাবে বর্ণিত হয়েছে। কিন্তু যেখানে উত্তর বিবৃতি উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় দুই বিভাগের প্রামাণ্য পুঁথিতে আছে, সংশোধক মণ্ডলী তা রেখেছেন, বলেছেন যে তাঁদের উদ্দেশ্য প্রাচীনতম সর্বভারতীয় পাঠ নির্ণয়, অসঙ্গতি সংশোধন নয়; অসঙ্গতির উৎপত্তি হয়েছে এই কারণে যে একই ঘটনার দুই প্রকার বর্ণনা জনশ্রুতি বা কিংবদন্তীতে ছিল, পুঁথি-লেখক লেখা হয়, পুঁথি লেখক সময়ের কবরার চেষ্টা করেন নাই, উত্তর বর্ণনাই লিপিবদ্ধ করেছেন। অথবা বহুকাল পূর্বে কোন কবি বা সূত্র (লেখক) একটি নূতন রকম বিবৃতি বহন করে যোগ করে দিয়েছেন। এখন যেসব পুঁথি পাওয়া যায়, তার কোনটি বোডল বা সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বকার নয়, সেগুলি সমীক্ষণ করে অসঙ্গতি দূর করা যায় না।

কিছু কিছু উপাখ্যান বা শ্লোক বর্জন ভিন্ন সংশোধক মণ্ডলী প্রতিটি শ্লোকের শুদ্ধপাঠ স্থির করতে চেষ্টা করেছেন। এটি একটি গুরুত্বপূর্ণ কাজ, এবং তাতে অনেক ব্যাকরণগত অন্তর্বি বা ভাবের সম্পৃক্ততা দূর করা সম্ভব হয়েছে। কয়েকটি উদাহরণ দিলে বাপারটি স্পষ্ট হবে।

(১) প্রমাণ মহাভাবতের আদি পর্বের ২৪২,৫ শ্লোক—যুধিষ্ঠিরের রাজ্যে বেদপাঠ, যজ্ঞ ও প্রজার স্থখ বর্ণনা—“অথোতারং পরং বেদান্ প্রযোক্তারং মহাধরৈঃ।

রশ্মিতারং শুভাক্ষো কান্ লেভিবে তং জনাবিপন্নম্।”

এই শ্লোকের সহজ অর্থ কতা যায় না, টিগাকার 'বেদান্' শব্দে 'বেদানান্' বোঝায় বলেছেন যদিও তাতে বিভক্তি ব্যত্যয় হয়, এবং অনুবাদকারকে 'সুভান্ লোকান্' শব্দের অর্থ "শিষ্টে প্রজ্ঞাদেয়" (রক্ষক) বশতে হয়েছে। কিন্তু সংশোধক মণ্ডলী সংকলিত শ্লোকটিঃ অর্থ স্পষ্ট ও ব্যাকরণ অন্তর্বিহীন, যথা—

"অধ্যোভারং পরং বেদাঃ প্রযোক্তারং মহাপ্রবরাঃ ।

রক্ষিতারং শুভং বর্ণা লেভিরে তং জনাধিপম্ ॥"

(১) অজ্ঞানের লক্ষ্যভেদ সম্বন্ধে আদিপর্বে প্রমাণ মহাভারতে ১৮৮।১৮ শ্লোক—

"প্রণম্য শিরসা দেবমীশানং বরদং প্রভুম্ ।

রক্ষং চ মনসা কৃত্বা জগৃহে চাজ্ঞনো ধনুঃ ॥"

মহাভারত যুগে শিবপূজা প্রচলিত হয় নাই, সেটি বৈদিক দেবতার যুগ, এবং লক্ষ্যবেদ কাণে পাণ্ডবদের সঙ্গে কৃষ্ণের পরিচয় হয় নাই। অতএব শ্লোকটি অনশুদ্ধ পঠ যুক্ত, সংশোধক মণ্ডলীর পাঠ হল—“স তদ্বক্ষ্য পরিক্রম্য প্রদক্ষিণ-মধ্যাকরোৎ । প্রণম্য শিরসা স্তুতো জগৃহে চ পরন্তপঃ ॥” অর্থাৎ ধনুকটিকে, লক্ষ্যবেদের বহুটিকে, আদর জানানো হয়েছে, তা স্ব ভাবিক।

(৩) প্রমাণ মহাভারতে পর্বনংগ্রহে দ্যুতক্রৌড়াকালের ঘটনা সম্বন্ধে ২।১৩৮-১৩৯ শ্লোক দ্বয়—

"যত্র দ্যুতার্ণবে মগ্নান্ দ্রৌপদীং নৌরিবার্ণবাং ।

ধৃতরাষ্ট্রে মহাপ্রজ্ঞেঃ দুবাং পরম দুঃখিতাং ।

তারয়ামাস তান্শৌর্গাঞ্জাস্থা দুর্বোধনো নৃপঃ ।

পুনরেব ততো দ্যুতে সমাহ্রয়ত পাণ্ডবান্ ॥"

কানী প্রশ্ন সিংহের অনুবাদ—“দ্যুতার্ণবে মগ্না দুঃখিতা দ্রৌপদীং ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক উদ্ধার, দ্রৌপদীকে বিপদ হইতে উত্তীর্ণা দেখিয়া দুর্বোধনের পুনর্বীর পাণ্ডবদিগের সহিত দ্যুতারম্ভ ॥” সংশোধিত সংস্করণে শুদ্ধপাঠ “যত্র দ্যুতার্ণবে মগ্নান্ দ্রৌপদী নৌরিবার্ণবাং । তারয়ামাস তান্শৌর্গাঞ্জাস্থা দুর্বোধনো নৃপঃ । পুনরেব ততো দ্যুতে সমাহ্রয়ত পাণ্ডবান্ ॥” (২।১৩৮ শ্লোকের দ্বিতীয় পংক্তি বাদ, প্রথম পংক্তিতে “দ্রৌপদীং” স্থলে “দ্রৌপদী” পাঠ) ; অর্থাৎ দ্যুতক্রৌড়ার বিপন্ন পাণ্ডবদিগকে সমুদ্রে মগ্ন লোককে যেমন নৌকা উদ্ধার করে, দ্রৌপদী সেইভাবে বিপদ উত্তীর্ণ করলেন, তাদের (পাণ্ডবদিগকে) বিপদ উত্তীর্ণ দেখে দুর্বোধন রাজা পুনঃ তাদের দ্যুতক্রৌড়া করতে আহ্বান করলেন। এই শুদ্ধ

পাঠের সমর্থন আছে সভাপর্বে ৭১৩ শ্লোকে—“অগ্নবেদস্তসি মগ্নানামগ্রতিষ্ঠে
নিমজ্জতাম্। পাঞ্চালী পাণ্ডুপুত্রানাং নোরিব পারগাভবৎ।” হ্রোপদীকে
মৃতরাষ্ট্রের বরদানের পরে কর্ণের এটি কথা—“পাণ্ডবগণ দুস্তর থাকেনে নিমগ্ন
হইতেছিলেন, পাঞ্চালী তরুণী হইয়া তাঁহাদিগকে পার করিয়া দিলেন” (কা. ম.
৭০ অধ্যায়।)

এইভাবে বহু শ্লোকের শুধ পাঠ নির্ণয় কবাবে সংশোধিত সংস্করণ বিশেষ
উৎকর্ষ লাভ করেছে। সংশোধিত সংস্করণের প্রথম খণ্ড সমগ্র আদিপর্বে,
ডঃ সূর্যধর কর্তৃক সংকলিত হয়ে ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। সম্পূর্ণ
মহাভারত ২২ খণ্ডে সম্পূর্ণ হয়েছে, শেষ খণ্ড প্রকাশিত হয় ১৯৬৬ খৃষ্টাব্দে।
ডঃ সূর্যধর সংশোধক মণ্ডলীর কার্যাবস্ফাল থেকে ১৯৪৩ খৃষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু
পর্বন্ত অধ্যাক্ষতা করেন। তারপরে ডঃ শ্রীপদকৃষ্ণ বঃভেলকর অধ্যক্ষপদে বৃত্ত হন।
তিনি শেষের কয়েকটি পর্বের সংশোধিত সংস্করণ সংকলন করেন। শেষ খণ্ড
প্রকাশের পূর্বেই তাঁর মৃত্যু হয়। তারপরে আর বিশেষ কাজ হয় নাই।
হঃরবংশের সংশোধিত পাঠ নির্ণয় করা হয় নাই।

এবার প্রতি পর্বে সংশোধক মণ্ডলী কি বর্জন বা পরিবর্তন করেছেন, সংক্ষেপে
তার আলোচনা করা প্রয়োজন।

২. সংশোধিত রূপ—আদিপর্ব

সংগৃহীত পুঁথি সমূহ সমীক্ষণ করে আদিপর্বের সংশোধিত বর্ণ সংকলন করেছেন
ডঃ সূর্যধর। প্রমাণ মহাভারতে আদিপর্বে ২৩৪ অধ্যায় ৮৩৭৩ শ্লোক-
আছে। সংশোধিত আদিপর্বে ২২৫ অধ্যায় ৭১২৭ শ্লোক আছে। অর্থাৎ
১১৭৬ শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে। উল্লেখযোগ্য বাদের মধ্যে পড়েছে (১) প্রথম
অধ্যায়ের ৫৫^২-২৩ শ্লোক, অর্থাৎ ব্রহ্মার বাসের নিকট আগমন, ব্রহ্মার উপদেশে
বাসের গণেশকে স্মরণ ও গণেশ কর্তৃক বাসকথিত মহাভারতের প্রতিলিখন ;
হরিদাস দেবশর্মাও এই শ্লোকগুলি তাঁর সম্পাদিত মহাভারত থেকে বাদ দিয়েছেন,
কারণ বাংলা প্রামাণ্য মহাভারত পুঁথিসমূহে এই প্রসঙ্গের উল্লেখ নাই, এটি-
পশ্চিম ভারতে গণেশ উপাসক সম্প্রদায়ের কোন কবির যে জনা। সংশোধক
মণ্ডলীর মতে কৃষ্ণ বৈশাম্বনর বাস বা কোন অন্য এক কবি সমগ্র মহাভারত বা

মূল ভারত কথা ঘটনার প্রায় সমকালে রচনা করেন নাই, পাণ্ডবগণ, ধার্মরাষ্ট্রগণ, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ইত্যাদি সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল, দেওলি ঘটনার কয়েক শতাব্দী পরে, হয়তো গোতম বুদ্ধের জন্মের পরে কোন কবি সংগ্রহ করে ভাষ্যতত্ত্বা সংকলন করেন, কাণে তার উপর বহু যোজনা হয়েছে। (২) আস্তীক ভ্রমপর্ব হতে ২২ অধ্যায় (কন্দ-বিনতাঃ সমুদ্র অভিযান) ও ২৪ অধ্যায় (গদ্য ভাষা অঙ্গনের সূর্য-সারথিরূপে নিয়োগ) সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া হয়েছে; আস্তীক ভ্রমপর্বে আস্তীকের জন্মকথা বলতে বহু পৌরাণিক কথা যোজিত হয়েছে; সংশোধক মণ্ডলী সে সব বাদ না দিয়ে সংরক্ষণ করেছেন। (৩) ১১৬ অধ্যায়, যাতে দ্রুতগাষ্ট্র কচ্ছা দুঃশলাঃ ভ্রমকথা পৃথকভাবে বর্ণিত হয়েছে, সেটি সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া হয়েছে, তুংশলার ভ্রমকথা ১১৫ অধ্যায়েই দ্রুতগাষ্ট্র পুত্রদের ভ্রমকথার সঙ্গে বলা হয়েছে। (৪) ১২৮ অধ্যায়ের ৩৪-৩৯ ও ৬০-৭২ শ্লোক, এবং ১২৯ অধ্যায়ের ১-৩৪ শ্লোক বাদ হয়েছে। এই দুটি অধ্যায়ে শিকাকালে তুর্বোধনাদি ভীষ্মের প্রতি বিদ্রোহ হেতু তাকে তিনবার মেয়ে বেশতে চেঁচা করেছিল, যে কথা ভারত সূত্রে অর্থাৎ ৬১ অধ্যায়ে আছে, তাকে কণকথায় পরিণত করা হয়েছিল, সংশোধক মণ্ডলী নানা দেশীয় পুঁথি সমীক্ষণ করে এই দুটি অধ্যায়ের উপরি উক্ত শ্লোক সমূহ বাদ দিয়ে ও অবশিষ্ট শ্লোক কিছু কিছু পরিবর্তিত করে মূল আখ্যান বিস্তারিত এনেছেন। এই বিষয় প্রথম খণ্ডের ৪নং অধ্যক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে। (৫) ১৩০, ১৬৬-৬৭ শ্লোক বাদ হয়েছে। দ্রোণ পাণ্ডব ও ধার্মরাষ্ট্রদের শিকা শেষ হলে তাদের নিকট হতে গুরুদক্ষিণারূপে চাইলেন যে তারা ক্রপদরাজ্য জয় করে ক্রপদ-রাজকে বন্দী করে তাঁর কাছে এনে দেবে। প্রমাণ মহাভারতে আছে যে পাণ্ডবগণ প্রথমে দ্রুতগাষ্ট্রদের চেঁচা করতে বললেন, তারা পরাজিত হলে পাণ্ডবগণ আক্রমণ করে পঞ্চালসেনাদের পরাজিত করে ক্রপদ রাজকে বন্দী করে এনে দিলেন। এই আখ্যান বাদ দিয়ে সংশোধিত সংস্করণে বলা হয়েছে যে পাণ্ডবগণ ও ধার্মরাষ্ট্রগণ একযোগে আক্রমণ চালিয়ে পাঞ্চাল সেনা পরাজিত করে ক্রপদরাজকে বন্দী করে এনে দিলেন। ১৩০ অধ্যায়ে ৭৭টি শ্লোক ছিল, সংশোধিত রূপে ১৮ শ্লোকে গুরুদক্ষিণার কাহিনী শেষ করা হয়েছে। (৬) ১৩৯ অধ্যায়, যাতে বৃদ্ধিষ্টিরূপে বোঁবরাজ্যে অভিষেকের কথা আছে, সেটি সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া হয়েছে। সংশোধক মণ্ডলী বলেছেন যে এই অধ্যায়টি পরের কালের যোজনা, কাশ্মীর পুঁথি ও বহু প্রামাণ্য পুঁথিতে নাই। বারনাটতে পাণ্ডবদের নির্বাসন দেবার পূর্বে বৃদ্ধিষ্টি দে

সুবরাজরূপে স্থাপন করার কথাই মধ্যে অসঙ্গতি আছে, ১৪১-১৪৩ অধ্যায়ে
 দ্রুধোধন পিতার নিকটে এসে যখন পাণ্ডবদেব নির্বাসন ও অগ্নিধামে বধ করার
 মন্ত্রা দিচ্ছেন তখন বলেছেন যে পৌরজন যুধিষ্ঠিরকে এখন রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত
 করা কর্তব্য সে কথা বলতে আরম্ভ করেছে, যুধিষ্ঠিরকে যে যুগোদ্ধ করা হয়ে
 গেছে সে কথা দ্রুধোধন বা ধৃতরাষ্ট্র কেহই বলেন নাই। বৎ ধৃতরাষ্ট্র পুত্রের মন্ত্রা
 শুনে বলেছেন যে তিনিও পাণ্ডবদের নির্বাসন দিচ্ছে দ্রুধোধনের পথ নিকটক করার
 কথা ভেবেছেন। অতএব যদিও ডঃ হুকথংকর অসঙ্গতি দূর করার উদ্দেশ্যে
 নিয়ে তাঁর সংকলন করেন নাই, এই অধ্যায়টি বাদ দেওয়াতে একটি অসঙ্গতিও
 দূর হয়েছে। (১) ১৪০ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ দিয়েছেন। এই অধ্যায়ে আছে
 যে কণিক নামক তাঁর এক মন্ত্রীকে, ডেকে আপদ ধর্ম, রাজার বিপদ উপস্থিত হলে যে
 কুটনীতি অবগতন করা যায়, তাই শুনছেন। সংশোধক মণ্ডনীর মতে এটিও আধুনিক
 কালের, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় দশম একাদশ শতাব্দীর পরের যোজনা। কণিক নীতি
 শাস্তিপূর্বে আপদ ধর্ম বিবৃতির মধ্যে ১৪০ অধ্যায়ে আছে, সেখান থেকে নামান্ত
 পরিবর্তন করে কোন কবি বা পুথিলেখক আদিপর্বে বসিয়ে দিয়েছিলেন। তাই
 তা বাদ দিয়ে হয়েছে, সেই সঙ্গে ১৪১১-১২ এবং ১৪২১-৪ শ্লোক বাদ দেওয়া
 হয়েছে, কারণ তাতে কণিকের উপদেশের উল্লেখ আছে। (৮) ১৮৭-১৮৮
 অধ্যায় স্বয়ম্বর পর্ব। ১৮৭ অধ্যায় হতে ১৫ শ্লোকের শেষাংশ, ১৬, ১৭, ১৯
 শ্লোকের শেষাংশ এবং ২২-২৮ শ্লোক ডঃ হুকথংকর বাদ দিয়েছেন। ২২-২৮
 শ্লোকে আছে যে অশ্ব রাজগণ যখন ধনুকে জ্যারোপণ করতেই পারলেন না, তখন
 কর্ণ উঠে সহজেই জ্যারোপণ করলেন, তিনি লক্ষ্যবেধ করতে উদ্ভত হলে দ্রোপদী
 বেশে উঠলেন, আশি হস্তকে বরণ করব না, তা শুনে কর্ণ ধনুকটি জ্যামুখ করে
 বেলে বসে পড়লেন। এই আখ্যান বহু প্রচলিত, রমেশ চন্দ্র দত্ত তাঁর ইংরেজী
 কবিতায় লেখা মহাভারতের সংক্ষিপ্তসারেও সে আখ্যান বর্ণনা করেছেন, তা
 স্বীকার করেও ডঃ হুকথংকর বলেছেন যে এই কাহিনী কাশ্মীরের পুথিতে,
 ভারত মঙ্গলোত্তম এবং পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের অনেক পুথিতে নাই; অতএব
 এই আখ্যান বর্জনীয়; এবং দ্রোপদী লক্ষ্যবেধকারী ব্রাহ্মণ বৈশ্যের সঙ্গে তার
 কুটিরে চলে গেলেন, লক্ষ্য বেধকারীকে স্নিতদুগ্ধ আনন্দিত মনে মালা দিয়ে বরণ
 করার পরেও পঞ্চ ভ্রাতার সঙ্গে বিবাহে কোন আগন্তি ভুললেন না, যদিও তাঁর
 পিণ্ড ও ভ্রাতা আগন্তি করেছিলেন; তার থেকে অহম্মান করা চলে যে দ্রোপদী

জানতেন যে তিনি বীরজ্ঞান, যে বীরের পরীক্ষায় জয়ী হবে, তার কাছে নিজেদের সমর্পণ করতে হবে, তাঁর নিজের কোন স্বাধীন মত নাই, কর্ণ স্বয়ংস্বরে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণের মধ্যে ছিলেন, সে ক্ষেত্রে দ্রৌপদী কর্ণকে স্তূত বলে প্রত্যাখ্যান করতেন তা সম্ভবপর নয়। লক্ষ্যবেধকারী ব্রাহ্মণবেশী অর্জুনকে দেখে দ্রৌপদীর কৃগারী মনে যে প্রেম সঞ্চারিত হয়েছিল, পঞ্চলাতার স্ত্রী হয়েও সেই প্রেম সম্পূর্ণ তিনি ভুলতে পারেন নাই, তাই অরশেষে অর্জুনের প্রতি আধিক প্রেমের জন্ত তাঁর পতন হ'ল। ১৮৮।১৮ শ্লোক, যাতে অর্জুনের লক্ষ্যবেধের জন্ত দত্ত গ্রহণ বর্ণিত হয়েছেন, সেট শ্লোকের সংশোধনের কথা পূর্বেই বর্ণিত হয়েছে। (২) খাণ্ডবদাহ অন্তর্পর্বে ২২৩।১২-৮৩ এবং ২২৪।১-১৩^১ শ্লোক, ২২খাং ব্রাহ্মণবেশী অগ্নিদেবের খেতকি রাজ্যের কৃত যজ্ঞে ক্রমাগত হবি ভক্ষণের বলে অরুচি হওয়ার কথা, বাদ দেওয়া হয়েছে। তা কাম্বীর পুঁথিতে নাই, কিন্তু অগ্নিদেবের ব্রাহ্মণ বেশে এসে অর্জুন ও কৃষ্ণের নিকট খাণ্ডবদাহ দাহের প্রার্থনার কথা রাখা হয়েছে।

উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন বা পরিবর্তন আর বিশেষ কিছু এই পর্বে না থাকলেও সমীক্ষণের বলে সংশোধিত পর্বের রূপ সম্বন্ধে আরো কিছু বলা প্রয়োজন। প্রথম অধ্যায়, অর্থাৎ অহুক্রমনিকাধ্যায়ে, মহাভারতের সারমর্ম ১৫০টি শ্লোকে আছে, এই কথা বলা হয়েছে (১।১০.৫২-১০.৫৩)।^২ প্রমাণ মহাভারতে অহুক্রমনিকাধ্যায়ে ২৭৫টি শ্লোক আছে, সংশোধিত সংস্করণ ৫৫টি বাদ দিয়ে ২২০ শ্লোক ক'বা হয়েছে। তার মধ্যে ১৫০ শ্লোকে তারতম্যের সারমর্ম পাওয়া যায় না। প্রমাণ মহাভারতের ৯৪-১০১^৩, ১০২-১০৫^৪, ১১১-১৩২, ১৩৪-১৫২ ১৫৭, ১৫২-১৬৩, ১৬৬-১৬৮, ১৭০-১৭৪, ১৭৬-১৮২, ১৮৪-২১৭ শ্লোকে সারমর্ম এক বক্রম ভাবে বর্ণিত বলা চলে, তাতে মোট ১০৫ শ্লোক হয়। যা হোক, ধৃতরাষ্ট্র মুখে বসানো বিলাপরূপে উপজাতি ছন্দে যে সারমর্ম তার মধ্যে সংশোধকগণ বাদ দিয়েছেন ১৫৩-৬ (জতুগৃহ হতে পাণ্ডবগণের মুক্তি, কৃষ্ণাপ্রাপ্তি, জরাসন্ধ বধ, দ্বিবিজয়), ১৫৮ (দ্রৌপদী নিগ্রহকালে বস্ত্ররাশির আবির্ভাব), ১৬৪ (অর্জুন বর্ত্তক কালকেন্দ্র ও পৌলোমাদেব বধ), ১৬৫ (অমৃত বধ করে অর্জুনের প্রত্যাগমন), ১৬৯ (অজ্ঞাতবাস কালে পাণ্ডবগণের সন্ধান লাভে

১। ততো হধ্যর্ষণং ভূয়ঃ সংক্ষেপং কৃতবান্ স্ববিঃ। অহুক্রমনিকাধ্যায়ে বৃত্তান্তানাম্ সংক্ষিপ্তম্ ॥

অসামর্থ্য), ১০৫ (কৃষ্ণের সন্ধিস্থাপন চেষ্টার নিষ্ফলতা), ১৮৩ (ভীষ্ম কর্তৃক স্বীয় বস্ত্রের উনার কখন) এই কটি শ্লোক বোধ হয় তাঁরা এখানে অনাবশ্যক মনে করেছেন, মহাভারত কাহিনীর সংশোধিত রূপে এই বৃত্তান্তগুলি বাদ দেওয়া হয় নাই। ২ অধ্যায়, অর্থাৎ পর্বসংগ্রহাধ্যায়ে প্রমাণ সংস্করণের ৩৯৬ শ্লোক কমিয়ে ২৪৩ কং হয়েছে, অর্থাৎ ১৫৩টি বাদ দেওয়া হয়েছে। সেগুলির বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া অনাবশ্যক, মোটের উপর বলা যায় যে প্রতি পর্বের বিবরণ বর্ণনা যা ছিল, তার থেকে আরো সংক্ষিপ্ত রূপে বর্ণা হয়েছে। কোন কোন বিষয়ের কথা পর্বসংগ্রহ থেকে বাদ দিলেও সংশোধিত সংস্করণে বৃত্তান্তটি বাদ দেওয়া হয় নাই, তাই স্বকথংকরের মতে পর্বসংগ্রহে উল্লেখ আছে কিনা, বৃত্তান্তটির মৌলিকতা বিচারে তার বিশেষ মূল্য নাই। অন্যান্য অধ্যায়গুলিতে মধ্যে মধ্যে শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে, কোন কোন অধ্যায়ের আবার সমস্ত শ্লোকই গৃহীত হয়েছে, তবে শ্লোকের ভাষা শুদ্ধ করে নেওয়া হয়েছে। ৬১ অধ্যায়ের নাম ভারতসূত্র, সেটিতে মহাভারত কাহিনী সংক্ষেপে অনৈসর্গিকতা বাদ দিয়ে বর্ণিত হয়েছে। প্রমাণ সংস্করণে সে অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোক ছিল, সংশোধিত সংস্করণে ৪৩ শ্লোক—প্রমাণ সংস্করণের ১২৭ শ্লোক বাদ হয়েছে, এবং ১৮-৩০নং শ্লোকের স্থলে পাঁচটি নূতন শ্লোক বসানো হয়েছে, যা ১৮-৩০ শ্লোকের সারমর্ম বলা যায়। এই ভারতসূত্র অধ্যায়ের বিবরণ থেকে কি কি উপাখ্যান পরে বোঝিত হয়েছে তা কিছুটা অসম্ভবমান করা যায়।

অশাবতর্যের কথা অনৈসর্গিক হলেও সংশোধকমণ্ডলী তা বাদ দেন নাই, তবে সংক্ষেপ করেছেন; যথা ৬২ অধ্যায়ে ৫৩টি শ্লোক স্থলে ৩৩টি শ্লোক করেছেন, ৬৩ অধ্যায়ে শ্লোক সংখ্যা ১২৭ থেকে ১০৬ করেছেন, ৬৭ অধ্যায়ে ১৬৪ শ্লোক স্থলে ১০২ শ্লোক নিয়েছেন। তবে তাতে প্রচলিত কাহিনীর কোন ব্যতিক্রম হয় নাই, অনাবশ্যক বর্ণনা ও গুনকল্পিত বাদ হয়েছে। যথা ৬৭ অধ্যায়ের ১২৯-১৪৭ শ্লোকে কথিত বর্ণের জন্মবৃত্তান্ত বাদ হয়েছে, কারণ সেই বৃত্তান্ত আবার ১১৯ অধ্যায়ে কথিত হয়েছে; ৬৭/১২-১১০ শ্লোকে কথিত ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণের নাম বাদ দেওয়া হয়েছে, কারণ তা আবার ১১৭ অধ্যায়ে কথিত হয়েছে। এরূপ উদাহরণ আরো দেওয়া যায়।

অন্যান্য অধ্যায় সংশোধনের বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া অনাবশ্যক। মধ্যে মধ্যে অধ্যায় ও শ্লোক বিভাগের পরিবর্তন করা হয়েছে, অর্থাৎ প্রমাণ সংস্করণের একটি

অধ্যায়কে ভাগ করে দুটি অধ্যায় করা হয়েছে, বা প্রমাণ সংস্করণের দুটি অধ্যায় যুক্ত করে একটি করা হয়েছে, তবে তাতে আখ্যানের পরিবর্তন হয় নাই।

৩. সভাপর্ব

সভাপর্বের সংগৃহীত পুঁথিসকল সমীক্ষণ করে সংশোধিত পাঠ প্রস্তুত করেছেন ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ফ্রাঙ্কলিন এডার্টন (Franklin Edgerton)। তিনি ডঃ স্কফৎকবের কৃত পুঁথির পাঠ সংশোধন নিয়মাবলী মেনে নিয়ে কাজ করেছেন। তিনি অসঙ্গতির উল্লেখ করেছেন, যথা ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক দ্রুতক্রীড়ার আয়োজনের আদেশ দান সম্বন্ধে দুইবার দুইভাবে বর্ণনা আছে : একবার আছে যে বিজয়ের সঙ্গে পরামর্শ না করেই ধৃতরাষ্ট্র দ্রুতক্রীড়ার আয়োজন করে যুধিষ্ঠিরকে আমন্ত্রণ করতে আদেশ দিলেন (৪৯ অধ্যায়), আর একবার আছে যে বিজয়ের মত শুনেও দুর্বোধনের কথায় তা অগ্রাহ্য করে সেই আদেশ দিলেন (৫০-৫৬ অধ্যায়) ; কিন্তু প্রামাণ্য পুঁথিসমূহ দুটি বিবরণই থাকায় তিনি কোনটি বাদ দিতে পারেন নাই। অস্ত্রাশ্রু সম্পাদকের মত নানাদেশীয় পুঁথি সমীক্ষণ করে ডঃ এডার্টনও প্রমাণ সংস্করণের শ্লোক ও অধ্যায় বিভাগের কিছু কিছু পরিবর্তন করেছেন। প্রমাণ সংস্করণে সভাপর্বে ৮১ অধ্যায়, ২৭২২ শ্লোক ; সংশোধিত সংস্করণে ৭২ অধ্যায়, ২৩৯০ শ্লোক আছে, অর্থাৎ ৩৩২টি শ্লোক বর্জিত হয়েছে। প্রমাণ সংস্করণের ৪৬ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া হয়েছে, তাতে ছিল রাজহুয় যজ্ঞ সমাপ্তির পরে ব্যাণ সশিষ্টা যুধিষ্ঠিরের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন যে পরবর্তী ত্রয়োদশ বৎসর অমঙ্গল পূর্ণ হবে। মহাভারতে বহুস্থলে ব্যাসের অকস্মাৎ আগমন করে কিছু কথা বলে আবার চলে যাবার কথা বলা হয়েছে, এবং প্রায় সর্বত্রই তা অবাস্তব ও বর্জনীয় মনে হয়, সংশোধক মণ্ডলীও প্রায়ই তা বাদ দিয়েছেন। রাজহুয় যজ্ঞের পরে অবশ্রু তাঁর উপস্থিতি আকস্মিক নয়, রাজহুয় যজ্ঞকালে তিনি উপস্থিত ছিলেন। আর কোন অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হয় নাই, সংশোধিত সংস্করণে অধ্যায় সংখ্যা আরো কম হবার কারণ এই যে প্রমাণ সংস্করণের ১১ ও ১২ অধ্যায়, ১৮ ও ১৯ অধ্যায়, ২৫ ও ২৬ অধ্যায়, ৪৪ ও ৫৫ অধ্যায়, ৫৯ ও ৬০ অধ্যায়, ৬৯ ও ৭০ অধ্যায়, এবং ৭৪ ও ৭৫ অধ্যায়দ্বয় যুক্ত করে এক একটি অধ্যায়ে পরিণত করা হয়েছে। অনেক অধ্যায় হতে কিছু কিছু শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে, তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য বাদ হ'ল প্রমাণ সংস্করণের ৬৮/৪১-৪৬ শ্লোক, তাতে আছে যে পরিধের বস্ত্র আকর্ষণ করলে ত্রৌপদী

কৃষ্ণকে অরণ্য করলেন, কৃষ্ণ অদৃষ্টভাবে এসে বস্ত্র অস্ত্রহীন করে দিলেন। কিন্তু ধর্মের প্রভাবে বস্ত্র অস্ত্রহীন হল, ছুশাসন টেনে টেনে শেষ করতে না পেয়ে বসে পড়ল, সে অংশ বাদ হয় নাই। ডঃ এজার্টনের মতে ধর্মের প্রভাবে সতী নারীর মানবকা হল, তাই মহাভারতের মূল কল্পনা ছিল, ভারতমঞ্চরীতেও কাহিনী সেইভাবে বলা হয়েছে। ধর্মের প্রভাবে অস্ত্রহীন বস্ত্রের আবির্ভাব বাস্তব সংসারে সম্ভব কিনা, সেদিক থেকে সম্পাদক মণ্ডলী বিচার করেন নাই; অসঙ্গতি বা অনৈসর্গিকতা দূর করা তাঁদের উদ্দেশ্য নয়, তাঁদের উদ্দেশ্য প্রাচীনতম সাধারণ পাঠ নির্ণয়। অস্ত্র শ্লোক বর্জনের মধ্যে উল্লেখ করা যায় ১০ অধ্যায় (কুবেরের সভাবর্ণন) থেকে ২১-৩২ শ্লোক, ১১ অধ্যায় (ব্রহ্মার সভাবর্ণন) থেকে এগারটি শ্লোক, ৩১ অধ্যায় (নহদেবর দ্বিধিজয় বর্ণন) থেকে ২৩টি শ্লোক, ৩৭ অধ্যায় (শিঙশালের ভাষণ) থেকে ১০-১২ শ্লোক এবং ৭২ অধ্যায় (পাণ্ডবগণের বনগমন কালে কুন্তির বিলাপ) হতে ১২টি শ্লোক।

ডঃ এজার্টনও প্রয়োজন মত শ্লোকের পাঠ সংশোধন করেছেন। তবে তাঁর ছুটি পাঠ সংশোধন গ্রাহ্য মনে হয় না—যথা প্রমাণ সংকলনের ৩১/৭২ শ্লোকে প্রথম পংক্তি ‘আতিবীচ পুরীং রম্যাং যবনানাং পুং তথা’ স্থলে তিনি ‘আতিবীচ পুং রোম্যাং যবনানাং পুং তথা’ পাঠ নিয়ে বলেছেন যে এই থেকে রোমনগরীর উল্লেখ আছে, কিন্তু যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে রোমনগরী স্থাপিত হয় নাই। এবং প্রমাণ সংকলনে ৬৭/১৮-২০ শ্লোকে আছে, যে দ্রৌপদী প্রতিফালীকে দ্বিতীয়বার কেবল পাঠালে যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীকে আর এফজেন দূত মুখে বলে পাঠালেন, তুমি যেমন অবস্থার আছ, সভাও এনে খুগরর সম্মুখে দাঁড়াও, তোমার অবস্থা দেখলে সভাসদগণ তুর্হোধনকে নিন্দা করবে। সম্পাদক ১২ শ্লোকে পদ “যত্তরশাগ্রতো ভবং” স্থলে “যত্তরশাগ্রতোহিবং” করে বলেছেন যে কয়েকটি প্রামাণ্য পুঁথিতে এই পাঠ আছে, তা যদিও মূল কাহিনীর সঙ্গে খেলে না, তবু তা একটি পূর্বক কিংবদন্তীর পরিচায়ক, এবং তা বাদ দেওয়া চলে না। কিন্তু মনে হয় না যে পুঁথিধারগণ এমন জাজ্ঞান্যমান অসঙ্গতি রাখবেন, এখানে “অতবং” পাঠ নকলের প্রমাদ ধরতে হবে; তার থেকে বরং প্রমাণ সংকলনের পাঠ শ্রেয়ঃ, যুধিষ্ঠির আদ্যে বলে পাঠালেন, কিন্তু দ্রৌপদী সে ভাকে এলেন না। এলেন না তা প্রমাণ হয় ৬০ ২৬ শ্লোক থেকে, তুর্হোধন প্রতিফালীকে আবার আদেশ দিলেন, দ্রৌপদীকে সভায় এনে তাঁর প্রশ্ন করতে বল; প্রতিফালীর দ্বিধাতার দেখে ছুশাসনকে আদেশ

দিলেন, তুমি নিজে গিয়ে দ্রৌপদীকে সভায় নিয়ে এস, হুশাসন দ্রৌপদীকে চুলে
থরে সভায় টেনে নিয়ে এল। নানা পুঁথিতে নানা পাঠ থাকায় ৬৭/১৮-২০
শ্লোক তিনটি বর্জন করাই সম্ভব, ৬৭/২১-২২ শ্লোকদ্বয় সংশোধক মণ্ডলীই বাদ
দিয়েছেন। ৬৭/১৭ শ্লোকের পরে ৬৭/২৩ শ্লোক পাঠ করলেই সন্দেহ হয়।

৪. বন পর্ব

বনপর্বের সংশোধিত পাঠ সংকলন করেছেন ডঃ স্ককথংকর। বনপর্ব মহা-
ভারতে দ্বিতীয় বৃহত্তম পর্ব, প্রমাণ সংস্করণে বনপর্বে ৩১৫ অধ্যায়, ১১৮৫৯
শ্লোক আছে। সংশোধিত সংস্করণে ২৯৯ অধ্যায়, ১০৩৫৫ শ্লোক আছে, অর্থাৎ
মোট ১৫০৪ শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে। আদিপর্ব সংশোধন কালে যেমন,
বনপর্ব সংশোধনকালে তেমন, ডঃ স্ককথংকর কাশ্মীরের শারদা লিপিতে লেখা
পুঁথিকে বেশী প্রামাণ্য ধরেছেন, এবং ভারতমঞ্জরীর সারসংগের উপর দশম
একাদশ শতাব্দীর পরে যোজনা নির্ণয়ে অনেকটা নির্ভর করেছেন। নানা দেশের
পুঁথি তুলনা করে তিনি তিনটি উপাখ্যান আধুনিক কালের (অর্থাৎ দশম একাদশ
শতাব্দীর পরে) যোজনা বলে বর্জন করেছেন—(১) অজুনের প্রতি উর্বশীর
অভিসার ও অভিষাপ দান (৪৫-৪৬ অধ্যায় ১৭৯ শ্লোক), (২) কর্ণের
দ্বিধিজয় কাহিনী (২৫৩।১৯ হতে ২৫৪ অধ্যায় শেষ=৪৭ শ্লোক), (৩)
দ্রুপদার পাণ্ডবগণের নিকট শিশু আতিথ্য গ্রহণার্থ আগমন এবং দ্রৌপদীর
কৃষ্ণস্বরূপে বিপদ হতে উদ্ধার (২৬২-২৬৩ অধ্যায়=৭৭ শ্লোক)। তন্মিন্ন
আটো নয়টি অধ্যায় উত্তর ভারতের পুঁথিকারদের যোজনা বলে সম্পূর্ণ বাদ
দিয়েছেন, সেগুলি হল : (১) ১৪২ অধ্যায় (৬৩ শ্লোক, তীর্থ যাত্রাকালে
পাণ্ডবগণের হৃদয় পর্বতে গমন এবং লোমশ ঋষির নিকট বিষ্ণুর বরাহরূপে
পৃথিবী উদ্ধার কাহিনী প্রবণ), (২) ১৫৬ অধ্যায় (২১ শ্লোক—সৌগন্ধিক
হ্রদ হতে পাণ্ডবগণের নরনারায়ণপ্রসঙ্গে আগমন), (৩-৮) ১২৩-১২৮ অধ্যায়
(১১৯ অঙ্কচ্ছেদ ও শ্লোক, মার্কণ্ডেয় সমাস্তায় মণ্ডুকরাজ কন্যার কথার পরে ছয়টি
১২ পাতা মিশ্রিত সন্দর্ভ : ১২৩—দীর্ঘজীবী বক ও ইন্দ্রের কথা ; ১২৪—সুহোত্র
ও শিবিরাজদ্বয়ের মধ্যে পথ ছেড়ে দেওয়া নিয়ে দ্বন্দ্ব, নারদের কথায় সমাধান ;
১২৫—যযাতির প্রীত মনে গৌসহস্র দান, ১২৬—ভিক্ষার্থী ব্রাহ্মণকে কথাস্নাত-
ববার পরে বৃষদর্ভ রাজার তাকে সহস্র অশ্বের মূল্য দান ; ১২৭—শিবির-বপোত-

স্তেন কথা ; ১৯৮—অষ্টক, প্রতর্দন, বহুমনা ও শিবি এই লাভচতুষ্টয়ের মধ্যে নারদ কর্তৃক শিবকে শ্রেষ্ঠ কথন ও কারণ প্রদর্শন) ; (২) ২৩২ অধ্যায় (২১ শ্লোক কার্তিকেয়ের নানা নাম কথন) । আরো একটি অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হয়েছে—২০০ অধ্যায় (১২৯ শ্লোক দান মাহাত্ম্য) । এই অধ্যায় বাদ দিবার কারণ বিবৃত নাই, মনে হয় যে মার্কণ্ডেয় ঋষি কথিত নানা সম্ভবের মধ্যে দান মাহাত্ম্যের বর্ণন অসমীচীন ; দান মাহাত্ম্যের কথা শান্তিপর্বে ও অন্তঃশাসন পর্বে বহুবার কীর্তিত হয়েছে।

এতস্তিস্ত সম্পাদক নানা পুঁথির পাঠ সমীক্ষণ করে পাঠ সংশোধন করেছেন, কিছু অধ্যায় ও শ্লোকের পুনর্বিজ্ঞাস করেছেন ; কোন কোন অধ্যায় থেকে বহু শ্লোক, কোন কোন অধ্যায় থেকে অল্প কয়েকটি শ্লোক বাদ দিয়েছেন, কোন কোন অধ্যায় হতে কোন শ্লোক বাদ হয় নাই । বেশী শ্লোক বাদ হয়েছে প্রমাণ সংস্করণের ৩ অধ্যায় থেকে (যুধিষ্ঠিরের স্বর্ঘত্ত্ব ও হালী প্রাপ্তি), ৮৬ শ্লোকের অধ্যায়টিকে ভাগ করে এক অধ্যায়ে ৩৩ ও আর এক অধ্যায়ে ১০ শ্লোক নেওয়া হয়েছে, যোট ৪৩ শ্লোক বাদ হয়েছে ; ৩৯ অধ্যায় (অর্জুন ও কিরাঁতরূপী শিবের বৃত্ত) থেকে ৮৪ শ্লোকের মধ্যে ২৩ শ্লোক বাদ ; ৬৫ অধ্যায় (দমস্তীর পিতৃগৃহাভিমুখে গমন কালে পথসঙ্গী বণিকদের উপর হস্তীযুথের আক্রমণ বর্ণন) হতে ৭৬ শ্লোক মধ্যে ৩৩ শ্লোক বাদ, ৯৯ অধ্যায় (দাশগণি রামের হস্তে পরশুরামের তেজোহানি ও বদ্রসর নদীতে স্নান করে পুনঃ তেজ লাভ) হতে ৭১ শ্লোক মধ্যে ৪৪ শ্লোক বাদ ; ২৭২ অধ্যায় (জয়দ্রথ বিমোক্ষণ) হতে ৮১ শ্লোক মধ্যে ৫১টি বাদ, এবং ৩১৩ অধ্যায় (যুধিষ্ঠির ও যক্ষরূপী ধর্মের কথা) হতে ১৩৩ শ্লোক মধ্যে ৫৯ শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে । অন্ত্যস্ত অধ্যায় হতে শ্লোক বাদ দেওয়ার সংখ্যা দেওয়া অনাবশ্যক ।

সমগ্র পর্বটিকে প্রমাণ সংস্করণে ২২টি অল্পপর্বে ভাগ করা হয়েছে । বরফুটি কৃত অল্পপর্ব সংখ্যা ১৬টি (আদিপর্বে ২৩৯৬ শ্লোকের নীলকণ্ঠীয় টিকা দ্রষ্টব্য) । ডঃ স্বকণ্ঠকরও তাঁর সংশোধিত সংস্করণে পর্বটিকে ১৬ অল্পপর্বে ভাগ করেছেন যথা আশ্বক, কির্মীর বধ, কৈরাত, ইন্দ্রলোকাভিগমন, তীর্থযাত্রা, জটাহুর বধ, যক্ষযুদ্ধ, আজগর, মার্কণ্ডেয় সমাশ্রা, দ্রৌপদী-সত্যভামা সংবাদ, বোধযাত্রা, মৃগযন্ত্র, ব্রীহির্দ্রৌনিক, দ্রৌপদীহরণ, কুণ্ডলাহরণ, আরুণেয় । অর্জুনোভিগমন অল্পপর্ব কৈরাত অল্পপর্বের মধ্যে নেওয়া হয়েছে, নলোপাখ্যান ইন্দ্রলোকাভিগমন অল্পপর্বের মধ্যে পড়েছে, নিবাতকবচ যুদ্ধ অল্পপর্ব যক্ষযুদ্ধ অল্পপর্বের মধ্যে জয়দ্রথ-

বিমোক্ষণ অল্পপর্ব 'জ্যোপদী হরণ' অল্পপর্বের মধ্যে, এবং রামোপাখ্যান ও পতিব্রতা-মাহাত্ম্য-সাবিত্রী উপাখ্যান-অল্পপর্বদ্বয়ও জ্যোপদীহরণ অল্পপর্বের মধ্যে সম্মিলিত হয়েছে। বোধহয় বহুচরিত্র সময়-খুষ্ট পূর্ব প্রথম শতাব্দী হতে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী মধ্যে—বহুচরিত্র ক্রিমাধিত্যের নবরত্নের একজন ছিলেন—নন্দময়স্তুতী কথা, নিবাতকবচ যুদ্ধ কথা, রামোপাখ্যান ও সাবিত্রী উপাখ্যান মহাভারত কাহিনীর অন্তর্ভুক্ত ছিল না। থাকলে সেগুলিকে পৃথক অল্পপর্বরূপে গণনা না করবার কারণ নাই। বিস্তৃত সংশোধক মণ্ডলী এই উপাখ্যান সমূহের কোনটিকেই বাদ দেন নাই।

৫ : বিবাটি পর্ব

বিবাটি পর্বের নানা পুঁথি মিলিয়ে পাঠ সংকলন করেছেন ডঃ রঘুবীর, সনাতন ধর্ম কলেজের সংস্কৃতি-অধ্যাপক। প্রমাণ সংগ্রহণে ৭২ অধ্যায়, ২৩২৭ শ্লোক, সংশোধিত সংস্করণে ৬৭ অধ্যায়, ১৮৩৪ শ্লোক হয়েছে, অর্থাৎ মোট ৪৯৩ শ্লোক বাদ পড়েছে। এই পর্বে উল্লেখযোগ্য বর্জন হ'ল যুধিষ্ঠির কৃত দুর্গাস্তব, প্রমাণ সংগ্রহণের ৬ অধ্যায়। এই দুর্গাস্তব পূর্বভারতের পুঁথিতে ও পশ্চিম ভারতের কোন কোন পুঁথিতে পাওয়া যায়, কাশ্মীরের পুঁথি বা দক্ষিণ ভারতের পুঁথিতে এটি নাই। অতএব সংশোধকমণ্ডলী এটিকে অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের যোজনা বিচার করে বাদ দিয়েছেন। আর কোন সমগ্র অধ্যায় বাদ দেওয়া হয় নাই, তবে কয়েকটি অধ্যায়ে বহু শ্লোক পর্বের কালের যোজনা বিচারে বাদ দেওয়া হয়েছে, এবং অধ্যায় বিভাগ পরিবর্তিত করে ও কোন কোন অধ্যায় অল্প অধ্যায় সহ যুক্ত করে অধ্যায় সংখ্যা আরো চারটি কম হইবে। দুর্গাস্তব ভিন্ন উল্লেখযোগ্য শ্লোক বর্জন আছে প্রমাণ সংগ্রহণের ১৩ অধ্যায় (ভীম ও জীমূতের মলযুদ্ধ বর্ণন) হতে ৪৯ শ্লোকের মধ্যে ১৭ টি, ১৪ অধ্যায় (জ্যোপদীর নিকট কীচকের-কুপ্রস্তাব) হতে ৫২ শ্লোকের মধ্যে ৩৯ টি; ১৯ অধ্যায় (ভীমের নিকট জ্যোপদীর দুঃখ নিবেদন) হতে ৪৭ শ্লোকের মধ্যে ১৯ টি; ২১ অধ্যায় (ভীমের জ্যোপদীকে-সামান্য দান) হতে ৫১ শ্লোকের মধ্যে ১৭ টি, ২২ অধ্যায় (কীচকবধ) হতে ১৪ শ্লোক মধ্যে ২৭ টি, ৩৩-৩৪ অধ্যায় (দক্ষিণ গোত্র হুদ্দে ভীমের বারত—সংশোধিত সংস্করণে একটি অধ্যায়ে পরিণত) হতে মোট ৮৮ শ্লোক মধ্যে ৩০ টি; ৪৬ অধ্যায় (উত্তর গোত্র হুদ্দের পূর্বে অর্জুনের উত্তরকে উৎসাহ দান) হতে ৩৩ শ্লোক মধ্যে ১৩ টি, ৫৫ অধ্যায় (অর্জুন-কপযুদ্ধ) হতে ৬০ শ্লোক

মধ্যে ৩৭টি; ৫৭ অধ্যায় (কুপের পরাজয়) হতে ৪৩ শ্লোক মধ্যে ১৫টি, এবং ৬১ অধ্যায় (অর্জুন হুঃশাসনাদির হৃদ্ধ) হতে ৪৬ শ্লোক মধ্যে ১৮টি। অন্ত্য অধ্যায় হতেও কিছু কিছু শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে; তবে এইসব বাদ হ'ল বর্ণনা বাহ্যিক বাদ, তাতে আখ্যানের কোন পরিবর্তন হয় নাই।

৬. উত্তোগ পর্ব

উত্তোগ পর্বের নানা পুঁথির পাঠ বিচার করে সংশোধিত সংস্করণ সংকলন করেছেন ডঃ হুশীল কুমার দে, তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত অধ্যাপক ছিলেন, দেশ বিভাগের পরে যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগ দেন। প্রমাণ সংস্করণে এই পর্বে ১২৩ অধ্যায়, ৩৬১৪ শ্লোক আছে। সংশোধিত সংস্করণে করা হয়েছে ১২৭ অধ্যায় ও ৩০৬২ শ্লোক, মোট ৫৪৫টি শ্লোক বাদ হয়েছে। অধিকাংশ শ্লোক বর্জন করা হয়েছে প্রজাগর ও সনৎজ্ঞাত অল্পপর্ব এবং উলুকদূত অল্পপর্ব থেকে। প্রজাগর ও সনৎজ্ঞাত অল্পপর্ব প্রমাণ সংস্করণের ৩৩ ৪৬ অধ্যায়, তার থেকে ৪৫ অধ্যায় পুনরুজ্জীভূত এবং অস্ত্র প্রামাণ্য পুঁথিতে না থাকায় বর্জন করা হয়েছে, এবং এই দুই অল্পপর্বের মোট ৭২৩ শ্লোকের মধ্যে ১৩১টি বাদ হয়ে ছ। উলুক পর্বে প্রমাণ সংস্করণে ১৬০০-১৬৪৪ এই পাঁচ অধ্যায়ে ৩০০ শ্লোক, তার মধ্যে ১৮১টি বাদ দেওয়া হয়েছে। বাকী সব অল্পপর্ব হতে বেশী বাদ হয় নাই। ডঃ হুশীল দে বলেছেন যে ভারত মঞ্জরীতে উত্তোগ পর্বের বিবরণ এত সংক্ষিপ্ত যে তার উপর নির্ভর করে কোন উপাখ্যান আধুনিক কালে যোজিত তা সাব্যস্ত করা যায় না। অনেক অধ্যায় ও শ্লোকের পুনর্বিজ্ঞান করা হয়েছে, অনেক অধ্যায়, বিশেষত অস্ত্র উপাখ্যান অল্পপর্বে, দুই অধ্যায়ে ভাগ করা হয়েছে। এই কারণে একটি অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া সত্ত্বেও সংশোধিত সংস্করণে এক অধ্যায় বেড়েছে।

প্রজাগর ও সনৎজ্ঞাত অল্পপর্ব ভগবদ্গীতার মত মহাভারতে সন্নিবেশিত ধর্মীয় ও আধ্যাত্মিক তত্ত্বকথা, তা মূল কাহিনীর অংশ নয়। মহাভারতের মূলকাহিনী উত্তোগ পর্বের সেনোত্তোগ, সঞ্জয়বান, বানসন্ধি, ভগবদ্‌ব্যান, সৈন্য নির্ধাণ, ব্রহ্মাভিষেক সংখ্যান ও অস্ত্র উপাখ্যান অল্পপর্বে, এইগুলিতে বহু অসঙ্গতি ও যোজন্যের লক্ষণ থাকা সত্ত্বেও সংশোধক বিশেষ বাদ দেন নাই। ৫৫২১ শ্লোকের মধ্যে মাত্র ২৩৩টি বাদ দেওয়া হয়েছে।

৭ ভীষ্ম পর্ব

ভীষ্মপর্বের সংশোধিত সংস্করণ সংকলন কবেছেন ডঃ শ্রীপদ কৃষ্ণ বলভেন্দকর। ইনি ডঃ শ্রুতধনকরের মৃত্যুর পরে সংশোধক সমিতির অধ্যক্ষ পদে বৃত্ত হন। অনেকগুলি পর্ষ তিনি সংশোধন করেছেন। মহাভারতের প্রমাণ সংস্করণে ভীষ্মপর্বে ১২২ অধ্যায়, ৫৮৬৯ শ্লোক আছে। সংশোধিত সংস্করণে ১১৭ অধ্যায় ও ৫৫০৬ শ্লোক আছে, অর্থাৎ মোট ৪৬৩ শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে, উল্লেখযোগ্য বাদ হল প্রমাণ সংস্করণের ২৩ অধ্যায়ের তুর্গাস্তোত্র, তা শুধু পূর্ব ভারতের পুঁথিতে এবং পশ্চিম ভারতের কোন কোন পুঁথিতে আছে, কাশ্মীরের বা দক্ষিণ ভারতের পুঁথিতে নাই। তাই অধ্যায়টি সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া হয়েছে। প্রথম দিনের যুদ্ধ বিবরণেব মধ্যে যেতের ভীষ্মসহ যুদ্ধ ও মৃত্যু বিবরণ—৪৭।৪৩-৬৭ শ্লোক ও ৪৮ অধ্যায় সম্পূর্ণ—মোট ১২৯ শ্লোক পরে যোজিত বলে বাদ দেওয়া হয়েছে; সে শ্লোকগুলি সম্বন্ধে প্রমাণ সংস্করণের সম্পাদক ডঃ কিল্লবডেকরও মন্তব্য করেছিলেন যে তা স্পষ্টতই প্রাক্ষিপ্ত।

অবশিষ্ট অধ্যায়গুলির হতে মধ্যে মধ্যে ছুটি ভিনটি করে শ্লোক বাদ, মধ্যে মধ্যে অধ্যায় ও শ্লোকের পুনর্বিন্যাস করা হয়েছে, তবে উল্লেখযোগ্য আর কোন বাদ নাই। স্মৃতিকায় ডঃ বলভেন্দকর মন্তব্য করেছেন যে প্রমাণ সংস্করণের ১৪ অধ্যায়ে দীর্ঘ ধৃতরাষ্ট্রবিলাপ, ৬৫।২৭ হতে ৬৮।২০ শ্লোকে বিবৃত বিখোপাখ্যান ও বাহুদেবের মহিমা কীর্তন, এবং যুদ্ধের তৃতীয় দিবসে কৃষ্ণের ক্রুদ্ধ হয়ে ভীষ্মের অভিমুখে আক্রমণার্থ গমন ও নবম দিবসে কৃষ্ণের ক্রুদ্ধ হয়ে ভীষ্মের অভিমুখে ধাবন, এর মধ্যে একটি বিবৃতি, তিনি প্রাক্ষিপ্ত মনে করেন, কিন্তু বহু প্রামাণ্য পুঁথিতে সেগুলি সব থাকায় তিনি তা বাদ দিতে পারেন নাই। তিনি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন কর্তৃক সঞ্জয়কে দিব্যদৃষ্টি দানের কথা সত্য বলে গ্রহণ করেছেন, এবং ভূমিকায় বলেছেন যে সঞ্জয় যুদ্ধে ও কোঁচের শিবিরে পরামর্শ সভায় থাকতেন; আবার দিনশেষে হস্তিনাপুরে গিয়ে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট সব বর্ণনা করতেন, দিব্যদৃষ্টি প্রভাবে যা দেখতেন তার প্রকৃত তাৎপর্য বুঝে নিতেন। এই মত সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডে আলোচনা করা হয়েছে, এখানে আর কিছু বলবার প্রয়োজন নাই।

৮. ভ্রোণ পর্ব

ভ্রোণ পর্বের সংশোধনের ভার নেন ডঃ হুশীল হুমার দে, তিনি যাদবপুর কলেজেই আবশ্যিক পুঁথি বা পুঁথিসমূহের আলোক চিত্র নকল অনিয়মে তাঁর সমীক্ষণ কার্য শেষ করে সংশোধিত সংস্করণ প্রস্তুত করেন। মহাত্মারত্নের প্রমাণ সংকলনে এই পর্বে ২০২ অধ্যায় ও ২৬৪৪ শ্লোক আছে; সংশোধিত সংস্করণে ১৭৩ অধ্যায় ও ৮১১৭ শ্লোক হয়েছে অর্থাৎ ১১৩২ শ্লোক বর্জন করা হয়েছে। সংশোধক মণ্ডলীর মহাত্মানারে প্রমাণ সংকলনের ৫২-৭১ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাক দেওয়া হয়েছে। ৫২-৭১ অধ্যায় অভিমত্ভার মৃত্যুর পরে কৃষ্ণদৈপায়ন এসে শোকার্ত বৃষিষ্ঠিরকে মৃত্যুর উৎপত্তি কথা ও মৃত্যু প্রজ্ঞাপতি সংবাদ, পরে পুত্র স্ববর্ণজীবীর মৃত্যুতে শোকার্ত অজ্ঞবরাজকে নারদ এসে যে বোলজন বাতায় কথা শুনি রছিলেন, বোডশ রাজক পর্ব, তাই শোনানেন। শান্তি পর্বে আছে যে কৃষ্ণ নারদ কথিত বোডশরাজ কথা বৃষিষ্ঠিরকে শুনিয়া দিলেন (শান্তি-২২ অধ্যায়), এবং অজ্ঞব-স্বর্ণজীবী কথাও শুনিযেছিলেন (শান্তি ৩০-৩২ অধ্যায়)। দ্রষ্টব্য যে অজ্ঞব পুত্রের নাম শান্তিপর্বে স্বর্ণজীবী, ভ্রোণ পর্বে স্ববর্ণজীবী; এবং বোডশরাজ কথায় মধ্যে শান্তিপর্বে যেখানে স্মরণশীল-সগর রাজের কথা আছে, তাঁর স্থলে ভ্রোণ পর্বে পরশুরামের কথা আছে—কিন্তু পরশুরাম রাজা দিলেন না, বোডশরাজ কথায় তাঁর নাম অবাস্তব—ভৃগুবেশের লেখক কর্তৃক ভৃগুবেশের মহিমা বাড়াবার চেষ্টার নিদর্শন। সংশোধক মণ্ডলী একমত হয়ে শান্তি পর্বের বিবরণই মূল বলেছেন, ভ্রোণপর্বের বিবরণ কিছু পরিবর্তিত ও পরে যোজিত বলেছেন, তাই এই কুড়িটি অধ্যায় বাদ সত্ত্বে কোন বিধা হয় নাই।

আর উল্লেখযোগ্য বর্জন আছে জয়দ্রথ বধ অধ্যায়ে, প্রমাণ সংকলনের ১৪৬ অধ্যায়ে। এই অধ্যায়ের ১৪৪ শ্লোক মধ্যে ৯৮টি বাদ দিবে ৪৬টি রাখা হয়েছে; কৃষ্ণ যে ঐশ্বরিক শক্তি প্রয়োগ করে স্বর্বে তেকে দিলেন, অস্ত্রনার হয়ে আসায় জয়দ্রথ কিছু অপতর্ক হলে অর্জুন জয়দ্রথ বধ করলেন, আবার কৃষ্ণ মাতঙ্গ স্বর্ষের আবরণ দূর হয়ে রৌদ্র উদ্ভাসিত দিন দেখা গেল—এই অর্টনৈমগিক কাহিনী পরের কালের যোজনা বিচারে বাদ হয়েছে, কাশ্মীরের পুঁথিতে ও অনেক প্রামাণ্য পুঁথিতে সেই উপাখ্যান নাই। কিন্তু কৃষ্ণের উপদেশে অর্জুন জয়দ্রথের শির বাণে বাণে চালিত করে জয়দ্রথের পিতা বৃদ্ধকাজের ভ্রোণের

উপর ফেললেন, বৃক্ষত্র উঠে দাঁড়ালে জয়ত্রয়ের শির ভূমিতে পড়ার সঙ্গে বৃক্ষত্রের শিরও বিদীর্ণ হয়ে গেল, সে উপাখ্যান অবিস্মৃত হলেও বাদ পড়ে নাই।

ত্রোণ পূর্বে আরো কয়েকটি অধ্যায় সংক্ষেপিত করা হয়েছে, বধা প্রমাণ সংকরণের ২৩ অধ্যায় (ছাদশ দিবস যুদ্ধে অশ্বধ্বজাদিবর্ণন) হতে ২৮ শ্লোক মধ্যে ২৫টি বাদ, ১৩৯ অধ্যায় (ভীম কর্ণ যুদ্ধ বিবৃতি) হতে ১২৪ শ্লোক মধ্যে ৩০টি বাদ, ১৪৩ অধ্যায় (ভূবিশ্রবা বধ) হতে ৭২ শ্লোকের মধ্যে ৩৫টি বাদ, ১৪৮ অধ্যায় (যুদ্ধভূমির অবস্থা বর্ণন) হতে ৪৮ শ্লোক মধ্যে ১৬টি বাদ, ১৪৯ অধ্যায় (জয়ত্রয় বধ অ্রবণে যুধিষ্ঠিরের আনন্দ প্রকাশ) হতে ৬২ শ্লোকের মধ্যে ২৯টি বাদ, ১৫২ অধ্যায় (দুর্যোধনের প্রতি কর্ণের সাহস বাকা) হতে ৩৬ শ্লোক মধ্যে ১০টি বাদ, ১৫৬ অধ্যায় (ঘটোৎকচ বধ অল্পপর্বে সঙ্কুল যুদ্ধ বর্ণন) হতে ১১০ শ্লোক মধ্যে ৫৫টি বাদ, ১৫৯ অধ্যায় (সঙ্কুল যুদ্ধ মধ্যে অর্জুন হস্তে কর্ণের পরাজয়) হতে ১০০ শ্লোকের মধ্যে ১২টি বাদ, ১৬২ অধ্যায় (ত্রোণ বধ বিবৃতি) হতে ৮৪ শ্লোক মধ্যে ১২টি বাদ—১১২ ও ১১৩ অধ্যায়দ্বয় সংশোধিত সংকরণে মিলিয়ে একটি অধ্যায় করা হয়েছে; ২০০ অধ্যায় (নারায়ণাত্ম প্রশমনের পরে অশ্বখামার তীব্র যুদ্ধ বর্ণন) হতে ১৩২ শ্লোকের মধ্যে ৬২টি বাদ হয়েছে; শেষ বা ২০২ অধ্যায় ১৫৮টি শ্লোকের মধ্যে ৭৭টি বাদ। অত্যাশ্চর্য অধ্যায়ে অল্প কিছু শ্লোক বাদ হয়েছে বা সব শ্লোকই গৃহীত হয়েছে, অধ্যায় ও শ্লোকের পুনর্বিন্যাস অত্যাশ্চর্য পূর্বের মত এই পূর্বেও করা হয়েছে। এই সমস্ত শ্লোক বর্জন সত্ত্বেও জয়ত্রয় বধ অধ্যায় ছাড়া আর কোথাও অধ্যায়ের কোন পরিবর্তন হয় নাই। নারায়ণাত্ম মোক্ষণের কথা ভাবার আছে—১২৫৭ ১২৯ অধ্যায়ে; তার প্রথমটি বোঝনা মনে হয়, কিন্তু সম্পাদক সেটিকে বাদ দেন নাই। শেষ অধ্যায়টিও অবাস্তব, ২০০ অধ্যায়ে কথিত অবস্থার ঘোষণার পরে পুনরায় যুদ্ধ বিবরণ অসম্ভবতার পরিচায়ক, এবং শিব মহিমা বর্ণনা পরের কালের বোঝনা মন্দেই নাই, তবে অনেক পুঁথিতে থাকার সম্পাদক সে বর্ণনা রেখেছেন। ডঃ হ্রুৎকবেসের মৃত্যুর পরে ভারত মঞ্জরীতে কোন উপাখ্যান বাদ হওয়ার উপর্য উপর্য সম্পাদকগণ বিশেষ গুরুত্ব দেন নাই। ডঃ বৈদ্যকে এই বিষয়ে ব্যতিক্রম বলা যায়।

৯. কর্ণ পর্ব

কর্ণ পর্ব সংশোধন করেছেন শ্রীপরশুরাম লক্ষণ বৈদ্য, পূর্না সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক। ইনি ডঃ বলভেলকরের মৃত্যুর পরে সংশোধক মণ্ডলীর অধ্যক্ষপদে

বৃত্ত হইয়াছিলেন। ডঃ স্বকথংকরের মত না হলেও ইনি ভারত মঞ্জরী-
সারমর্মে কোন আখ্যান আছে, কোন আখ্যান নাই, সে কথা বিবেচনা করে-
শ্লোক স্বকথ ও বৰ্জন করেছেন, শ্লোক বৰ্জন সম্বন্ধে তেমন দ্বিধা করেন নাই।
প্রমাণ মহাভারতে এই পর্বে ১৬ অধ্যায়, ৫০১৪ শ্লোক আছে, সংশোধিত সংস্করণে
৬২ অধ্যায়, ৩৮৭১ শ্লোক আছে, অর্থাৎ মোট ১১৪৩ শ্লোক বাদ হয়েছে, বজ্রিত
শ্লোকের অন্তর্গত এই পর্বের সংশোধিত সংস্করণে সব পর্বের মধ্যে অবিকতম।
অধ্যাপক বৈজ্ঞ বলেছেন যে এক অধ্যায়ে কথিত শ্লোক আবার অল্প অধ্যায়ে
বলা, একই ঘটনা সম্বন্ধে একাধিক বার বিবৃতি এবং শ্লোক সংস্থানে ক্রমাগততার
হানিকরণ কৰ্ণ পর্বে বড় বেশী আছে। সে দোষগুলি অল্প পর্বেও আছে, তবে
অধ্যাপক বৈজ্ঞের মত অল্প সংশোধকগণ সেদিকে ততটা লক্ষ্য করেন নাই।
অধ্যায় ও শ্লোকের পুনর্বিভাগ, প্রমাণ সংস্করণে দুই বা ততোধিক অধ্যায়কে যুক্ত
করে একটি অধ্যায় করা, বা প্রমাণ সংস্করণের একটি অধ্যায়কে ভাগ করে দুই-
বা ততোধিক অধ্যায় করা এই পর্বেও যথেষ্ট আছে।

প্রমাণ সংস্করণের ৭১৩ শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে, কারণ সেই শ্লোকগুলি-
পুনঃ ৯১৩-৯৫ রূপে আছে, প্রত্যেক খুব কম। প্রমাণ সংস্করণের ৮, ৯ অধ্যায়ে
উক্ত দীর্ঘ দ্বুতরাষ্ট্র বিলাপকে একটি অধ্যায় ভুক্ত করে ১৮টি শ্লোক বাদ হয়েছে,
মোট ১২৮ শ্লোকের মধ্যে ১১০ শ্লোক রাখা হয়েছে।

কর্ণাভিষেক ও প্রথম দিনের যুদ্ধ বর্ণন প্রমাণ সংস্করণে ১১-৬০ অধ্যায়ে
বর্ণিত, সেগুলি থেকে বেশী শ্লোক বাদ হয় নাই, তবে তার মধ্যে অধ্যায়ের
পুনর্বিভাগ আছে। শ্লোকে কর্ণের সারথী নিয়োগ এবং কর্ণ ও শল্যের বাদাচ-
বাদ প্রমাণ সংস্করণের ৩১-৫৬ অধ্যায়ে বর্ণিত। ৩১ অধ্যায়ের ৭৩ শ্লোক মধ্যে
১২ শ্লোক ও ৩২ অধ্যায়ের ৬৬ শ্লোক হতেও ১২ শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে।
৩৩-৩৪ অধ্যায়ে ত্রিপুর ধ্বংস উপাখ্যান বিবৃত, যে ব্যাপারে ব্রহ্মা শিবের
সারথি হতে স্বীকার করেছিলেন, এই দুটি অধ্যায় যুক্ত করে মোট ২২৬ শ্লোকের
মধ্যে ৬৫ শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে। প্রমাণ সংস্করণের ৩৫ অধ্যায়ে ত্রিপুর
উপাখ্যান বলে দুর্ধমন পলাকে বর্ণের সারথি হতে অন্ত্যোধ করছেন এবং শল্য
সারথি হতে সম্মত হচ্ছেন, কিন্তু ৩২ অধ্যায়েই শল্যের সম্মতিদানের কথা আছে,
প্রায় এক ভাষায়। তাই মনে হয় যে ত্রিপুর উপাখ্যান (৩৩-৩৪ অধ্যায়)
এবং ৩৫ অধ্যায় পর্বের কালের যোজনা। ভারতমঞ্জরীতে ত্রিপুর উপাখ্যান

খাকায় সংশোধক তা বাদ দেন নাই। ৩৫ অধ্যায়ের ৪৮ শ্লোক থেকে ৩৭ শ্লোক বাদ দিয়ে মাত্র ১১টি রেখেছেন। ৩৪-৪৬ অধ্যায়ে কর্ণ ও শল্যের বাদানুবাদ, তার কোন অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া হয় নাই তবে অনেক সংক্ষেপ করা হয়েছে, এই অধ্যায় সমূহের মোট ২২৩ শ্লোক হতে ৭২ শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে।

৪৭-৬৪ অধ্যায়ে সপ্তদশ দিবসের যুদ্ধের প্রথমাংশ বর্ণিত হয়েছে, সেগুলিতে বহু অসঙ্গতি ও পরিবর্তনের চিহ্ন আছে। সম্পাদক নানা পুঁথি সমীক্ষণ করে বহু শ্লোক বাদ দিয়ে সংশোধিত পাঠ ঠিক করেছেন; ৪৯ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকের মধ্যে ২২ শ্লোক, ৫১ অধ্যায়ে ৮১ শ্লোকের মধ্যে ২১ শ্লোক, ৫৬ অধ্যায়ে ১৪৭ শ্লোক হতে ৪৭ শ্লোক বাদ হয়েছে। ১৭ শ্লোক যুক্ত ৫৭ অধ্যায় (অশ্বখাগার যুদ্ধদ্বায় বধ প্রতিজ্ঞা) সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া হয়েছে। ৫৮ অধ্যায় (পাণ্ডব-পাকোল সেনার ভাঙ্গন দেখে অর্জুনের সেদিকে গমন) হতে ৫২ শ্লোক মধ্যে ৪৩ শ্লোক বাদ হয়েছে, কারণ ৫৮২-৩৩ শ্লোক কৃষ্ণ কর্তৃক যুদ্ধভূমি বর্ণন ১২, ২৭-৫৪ শ্লোকের পুনরুক্তি, এবং ৫৮৩৪-৪১ শ্লোক সংশোধিত সংস্করণের ১৪ অধ্যায়ে (প্রমাণ সংস্করণের ১২ অধ্যায়েব শোধিত পাঠে) স্থান পেয়েছে, ৫৮১১-৮, ৪২, ৪৩ শ্লোক বাদ হয়েছে। ৫৯, ৬০, ৬১ অধ্যায় (সঙ্কল যুদ্ধ বিবরণ) থেকে বধাক্রমে ৬৭ শ্লোক মধ্যে ১০টি, ২২ শ্লোক মধ্যে ১৪টি ও ৭৪ শ্লোকমধ্যে ১১টি বাদ দেওয়া হয়েছে। ৬২, ৬৩ অধ্যায় (কর্ণের যুদ্ধ বিবরণ, ৩৪+৩৭ শ্লোক) সম্পূর্ণ পরের যোজনা বিবেচনার বাদ দেওয়া হয়েছে। ৬৪, ৬৫ অধ্যায় (সঙ্কল যুদ্ধ বিবরণ) একত্র যুক্ত করে মোট ২৩ শ্লোক থেকে ২০টি বাদ দেওয়া হয়েছে।

৬৬ ৭৪ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের শিবিরে অর্জুন ও যুধিষ্ঠিরের মনাস্তর এবং কৃষ্ণ কর্তৃক সত্যধর্ম ও লোকপালনীয় ধর্মের উপদেশ দিবে তাদের শাস্ত করা বর্ণিত হয়েছে। এই অধ্যায়গুলি হতে কিছু কিছু শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে, তবে তাতে মূল কাহিনী ও কৃষ্ণের উপদেশ মালার কোন হানি হয় নাই।

৭৫-২৬ অধ্যায়ে সপ্তদশ দিবসের অপরাহ্নের যুদ্ধে ভীমের হস্তে দ্রুপদার বধ ও যুদ্ধের রক্তপানের কথা, এবং কর্ণ অর্জুনের যুদ্ধ বিবরণ আছে। তার মধ্যে সম্পাদক তিনটি অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ দিয়েছেন : ৮৬ অধ্যায় (২৩ শ্লোক, বৃষসেন বধের পরে কৃষ্ণ-অর্জুনের কথা), ১৩ অধ্যায় (৬০ শ্লোক—কর্ণের পতনের পরে কৌরব সেনার পলায়ন কথা), এবং ২৫ অধ্যায় (১৮ শ্লোক—অবহার্য বোষণা)। এগুলি পুনরুক্তি,

অজ্ঞাত অধ্যায়েই লেখা আছে। বাকী অধ্যায়গুলির পুনর্বিবর্তন করা হয়েছে।
এবং অনেক শ্লোক প্রতি অধ্যায় হতে বর্জন করা হয়েছে—যথা প্রমাণ সংস্করণের
৭৬ অধ্যায়ের ৪০ শ্লোক মধ্যে ১১টি, ৭২ অধ্যায়ের ২৫ শ্লোক মধ্যে ২৬টি, ৮৩
অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকের মধ্যে ৩৫টি, ৮৪-৮৫ অধ্যায়ের মোট ৮১ শ্লোক হতে ১৮টি,
৮৭ অধ্যায়ের ১১৭ শ্লোক মধ্যে ৩৪টি, ৮৯ অধ্যায়ের ২৭ শ্লোক হতে ৪২টি, ৯০
অধ্যায়ের ১১৬ শ্লোকের মধ্যে ৫০টি, ৯১ অধ্যায়ে ৬৭ শ্লোকের মধ্যে ৩০টি, ৯৬
অধ্যায়ের ৬৫ শ্লোক হতে ২২টি, এবং অজ্ঞাত অধ্যায় হতে ছুটি চারটি করে।
তবে কর্ণ অর্জুনের বৃহৎ বিবরণ সংক্ষেপিত হলেও পরিবর্তিত হয় নাই; কর্ণের বৃহৎ
ভূমিগ্রস্ত হওয়ার কথা এবং কর্ণের অবসর গ্রহণের অহরোধের উদ্ভবে কৃষ্ণের কঠোর
উক্তি বর্ণিত হয় নাই—সেগুলি অধিকাংশ প্রামাণ্য পুঁথিতে আছে, এবং ভারত-
মঞ্জরীতে আছে, তাই সম্পাদক নিজের স্বাধীন বিচার করবার অবকাশ পান নাই,
ত: স্তবধারক কর্তৃক স্থিরীকৃত নীতি অনুসরণ করেছেন।

১০. শল্য পর্ব

শল্য পর্বের পুঁথি সমীক্ষণ করে সংশোধিত সংস্করণ প্রস্তুত করেছেন শ্রীহরিশঙ্কর-
নারায়ণ দণ্ডেকর, পূনার সংস্কৃত কলেজের একজন অধ্যাপক। প্রমাণ সংস্করণের
৬৫ অধ্যায়, ৩৬৩৮ শ্লোক হলে সংশোধিত সংস্করণে আছে ৬৪ অধ্যায়, ৩২২৮
শ্লোক; অর্থাৎ মোট ৩৪০ শ্লোক মাত্র বাদ হয়েছে। সংশোধক বলেছেন যে ভারত
মঞ্জরীতে যে শল্যপর্বের সাদৃশ্য আছে, তাতে কয়েকটি বিশিষ্ট কথা নাই, যথা
গ্রহাণ সংস্করণের ৪, ৫ অধ্যায়ে বর্ণিত রূপ কর্তৃক জুরোধনের প্রতি সন্ধিগ্রহণের
উপদেশ ও জুরোধন কর্তৃক তা প্রত্যাখ্যান; ৩২ অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকে জুরোধন কর্তৃক
পাণ্ডবদের এক এক জন করে তার সঙ্গে বৃহৎ করতে বলা, এবং ৬১-৬২ শ্লোকে
যুধিষ্ঠিরের উক্তি যে পাঁচজনকে মরো বার সঙ্গে জুরোধন বৃহৎ করতে ইচ্ছা করে,
তাকে বহু করতে পারলেই জুরোধনের রাজ্য থাকবে; এবং লেখা বলায় জ্ঞাত
কৃষ্ণের ভৎসনা (৩৬/১-৭), কর্ণজিকের জ্ঞান ও দেব সেনাপতিহে বরণের কথা
এবং তারক বহু, মহিবহু ইত্যাদি বর্ণনা (৪৪-৪৬ অধ্যায়), এবং গদা যুদ্ধকালে
কৃষ্ণের ইঙ্গিতে অর্জুনের বাদ উল্লতে চপেটাঘাত করে ইঙ্গিত দান (৫৮/-২১)।
কিন্তু অধ্যাপক দণ্ডেকর এই সন্দেহগুলি সংশোধিত সংস্করণ হতে বাদ দেন নাই,

ତিনি ବୋଲିଛନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କର ଚକ୍ରୀର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ବର୍ଜନ ଏତ ନ୍ୟକ୍ତିଷ୍ଟ ନେ ତାତେ ବିବୃତ ହସ
ନାହିଁ ବଳେଇ ସେ ଆଧ୍ୟାୟଟି ପାଠର କାଳେର ଯୋଜନା, ତା ବନା ବାନ୍ଧ ନା । ଏହାମେ ତିନି
ତା ସ୍ବକଥାବତ୍ତର ପାଠେ ଗଲେନ ନାହିଁ, ତା: ହୁକ୍ବନ୍ତର ତାତତ୍ତ୍ବଚକ୍ରୀର ବିବରଣ ଓ ଶାସ୍ତ୍ର
କିମିତେ ଲେଖା କାହାଣୀର ପୂର୍ବର ଉପର ବେଳି ନିର୍ଭର କରାହେନ ।

ଅଧ୍ୟାୟକ ଲେଖକଙ୍କ ପ୍ରମାଣ ସାକ୍ଷ୍ୟରେ ୩/୦-୬୧ ଫେବ, ଅର୍ଥାତ୍ ଚକ୍ରୀର ଅଧ୍ୟାୟ
ପ୍ରାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାଦ ଦିଆହେନ, କାରଣ ଏହି ଅଧ୍ୟାୟ କର୍ମପର୍ବର ୨୦ ଅଧ୍ୟାୟର ପୁନରୁକ୍ତି,
ଏବଂ ପ୍ରାୟାଶ୍ୟା ପୂର୍ବଦିନୁହର ଅଧିକାଂଶ ପୂର୍ବଦିନୁ ଏତ ଫେବୃଣି ନାହିଁ । ୭/୧-୨ ଫେବ
ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟର ନକ୍ସା ଦୁଇ କରେ ଏକଟି ଅଧ୍ୟାୟ କରା ହୋଇଛି, ତାହି ଅଧ୍ୟାୟ ନାମ୍ବ
୬୧ ଥେକ ୬୨ ହୋଇଛି । ଅନ୍ୟ ଦେନ ଅଧ୍ୟାୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟବାଦୀ ବର୍ଜନ ବା ଦେନ
ଅଧ୍ୟାୟର ପୁନରୁକ୍ତି ନାହିଁ । ତାଟି ଅଧ୍ୟାୟ, ପ୍ରମାଣ ସାକ୍ଷ୍ୟରେ ୧୦ ଓ ୧୬, ହେତେ ୧୦ଟି
କରେ ଫେବ ବାଦ ହୋଇଛି, ଅନ୍ୟ ଅଧ୍ୟାୟଗୁଣି ହେତେ ହୁଇ ଏକଟି ଫେବ ବାଦ ହୋଇଛି ବା
କୋଟିହି ବାଦ ହସ ନାହିଁ ।

୧୧. ଲୌକିକ ପର୍ବ ଓ ହିମ୍ବର୍ବ

ଲୌକିକ ପର୍ବ ସମ୍ପାଦନ କରାହେନ ବହେ ଉଇଲିସନ୍ କଲେଜର ସାହସ ଅଧ୍ୟାୟକ
ଶ୍ରୀହରି ନାୟକଙ୍କର । ତିନି ପ୍ରମାଣ ସାକ୍ଷ୍ୟରେ ୧୮ ଅଧ୍ୟାୟ ଦେଖାହେନ, କିନ୍ତୁ
ଫେବନାମ୍ବା କିନ୍ତୁ କନିତେ ୦୦୦ ଥେକ ୧୧୨ କରାହେନ । କିନ୍ତୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟବାଦୀ
ବାଦ ନାହିଁ ।

ହିମ୍ବର୍ବ ସମ୍ପାଦନ କରାହେନ ପୁନଃ କର୍ମପର୍ବ କଲେଜର ସାହସ ଅଧ୍ୟାୟକ ଶ୍ରୀବାହୁଦେବ
ଗୋପାଳ ପାଠଶାଳା । ତିନି ପ୍ରବନ୍ଧ ଅନ୍ତର୍ଗତ ନାମ “ଜ୍ଞାନ ପ୍ରାକାଶିକ” ହେଲେ “ବିଶୋଦ୍ଧ”
ନାମ ଦିଆହେନ, କାରଣ ବିଶୋଦ୍ଧ ନାମହିଁ ପ୍ରାୟାଶ୍ୟା ପୂର୍ବଦିନୁ ହୋଇଛି; ପ୍ରଥମ ଅନ୍ତର୍ଗତ
ବୃତ୍ତାନ୍ତର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଜ୍ଞାନପ୍ରାକାଶିକର କଥା ନାହିଁ, ତା: ହୋଇ ଚକ୍ରୀର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ପ୍ରମାଣ
ସାକ୍ଷ୍ୟରେ ୨/୧-୧୦ ଫେବ ବର୍ଜନ କରା ହୋଇଛି, କାରଣ ତା: ୨ ଅଧ୍ୟାୟର ପୁନରୁକ୍ତି ଓ
ଅଧିକାଂଶ ପୂର୍ବଦିନୁ ନାହିଁ । ୨/୧ ଫେବ ଓ ୧୦ ଅଧ୍ୟାୟ ମିଳିତ ଲୌକିକ ସାକ୍ଷ୍ୟରେ
ଏକଟି ଅଧ୍ୟାୟ କରା ହୋଇଛି, କିନ୍ତୁ ୧୧ ଅଧ୍ୟାୟକୁ ତାଟି ଅଧ୍ୟାୟରେ ବିଭକ୍ତ କରା ହୋଇଛି ।
ତାହି ନାମାନ୍ତରିତ ସାକ୍ଷ୍ୟରେ ଓ ପ୍ରମାଣ ସାକ୍ଷ୍ୟରେ ୧୧ ଅଧ୍ୟାୟ ନାମାନ୍ତରିତ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହସ ନାହିଁ;
ହୋଟି ଫେବ ନାମ୍ବା ୦୨୧ ହେଲେ ୧୦୦ କରା ହୋଇଛି; ୨୨ ଅଧ୍ୟାୟ ହାତୀ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅଧ୍ୟାୟ
ହେତେ ତାଟାଟି କରେ ଅଧ୍ୟାୟ ଫେବ ବାଦ ନେତା ହୋଇଛି ।

১২. শান্তি পর্ব

শান্তিপর্ব মহাভারতের বহুতম পর্ব। প্রমাণ সংস্করণে এই পর্বে ৩৬৫ অধ্যায় ও ১৩৭৩২ শ্লোক আছে। এই পর্বের নানা পুঁথি বিচার করে নথ্যোচিত সংস্করণ প্রস্তুত করেছেন ডঃ শ্রীপদ কৃষ্ণ বলভেলুকার। সংশোধিত সংস্করণে ৩৫৩ অধ্যায় ও ১২৮৬৮ শ্লোক আছে, অর্থাৎ শ্লোক সংখ্যা ৮৬৪ কমান হয়েছে। সম্পাদক বলেছেন যে শান্তি পর্বের সম্পূর্ণ পুঁথি অপেক্ষা খণ্ড খণ্ড পুঁথি বেশি পাওয়া যায়—প্রথম খণ্ডে যুদ্ধির বিবাদ অপনোদন ও রাণ্যভিষেক (প্রমাণ সংস্করণের ১-৫৮ অধ্যায়)। দ্বিতীয় খণ্ড রাজধর্ম (৫৯-১৩০ অধ্যায়), তৃতীয় খণ্ড আপদধর্ম (১৩১-১৭৩ অধ্যায়), এবং চতুর্থ খণ্ড মোক্ষ ধর্ম (১৭৪-৩৬৫ অধ্যায়)। প্রথম খণ্ডে সম্পাদক ২৬ অধ্যায় (অর্জুনের প্রতি যুদ্ধির বনবাস লংকল্প সম্বন্ধে ত্যাগ ও বৈরাগ্যের প্রশংসা—৩১ শ্লোক) সম্পূর্ণ বাদ দিয়েছেন; এই অধ্যায়ের শ্লোকগুলি ১২, ১২ ও ২১ অধ্যায়ে কথিত বৃত্তির পুনরুক্তি, এবং বহু পুঁথিতে অধ্যায়টি নাই। এই অধ্যায় বাদ দিয়েও প্রমাণ সংস্করণের ৩৩ অধ্যায় দুই অধ্যায়ে বিভক্ত করে প্রথম খণ্ডের অধ্যায় সংখ্যা ৫৮ই রাখা হয়েছে। ৪৭ অধ্যায় (ভীষ্ম কর্তৃক শরশয্যায় শাস্তি প্রাপ্ত অবস্থায় কৃষ্ণের স্তব, কৃষ্ণ হস্তিনাপুর থেকে গুনছেন) হতে ১০৪ শ্লোক মধ্যে ৩২ শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে, সম্পাদকের অনুমান যে ভীষ্মজব্রাহ্মণ নামে পরিচিত এই অধ্যায়ে গ্রথিত স্তবে মূল ৩২টি শ্লোক ছিল, উৎসাহী কবি বা স্মৃতিগণ তার সঙ্গে আরো ১৭টি যোগ করে স্তবে ৪৯টি শ্লোক করেছেন, (৩০-৮৩ শ্লোক), পর্বের যোজনা হ'ল ৪৩, ৪৭, ৪০, ৫১, ৬১-৬৫, ৭২-৭৫ ও ৮১ নং শ্লোক। স্তবের আগে পরে আরো ১৮টি শ্লোক পর্বের যোজনা। ৫৯ অধ্যায় (কৃষ্ণ কথিত পরশুরাম চরিত) হতে ৯০ শ্লোক মধ্যে ১০টি বাদ হয়েছে, কিন্তু এই অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া উচিত ছিল মনে হয়; যুদ্ধির বিবাদ পরশুরামের কথা আরো অনেকবার গুনছেন, যথা বনপর্বে ১১৫-১১৭ অধ্যায় ও দ্রোণ পর্বে ৭০ অধ্যায়ে। প্রথম খণ্ডে আর কোন অধ্যায় হতে উল্লেখযোগ্য শ্লোকসংখ্যা বর্জিত হয় নাই।

দ্বিতীয় খণ্ডে রাজধর্মগ্রন্থাগার প্রমাণ সংস্করণের ৫৯-১৩০ অধ্যায়। এই অধ্যায়গুলি হতে বিশেষ কিছু শ্লোক বাদ হয় নাই, তবে অধ্যায় বিভাগ পুনর্বিবর্তন করে অধ্যায় সংখ্যা দুটি কমানো হয়েছে। পাঠ্যব্রতী বহু শ্লোকে ক্রমা হয়েছে,

যথা ১২১।৫০ শ্লোক, তার শেষপদ “যঃ স্বধর্মেন তিষ্ঠতি” স্থলে যঃ স্বধর্মেন তিষ্ঠতি”—তাতে মানে পরিষ্কার হয়েছে।

তৃতীয় খণ্ড আপদ্ ধর্মানুশাসন প্রমাণ সংস্করণের ১৩১-১৭৩ অধ্যায়; অধ্যায়-বিভাগ পরিবর্তন করে অধ্যায় সংখ্যা ৪টি কমানো হয়েছে, অনেক অধ্যায় থেকে দুটি চারটি করে শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে, তবে উল্লেখযোগ্য শ্লোকবর্জনের কোন উদাহরণ নাই।

চতুর্থ খণ্ড মোক্ষধর্মানুশাসন, প্রমাণ সংস্করণে ১৭৪-৩৬৫ অধ্যায়। এই খণ্ডে পুরের কালের যোজননা অনেক আছে। সম্পাদক এর মধ্যে চারটি অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ দিয়েছেন—২৭৭ অধ্যায় (৪৯ শ্লোক পিতা পুত্র সংবাদ—পিতার কথিত চতুরাশ্রমের দোষ দেখিয়ে পুত্রের ত্যাগ ও সন্ন্যাসের প্রশংসা) এটি ১৭৫ অধ্যায়ের প্রায় অবিকল পুনরাবৃত্তি, ২৮৪ অধ্যায় (২০৮ শ্লোক দক্ষযজ্ঞ বিবরণ ও দক্ষ কর্তৃক শিংকে বহনামে আত্মনা কবে তুষ্ট করণ)—দক্ষযজ্ঞের বিবরণ ২৮৩ অধ্যায়ে একবার দেওয়া হয়েছে, এবং শিবের অষ্টোত্তর সহস্র নামে উল্লেখ করা হচ্ছে বলে ছয়শত নামের কয়েকটি মাত্র বৈদ্য নাম আছে, পরে অনুশাসন পূর্বে ১৭ অধ্যায়ে শিবের অষ্টোত্তর সহস্র নাম বলা হয়েছে। ১৮৫ অধ্যায় (৪৬ শ্লোকে পঞ্চভূতাত্মক দেহ, জীবাশ্ম ইত্যাদির কথা)—অধ্যায়টি ১২৪, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯ অধ্যায়ে কথিত তত্ত্বসমূহের পুনরাবৃত্তি; এবং ৩২২ অধ্যায় (২০ শ্লোকে কর্মফলের অলঙ্ঘাতা, উপবাস, তপস্যা, প্রভৃতির ফল) এটি ১৮২ অধ্যায়ের অবিকল পুনরুক্তি। পুনরুক্তি হেতু বা উপরিলিখিত অষ্টান্ত কাবণ বশতঃ অবশ্য সম্পাদক বাদ দেন নাই, এই অধ্যায়গুলি অনেক প্রামাণ্য পুঁথিতে না থাকায় সম্পাদক বাদ দিয়েছেন। সম্পাদক প্রমাণ সংস্করণের ১৭৭, ১৭৮ অধ্যায় যুক্ত করে একটি অধ্যায় করেছেন, তাতে ১৭৮ অধ্যায়ের শেষ ৬ শ্লোক বাদ, ২৩১ ও ২৩২ অধ্যায় যুক্ত করে একটি অধ্যায় করেছেন; ২৩৩-২৩৪ অধ্যায় ছয় যুক্ত করে একটি অধ্যায় করেছেন, আবার প্রমাণ সংস্করণের ৩৪২ অধ্যায় বিভক্ত কবে সংশোধিত সংস্করণে দুইটি অধ্যায় করেছেন। এই ভাবে এই খণ্ডের অধ্যায়সংখ্যা প্রমাণ সংস্করণের অধ্যায় সংখ্যা থেকে মোট ৬টি কম হয়েছে। প্রমাণ সংস্করণে ৩৩৯ অধ্যায় থেকে ১৭টি শ্লোক-এবং ৩৪৩ অধ্যায় থেকে ১১টি শ্লোক বাদ হয়েছে। আবার কয়েকটি অধ্যায় হতে দুটি তিনটি শ্লোক বাদ হয়েছে, অনেক অধ্যায় হতে কিছু বাদ হয় নাই।

আখ্যান বা তৎকথার কোন পরিবর্তন করা হয় নাই। সম্পাদকের কৃত পাঠ্যদ্বির মধ্যে এই খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্লোকের, প্রমাণ সংস্করণের ১৭৪।২ শ্লোকের প্রথম পংক্তি—“সর্বত্র বিহিতো ধর্মঃ সত্যপ্রোত্য তপঃ বলম্” স্থলে “সর্বত্র বিহিতো ধর্মঃ স্বর্গঃ সত্যং পদং তপঃ।”—এটি উল্লেখযোগ্য, অর্থ হল যে সর্ব আশ্রমেই ধর্ম অর্থাৎ ধর্মপালন বা কর্তব্যপালনের ফল স্বর্গ প্রাপ্তি, এবং সত্য পালন পরম তপস্তা। ১৭৪।৩ শ্লোকের প্রথম পাদে “বিষয়ে” স্থলে “বিনয়ে” শুদ্ধ পাঠ, বিনয় শব্দের অর্থ আশ্রমবিহিত কর্তব্যকর্ম। এই অধ্যায়ের ৪-৫ শ্লোকের উল্লেখ করে সম্পাদক বলেছেন যে একথা সত্য নয় যে মোক্ষধর্মীরাশাসনে মোক্ষের জন্য কেবল একান্ত বৈরাগ্য যুক্ত সন্ন্যাসের বিধান দেওয়া হয়েছে, শুক সম্প্রদায় কর্তৃক উপদিষ্ট কর্মসন্ন্যাস, জনক সম্প্রদায় কর্তৃক উপদিষ্ট কর্মযোগ এবং নারদ সম্প্রদায় উপদিষ্ট ভক্তিযোগ, এই তিন পথে মোক্ষলাভের কথা আছে। ভক্তিযোগের বিষয় “নারায়ণীয়” নামক অংশে বিবৃত হয়েছে, এর দুটি ভাগ আছে; ৩৩৪-৩৩৯ অধ্যায় ভীষ্ম কথিত, এবং ৩৪০-৩৪৮ অধ্যায় শৌতি কথিত। প্রথমভাগে আছে যে নারদ বদরিকাশ্রমে নয় ও নারায়ণ ঋষিধ্বষকে তপস্তা করতে দেখে জিজ্ঞাসা করলেন, আপনারা কান্ড তপস্তা করছেন; নারায়ণ ঋষি সর্বভূতের অন্তরাত্মা সনাতন পুরুষের কথা বললেন, নারায়ণের উপদেশ মত নারদ খেতবীপে গিয়ে পরমপুরুষের ভক্তগণকে প্রথমে দেখলেন ও ভক্তিভরে আরাধনা করে পরম পুরুষেরও সাক্ষাৎ পেলেন এবং তাঁর নিকট পঞ্চরাত্র ধর্মের কথা, চতুর্ব্রহ্ম তত্ত্ব, ইত্যাদি শুনলেন। ভারত মঞ্জরীতে শুধু নারদের খেতবীপে গমনের কথা ও বিষ্ণু স্বয়ং করে পরমপুরুষকে দেখতে পেলেন এই কথাই আছে, পঞ্চরাত্র ধর্মের কথা ও চতুর্ব্রহ্ম তত্ত্ব নাই। নারায়ণীয়ের দ্বিতীয় অংশে শৌতির কথিত পঞ্চরাত্র ধর্মের পরিবর্তিক বৈদিক ধর্মোক্তির রূপের বর্ণনা ও কিছু অবাস্তব উপাখ্যান আছে। সম্পাদক নিজেই বলেছেন যে ৩৪০-৩৪৮ অধ্যায় পরের কালের যোজন্য। তাতে সন্দেহ নাই, ভারত মঞ্জরীতে সে অংশের কোন উল্লেখ নাই। তবু সম্পাদক অধ্যায়গুলি হতে দুচারটি করে শ্লোক বাদ দিচ্ছে সংশোধিত সংস্করণে রেখেছেন।

প্রমাণ সংস্করণের ৩৬ অধ্যায়ে (শান্তি পর্বের ১ম খণ্ডে) বিবৃত ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার মন্তব্য ও সম্পাদক তা শান্তি পর্বে অবাস্তব ও আধুনিক কালের যোজন্য। এই মন্তব্য করেও অধ্যায়টিকে দেখেছেন। ৩৪০-৩৪৫ অধ্যায়ে বর্ণিত নানা অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত বিধিও শান্তি পর্বে অবাস্তব, সম্পাদক যে বিষয়ে কোন মন্তব্য না করে সে দৃষ্টিকে অন্ত্যাত্ম মৌলিক অধ্যায়ের মত সংশোধন করে সংশোধিত সংস্করণে স্থান দিয়েছেন।

১৩. অনুশাসন পর্ব

অনুশাসন পর্বের সংশোধিত সংস্করণ সংকলন করেছেন ডঃ রামচন্দ্র নারায়ণ দণ্ডেকর, পুনা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত অধ্যাপক। প্রমাণ সংস্করণে এই পর্বে ১৬৮ অধ্যায়, ৭৭০৩ শ্লোক আছে, সংশোধিত সংস্করণে ১৫৪ অধ্যায়, ৬৫১৬ শ্লোক আছে, অর্থাৎ ১১৬৫ শ্লোক বাদ পড়েছে। ডঃ দণ্ডেকর বলেছেন যে বর্তমানকালে প্রাপ্তব্য অধিকাংশ পুঁথিতে অনুশাসন পর্বকে একটি পৃথক পর্বরূপে গণনা করা হয়েছে, কিন্তু কোন কোন পুঁথিতে অনুশাসন পর্ব শান্তিপর্বের অন্তর্গত একটি অনুপর্ব রূপে গণিত হয়েছে। অষ্টাদশ পর্ব পূর্ণ হয়েছে শল্যপর্ব হতে গদা পর্ব পৃথক করে নিয়ে। যবদীপে মহাভারতের আটটি মাত্র পর্ব অপূর্ণ পাওয়া গেছে, তার মধ্যে শান্তিপর্ব বা অনুশাসন পর্ব নাই। তবে সেখানে আদি পর্বের পর্বসংগ্রহ অধ্যায়ে অনুশাসন পর্বের নাম নাই, এবং শান্তিপর্বের অধ্যায় ও শ্লোক সংখ্যা যথাক্রমে '৩৩ ও ১৪,৫২৫ বসে উল্লেখ করা হয়েছে। সংশোধিত সংস্করণে পর্বসংগ্রহে শান্তিপর্বের অধ্যায় ও শ্লোক সংখ্যা যথাক্রমে ৩৩৭ ও ১৪,৫২৫। তার থেকে পরিষ্কার বোঝা যায় যে খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে—যখন মহাভারত কাহিনী ভারতীয় উপনিবেশ স্থাপন-কাণ্ডীদের দ্বারা যবদীপে নীত হয়, তখন অনুশাসন পর্ব নামক পৃথক পর্ব মহাভারতে ছিল না। আল-বেকরি খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে গজনির মাহমুদের সৈন্যদলের সঙ্গে ভারতবর্ষে এসে সংস্কৃত শিখে ভারতের সম্বন্ধে এক বা একাধিক গ্রন্থ রচনা করেন, তিনি মহাভারতের কথা বলতে পর্বসমূহের নাম কবেছেন, তার মধ্যে অনুশাসন পর্বের নাম করেন নাই। বর্তমানে শান্তিপর্বে মোটামুটি ১৪,০০০ শ্লোক এবং অনুশাসনপর্বে ৮০০০ শ্লোক আছে, এই আট হাজার শ্লোক বোধহয় খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর পরে, অন্ততঃ খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর পরে, মহাভারতে যোজিত হয়েছে।

অধ্যাপক দণ্ডেকর বলেছেন যে অনুশাসন পর্ব পুঁথি লেখকগণের নূতন উপাখ্যান ও সন্দর্ভ যোজনায় শেষ আশ্রয় ছিল, যুধিষ্ঠিরের মুখে যে সব প্রশ্ন বসিয়ে নূতন উপাখ্যান যোজিত হয়েছে, তার অনেক প্রশ্ন দেখে মনে হয় যে যুধিষ্ঠির নিতান্ত অর্বাচীন পুরুষ ছিলেন, অথচ মহাভারতের প্রধান পর্বগুলিতে যুধিষ্ঠিরের বিচক্ষণতা ও ধর্মজ্ঞতা স্ফুটমান, অনেক প্রশ্নের সঙ্গে আবার উত্তর এবং তার সমর্থক উপাখ্যানের লক্ষণ নাই, অর্থাৎ যোজনাকাণ্ডী নিতান্ত তৃতীয় স্তরের কবি ছিলেন। এই পর্বটির অধিকাংশ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণ মাহাত্ম্য, গোজাতির মূল্য ও দান মহিমা অত্যন্ত আতি-

শেষের সঙ্গে বিবৃত হয়েছে। শিবের অষ্টোত্তর সহস্র নাম আছে ১৭ অধ্যায়ে, শিবের মহিমা ১৪-১৮ অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে। আবার বিষ্ণুর অষ্টোত্তর সহস্র নাম আছে ১৪৯ অধ্যায়ে, তা ছাড়া ১৩৯ অধ্যায়ে ও আরো কয়েকটি অধ্যায়ে তাঁর মহিমা কীর্তিত হয়েছে। অর্থাৎ শিবের উপাসক, বিষ্ণুর উপাসক এই দুই সম্প্রদায়েরই কবিগণ অল্পশাসন পর্বে যোজনা করেছেন।

যাহোক, অধিকাংশ অধুনা প্রাপ্তবা পুঁথির উপর নির্ভর করে, এবং ডঃ স্ককথংকরের নির্দিষ্ট নীতি অনুসরণ করে সম্পাদক অল্পশাসন পর্ব সম্পূর্ণ বাদ না দিয়ে পর্বটির সংশোধিত পাঠ সংকলন করেছেন। সম্পাদক বলেছেন যে উত্তরভারতীয় পুঁথি ও দক্ষিণভারতীয় পুঁথি তুলনা করে দেখা গেছে যে সর্বভারতগোষ্ঠার অধ্যায় ও শ্লোকসমূহের উপরে উত্তর ভারতীয় পুঁথিসমূহে ১৩টি দীর্ঘ সন্দর্ভ যোজিত হয়েছে, সেগুলিতে মোট ২০০৮ পংক্তি, এবং দক্ষিণ ভারতীয় পুঁথিসমূহে ১৫টি দীর্ঘ সন্দর্ভ যোজিত হয়েছে, সেগুলির পংক্তি সংখ্যা মোট ৩২৬১। তা ছাড়া প্রমাণ সংস্করণে ১৩৯-১৪৬ অধ্যায়ের (শোধিত সংস্করণের ১২৬-১৩৪ অধ্যায়ের) ১০২৬ পংক্তি স্থলে মোটামুটি সেই উপাখ্যান ও সন্দর্ভ দক্ষিণ ভারতীয় পুঁথিসমূহে ৪৭০৬ পংক্তিবৃত্ত শ্লোক ও অধ্যায় আছে।

সংশোধিত সংস্করণে প্রমাণ সংস্করণের ২০টি অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ দেওয়া হয়েছে : ৩২ (শিবিকপোত্তশ্চেন উপাখ্যান, তা বনপর্বে ১৩১ অধ্যায়ে কথিত হয়েছে, ১৯৭ অধ্যায়ে পুনঃ কথিত হযেছিল—সে অধ্যায় সংশোধকগণ বাদ দিয়েছেন) ; ১০২ (দ্বাদশ মাসে দ্বাদশবার উপবাস সহ বিষ্ণু পূজা বিধান), ১১০ (অন্ন-লাবণ্য লাভের উদ্দেশ্যে বিভিন্ন নক্ষত্রে চান্দ্রব্রত), ১২৫ ১২৬ (শ্রেয়ার্থী দ্বিজ ব্যক্তির দেবগণ ও পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রীতিকর অল্পশাসন) ১২৭-১৩৪ (বিভিন্নকালে বিভিন্ন দানের ও আচারের বসবর্ণন), ১৩১-৬ (কোন কোন জাতির অন্ন গ্রহীতব্য), ১৩৭-১৩৮ (দানের মহিমা কখন ও দান পাত্র নির্ণয় প্রদান), ১৪৭-১৪৮ (শিব

- ১। সংশোধক যশুদী গণপতি কৃষ্ণাজী কর্তৃক নীলকণ্ঠের টিকা সহ ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত মহাভারতকে vulgate অর্থাৎ প্রমাণ সংস্করণ করেছেন। পুনা হতে কিষ্কণ্ডেশ্বর কর্তৃক ১৯২৯ ৩০ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত নীলকণ্ঠ টিকায়ুক্ত মহাভারত কৃষ্ণাজী সংস্করণ মোটামুটি অনুদ্রবণ করায় এবং সহজলভ্য হওয়ায় এই গ্রন্থে সেটিকেই প্রমাণ সংস্করণ ধরা হয়েছে।

কথিত বাহুদেব মাহাত্ম্য), এবং ১৫০ (সাবিত্রী মন্ত্রাদি অপের যল)। তা ছাড়া সম্পাদক ১৪নং অধ্যায় হতে ১৭৯ শ্লোক বাদ দিয়ে সেটিকে যথাক্রমে ১২৯ ও ৫১ শ্লোক যুক্ত দুটি অধ্যায়ে ভাগ করেছেন; ১৪ অধ্যায় ছিল ৪২৯ শ্লোকযুক্ত মহাভারতে বৃহত্তম অধ্যায়। তার বিষয় হল উপমহা যাবির নিকট শিবরত্নের দীক্ষা নিয়ে কৃষ্ণের পুত্রলাভের উদ্দেশ্যে শিবের আরাধন। আর কোন উল্লেখযোগ্য বর্জন নাই, কোন কোন অধ্যায় হতে অল্প কয়েকটি শ্লোক বাদ হয়েছে, কোন কোন অধ্যায়ে কোন শ্লোক বাদ হয় নাই। অধ্যায় বিভাগের সামান্য পরিবর্তন আছে। বর্জিত অধ্যায় ও শ্লোক অত্রাণ্ড পর্বের সংস্করণের মত পাদটিবাব বা পরিশিষ্টে স্থান পেয়েছে।

১৪. আশ্বমেধিক পর্ব

আশ্বমেধিক পর্ব সম্পাদন করেছেন ডঃ রঘুনাথ দামোদর কামারকর, পুনায় পরশুরাম কলেজের অবসর প্রাপ্ত অধ্যাপক। তিনি অঙ্গীতা এবং উত্তর কৃষ্ণসংবাদের মৌলিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করেছেন, এবং স্ববর্ণ-সকুল কাহিনীর প্রাসঙ্গিকতা ও মৌলিকতা সম্বন্ধেও বিরুদ্ধ সমালোচনা করেছেন। কিন্তু ডঃ কৃষ্ণকর প্রণীত নীতি অনুসারে এইসব সম্ভর্ত ও উপাখ্যান বহু প্রামাণ্য পুঁথিতে থাকতে সেগুলি বর্জন করেন নাই। প্রমাণ সংস্করণে ২৯ অধ্যায়, ২৮৪৫ শ্লোক। সংশোধিত সংস্করণে কয়েকটি অধ্যায় ভাগ করায় ২৬ অধ্যায় হয়েছে, শ্লোক সংখ্যা ২৭৫৫, অর্থাৎ ২০ শ্লোক বাদ হয়েছে। অধিকাংশ অধ্যায় হতে অল্প কয়েকটি শ্লোক বাদ হয়েছে, উল্লেখযোগ্য বাদ কোন অধ্যায় থেকে করা হয় নাই। অনেক অধ্যায়ে কোন শ্লোকই বাদ হয় নাই।

দক্ষিণ ভারতীয় পুঁথিসমূহে এই পর্বে ন্যূনাতিক ১৭০০ শ্লোক অধিক আছে—যুধিষ্ঠির অত্যাধিক ক্রায় ব্রহ্ম সবিস্তারে বৈষ্ণব বা ভাগবত ধর্মের নানা অঙ্গের বর্ণনা দিলেন। কিন্তু এই বর্ণনা ব্রহ্ম প্রচারিত চতুর্বাহ্যক পঞ্চরাত্র ধর্মের বিবরণ নয়, দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে ব্রহ্ম প্রচারিত ধর্ম ক্রমে পরিবর্তিত হয়ে যে রূপ নিয়েছিল, যা অহির্ব্রাহ্ম-সংহিতা প্রভৃতি আগমে বর্ণিত হয়েছে, তারই বিবরণ আছে। এই দক্ষিণ ভারতীয় বৈষ্ণব ধর্মের বিবরণ আশ্বমেধিক পর্বের সংশোধিত সংস্করণের পরিশিষ্টে স্থান পেয়েছে।

১৫. আশ্রমবাসিক পর্ব

আশ্রমবাসিক পর্ব সম্পাদন করেছেন ডঃ শ্রীপদ কৃষ্ণ বনভেন্‌কর। প্রমাণ সংস্করণে এই পর্বে ৩২ অধ্যায়, ১০৮৮ শ্লোক আছে। সংশোধিত সংস্করণে প্রমাণ সংস্করণের কয়েকটি অধ্যায় ভাগ করায় অধ্যায় সংখ্যা হয়েছে ৪৭, শ্লোকসংখ্যা মোট ১০৬২, অর্থাৎ মাত্র ২৬ শ্লোক বাদ দেওয়া হয়েছে। ক্ষেত্রেশ্বর ভারত মঞ্জরীতে যুধিষ্ঠিরকে শ্রুতরাষ্ট্রের বন-গমন কালে রাজবর্ষ সম্বন্ধে উপদেশ দান (প্রমাণ সংস্করণ, ৫-৭ অধ্যায়), শ্রুতরাষ্ট্রের প্রজামণ্ডলীর প্রতি ভাবন এবং তাঁর বা তুর্বোধনের কৃত অপরাধ মনে না রাখবার অনুরোধ ও প্রজামণ্ডলীর মুখপাত্রের উত্তর (৫-১০ অধ্যায়), কুন্তীর কর্ণ জন্মকথা বলে কর্ণকে দেখাবার জ্ঞান ব্যাসের নিকট অনুরোধ (৩০ অধ্যায়), এবং জনমেজয় কর্তৃক তাঁর পিতাকে দেখাবার প্রার্থনা ও ব্যাস কর্তৃক সে প্রার্থনা পূরণ (৩৫ অধ্যায়)—এই বিষয়গুলির কোন উল্লেখ নাই। সম্পাদক বলেছেন যে সেগুলি প্রক্ষিপ্ত মনে করবার কারণ আছে, কিন্তু ডঃ স্বকথংকর প্রবর্তিত নীতি অনুসরণ করে সম্পাদক সে সব কিছু বাদ দেন নাই।

সম্পাদক আরো বলেছেন যে পুত্রদর্শন পর্বের শেষে (৩৩ অধ্যায়ের শেষভাগে) শ্রুতি মাহাত্ম্য হতে এই পর্বের আধুনিক কালের যোজনার কথা প্রমাণ হয় ও তন্ত্রি ভারত মঞ্জরীতে এই বৃত্তান্ত সম্বন্ধে শুধু আছে যে ব্যাস কুরুদ্বীপের স্বর্গ নদীজলে পরলোকগত রাজগণকে ও কৌরবগণকে দেখালেন,^১ নারী জীগণ বিমানে তাদের অঙ্গগমন করলেন। অতএব পুত্রদর্শন পর্ব বর্তমানে যে রূপ নিয়েছে—যে গঙ্গানদী থেকে মৃত বীরগণ নশরীয়ে উঠে এলেন, জী-আত্মীয়-বন্ধুদের সহ রাজবাস করে প্রভাতে গঙ্গানদীতে নেমে আবার মিলিয়ে গেলেন, ব্যাসের কথায় পতিলোকস্বামী জীগণ নদীজলে অবগাহন করে প্রাণত্যাগ করেন—তা একাদশ শতাব্দীর পরে মহাভারতে বোঝিত হয়েছে। কিন্তু বিক্রম মন্তব্য করা সত্ত্বেও সম্পাদক সব বৃত্তান্ত সংশোধিত মহাভারতে স্থান দিয়েছেন।

১। পরলোকগতান্ সর্বান্ ভূপালান্ সহ কৌরবৈঃ।

অদর্শয়ং কুরুজীগাং ব্যাসঃ স্বর্গনদীজলে ॥

নাঞ্চোহপি তান্ অঙ্গযযুঃ বিমানৈঃ ত্যক্তবিগ্রহাঃ।—ভারত-মঞ্জরী, ৭০৭ পৃঃ

১৬. মৌসল পর্ব

মৌসল পর্ব সম্পাদন করেছেন ডঃ বলভেল্লকর। এই পর্বে প্রমাণ সংস্করণে ৮ অধ্যায়, ২৮০ শ্লোক, সম্পাদক প্রথম অধ্যায় বিভাগ করে দুটি অধ্যায় করেছেন; তাই সংশোধিত সংস্করণে ৯ অধ্যায়। উল্লেখযোগ্য কোন শ্লোক বর্জন করা হয় নাই, পুঁথি মিলিয়ে মোট সাতটি মাত্র শ্লোক পরের যোজনা হিসাবে বাদ দিবেছেন, অতএব সংশোধিত সংস্করণে শ্লোক সংখ্যা ২৭৩। অর্জুন দ্বারকা হতে ইক্ষব্রহ্ম যেতে পঞ্চ নদ হয়ে কেন গেলেন, পঞ্চনদ যদি পাঞ্জাব হয়, তা দ্বারকা যেতে সোজা পথে ইক্ষব্রহ্ম যেতে পড়ে না, সৌরাষ্ট্র হতে বর্তমান কালের রাজস্থান (সেকালে যেখানে মৎস্ত, অবন্তি ইত্যাদি রাজ্য ছিল) পার হয়ে নহতে ইক্ষব্রহ্ম যাওয়া যায়। তিনি অহুমান করেছেন যে সৌরাষ্ট্রের উত্তর পূর্বে একটি প্রদেশ পঞ্চনদ নামে প্রাচীনকালে খ্যাত ছিল, সেখানে সরস্বতী, দুবদ্বতী, অরণী (সরস্বতীর শাখানদী), ব্যাস নদী ও লুনি নদী, এই পাঁচটি নদী কচ্ছ উপসাগরে গিয়ে পড়ত, সেই অঞ্চল আভীর অধ্যুষিত ছিল, সেখানেই আভীরগণ নারী হরণ করে। সেই অহুমান সপক্ষে সম্পাদক বনপর্বের তীর্থ যাত্রা পর্বের একাংশের উল্লেখ করেছেন (প্রমাণ সংস্করণের ৩৮৩/১৪৫-১৫২)। সেই অহুমান সত্য কি না তা স্থির করা সম্ভব নয়।

১৭. মহাপ্রস্থানিক পর্ব ও স্বর্গারোহণ পর্ব

এই পর্বদ্বয়ও ডঃ শ্রীপদ কৃষ্ণ বলভেল্লকর সংশোধন করেছেন। মহাপ্রস্থানিক পর্বে প্রমাণ সংস্করণে ৩টি অধ্যায়, ১১০ শ্লোক। সংশোধিত সংস্করণে ৩টি অধ্যায়, ১০৬ শ্লোক, চারটি মাত্র শ্লোক সম্পাদক বাদ দিবেছেন।

স্বর্গারোহণ পর্বে প্রমাণ সংস্করণে ৫ অধ্যায়, ২১৫ শ্লোক; সংশোধিত সংস্করণেও ৫ অধ্যায়, তবে শ্লোকসংখ্যা কিছু কমিয়ে ১৯৪ করা হয়েছে। পঞ্চম অধ্যায় হতেই বেশ কয়েকটি শ্লোক বাদ হয়েছে, যথা প্রমাণ সংস্করণের ৪১, ৪৪ ৪৯, ৫৪-৫৫ ইত্যাদি, সেগুলিতে ঋতবিহলের মাহাত্ম্য বেশী বাড়িয়ে বলা হয়েছিল, এবং দৈপায়ন ঋষি প্রণীত মহাভারতে প্রথমে ষাট লক্ষ শ্লোক ছিল, তার মধ্যে ৩০ লক্ষ দেবলোকে, ১৫ লক্ষ পিতৃলোকে, ১৪ লক্ষ যক্ষ লোকে ও একলক্ষ মানুষ্যলোকে প্রচলিত রইল, এই সব অবাস্তব কথা ছিল। আদি পর্বেও সে কথা ছিল; সেখানেও সংশোধকগণ তা বাদ দিবেছেন।

তৃতীয় খণ্ড

মহাভারতে মূল ভারত সংহিতা, যোজনা ও প্রক্ষিপ্ত নির্বাচন

১. সংশোধিত সংস্করণের পরেও এই নির্বাচন কেন

ভাণ্ডারকর গবেষণা কেন্দ্র গঠিত সংশোধনমণ্ডলী মহাভারতের বহু পুঁথি সংগ্রহ করে যেগুলি সমীক্ষণ করে প্রাচীনতম সর্বভারতীয় পাঠ সংকলন করেছেন এবং গৃহীত শ্লোক সমূহের শুদ্ধপাঠ বধাসম্ভব নির্ণয় করেছেন। তাঁদের গবেষণা ও পরিশ্রমের ফলে ভারতবর্ষের এই শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক আখ্যানগ্রন্থ নানাদিকে উৎকর্ষ লাভ করে পাঠকদের নিকট উপস্থিত হয়েছে। সংশোধিত পাঠে মহাভারতের কিছু অসঙ্গতি ও কিছু অনৈসর্গিকতা দূর হয়েছে। কিন্তু সংশোধকগণ তাঁদের উদ্দেশ্য স্থির করে নিয়েছিলেন যতটা সম্ভব প্রাচীন সাধারণ পাঠ উদ্ধার করা, অসঙ্গতি দূর করা তাঁদের উদ্দেশ্যের মধ্যে ছিল না, তাই স্বতঃস্ফূর্ত মহাভারতের কয়েকটি ঘটনার দুই পরস্পর বিরুদ্ধ বিবৃতি আছে তা স্বীকার করেও বলেছেন যে দুটি বিবৃতিই অধিকাংশ প্রামাণ্য পুঁথিতে আছে, অতএব তাঁরা দুটি বিবৃতিই রাখছেন, বিচার করে একটি সঙ্গতিপূর্ণ আখ্যান স্থির করা তাঁদের লক্ষ্যের বহির্ভূত। অনৈসর্গিকতার উল্লেখই তাঁরা করেন নাই; শুদ্ধ পাঠ নির্ণয় করতে কিছু অনৈসর্গিকতা আপনা হতে দূর হয়েছে।

অতএব মূল ভারতবধা কি ছিল, তার সন্ধান করতে হলে অসঙ্গতি ও অনৈসর্গিকতা দূর করতে হবে। এ সম্বন্ধে প্রায় শতবর্ষ পূর্বে বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর প্রণীত “কৃষ্ণচরিত্র” গ্রন্থে যা বলেছিলেন, তা এখনও প্রযোজ্য। ভারতসংহিতা যখন সংকলিত হয়, তখন তাতে ২৪০০০ শ্লোক ছিল, এবং অতঃপর অনিবার্যভাবে তার দেউশত শ্লোকে সারমর্ম ছিল। বর্তমান কালে প্রায় মহাভারতে ৮৩, ৬৬১ শ্লোক আছে, কালে বহু উপাখ্যান ও সন্দর্ভ যোজিত হওয়ায় তা হয়েছে। পুঁথিকারগণ বহু যোজনা করছিলেন দেখে কোন বিচক্ষণ পণ্ডিত পূর্বসংগ্রহ

নামক অধ্যায় প্রণয়ন করেন ; আদি ভারতকথা বৈশম্পায়ণ কথিত , পর্বসংগ্রহ উগ্রশ্রবা কর্তৃক নৈমিষারণ্যে শৌনকাদি ঋষির নিকট কথিত। বঙ্কিমচন্দ্র পর্বসংগ্রহ সম্বন্ধে লিখেছিলেন—“মহাভারতে যে যে বিষয় বর্ণিত বা বিবৃত আছে, ঐ পর্বসংগ্রহে তাহার গণনা করা হইয়াছে। এখনকার গ্রন্থের সৃষ্টিপত্র বা table of contents সদৃশ। অতি ক্ষুদ্র বিষয়ও ঐ পর্বসংগ্রহাধ্যায়ের গণনাকৃত হইয়াছে। এখন যদি দেখা যায় যে কোন একটা ক্ষুদ্রতর বিষয় ঐ পর্বসংগ্রহাধ্যায়ভুক্ত নহে, তবে অবশ্য বিবেচনা করিতে হইবে যে উহা প্রক্ষিপ্ত। একটা উদাহরণ দিতেছি। আশ্বমেধিক পর্বে অশ্বগীতা ও ব্রাহ্মণগীতা পর্বাধ্যায় পাওয়া যায়। এই দুইটি ক্ষুদ্র বিষয় নয়, ইহাতে ছত্রিশ অধ্যায় গিয়াছে। কিন্তু পর্বসংগ্রহাধ্যায়ে উহার কিছু উল্লেখ নাই, সুতরাং বিবেচনা করিতে হইবে যে অশ্বগীতা ও ব্রাহ্মণগীতা সমস্তই প্রক্ষিপ্ত।”^১ ডঃ স্কুথংকর পর্বসংগ্রহ অধ্যায়ের বিবৃতিতে এতটা মূল্য দেন নাই, তিনি বলেছেন যে পর্বসংগ্রহে উল্লেখ নাই বলেই যে একটি উপাখ্যান বা সম্ভব আধুনিককালে প্রক্ষিপ্ত তা বলা যায় না, মহাভারত খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে যবহীপে ভারতীয় উপনিবেশকারীদের সঙ্গে যায়, যবহীপে প্রাপ্ত আদিপর্বও পর্বসংগ্রহ অধ্যায়টি আছে। সে অধ্যায়টিতেও কালে নূতন শ্লোক যোগ হয়েছে, যথা যবহীপের পর্বসংগ্রহে অশ্বশাসন পর্বের কথা নাই, কিন্তু এখন প্রমাণ সংস্করণে অশ্বশাসন পর্বের বিষয়সমূহ সাতটি শ্লোকে বর্ণিত পাওয়া যায়। সংশোধিত সংস্করণের সম্পাদক অশ্বগীতা ও ব্রাহ্মণগীতা সম্বন্ধে কিছু বিরূপ সম্ভব্য করেও অধিকাংশ পুঁথিতে আছে, তাই বাদ দেন নাই। মহাভারতের পুঁথি যেগুলি পাওয়া গেছে, কোনটি তিন শতাব্দীর অধিক পুরাতন নয়, অর্থাৎ বৌদ্ধ দশম শতাব্দী উনবিংশ শতাব্দীর পুঁথির উপরই সংশোধকগণের নির্ভর করতে হয়েছে। অতএব মূল ভারতকথায় কি ছিল বা ছিল না, তার বিচারের জন্য অধুনা পর্বসংগ্রহে কোন বিষয় উল্লেখ আছে বা নাই, তাতে অবশ্যই যথেষ্ট মূল্য দিতে হবে। বঙ্কিমচন্দ্র আরো বলেছেন যে যদি দেখি যে কোন ঘটনা দুইবার বা ততোধিক বার বিবৃত হয়েছে, অথচ দুটি বিবরণ ভিন্ন প্রকার বা পরস্পর বিরোধী, তবে তার মধ্যে একটি প্রক্ষিপ্ত বিবেচনা করা উচিত। সংশোধকগণ বলেছেন যে দুটি ভিন্ন কিংবদন্তী সংগৃহীত হওয়ায় দুটিই

লিপিবদ্ধ হয়েছে, প্রাপ্ত পুঁথিসমূহে উক্ত বিবরণ থাকলে কোনটি বাদ দেওয়া যায় না, সে কথা সংশোধকগণ যে লক্ষ্য নিয়ে কাজ করেছেন, তার পক্ষে প্রমাণ, কিন্তু ঘটনার সত্য বিবরণ সন্ধান করার ব্যাপারে যেটি নস্তু বা স্বাভাবিক, সেই বিবরণ গ্রহণ করে অত্রটি বর্জন করতে হবে। বহুসংস্করের কথিত আর একটি নির্দেশ যে যাহা অতিপ্রাকৃত বা অনৈসর্গিক, তা গ্রহণ যোগ্য নয়। মহাভারতে অনৈসর্গিক বা অতিপ্রাকৃত কথা অনেক আছে। দেবতার ঔরসে নারীর গর্ভে জন্মের কথা, ঋষির অভিশাপে শুধু নাধারণ ম'ল্যবেব নয়, দেবতারও অংশব ছুঁতোগ, এই সব কথায় হয়তো এককালে লোকের বিশ্বাস ছিল, কিন্তু এখন শিক্ষিত লোকে সে কাহিনী অগ্রাহ্য মনে করে। নানা রকম দৈবশক্তি সম্পন্ন অস্ত্রের কথা, আকাশ পথে বিমানে গতির কথা মহাভারতে অনেক আছে, কিন্তু তিন সহস্র বৎসর পূর্বে সে সবের বাস্তব জগতে অস্তিত্ব ছিল না, বহুকালের কল্পনা ক্রমে মানুষের সাধনা ও জ্ঞানের ফলে বাস্তব রূপ বর্তমানকালে নিয়েছে। হুতরাং বিমান, ব্রহ্মাস্ত্র, বৈষ্ণবাস্ত্র, পাণ্ডপতাস্ত্র প্রভৃতির উল্লেখ অনেক বিবৃতিতে থাকলেও তাকে সত্য বলে গ্রহণ করা যায় না।

এই খণ্ডের নামে যোজনা ও প্রকৃষ্ট এই দুটি পদ ব্যবহার করা হয়েছে। যোজনা শব্দে বোঝানো হয়েছে সেই সব উপাখ্যান যা ভারতকথার সঙ্গে ওতঃপ্রোতভাবে যুক্ত নয়, যা সহজেই ভারত কথা থেকে পৃথক করে নেওয়া যায়, কথা নল-দময়ন্তী উপাখ্যান, যুদ্ধিষ্ঠির দ্যুতে পরাজিত হয়ে চুঃখভোগ করছেন, তাঁট এক ঋষি তাকে শোনালেন যে আর একজন রাজা তার চেয়ে বেশী চুঃখভোগ করেছিলেন। এই উপাখ্যান বাদ দিলে ভারত কাহিনীর কোন হানি হয় না, অপরপক্ষে মনে হয় যে মহাভারতে যুক্ত হয়েছিল বলে নল-দময়ন্তীর মত সুন্দর উপাখ্যান সহস্র সহস্র বৎসর ধরে আমরা উপভোগ করতে পেরেছি, মহাভারতে যুক্ত না হয়ে কত কাব্য কত নাটক যে ত্রিভুতরে বিদ্রুতি গর্ভে চলে গেছে, তার ইয়ত্তা নাই। প্রকৃষ্ট শব্দ দিয়ে বোঝাতে চেয়েছি এমন বিবরণ বা ভারত কাহিনীর সঙ্গে ওতঃপ্রোতভাবে যুক্ত, যেমন দেবগণের ঔরসে পাণ্ডবদের জন্মকথা, অর্জুনা বা শকু মাংসপিণ্ড হতে দুর্বোধনাদির জন্মলাভ, অগ্নিবেদী হতে ধুইহুয় ও কৃষ্ণার আবির্ভাব; কিন্তু যা অতিপ্রাকৃত বা অনৈসর্গিক ব'ল গ্রাহ্য নয়। যে উপাখ্যান যোজনা, তা সহজেই বাদ দিয়ে পরিশিষ্টে বৃত্ত করা স্নে, কিন্তু যা প্রকৃষ্ট তার স্থলে স্বাভাবিক কোন বিবরণ বসানো প্রয়োজন,

না হলে কাহিনীতে অপূর্ণতা থাকবে। প্রতি পর্বে কোন বিবরণ যোজনা বা প্রসিদ্ধ, কোনটি মূল ভারত কথার অঙ্গ, সেই সমস্তের এবার বিচার করতে হবে।

২. মূল ভারত সংহিতা নির্ণয় : আদিপর্ব আবৃত্ত

মহাভারত পাঠ করলে দেখা যায় যে তাতে তিনটি আরম্ভ আছে ; তার থেকে অন্তর্ধান করা যায় যে ক্রমবর্ধমান এই গ্রন্থেব তিনবার সংকলন হয়েছে। প্রথম আরম্ভ প্রথম অধ্যায় হতে, যাকে অষ্টক্রমণিকা পর্ব বলা হয়, নৈমিষারণ্যে শৌনকের দ্বাদশ বর্ষব্যাপী সত্রে লোমহর্ষণ পুত্র উগ্রশ্রবা বা সৌতি উপস্থিত হলে ঋষিরা তাঁকে দ্বিগুণে বসেন, এবং তিনি রাজা জনমেজয়ের সর্পসত্র থেকে আসছেন ভেনে তাঁকে ভারত ইতিহাস, যা সেই সত্রে কথিত হয়েছিল, তাই আরম্ভ করে শোনাতে অন্তরোধ করেন। সৌতি ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণাম জানিয়ে ভারত-কথার সারসর্ম্ম বল্লেন। দ্বিতীয় অধ্যায় পর্ব সংগ্রহ, প্রতি পর্বের বিবরণসূচির মত। তৃতীয় অধ্যায়ে কিছু অবাস্তব কথা আছে, আপোদ ধৌম্যের আশ্রমের তিন শিষ্যের অশ্রম জীবনের কথা এবং উত্তর কর্তৃক রুদ্র পত্নীর জন্ত পৌত্র রাজার রাণীর নিকট হতে স্বর্ণকুণ্ডল আহরণের কথাও আছে। দ্বিতীয় আরম্ভ চতুর্থ অধ্যায়ে, সেখানে আবার আছে যে শৌনকের দ্বাদশবর্ষব্যাপী সত্রে সৌতি উপস্থিত হলে ঋষিগণ তাঁকে জনমেজয়ের সত্রে শ্রুতকথা শোনাতে অন্তরোধ করলেন, সৌতি শ্রুত বল্লেন—কি-কথা আপনারা শুনতে চান, তাতে শৌনক উত্তর দিলেন, প্রথমে ভৃগুবংশের কথা বলুন। সৌতি ভৃগুবংশের কথা বলতে আরম্ভ করলেন,—ভৃগুর পুত্র চ্যবন, তার পুত্র প্রমতি, প্রমতির পুত্র রুদ্র, রুদ্র প্রমদ্রবা নামে একটি হৃন্দরী কন্যা বিবাহ করে, বিবাহের পরেই প্রমদ্রবা সর্পদংশনে মৃত হয়, রুদ্রর শোক দেখে এক দেবদূতের মাধ্যমে রুদ্রর অবশিষ্ট আত্মা অর্দ্ধভাগ প্রমদ্রবাকে দিয়ে যমরাজ প্রমদ্রবাকে পুনর্জীবিত করেন, রুদ্র সর্পদের উপর জাতক্রোধ হয়ে ডুগুভ নামক একটি সর্পকে বধ করতে গেলে সে মূনিরূপ ধারণ করে সর্পসত্রে জনমেজয় রাজা কর্তৃক সর্পনিধন ও আত্মীক-ঋষিব অন্তরোধে জনমেজয়ের সর্প বধ হতে বিরতির কথা শুনতে বলে। তারপরে আত্মীক পর্ব, যাব মধ্যে আত্মীকের জন্ম কথা, কঙ্গ ও বিনতার সপত্নী হেবের কথা, গরুড়, অরুণ ও সর্পকুলের জন্ম কথা, পরীক্ষিতের তক্ষক দংশনে মৃত্যু ও জনমেজয়ের সর্পসত্রেব কথা আছে। তৃতীয় আরম্ভ ৫১ অধ্যায়ে, সেখানে শৌনক বল্লেন, ভৃগুবংশের বিবরণ ও জন্তু কথা যা সব শোনালেন, তা ভাল লাগল, এবার সর্পসত্রে

যজ্ঞের বিয়তি সময়ে যে ভারত কথা বলা হয়েছিল, তাই বলুন। এখন থেকেই প্রকৃত ভারত কথা আরম্ভ, ভারত কথা জনমেজয়ের যজ্ঞে বৈশম্পায়ন বলেছিলেন, ৬১ অধ্যায় ভারত যজ্ঞ হতে বৈশম্পায়নের কথা আরম্ভ, অবশ্য সৌতিত্ব মুখে পুনরুক্তি হিসাবে। ৫৯ ৬০ অধ্যায় ভারত কথার ভূমিকা বলা যায়। মহাভারতে আদি পর্বের ১/৫২ শ্লোকে আর একভাবে মহাভারতের তিনটি আরম্ভের কথা আছে—“মহাদি ভারতং কেচিদাসীকাদি তথাপরে। তথোপরিচরাচ্ছন্তে বিপ্রাঃ সম্যগধীযতে।”—অর্থৎ কেহ কেহ মন্তব্য কথ্য হতে ভারত কথা পড়তে আরম্ভ করেন (আদি পর্বের ৭৫ অধ্যায়ে বৈবস্বত যজ্ঞ কথ্য আছে, আদি ১/৪২-৪৩ শ্লোকেও আছে, টিকাকার ‘মহাদি’ শব্দের প্রথম অধ্যায় হতে, এই অর্থ করেছেন) কেহ কেহ আস্তীকের কথা হতে আরম্ভ করেন—১৩ অধ্যায় হতে, কেহ কেহ উপরিচর কথা হতে আরম্ভ করেন—৬৩ অধ্যায় হতে। উপরিচর বস্তুর কথা হতেই ভারত-কথার প্রকৃত আরম্ভ বলা যায়—উপরিচর বস্তুর কথা কালী বা সত্যবতী, সত্যবতী-পরশুরের পুত্র কৃষ্ণ-দৈপায়ন বাস, তার ঔরস পুত্র ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু, ৫৯-৬১ অধ্যায় তার ভূমিকারূপে গ্রহণ করা যায়।

অতএব প্রথম অধ্যায়—ভূক্রমণিকা ও দ্বিতীয় অধ্যায়—পর্বসংগ্রহ, তৃতিপত্ররূপে থাকবে, প্রথম অধ্যায়ে ভারতকথার সারসর্ম্মের এক অংশ কোন কবি ত্রিষ্টুভ বা উপ-জাতি ছন্দে রচনা করেছেন, (১৫০-২১৭ শ্লোক) কিন্তু তার পরে যে সঙ্গর কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রকে সান্থনা দানের কথা আছে ও অধ্যায়টির গুণগান ও স্ততিবল আছে সেসংগ—অর্থৎ ২১৮-২৭৫ শ্লোক বাদ হবে, কারণ এখানে ধৃতরাষ্ট্র বিলাপ মাধ্যমে ভারত-কথার সারসর্ম্ম বলা হচ্ছে, ধৃতরাষ্ট্রের শোকের কথা বলা উদ্দেশ্য নয়। প্রথম, দ্বিতীয় অধ্যায়ের সংশোধিত রূপ (প্রথম অধ্যায়ের ২১৮-২৭৫ বাদ দিয়ে) গৃহীত হবে।

তৃতীয় অধ্যায় পৌণ্ড্র অস্ত্রপর্ব মহাভারতে অবাস্তব; তবে তিন সহস্র বৎসর পূর্বে আশ্রমিক জীবন বিরূপ ছিল, তার বর্ণনা হিসাবে অধ্যায়টির মূল্য আছে; যোজননা হিসাবে পরিশিষ্টে স্থান পাবে। ৪-১২ অধ্যায় ভৃগুবংশের কথা, ভারত কথায় অবাস্তব; ১৩-৫৮ অধ্যায় আস্তীক পর্ব, তাও সৌতি কথিত, বৈশম্পায়ন কথিত ভারতকথার অংশ নয়। সেগুলিও যোজননা হিসাবে বাদ হবে। ৫৯ অধ্যায়ও বাদ হবে, কারণ প্রথম অধ্যায় গৃহীত হয়েছে, তাতে ১৭-২১ শ্লোকে ভারতকথা বলতে স্বাধিগণ সৌতিকে অনুরোধ করেছেন, তারপরে আবার ৫৯ অধ্যায়ে উক্ত অনুরোধ অনাবশ্যক। ৬০ অধ্যায় ভারতকথার ভূমিকারূপে থাকবে,

তবে ৩১ শ্লোক অনৈসর্গিক—তা বাদ হবে। ৬১ অধ্যায় ভারতমুত্র সংশোধক-
 যশস্কীর কৃত পাঠ মত গৃহীত হবে। এটি ভারত কথার অলঙ্কারহীন, অনৈসর্গিকতা
 দোষমুক্ত সাবয়ম্য, এটি মূল ভারত আখ্যান নির্ণয়ে বহু মূল্যবান। ৬২ অধ্যায়ে
 মহাভারতের ও মহাভারতকার ব্যাসের প্রশংসা আছে, তিন বৎসরে ব্যাস মহাভারত
 রচনা করলেন বলা হয়েছে। সংশোধকমণ্ডলীর মতে সেভাবে মহাভারত রচিত
 হয় নাই, কিছুকাল পরে নানা জনশ্রুতি সংগ্রহ করে ভারতকথা রচিত হয়েছিল;
 অতএব ৬২ অধ্যায় বাদ হবে। ৬৩ অধ্যায়ে রাজা উপরিচরের কথা, কিন্তু তাঁর
 কন্যা সত্যবতীর জন্ম কথাকে অতিপ্রাকৃতরূপ দেওয়া হয়েছে; বলা হয়েছে যুগ্মার্থ
 যমুনা তীরে গিয়ে জীকে স্মরণ করে রাজার কামের উল্লেখ হ'ল, শুক্রপাত হল;
 সেই শুক্র একটি বৃক্ষপত্রে ধরে একটি শুক পক্ষীকে দিলেন রাণী গিরিকার কাছে
 পৌঁছে দিতে, কিন্তু শুকের মূখ থেকে জলে পড়ে যাওয়ার সেই শুক্র মৎস্যরূপী
 একটি অপ্সরা পান করল, সে সময়ে পুত্র কন্যা প্রসব করে শাপমুক্ত হ'ল, রাজা
 পুত্রটিকে নিয়ে গেলেন, তার নাম দিলেন মৎস্য, কন্যাটিকে পালনের জন্য দাস
 রাজার কাছে দিলেন, তার নামই কানী বা সত্যবতী। এই কাহিনীর অনৈসর্গিক
 অংশ স্থলে বলা যায় উপরিচর রাজার কামোদ্বেগ হলে যমুনাকূলে দাসরাজবংশের
 এক যুবতী কন্যাকে আশ্রয় করে তার সঙ্গে বিহার করলেন, তার গর্ভে যমজ পুত্র-
 কন্যা হলে পুত্রটিকে নিয়ে গেলেন ও কন্যাটিকে দাস রাজার কাছে পালনের জন্য
 দিলেন। দাস রাজা ছিলেন যমুনা নদীর খেয়া ঘাটেব অধিবাসী ও মৎস্যজীবীদের
 নেতা। কথিত কথা পরিবর্তন এইভাবে করা যায়—১, ২১, ২৮২-৩৩১, ৩৯১-৪৬
 শ্লোক গ্রাহ্য, তার পরে ৪৭-৬০ শ্লোক বাদ দিয়ে বসবে “অত্রিকাং ইতি বিখ্যাতা”
 হুশ্রোণীং যমুনাস্রবীম্। জমজরত চাপোনাং ব্যাহরচ্চ তন্মা সহ।” তারপরে ৬১
 পংক্তি নিয়ে দ্বিতীয় পংক্তি স্থলে “হুশ্রাব সাচ শিশুনঃ জীং পুমানং হৃদর্শনৌ॥”
 পবে ৬৩, ৬৭-৮৬, গ্রাহ্য বাকী সব শ্লোক বাদ। এইভাবে অতিপ্রাকৃত কথা বাদ
 দিয়ে স্বাভাবিক কথা সর্বত্রই করা যায়—কিন্তু শ্লোক বা শ্লোকার্দ্ধ রচনা না করেই
 এরপর থেকে স্বাভাবিক বিবৃতির কথা বলা হবে। ৬৩/৮৭ ১১৭ শ্লোক বাদ হবে,
 তাতে বংশ বিবৃতির মধ্যে অংশাবতরণের অনৈসর্গিক কথা আছে।

আদিপর্বের ৬৪ অধ্যায়ে আছে যে দৈত্যদানবগণ স্বর্গভ্রষ্ট হয়ে পৃথিবীতে জন্ম
 নিলে ভারপীড়িতা পৃথিবীদেবী ব্রহ্মার কাছে গিয়ে ভারাবতরণ প্রার্থনা করলেন;
 ব্রহ্মা দেবগণকে অংশাবতরণের জন্য আদেশ দিলেন, যাতে দেবগণের অংশে জন্ম নিয়ে

শক্তিশালী রাজস্বগণ দৈত্যদানব দ্বারা দুর্ধর্ষ পুরুষ হয়ে পৃথিবীতে জন্মেছেন তাদের বিবন্ধে দাঁড়াতে পারে ; এবং বিষ্ণুকেও অংশে অবতরণ করতে সম্মত করলেন ; বিষ্ণুর অংশে কৃষ্ণের জন্ম। এই কাহিনী অনৈসর্গিক ; কৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতাররূপে কল্পনা করা হয়েছে সম্ভবতঃ খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে, বেস্নগরে বাহুদেবের উদ্দেশ্যে গুরুভবজ খৃ. পূ. দ্বিতীয় শতাব্দীতে স্থাপিত হয় ; ব্রহ্মহুত্রে অবতারবাদের কোন কথা নাই, অর্থাৎ খৃ. পূ. পঞ্চম শতকে অবতারবাদ কল্পিত হয় নাই। সমগ্র অংশাবতরণ অল্পপর্ব খৃ. পূ. দ্বিতীয় শতকের যোজনা হিসাবে বাদ হবে, অনৈসর্গিকতার চিহ্ন। ৬৫-৬৬ অধ্যায়ে দক্ষকর্তাগণ হতে দেবতা, দানব, মানুষ ও অস্ত্র সব প্রাণীর জন্মকথা, সেটি পূর্বাণকারদের করুনা, ভারত-কথার আবাস্তর, পরের কালের যোজনা হিসাবে বাদ হবে। ৬৬ অধ্যায় শেষে-শ্রুতিফল আছে ; কোন অধ্যায় বা উপাখ্যানের শেষে শ্রুতিফল থাকলে সেটিকে পরের কালের যোজনা অল্পমান করা যায়, সে কথা আশ্রমবাসিক পূর্বে পুত্রদর্শন অল্পপর্ব শেষে শ্রুতিফল সহজে উঃ বলভেলকর বলেছেন ; সে অল্পমান সর্বত্র প্রযোজ্য। মহাভারতকার প্রতি পর্বশেষে তার শ্রুতিফল দিয়েছেন, কিন্তু পর্বমধ্যে কোন অধ্যায় বা উপাখ্যান শেষে শ্রুতিফল থাকলে তা মূল ভারত-কথার অংশ নয়, পরে যোজিত, সেই অল্পমান সম্ভব। অতএব ৬৫-৬৬ অধ্যায় পরের কালের যোজনা। ৬৭ অধ্যায়ে ভারতে নানা রাক্ষসের দেব অংশে জন্মের কথা আছে, তার কিছু কিছু ঋগ্বেদ সংশোধক-মণ্ডলী বাদ দিয়েছেন, কিন্তু অংশাবতরণের কথা অনৈসর্গিক, তাই সম্পূর্ণ ৬৭ অধ্যায় বাদ হবে। ৬৮/১ শ্লোক বাদ হবে, তাতে অংশাবতরণ কথার উল্লেখ আছে। ৬৮/২ শ্লোক জনমেজয় কুরুবংশের কথা জানতে চাইলেন, বৈশম্পায়ন ব্রাহ্ম ভরতের কথা থেকে আশ্রয় করলেন ; ৬৮/২ শ্লোক থেকে ৭৪ অধ্যায়ের শেষ পর্বন্ত দুঃশাস্ত-শকুন্তলার কথা এবং তাদের পুত্র ভরতের রাজ্যলাভের কথা, তা মোটের উপর গ্রাহ্য, ভারত কথার অন্তর্ভুক্ত, তবে ইন্দ্র কর্তৃক বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গের চিহ্ন অপসরা মেনকায়ে প্রেরণ ইত্যাদি কথা অনৈসর্গিক, তাই ৭১/২০ হতে ৭২/১ এবং ৭২/১০-২-১৩^২ শ্লোক বাদ হবে, তা হলে ষাভাবিক হয়, অর্থাৎ দুঃশস্তের নিবৃট শকুন্তলা বলেছে যে কহমুনি হিমালয়ের পাদদেশে মালিনী নদীর তীরে বনে শকুন্ত বা পক্ষীগণ দ্রাক্ষিত অবস্থায় তাকে পেয়ে নিয়ে গিয়ে পালন করেছেন, সে কহমুনিকেই পিতা বলে

-জ্ঞানে। বিশ্বাসিত্রের তপশ্চাকালে কোন স্ত্রীবী নারীর সঙ্গে বিহারের কণ-
-শকুন্তলার জন্ম হয়ে থাকলেও সেকথা শকুন্তলার মুখে অশোভন হয়।

৭৫ অধ্যায়ে আছে প্রাচ্যেতস দক্ষ হতে বৈবস্বত মনুর জন্ম কথা, তারপর ইলার গর্ভরাত পুরুষা হতে চন্দ্রবংশের উৎপত্তি, যযাতির পুরুষে রাজ্য দান কাহিনী কিছু পৌরাণিক হলেও কথার সম্পূর্ণতার জন্য গ্রাহ্য মনে হয়, তবে যযাতি তাঁর নষ্ট যৌবন পুত্র পুরু হতে লাভ করলেন, সহস্র বৎসর পরে আবার পুরুষে যৌবন ফিরিয়ে দিলেন, তা গ্রাহ্য নয়, অতএব ৭৫।৩৭-৪৬ শ্লোক বাদ হবে। ৭৬ অধ্যায় হতে ৮৬ অধ্যায় পর্যন্ত যযাতি দেবযানী শর্মিষ্ঠার বিবৃতি কাহিনী, তার মধ্যে কচ-দেবযানী কথাও আছে। এই বিষয়ের কথা পর্বসংগ্রহে নাই। ৮৭ অধ্যায় হতে ৯৩ অধ্যায় যযাতির স্বর্গ হতে পুণ্যাক্ষে পতনের কথা এবং দৌহিড়দের নিকট হতে পুণ্য লাভ কবে আবার স্বর্গে যাবার কথা আছে। এই বিষয়ের কথাও পর্বসংগ্রহে নাই, এবং এই বিবরণ সম্পূর্ণ অনৈদর্শিক। অতএব ৭৬ ৯৩ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে। ৯৪ অধ্যায়ে জনমেজয় পুত্রের রাজাদের কথা জিজ্ঞাসা কবছেন, তা ৭৫ অধ্যায়ে কথিত পুত্র রাজালাভ কথার পরে স্বাভাবিক। এতএব ৯৩ অধ্যায়, পুরু হতে শান্তনু পর্যন্ত রাজবংশের বিবরণ গ্রাহ্য, যদিও শেষ দিকে কিছু অদৃশ্য আছে মনে হয়। ৯৫ অধ্যায়ে গণ্ডে দক্ষ হতে জাত চন্দ্রবংশের পূর্ণতর বিবৃতি, রাজা জনমেজয় পর্যন্ত, কিন্তু অধ্যায় শেষে ঋতিকগ থাকার এই অধ্যায় পরের কালে যোজিত ধরে বাদ দিতে হবে, যদিও ভারত-মঞ্জরীতে ৯৫ অধ্যায় বর্ণিত বিবরণ গৃহীত হয়েছে।

৩. আদি পর্ব : শান্তনুর কথা হতে ধৃতরাষ্ট্র পুত্র ও

পাণ্ডু পুত্রগণের শিক্ষা

শান্তনুর রাজ্যকাল থেকে ভারতকথার ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত আরম্ভ বলা যায়; তাঁর পূর্বতন চন্দ্রবংশের রাজগণের ইতিহাস বিশ্বাসিত্রের অঙ্ককারে বিগীন হয়েছে কিন্তু পৌরাণিক কাহিনী আছে, যেমন যযাতি দেবযানী শর্মিষ্ঠার কথা, তার ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। শান্তনুর বৃত্তান্ত আরম্ভেও রূপকথা আছে, তাঁর জন্ম সম্বন্ধেও; যথা ৯৬ অধ্যায়ে আছে যে ইক্ষাকু বংশের রাজা মহাভিষ পুণ্যকর্ম করে স্বর্গলাভ করেছিলেন, তিনি এতদিন ব্রহ্মার সঙ্গে সাক্ষাৎ করত

যান, তখন গঙ্গাদেবীও যান। দময়ন্তী হাওয়ায় গঙ্গাদেবীর বসন উড়ে গেলে আর সকলে দৃষ্টি ফিরিয়ে নেন, কিন্তু মহাভিষ গঙ্গার দিকে তাকিয়ে থাকেন, তা দেখে ব্রহ্মা অভিশাপ দিলেন, তুমি আবার মানুষ জন্ম লাভ করে গঙ্গাদেবীর পাশে, তার অগ্রিম আচরণে তোমার যখন ক্রোধ হবে, তখন তুমি শাপমুক্ত হবে। গঙ্গাদেবীও মহাভিষের কথা চিন্তা করতে করতে সেখানে থেকে গেলেন। মহাভিষ স্থির করলেন যে তিনি প্রতীপ রাজার পুত্র হয়ে জন্মাবেন। গঙ্গাদেবী পাশে যেতে বিবর্ণকাস্তি বহুগণকে দেখলেন, কি ব্যাপার ভিজ্ঞান করলে তাৎকালিক বলল যে বশিষ্ঠমুনি প্রচুর স্থানে বসে সন্ধ্যারত ছিলেন, তাকে দেখতে না পেয়ে তার প্রতি সম্মান না দেখিয়ে আমরা তাকে অতিক্রম করে যাই, তাতে বশিষ্ঠ ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপ দেন, তোমরা ঘোনিতে জন্ম নেবে; আমরা মানুষের গর্ভে প্রবেশ করতে চাই না, তুমি মানুষী হয়ে মর্ত্য লোকে যাও, তোমার গর্ভে আমরা জন্ম নেব, তুমি জাত হলেই আমাদের জলে কেলে দেবে, যাতে আমাদের শাপমোচন নীচ হয়, প্রতীপ রাজার পুত্র হবে লোকবিশ্রুত শান্তনু, তার ঔরসে আমাদের জন্ম দিও। গঙ্গা বললেন, তাই করব, তবে একটি পুত্র রেখে যাব। বহুগণ তাতে সন্মতি দিল। ২৭ অধ্যায়ে আছে যে গঙ্গাদেবী একদিন নারীরূপে স্তম্ভ হয়ে প্রতীপ রাজার দক্ষিণ উরুতে বসলেন, তাকে প্রতীপ বললেন, দক্ষিণ উরুতে কত বা পুত্রবধূর স্থান, তুমি আমার পুত্রের নিকট এসে তাকে বরণ করো। শান্তনু রাজ্যে অভিষিক্ত হলে গঙ্গাদেবী আবার স্তম্ভরূপে উপস্থিত হলেন, শান্তনু তাকে বিবাহ করতে চাইলেন। ২৮ অধ্যায়ে আছে যে গঙ্গা একটি সর্প করে নিলেন যে তিনি বা করেন, তাতে রাজা বাধা দিতে পারবেন না, বাধা দিলে বা মন্দ বললে গঙ্গাদেবী চলে যাবেন। রাজার ঔরসে সাতটি পুত্রের জন্ম হলে গঙ্গা প্রতিটিকে জলে কেলে দিলেন, অষ্টম পুত্রের জন্ম হলে রাজা বললেন, তুমি পুত্রদের মেরে কেলে মহাপাপ করছ, এটিকে মারতে পারব না। গঙ্গা তখন নিজের পরিচয় দিলেন, বহুদের শাপের কথা ও তাদের সন্দেহের কথা হয়েছিল তা বললেন, শেষ পুত্রটিকে জলে না কেলে বললেন, সর্বমত আমার এখন মুক্তি, বলে অন্তর্ধান করলেন। ২৯ অধ্যায়ে, বহুগণের প্রতি বশিষ্ঠের অভিশাপের বিস্তৃত বিবরণ আছে, তা ৩০ অধ্যায়ে বহুগণ কথিত বিবরণ হতে ভিন্ন। সে বিবরণ হল যে অষ্টবহু সন্ন্যাসী বশিষ্ঠের আশ্রমে বেড়াতে গিয়েছিল, সেখানে নন্দিনী নামক হোমধনু দেখে তার চক্ষে

গুণ গুনে তৌ নামক বহুর জী হোমধেহুটি নিধে যেতে বলে, জীর কথায় তৌ বশিষ্ঠের অন্তপস্থিতির সুযোগ নিয়ে গাভীটিকে নিধে বাঘ, অত্র বহুগণ বাধা না দিয়ে সাহায্যই করে, বশিষ্ঠ আশ্রমে ফিরে হোমধেহুটি না দেখে সন্ধান করেন, জানতে পাবেন যে বহুগণ তাকে নিয়ে গেছে। জেনে ক্রুদ্ধ হয়ে বশিষ্ঠ শাপ দিলেন যে বহুগণ মাহুস হয়ে জন্মাবে। শাপের কথা বহুগণ জানতে পেয়ে বশিষ্ঠের নিকট উপস্থিত হয়ে ক্ষমা প্রার্থনা করে, কিন্তু বশিষ্ঠ বলেন, আগার কথার অন্তথা হবে না, তব শুধু তৌকে দীর্ঘকাল মাহুস লোকে থাকতে হবে, আর সকলে মাহুস লোকে এক বৎসর মধ্যেই পাপমুক্তি পাবে।

এই দুই অভিশাপ কাহিনীর অমিল থেকে এদের অসত্যতা প্রমাণ হয়, ২৬ অধ্যায়ে কথিত মহাভিষের ব্রহ্মার নিকট গমনের কথা ও অভিশপ্ত হবার কথাও অর্নৈসর্গিকতা কেতু বর্জনীয়। তা ছাড়া রাজা শান্তনু গঙ্গার আচরণে যখন ক্রোধ ও অসন্তোষ প্রকাশ করলেন, তখন তো তার শাপমুক্তি হ'ল না, তারপর বহু বৎসর তাকে মর্ত্যলোকে থাকতে হয়েছে। তাতেও দেখা যায় যে ২৬ অধ্যায় লিখিত কথা সত্য নয়। একটি একটি করে সাতটি পুত্রকে তাঁর স্ত্রী হলে ভাসিয়ে দিলেন, শান্তনু অষ্টম পুত্রের জন্ম পর্যন্ত কোন প্রতিবাদ করলেন না তা অস্বাভাবিক। প্রকৃত কাহিনী মনে হয় যে বহু সহস্র বৎসর পূর্বে যখন আর্ষগণ ভারতে এসে বসতি স্থাপন করছিলেন, তখন এক এক গোষ্ঠির লোক এক এক স্থানে সাময়িক বসতি স্থাপন করতো, সেই স্থান উপযুক্ত মনে না হলে কবেক বৎসর পরে অন্ত্র বসতি বোধ্য স্থানের সন্ধানে যেত। এক গোষ্ঠির লোক কুরুরাজ্যে এসে প্রতীপ রাজ্যে সম্র বসতি স্থাপন করেছিল, শান্তনু সেই গোষ্ঠির একটি স্ত্রীর নারীকে বিবাহ করেন, একটি পুত্রের জন্ম হলে সেই নারীব পিতৃগোষ্ঠির লোক অত্র বসতি সন্ধানে কুরুরাজ্য ছেড়ে চলেযায়, শান্তনুর স্ত্রীও ছেলেটিকে ফেলেপিতৃগোষ্ঠির লোকের সঙ্গে চলে যায়। এরূপ ঘটনা আমেরিকার পশ্চিমভাগে যখন ইয়োহোপীয় জনগণ বসতি স্থাপন করে, তখন ঘটেছে।^১ সেই গোষ্ঠির লোক সম্ভবতঃ ককেশীয় একটি প্রদেশ, জর্জিয়া বা আজের বাইজান থেকে এসেছিল; সেখানে লোক দীর্ঘজীবী হ'ত, এখনও আজের

১। The Townsman, by Pearl Buck : এই গ্রন্থে একপ একটি ঘটনার উল্লেখ আছে। গ্রন্থটি উপগ্রাম বটে, কিন্তু তখন পশ্চিম আমেরিকায় যেভাবে বসতি স্থাপন হয়েছে, তার সামাজিক চিত্র।

বাইজান প্রভৃতি স্থানে ১৬০/১৭০ বয়স্ক কর্মক্ষম লোকের কথা শোনা যায়। ভীষ্ম তাই ১৫০/১৬০ বয়সের বেঁচেছিলেন। অতএব শুধু ২৬ অধ্যায় নয়, ২৭/১-২৪ শ্লোক বাদ হবে, ২৭/২৫-৩২ গ্রাঙ্হ, ২৮/১^১, ২-৬^১ গ্রাঙ্হ, তার পরে সাতটি পুত্রকে জলে ভাসিয়ে দেওয়ার কথা ও অষ্টম পুত্রের জন্ম হলে রাজার উৎসবের কথা বাদ হবে, কয়েকটি শ্লোক বসবে এই কাহিনী বলে সে একটি পুত্রের জন্মের পর সেই স্ত্রী ছেলেটি দিয়ে পিতৃগোষ্ঠীর সঙ্গে চলে গেল—“যস্তি তেহস্ত গমিষ্ঠামি পুত্রংপাহি মহাব্রতম্।” (২৩^২)—অর্থাৎ আমি যাক্ছি, পুত্রটি তুমি পালন কর, এই কথা বলে। ২৯ অধ্যায় ৪৬ শ্লোক আছে যে গন্ধাদেবী পুত্রকে নিয়ে গেলেন, তা ২৮/২৩^২ শ্লোকের বিরোধী, অতএব বাদ হবে এবং ১০০ অধ্যায়ে গন্ধাদেবী কর্তৃক পুত্রের শিক্ষার কথা বাদ হবে। ১০০/১-২২, ৪২^২—১০৩, গ্রাঙ্হ, তার মধ্যে শাস্ত্রের সত্যবতীকে বিবাহ এবং ভীষ্মের রাজ্যের দাবী তাগ ও অববাহিত থাকবার প্রতিজ্ঞার কথা আছে, ১০১-১০৩ অধ্যায় গ্রাঙ্হ, চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্যের কথা বিচিত্রবীর্যের মৃত্যুর পরে ভীষ্মকে বিবাহ করতে অনুরোধ করার কথা তাতে আছে। ১০৪ অধ্যায়ে পরশুরামের ক্ষত্রিয় নিধনের কথা ও ব্রাহ্মণ কর্তৃক বিধবা ক্ষত্রিয়দের গর্ভ উৎপাদনের কথা, বৃহস্পতির দুর্ব্যবহার ও দীর্ঘতমার কথা আছে; তা অবাস্য্য বাদ হবে, ১০৩ অধ্যায়ের পর ১০৪ অধ্যায় স্বাভাবিক, ভীষ্ম নিয়োগের কথা বললে সত্যবতী নিয়োগের জন্য কুমার বৈশ্যনকে স্মরণ করলেন; ১০৬ অধ্যায় গ্রাঙ্হ, নিয়োগ দ্বারা ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুরের জন্ম হল, কিন্তু ১০৬/১৯ শ্লোক এবং ১০৭-১০৮ অধ্যায়, অশ্বিনাঙব্যের উপাখ্যান, অবাস্য্য্য হিমায়ে বাদ হবে। ১০৯-১১৪ অধ্যায় গ্রাঙ্হ—সংশোধিত পাঠ গ্রহণ করতে হবে, সংশোধনে কিছু কিছু শ্লোক বাদ পড়েছে, এই অধ্যায়দুইতে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু, বিদুরের বিবাহের কথা ও পাণ্ডুর রাজ্যলাভ ও দিগ্বিজয়ের কথা আছে, দিগ্বিজয়ে আহৃত ধন ভীষ্মকে সত্যবতীকে সন্তান কোদল্যা বা অশ্বালিকাকে দিয়ে পাণ্ডু জীৱন নিয়ে বনে গিয়ে মুগয়া কবে বনেই নিবাস অবস্থ করলেন। ১১৫-১২৭ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র পুত্র দ্বয় স্বাভাবিক ও অতিপ্রাকৃত জন্ম কথা, পাণ্ডুর প্রতি কিন্নর মুনির অভিশাপ ও পাণ্ডু পুত্রগণের দবতার ঔরসে জন্মের কথা আছে। এই বিষয় প্রথমথও আলোচনা করা হয়েছে। এই অধ্যায়-গুলি বাদ হবে, সত্য উপাখ্যান মনে হয় যে ধৃতরাষ্ট্রের ১৭/১৮টি পুত্র ও একটি কন্যা হ'ল গান্ধারী গর্ভে, যুয়ংহর জন্ম হল ধৃতরাষ্ট্রের পরিচারিকার গর্ভে, এবং বনে পাণ্ডুর

ওরসে পাণ্ডু পুত্রদের জন্মের পরে পাণ্ডুর মৃত্যু হয়, মৃত্যুর পথ কুন্তী ও পাণ্ডুর পঞ্চ-পুত্রকে ঋষিগণ হস্তিনাপুরে নিয়ে যান। ১১৮-১৩৮ শ্লোকে পাণ্ডুর শ্রাদ্ধ, পাণ্ডু পুত্র ও ধৃত্যশ্রুতি পুত্রদের শিক্ষা ও গুরুদক্ষিণা 'হনাবে রূপদ রাজ্য ভয়—আত্মানভাগ' সংশোধিত পাঠ মত মোটামুটি গ্রাহ্য, তবে কিছু প্রসিদ্ধ হিনাবে বাদ যোগ্য বা পরিবর্তন যোগ্য আছে। ১৩০/২ শ্লোকে কুপের পিতা শরদ্বান্ গোতমের জন্ম সম্বন্ধে বলা হয়েছে—“জাতঃ সহশরৈঃ—কা মতে অন্তবাদ আছে “শরৈঃ সহিত জন্মিয়াছিলেন”—শর বা বাণ সহ কোন শিশুর জন্ম হয় না, টিকানার নীলকণ্ঠ ব্যাখ্যা করেছেন—শরৈঃ সহ জাতঃ শরা এব বা অস্ত বন্ধুবং প্রিয়াঃ—অর্থাৎ ধনুকের বাণট তার বন্ধুবং প্রিয় ছিল—তার সমর্থন ৩ শ্লোক আছে—তার বেদাধ্যয়নে তেমন মন ছিল না, ধনুর্বেদ শিক্ষায়ই মন ছিল। এই ব্যাখ্যা নিলে অটনৈসর্গিকতা আসে না।^১ এই অধ্যায়ের ৫-১৪^২ শ্লোকে আছে যে তার ধনুর্বেদ নিয়ে তপস্বী দেখে ইন্দ্র ভীত হয়ে জানপদী নামক দেবকতাকে তার কাছে পাঠালেন তাকে দেখেই শরদ্বানের কাম উদ্রেক হল ও রোতঃখলন হল, শরস্ত্রে অর্থাৎ কুশতৃণগুচ্ছে রোতঃ পড়ে ভূভাগ হয়, তার থেকে একটি পুত্র ও একটি কন্যা জন্মাল। এই কাহিনী অটনৈসর্গিক নারী গর্ভে ছাড়া শিশুর জন্ম হয় না, সেকথা মহাভারতেই অন্তর্ভুক্ত আছে—“ঋষী-গামপিকা শক্তিঃ স্রষ্টুং রামায়তে প্রজাম্।” (আদি ১৪/৫২ - শকুন্তলার উক্তি)—অতএব প্রকৃত তথ্য এই যে কোন জনপদ কতার সঙ্গে সংগমে শরদ্বানের বমল পুত্রকন্যা হয়েছিল, মাতা তাদের ভূগক্ষেত্রে ফেলে গিয়েছিল। তারপর ১৪^২ থেকে গ্রাহ্য, শান্তরাজা মৃগয়া করতে এসে শিশুদ্বয়কে দেখলেন ও কুপী করে তাদের নিয়ে পালন করলেন, তাদের নাম কুপ ও কুপী হল, শরদ্বান গোতম তাদের কথা জেনে তাদের নিয়ে গেলেন। দ্রোণের জন্ম সম্বন্ধেও অন্তরূপ কাহিনী অটনৈসর্গিক বলে সংস্কৃত করে নিতে হবে—১৩০/৩.২-৩৭^২ শ্লোকে আছে ভরদ্বাজ ঋষি ছবির্ধানে (বজ্রায় শকটে) যাচ্ছিলেন, নদীতীরে অসংবৃত্তবসনা স্নাতাটী অশ্রুস্রাবকে দেখে তাঁর কামোদ্রেক হওয়ায় রোতঃ পাত হল, রোতঃ কলসে রাখলেন, সেই কলসেই দ্রোণের জন্ম, দ্রোণ শব্দের অর্থ কলস। এখানেও বলতে হবে যে ভরদ্বাজের সঙ্গে অষ্টবদ সংসর্গ ফলে কোন স্ত্রীর গর্ভ সঞ্চার হয়, পুত্র জাত হলে তাকে কলসে করে ভরদ্বাজের আশ্রমে রেখে যায়। অধ্যায় শেষে আছে যে দ্রোণ পরশুরামের কাছ

১। তুলনীয় ইংরাজী প্রবচন “born with a silver spoon in the mouth.”

থেকে কিছু দিব্যাজ্ঞ লাভ করেন—মহাভারতের যুগে পরশুরাম কি মতাই বেঁচে ছিলেন? তিনি দাশদ্রুথী রামের থেকে বেশী বয়সী ছিলেন, রামের তিন চার শত বৎসর পরে তিনি কেমন করে অস্ত্রদান করবেন? অতএব দ্রোণের অস্ত্রলাভ পরশুরামের নিকট থেকে নয়, পরবর্তী কোন ভার্গব অস্ত্রবিৎ থেকে হতে পারে। ১৩২/৩৬-৬০ অধ্যায়ে কথিত একলব্যের অদ্বুষ্ঠ কেটে গুরুদক্ষিণাদানের কাহিনী সম্বন্ধে সন্দেহ আছে, ব্রাহ্মা গুরু যদি নিষাদ রাজপুত্রকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করতে অস্বীকার করেন, সেই নিষাদ রাজপুত্র কেন তাকে গুরু বলে ভক্তি করবে, কেনই বা দূর নিষাদ রাজ্যে (কলিঙ্গে বা কলিঙ্গের নিকটে) না ফিরে হস্তিনাপুরের নিকটেই বনে দ্রোণের মূর্তি বানিয়ে অজ্ঞাত্যাস করবে? সেকালে মূর্তি প্রস্তুত হত কিনা তাও সন্দেহ। পুরাণে ও মহাভারতের মধ্যে একগবারে অসাধারণ বীর বণা হয়েছে, কৃষ্ণের হস্তে তীব্র যুদ্ধে সে অনেক বৎসর পরে নিহত হয়। কঠিন অদ্বুষ্ঠ হলে কি সে প্রথম মানের ধর্ষিত হতে পারত? কাহিনীটিতে দ্রোণ ও অর্জুনের জুরতার প্রকাশ, কিন্তু তা সত্য বলে গ্রহণ করবার কারণ নাই।

৪. আদি পর্ব—জতুগৃহ দাহ হতে পাণ্ডবদাহ ও ময়দর্শন

১৪১-১৪১ অধ্যায়, জতুগৃহ দাহ পর্ব, সংশোধিত সংস্করণের পাঠ মত গ্রাহ্য। ১৪২-১৪৬ অধ্যায় হিড়িম্ব বধ পর্ব। তার মধ্যে ১৪৬া৫-১২ শ্লোকে ব্যাসের আগমন ও কুন্তী এবং পাণ্ডবদের মিষ্টকথা বলে একচক্রার এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে স্থাপন করার কথা আছে। এখানে ব্যাসের আগমনের কোন সার্থকতা নাই, পাণ্ডবগণ পূর্বেই স্থির করেছিলেন যে অরণ্য পার হয়ে নিকটস্থ গ্রামে বা নগরে আশ্রয় নেবেন (১৪৪া৩৫-৩৬)। অতএব ১৪৬া৫-১২ শ্লোক বাদ দিয়ে তার স্থলে একটি শ্লোক থাকবে, যে পাণ্ডবগণ কুন্তী সহ একচক্রা নগরে এসে এক ব্রাহ্মণের গৃহে আশ্রয় নিলেন। অল্পপর্বের বাকী অংশ সংশোধিত পাঠ মত গ্রাহ্য।

১৪৭-১৬৪ অধ্যায়—বক বধ অল্পপর্ব—সংশোধিত পাঠ মত গ্রাহ্য।

১৬৫-১৮৬ অধ্যায় চৈত্রবধ পর্ব, তার মধ্যে সংশোধিত পাঠের মধ্যেও কিছু বর্জনীয় আছে। যুদ্ধাঙ্গের যজ্ঞীয় অগ্নি থেকে আবির্ভাবের কথা অর্নৈমর্সিক, দ্রোণ শিষ্যদের নিকট পরাজিত হয় অর্জুনরাজ্য দিতে বাধ্য হয়ে ক্রশদহাজ্ঞ দ্রোণের বিরুদ্ধে প্রতিগোধ নিতে বদ্ধ করে তাঁর কুলের মধ্যে ব্যর্থশেষ-

তখন ধৃষ্টদ্যুম্নকে দত্তক পুত্র হিসাবে নিয়ে দ্রোণ বধের জন্য দীক্ষিত করেছিলেন মনে হয়, সে কথাই যজ্ঞের অগ্নি হতে আবির্ভাবরূপে বর্ণিত হয়েছে। কৃষ্ণার যৌবনপ্রাপ্তা পরমাসুন্দরী কন্তারূপে বেদি হতে আবির্ভাবের কথাও গ্রাহ্য নয়। বনপবে' ৩২।৬০-৬২ শ্লোকে আছে যে কৃষ্ণা বালিকা বসে পিতার কোলে বসে ব্রাহ্মণ গুরু ভাইদের যে শাস্ত্রপাঠ করাতেন তা শুনতেন। অতএব কৃষ্ণার প্রথম আবির্ভাব যৌবনপ্রাপ্তা রূপে নয়। ধৃষ্টদ্যুম্নকে দ্রোণ বধে দীক্ষিত দত্তকপুত্র করবার সময় তার সহোদর ভগ্নী কৃষ্ণাকেও ক্রপদরাজ্য কন্তারূপে গ্রহণ করেছিলেন, এইভাবে ব্যাখ্যা করা চলে। হয়তো যজ্ঞশালাে অগ্নিকুণ্ড হতে ঘন ধূম উৎপন্ন হবে সেই ধূমের মধ্য দিয়ে ধৃষ্টদ্যায় ও কৃষ্ণাকে উপস্থিত করে প্রচার করা হয় যে তারা যজ্ঞকুণ্ড থেকে উঠেছে। অতএব ১৬৫।৮-১২ শ্লোক বাদ হবে; ১৬৬ অধ্যায় বাদ হবে, তাতে দ্রোণের চর্যাকথা, ক্রপদরাজ্যের নিকট পূর্বসখা হিসাবে সাহায্য চাইতে গির অসমান, এবং পাণ্ডব ধার্তবাঈ শিশুদের নিয়ে ক্রপদরাজ্যকে জয় ও ভার অর্দ্ধরাজ্য গ্রহণের কথা আছে। তা পূর্বেই বিবৃত হয়েছে। ১৬৭ অধ্যায়ে ক্রপদ রাজ্যের যাজক অন্তসন্ধান হু দ্রোণ বধের জন্য ধৃষ্টদ্যুম্নকে পুত্ররূপে লাভ ও বেদি মধ্য হতে উত্থিতা সুন্দরী কৃষ্ণাকে লাভের কথা আছে। এই অধ্যায়ের শ্লোকগুলি পরিবর্তিত করে প্রকৃত বিবরণ দিতে হবে। ১৬৮ অধ্যায়, পাণ্ডবগণের ক্রপদরাজ্যের নগরে আগমন কথা, গ্রাহ্য। ১৬৯ অধ্যায় ব্যাসের আগমন ও পঞ্চপতির সূচনা—এক কন্তা শংকরের আরাধনা করে পাঁচবার উত্তম পতি প্রার্থনা করায় তার পাঁচটি পতি হবে, সেই কন্তা ক্রপদের কুলে জন্ম নিয়েছে (১৪ শ্লোক)—তার থেকে বেদিমধ্য হতে আবির্ভাবের কথা যে কল্পিত, তা বোঝা যায়, কিন্তু অধ্যায়টি বাদ হবে, এক কন্তার পঞ্চপতির সঙ্গে বিবাহ মহাভারত যুগে অপ্রচলিত ছিল, সেইরূপ বিবাহের কারণ কবি দিতে চেষ্টা করেছেন—তাইভাবে—এক ১৬৯ অধ্যায়, আর এক ১২৭ অধ্যায়ে—সেখানেও ব্যাস পঞ্চ ইন্দ্র উপাখ্যান বলে পঞ্চপতিত্ব সমর্থন করেছেন। দুটিই বাদ হবে, যুধিষ্ঠিরের সিংহাসন মতে অর্জুনের সম্ভতিতে এই পঞ্চপতিত্ব হয়েছিল। চিত্রব্রথ পর্বে ১৬ - অধ্যায়ের পরে ১৭০ অধ্যায় সংশোধিতরূপে গ্রাহ্য। ১৭১-১৮২ অধ্যায়—সবরণ তপতী উপাখ্যান, বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের দ্বন্দ্বকথা, বল্লাবপাদ রাজার কাহিনী—এইসব যোজনা হিসাবে বাদ হবে। ১৮৩ অধ্যায় কথিত চিত্রব্রথ নির্দিষ্ট ধোঁয়া পুরোহিতের নিয়োগ কথা গ্রাহ্য।

১৮৪-১২২ অধ্যায় স্বয়ম্বর অল্পপর্ব। সংশোধিত পাঠ মোটের উপর গ্রাহ্য, তবে কিছু বাদ হবে—যথা ১৮৪।৭^২ (কৃষ্ণকে বজ্রগন স্বর্বাঙ্গ জ্ঞানদ্বারা ভূমিতা বলে আবার বেদীমধ্য হতে উখিত; বন। হয়েছে; ১৮৪।২ শ্লোক (ধৃষ্টদ্যুম্নের বজ্রাঘি হতে অবির্ভাবের কথা), ১২৬।১৭ শ্লোক থেকে প্রাচ্যুম্নের নাম বাদ হবে, তার জন্ম হোঁপদী স্বয়ম্বরের পদে। ১৮২।১২-১৩ শ্লোক বাদ হবে, ভীম একটি বৃক্ষ উৎপাটন করে তা ব্যবহার করেন নাই, তাই বৃক্ষ উৎপাটনের কথা অবাস্তব।

১২৩-১২৯ অধ্যায়ে বৈবাহিক অল্পপর্ব। তারমধ্যে ১১৩ অধ্যায় পঞ্চইন্দ্র কথা বলে পঞ্চপতিতের ব্যাখ্যা বা ময়দর্শন, বাদ হবে। ১২৪।১২২-১০২, ১২-২৩ শ্লোকও বাদ হবে, তা ১১৭ অধ্যায়ের সূচনা।

২০০-২১২ অধ্যায় বিদুরাগমন ও পাণ্ডবগণের অর্দ্ধরাজ্য লাভ বণিত, তার মধ্যে নারদাগমন ও স্বপ্ন-উপস্থল কথা বাদ হবে, নারদের আগমন অর্ধনৈমিত্তিক, কাহিনীও অতিপ্রাকৃত। তবে একত্র সঙ্গে বিহার সম্বন্ধে কোন সময় বা নিবন্ধ কথা স্বাভাবিক, পাণ্ডবগণ তা নির্দেশই করেছেন, যে এক ভ্রাতার সঙ্গে কৃষ্ণ আসীন থাকলে অল্প কোন ভ্রাতা সেখানে কৃষ্ণের সঙ্গে জন্ম গেলে ব্রহ্মোদ্যম—দাদশ বৎসর নব—নির্বাসনে থাকতে হবে। ২১১।২৮২-৩০ শ্লোক সেই ভাবে বর্ণনে নিতে হবে।

২১৩-২১৮ অধ্যায়ে অর্জুন বনবাস পর্ব; এ সম্বন্ধে পূর্বে আলোচনা হয়েছে। ২১৩ অধ্যায় সেইভাবে বহু পরিবর্তিত হবে; ২১৪ অধ্যায়ের সংশোধিত পাঠ গ্রাহ্য। ২১৫-২১৭ অধ্যায়—চিহ্নাঙ্গদা কথা বাদ হবে, ২১৮ অধ্যায় গ্রাহ্য।

২১৯-২২১ অধ্যায়ে স্তম্ভদ্বা হরণ ও ইন্দ্রপ্রস্থে যোতুক প্রেরণের বর্ণনা। ২২১।১০-১৫ শ্লোক দ্বাদশ বর্ষের স্থলে “পূর্ণ সংসার মাস ১৫ক” হবে। বাকী গ্রাহ্য।

২২২-২২৭ অধ্যায়ে খাণ্ডবদাহ বণিত। সংশোধক মণ্ডলী থেকে কি রাজার বজ্র এবং বারো বৎসর ক্রমাগত হুহুধারা অগ্নিতে পতন—অগ্নির তক্ষণ হেতু অগ্নিদেবের অগ্নিমান্দ্যের কাহিনী—অধ্যায় ২২৩।১২-১৩, ২২৪।১১-১৩ শ্লোক বাদ দিয়েছেন। কিন্তু অগ্নির ব্রাহ্মণ বেশে কৃষ্ণ অর্জুনের সমুখে আবির্ভাব, খাণ্ডব বন দাহের অস্ত্রবোম, এবং অর্জুনকে দিয়া বধ, গাভীর ধৃত ও অক্ষয় তুনীয়, এবং ক্রবকে বজ্রনাভ চক্র দিলেন, দে সব কথাও বাদ হবে। প্রকৃত

বৃত্তান্ত এই যে জনপদ স্থাপনের জন্য কৃষ্ণ ও অর্জুন পবাসর্শ বরে বিহ্বত খাণ্ডব বন পুড়িয়ে ফেলতে সিদ্ধান্ত নেন, যুধিষ্ঠিরের অন্তিমতি নিবে দক্ষ শিল্পীদের দিয়ে উত্তম বৃক্ষ, ধনুক, বজ্রনাভ চক্র ইত্যাদি প্রস্তুত করান, এবং তারপরে বনে অগ্নি সংযোগ করেন। সেইভাবে পবিবর্তিত শ্লোক বসাতে হবে।

২২৮ ২৩৪ অধ্যায়ে ময় দর্শন—দানবশিল্পী ময়কে প্রাণদান, তারপরে শার্ঙ্গক ও মন্দপাল উপাখ্যান। ২২৮ অধ্যায় সংশোধিত পাঠ মত গ্রাহ্য। মন্দপাল ও শার্ঙ্গক উপাখ্যান অবাস্তব যোজনা—২২৯-২৩৪।৪ বাদ হবে। শেষ ১৫ শ্লোক থাকবে।

৫. সভাপর্ব

১-৩ অধ্যায়ে শিল্পী ময়দানব বর্জক যুধিষ্ঠিরের জন্য সভাগৃহ নির্মাণ কথা শোষিত পাঠ মত সম্পূর্ণ গ্রাহ্য। ৪ অধ্যায় সভাপ্রবেশ, উপস্থিত বিশিষ্ট পুরুষদের মাধ্যম ভীষ্ম, দ্রোণ, দুর্ধোধনাদি, বলরাম, কৃষ্ণের নাম নাই, তাতে মনে হয় যে সভা প্রবেশ উপলক্ষ্যে আমন্ত্রণ করা হয় নাই, যারা ইন্দ্রপ্রস্থে আপনা থেকে এসেছিল, তারাই উপস্থিত ছিল, অতএব বহু ঋষির নাম ও রাজার নাম, ১০-৩৬^১ শ্লোক, বাদ হবে, ৫^২ শ্লোকও বাদ হবে—প্রতি ব্রাহ্মণকে এক সহস্র গাভী দেওয়া হল, তা দানলোভী কোন ব্রাহ্মণ লিপিকারের কল্পনা। বাকী শ্লোক গ্রাহ্য। ৫ অধ্যায়ে নাবদকথিত রাজধর্ম অঙ্গশাসন, নাগদেহ আগমন অনৈসর্গিক এবং তাঁর দেওয়া রাজধর্ম সম্বন্ধে উপদেশের কথা পর্বসংগ্রহে নাই, এই অধ্যায় বাদ হবে। ৬-১২ অধ্যায়ে নারদ কর্তৃক ইন্দ্র, বসু, বরুণ, কুবের প্রভৃতি লোকপালদের সভার বর্ণনা—তার কথা পর্বসংগ্রহে আছে বটে, তবে সেগুলি অতিপ্রাকৃত হিসাবে বর্ণনীয়। ১৩-১৯ অধ্যায় রাজসুহৃদন্ত অন্তর্পর্ব, অর্থাৎ রাজসুহৃদ যজ্ঞের কল্পনা ও তার জন্য প্রস্তুতি; ১০।১-৩ শ্লোক বাদ হবে, তাতে লোকপাল সভাবর্ণনের উল্লেখ আছে। বাকী শ্লোক গ্রাহ্য। ১৪-১৬ অধ্যায়ের সংশোধিত পাঠ গ্রাহ্য। ১৭ অধ্যায় চণ্ডকৌলিক ঋষির দেওয়া আম খেয়ে বৃহদ্রথ রাজ্যে দুই রাণীর গর্ভসংস্কার হ'ল, যথাকালে রাণীরা দুজনেই একটি শিশুর অর্দ্ধভাগ প্রসব করল, শিশুখণ্ড দুটিকে বাইরে ফেলে দেওয়া হল, তখন জরা নামক ব্রাহ্মণী দেখে দুটি খণ্ড জোড়া দিতেই একটি জীবিত শিশু হয় বলে শিশুর নাম রাখা হয় জাতক্য এই মতীক

এসে শিল্পটি গ্রহণ করলেন ও জ্বরাকে প্রশংসা করলেন; শিশুর নাম হল জরাসন্ধ। কাহিনীটি অতিপ্রাকৃত, তাই গ্রাহ্য নয়। রামায়ণে একটি কল ভাগ করে তিন রাণীর ভক্ষণ করার কথা আছে, কিন্তু তাদের তো শিশুর খণ্ড মাংস গ্রহণ করার কথা নাই, তারা পূর্ণাঙ্গ পুত্র—এক রাণী পূর্ণাঙ্গ যমজ পুত্র গ্রহণ করেছে। হৃতরাং কাহিনীটি এইভাবে পরিবর্তিত হতে পারে যে দুই রাণীই মৃতদেহ শিল্প গ্রহণ করল, তার একটি জ্বর নামক ধাত্রীর সেবা কৌশলে বেঁচে উঠল। স্তব্ধ ১৭১-৩৪ গ্রাহ্য, ৩৫-৪১ শ্লোক পরিবর্তিত হয়ে দুটি মৃতকর শিল্প গ্রহণের কথা এবং একটির জ্বর নামক ধাত্রীর নিপুণ সেবা কৌশলে বেঁচে ওঠার কথা হবে। ৮-১২ অধ্যায় সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য।

২৫-২৬ অধ্যায়ে জরাসন্ধবধ বর্ণিত হয়েছে। সংশোধিত সংস্করণে তার অল্প কয়েকটি শ্লোক বাদ হয়েছে, তার উপর ২২ ৩৩ ৩৬ শ্লোক বাদ হবে— তাতে আছে যে মধুবংশীধরের দ্বারা জরাসন্ধ অধ্যা জেনে কৃষ্ণ নিজে তাকে বধ করতে চাইলেন না। কিন্তু ২৩২ শ্লোকে আছে যে কৃষ্ণ জরাসন্ধকে বলছেন, আমাদের তিনজনের মধ্যে কার সঙ্গে আপনি মল্লযুদ্ধ করতে চান, বেছে নিন। ২৩১৩-৩০ শ্লোক ও ২৪ ৩৪ শ্লোক বাগ হবে, তাতে অথবা কৃষ্ণকে বিজয় অবতায় বা সাক্ষাৎ বিজু বলা হয়েছে, তা অনেক পূর্বের কালের যোজনা। বাকী অংশ সংশোধিত পাঠ মত গ্রাহ্য।

২৫-৩২ অধ্যায়ে ভীম-অর্জুন নকুল-সহদেবের দ্বিবিজয় বর্ণিত। ৩১ অধ্যায়ে সহদেবের দক্ষিণ দিকের রাজ্য জয় ও কংসগ্রহ বর্ণিত, তার মধ্যে একটি অলৌকিক উপাখ্যান আছে যে মাহীশূরীর নীলরাজ্যের হুমরা কন্যাকে অগ্নিদেব কামনা করে ব্রাহ্মণরূপে এসে বিবাহ করেন, এবং রাজ্যের জামাতা হয়ে অগ্নিদেব যুদ্ধে অগ্নিবাণ ঘটান, সহদেবের স্তবে প্রশংসিত চল। কিন্তু ৪১-৪২ ছে ক বর্ণিত অগ্নিস্তবের পরে ৫০ শ্লোকে সেই স্তবের পাঠের কলশ্রুতি আছে, স্ত-এব ৪১-৫০ শ্লোক পরে যোজিত অনুমান করা যায়; ব্রাহ্মণ ঋষিদেরই অগ্নিরূপে বর্ণনা করা হয়েছে ধরে নিলে অলৌকিকতা চলে যায়। সংশোধক ৪৩-৫০ শ্লোক বাদ দিয়েছেন, ৪১ ৪২ শ্লোকও বাদ হবে, ২৫ শ্লোক বাদ হবে, কারণ ৪০ শ্লোকে তার বিপরীত কথা আছে এবং সেটাই গ্রাহ্য। অধ্যায়ের অবশিষ্ট অংশ সংশোধিত পাঠক্রমমত গ্রাহ্য, তবে সংশোধক ২২ শ্লোক “আটবীং চ পুরীং রমাং” স্থলে “আটবীং চ পুরীং রোমাং” পাঠ নিয়ে বলেছেন যে এখানে রোম

নগবীর উল্লেখ আছে ; কিন্তু যে মত গ্রাহ্য মনে হয় না। বাকী অধ্যায় সমূহ নংশোধিতরূপে গ্রাহ্য।

৩৩-৬৫ অধ্যায়ে বাকস্বয় যজ্ঞের আরম্ভ বর্ণিত হয়ে'ছ ; তার মধ্যে ৩৫।১০ শ্লোকে বলা হয়ে'ছ যে কৃষ্ণ ব্রাহ্মণদের চরণ স্পর্শনে অর্থাৎ পাণ্ডুল দেবার কার্যে নিযুক্ত হলেন, তা কৃষ্ণের উপযুক্ত কার্য নয়। ৪৫।৩৯ শ্লোকে আছে যে বাকস্বয় যজ্ঞ প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত কৃষ্ণ রক্ষা করলেন। বড় যজ্ঞে অনেক সময় বাধা বিপর্যয় উপস্থিত হ'ত, অনার্যদল বা বিরোধীদল আক্রমণ করত, তাই সব বড় যজ্ঞেই রক্ষার ব্যবস্থা নেওয়া হত, কৃষ্ণ যজ্ঞরক্ষা কার্যের নেতা নিযুক্ত হয়েছিলেন। অতএব ৩৫।১০ শ্লোক বাদ হবে, সেখানে যজ্ঞ রক্ষার কথা বশার প্রয়োজন নাই, কারণ তা পরে বর্ণিত হয়েছে। বাকী সব শ্লোক গ্রাহ্য বলা যায়।

৩৬ ৩৭ অধ্যায়ে অর্ঘ্যাভিহ্রনের বর্ণনা। ৩৬।১০, ২১ শ্লোক অনৈসর্গিকতা হেতু বাদ হবে, নারদ এস অংশাবতরণের কথা চিন্তা করলেন, নারায়ণ ঋক্লপ এসেছেন ইত্যাদি তার মনে হল—নারদের আগমনকথাও গ্রাহ্য নয়, অংশাবতরণের কথাও বেশও গ্রাহ্য নয়। ৩৮ অধ্যায়ে ভীষ্ম কৃষ্ণকে অর্ঘ্যাদান সমর্থন করে শিশুপালকে কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা বোঝাতে কয়েকটি শ্লোকে কৃষ্ণের উপর ঈশ্বরত্ব আরোপ করছেন, যথা ২, ১০২-১১২, ১৫২, ১৭২, ১৮২, ২৩-২৯ শ্লোক এইগুলি বাদ হবে, কারণ কৃষ্ণের জীবনকালে তিনি ঈশ্বর বা অবতার রূপে স্বীকৃত হন নাই। যেখানে কৃষ্ণ ভগবানরূপে কথা বলছেন বলে আছে, যথা ভগবদ্গীতার, তা অনেক পরের কালের যোজন। ৩৯/৬-৯ শ্লোকও অনৈসর্গিকতাব কারণে বাদ হবে।

৪০-৪৫ অধ্যায়ে শিশুপাল বধ বর্ণিত। তার মধ্যেও অনৈসর্গিকতা বা ঈশ্বরত্ব আরোপ হেতু কিছু কিছু বাদ হবে, যথা ৪১।১৭ (ভীষ্ম কৃষ্ণকে জগৎকর্তা বলেছেন, শিশুপাল তার উত্তর দিচ্ছে) ৪১।২২-৪০ (বুদ্ধ হুসের উপাখ্যান—উপাখ্যান হিসাবে বর্জনীয়), ৪২।৬ (কৃষ্ণকে জগতের কর্তা বলায় শিশুপালের উপহাস), ৪৩ অধ্যায় সম্পূর্ণ (শিশুপালের চতুর্বাছ, ত্রিনেত্র রূপে জন্ম, কৃষ্ণের স্পর্শে অতিরিক্ত বাছ ও চক্ষুর লোপ ইত্যাদি কাহিনী), ৪৪।১, (ভীষ্মের কৃষ্ণকে জগৎ কর্তা বলে বর্ণনা)। ৪৪ অধ্যায়ের অনেক শ্লোক নংশোধকমণ্ডলী বাদ দিয়েছেন, ৪৫।২১২-২৫২ শ্লোকও বাদ দিয়েছেন—তা হল

এই যে কৃষ্ণ চক্র স্মরণ করলেন, চক্র ক্রমের হস্তে এসে গেল, তাই দ্বিতীয় কৃষ্ণ শিঙাপানকে বধ করলেন। উত্তোগপর্বে ২২।২৫-৩১ শ্লোকে আছে যে কৃষ্ণ তৎকালীন যুক্ত কৌশলেই জবী হয়ে শিঙাপানকে বধ করেছিলেন। চক্র স্মরণ করার কথা পূর্বের কালের ঘটনা।

১৬ অধ্যায় (বাসেদ লোকক্ষয়কর বুদ্ধর সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী) সংশোধকমণ্ডলী বাদ দিয়েছেন। ৪৭-৭৩ অধ্যায়ে দ্যুতপর্ব বর্ণিত। ৪৭-৪৯ অধ্যায়ে বুদ্ধিষ্টিষ্টির সম্বন্ধে দেখে ক্ষুদ্র জুবোধনের সঙ্গে শকুনির পরামর্শ, এবং বুদ্ধিষ্টির দ্যুতক্রীড়ার জন্য আহ্বানে যুতরাষ্ট্রের অহুঃমানন ও আজ্ঞাদান বর্ণিত হয়েছে, তা গ্রহণ করা যায়, কেবল ৪৯ ৬০ শ্লোক বাদ হবে, কারণ বিজয় ভীষ্মের সঙ্গে পরামর্শ করবেন ভাবলেন বলা হয়েছে, কিন্তু ভীষ্মের সঙ্গে পরামর্শের কথা নাই। ৫০-৫৭ অধ্যায়ে জুবোধন শকুনির পরামর্শ ও যুতরাষ্ট্রের নিকট আবেদনের কথা, যুতরাষ্ট্রের দ্বিধা প্রকাশ করে বুদ্ধিষ্টির দ্যুতক্রীড়ার জন্য আহ্বানের আজ্ঞা পান, পুনঃ বিনৃত্ততদভাবে বর্ণিত হয়েছে। তা বাদ হবে। ৬৭।১৮-২২ শ্লোক এবং ৬৭।৫১-২০ শ্লোক বাদ হবে, এই শ্লোকগুলি সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডে আলোচনা করা হয়েছে। ৬৯ অধ্যায়ের প্রথমে নীলকণ্ঠ টিকার উদ্ধৃত শ্লোকটি—‘তাবৎ প্রতীক্ষ্য ত্রাতজ্ঞ ত্রাশাসন-নরাধম’ বসবে।

৭৪ ৮৯ অধ্যায়ে অহুদ্যুত পর্ব বর্ণিত। ৭৭।৫৬ শ্লোক বাদ হবে, কারণ ভবিষ্যতে যুদ্ধ বা ঘটবে, অহুদ্যুতের পরেই প্রতিজ্ঞা করা বা বলা সম্ভব নয়। ৭।১৪-১৬ শ্লোকও বাদ হবে, মেকমাণি লুপাণ কথা এখানে অবাস্তব। ৮০ ৩২-৩৫ শ্লোক, নারদের আগমন ও তাব কথা, অনৈসর্গিক হিসাবে বাদ হবে। অন্তঃপর্বের অবশিষ্ট অধ্যায় ও শ্লোক নবনোদিত পাঠ্যত গ্রাহ্য।

৬ আবণ্যক বা বনপর্ব : অবণ্য অনুপর্ব হ'তে তীর্থযাত্রা অনুপর্ব

প্রমাণ সংস্করণে বনপর্ব বাইশ অঙ্গপর্বে বিভক্ত, সংশোধিত সংস্করণে হেলেট অঙ্গপর্ব আছে। আলোচনা প্রমাণ সংস্করণের পর্বানুসারে করাই সুবিধা।

প্রথম দশ অধ্যায় নিয়ে আবণ্য অঙ্গপর্ব; প্রথম অধ্যায়ে আছে যে হস্তিনাপুরের প্রধান পুত্রবীর দ্বিতীয় পাণ্ডবগণ তাদের অন্তঃকরণ নির্ণয় করে উদ্ধৃত দ্বিতীয়

চললেন, ইন্ডসেন প্রভৃতি চৌদ্ধ বা পনের জন অল্পচর জীদের নিয়ে রথে জলগমন করল, প্রজাগণ বিলাপ করতে করতে পাণ্ডবদের সাথে চলল, যুধিষ্ঠির তাদের মিষ্ট বথায় বুঝিয়ে স্বর্গহে ধরালেন ; তাঁরা তারপর রথে উঠে চললেন, মন্যায় গঙ্গাজীবে একটি বৃহৎ বটের তলে বাত্রির জন্ত আশ্রয় নিলেন । ৪৩^২ ৪৬ শ্লোক বাদ হবে, তাতে বলা হয়েছে কিছু সস্ত্রীক ব্রাহ্মণ, কিছু ব্রাহ্মণ সঙ্গে হই না নিয়ে তাদের সঙ্গে যোগ দিলেন, কিন্তু ৩৩ শ্লোকে আছে “ব্রাহ্মণপ্রমুখাঃ প্রজাঃ”—ব্রাহ্মণ সহ প্রজাগণ—যুধিষ্ঠিরের বথায় ধিরে গেল ; আবার অতীক ও সস্ত্রীক ব্রাহ্মণদের আগমন দেখা কেন ? এই ব্রাহ্মণদের ভবনপোষণ করতে যুধিষ্ঠিরের স্বর্ষ উপাসনা করে দিব্য স্বর্গলাভের কথা আছে, যাত ৫ স্তত খাত্ত যাত্রে দ্রৌপদীর ভোজন পর্বস্ত ক্রুতাবে না—সে অনৈসগিক বথা বাদ হবে—যুধিষ্ঠিরের অনিচ্ছায় বহু ব্রাহ্মণ পোষণের কথা শুধু ব্রাহ্মণ মহিমা বাড়াবার চেষ্টায় । ২ অধ্যায়ে আছে যে প্রভাতে যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণদের বলছেন, আপনারা ‘করে যান, আমরা এখন বিহীন, এত লোক কি করে পোষণ করি ? তার উত্তরে শৌনক নামে এক ব্রাহ্মণের দীর্ঘ বক্তৃতা আছে—অর্পেট অনর্থ, যুধিষ্ঠির কেন নিজের অভাবের জন্ত দুঃখিত ? যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণদের ভরণপোষণের ক্রটির ভয়ে বিভ্রান্তাবের কথা বলেছেন, তাঁকে শৌনকের প্রকৃত উপদেশ সম্পূর্ণ অবাস্তব । শুধু শৌনকের কথা নয়, সমগ্র ২ অধ্যায় বাদ হবে । ৩ অধ্যায়ে ধর্মোন্মেষ উপদেশে যুধিষ্ঠিরের স্বর্ষস্তব ও দিব্যস্বর্গলাভ তা সংশোধকগণ কিছু সংশয়প করেছেন, সবটাই বাদ হবে । ৩,৮৬ অধ্যায়টির শেষ শ্লোকে—পাণ্ডবগণের কাম্যক বনে গমনের কথা আছে, কিন্তু কাম্যক বনের অবস্থান সম্বন্ধে যে বর্ণনা ১-৩ শ্লোকে আছে,—সরস্বতীকূলে মরু প্রদেশের নিকট, তা ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে দূর মনে হয় । পাণ্ডবগণ বনবাসের ব্যবস্থা সব ঠিক করে নিতে ইন্দ্রপ্রস্থ হয়ে গেছেন ধরে নেওয়া যায়, সেখান থেকে পুত্রদের ব্যবস্থা, অস্ত্র ও বস্ত্র, অগ্ন্যায় সংজ্ঞায় সংগ্রহ, ইত্যাদি প্রয়োজন ছিল । তা এখন খণ্ডের ১০ অঙ্কচ্ছেদে আলোচিত হয়েছে । পাণ্ডবগণ “বনবাসায়” দীক্ষিতাঃ” (মভা ৭৭।১) হয়ে হস্তিনাপুর থেকে গেছেন, তাঁরা ইন্দ্রপ্রস্থে নিজেদের প্রাসাদে না যেতে পারেন, কিন্তু ইন্দ্রপ্রস্থের উপকণ্ঠে বনে সাময়িক অবস্থান করে সব ব্যবস্থা করে, সেইখানেই কৃষ্ণ, ধৃষ্টদ্যুম্ন ইত্যাদির সঙ্গে সাক্ষাৎ পেয়ে অভিমত্যা ও স্বভাবকে রক্ষার সঙ্গে দিবে, দ্রৌপদীপুত্রগণকে ধৃষ্টদ্যুম্নের সঙ্গে দিয়ে তাঁরা অস্ত্র, বসন, দ্রৌপদীর শাড়ী ও দানীগণ ও অন্যান্য

সংস্কার নিয়ে বধে করে স্থায়ীভাবে বনবাস আরম্ভ করতে যাঁত্রা করলেন (বন. ২৩।১-৫), তাঁরা আলোচনা করে ঠিক করলেন যে দ্বৈতবনে যাবেন। এবং সেখানে গিয়ে সব ব্যবস্থা করে নিলেন। অতএব যদিও ৪ ও ৬ অধ্যায় গ্রাহ্য, তার মধ্যে যেখানে কাম্যক বনব উল্লেখ আছে, তার স্থলে 'ইন্দ্রপ্রস্থের উপকর্থে মহাবনে' বুঝতে হবে, সেইভাবে কিছু পরিবর্তন করে নিতে হবে। ৭-১০ অধ্যায় বিদুরের প্রত্যাগমনে ছুর্যোধনের সন্তাপ, ছুর্যোধন, দুঃশাসন, শকুনি ও কর্ণের বনে পাণ্ডবগণকে আক্রমণ ও বধ কব ব সংকল্প, ব্যাস ঋষির আগমন ও নিবেদ, স্বরূতির উপাখ্যান ও মৈত্রেয় ঋষির উপদেশ ও ছুর্যোধন প্রতি উকভদ্রের অভিলাপ, গ্রাহ্য মনে হয় না। পর্বসংগ্রহে এই বিষয়গুলির উল্লেখ ছিল ২/১৪৭-১৪৯ স্কন্ধে, সেগুলি সংশোধক মণ্ডলী বাদ দিয়েছেন, কিন্তু ৭-১০ অধ্যায় বাদ দেন নাই। ড স্কন্ধবন্ধের মন্তব্য করেছেন যে ক্ষুদ্র বিষয় পর্বসংগ্রহে উল্লেখ না থাকলেও অধিকাংশ পুঁথিতে থাকলে গ্রহণ করা যায়। কিন্তু ৭-১০ অধ্যায় বাদ দেওয়াই সঙ্গত। ভীষ্ম, দ্রোণ পক্ষে না থাকলে ছুর্যোধন কর্ণ প্রভৃতি পাণ্ডবগণকে পরাজিত করবার আশা করতে পারেন না।

বিভিন্ন অতপর্ব কির্মীর বধ একটি মাত্র অধ্যায়ে, একাদশ অধ্যায়ে সমাপ্ত হয়েছে। কির্মীর বধের কথা যদিও পর্বসংগ্রহের সংশোধিত পাঠেও আছে তবু সেটি গ্রাহ্য মনে হয় না। ভীষ্ম বাহু বৃদ্ধ অনেক মন্ত্র, রাক্ষস, অসুর বধ করেছেন; আদিপর্বে হিড়িম্ব ও বক বধ, বিভ্রাট পর্বে জীমূত নামক মন্ত্র ও কীচক বধ; সেসব ঘটনা বৈশম্পায়ন বর্ণনা করেছেন স্বচন্দ্রে দেখা ঘটনারূপে, কারো বর্ণনা উদ্ধৃত করে নয়। কির্মীর বধ সেকণ বৈশম্পায়নের স্বয়ংদৃষ্ট ঘটনার মত বর্ণিত ন্য, তা বিদুরের কথা উদ্ধৃত করে বর্ণনা, এবং বিভ্রাট সেই ঘটনা নিজে দেখেছেন তা বলেন নাই। বলেছেন যে যখন ধৃতরাষ্ট্র রাগ করে তাকে চলে যেতে বললেন, তিনি বনে পাণ্ডবদের নিকট গেলেন, তখন তাদের কাছ থেকে কির্মীর বধ বৃত্তান্ত শুনেছেন। পাণ্ডবগণের সঙ্গে যিহুরের বনে সাক্ষাৎ হলে যে কথা হয়েছিল, তা ৫-৬ অধ্যায়ে বলা হয়েছে, তার মধ্যে কির্মীর বধের কথা কেউ বল্ল বা বিহুং তা জান্-ন, সে কথা নাই। বিদুর দ্বিতরাষ্ট্রের ডাকে তার কাছে ফিরে গেলেন, তখনও বিদুর ভীষ্মের সেইভাবে বীর্য প্রকাশের কথা বলেন নাই। ১০ অধ্যায়ে মৈত্রেয় ঋষি ছুর্যোধনকে পাণ্ডবদের সঙ্গে শান্তিস্থাপন করতে উপদেশ দিতে পাণ্ডবদের বীর্যের কথা বলেন, তার মধ্যে ভীষ্ম কর্তৃক কির্মীর রাক্ষস বধের উল্লেখ করেন। দ্বিতরাষ্ট্র কির্মীর বধঃ বিহুত

বিবরণ শুনতে চাইলে তুর্ধোধনের উপেক্ষা হেতু ক্রুদ্ধ স্বাধি বর্ণনেন, আগি বাই, আং কিছু বলব না, বিস্তৃত বিবরণ বিহ্বরের কাছে শুনতে পাবেন, তখন ধৃতরাষ্ট্র বিহ্বরকে প্রশ্ন করায় কিম্বীর বধ কথা বিহ্বর বিস্তৃতভাবে বললেন। ভারতবর্ষের পাণ্ডবদের জীবন বৃত্তান্ত সরলভাবে বলা হয়েছে, এইভাবে ঘুরিয়ে কোন বৃত্তান্ত বলা হয় নাই। কিম্বীর বধ বৃত্তান্ত প্রসঙ্গক্রমে শোনা কথার পুনরুক্তি কপে বলা হয়েছে। অগ্রাহ্য করণ্য একটি কাব্য এই। দ্বিতীয় কারণ যে কিম্বীর বধ বৃত্তান্ত ও কীচক বধ বৃত্তান্তে কিছু কিছু স্লোকের মিল আছে, মনে হয় যে পর্বের কালের কোন কবি কীচক বধ বৃত্তান্তে কিছু পাল্টে কিম্বীর বধ বৃত্তান্ত রচনা করেছেন। পরে কিম্বীর বধের উল্লেখ যেখানে আছে, যথা দ্রোণ পর্বের ১৮০/৩৩ স্লোকে—
কৃষ্ণ বলছেন যে পাণ্ডবগণের হিতার্থে হিড়িম্ব কিম্বীর বধ প্রভৃতি রাক্ষসকে বধ করেছেন, তা স্পষ্টই প্রসিদ্ধ।

তৃতীয় অষ্টপর্ব অর্জুনোপদিশম ১২৩৭ অধ্যায়ে বিবৃত। এই অষ্টপর্বের তিনটি ভাগ আছে—১২-২২ অধ্যায়ে কৃষ্ণ ধৃষ্টদ্যামনি সহ সাক্ষাৎ বিবরণ ও শত্রুবধ কাহিনী, ২৩-৩২ অধ্যায়ে দ্বৈত যুদ্ধে গমন ও সেখানে দ্রৌপদী যুধিষ্ঠির-ভীষ্মের বিতর্ক, ৩৩-৩৭ অধ্যায়ে ব্যাসের অ'গমন ও প্রতিশ্রুতি বিতাদান, এবং অন্ত বনে থেকে ও অর্জুনকে ইন্দ্রালোকে অস্ত্র শিক্ষার জন্য পাঠিয়ে দিতে উপদেশ দান ও অর্জুনের যাত্রারস্ত। ১২ অধ্যায়ে পাণ্ডবগণসহ কৃষ্ণ প্রভৃতি বৃষ্ণিগণ, ধৃষ্টদ্যুম্ন ইত্যাদি সাক্ষাতের কথা—সাক্ষাৎ হ'ল মহাবনে, কাম্যকের নাম এখানে নাই—সাক্ষাৎ হয়েছিল ইন্দ্রপ্রস্থের নিকটস্থ বনে। এই অধ্যায় অতিপ্রস্তুত কথা আছে, কৃষ্ণ তুর্ধোধন, দুঃশাসন, শকুনি ও কর্ণের আচরণের কথা বলে বলেন, তারা সত্ত্ব বধযোগ্য—তাকে এত ক্রুদ্ধ দেখাল যে অর্জুন তাকে শাস্ত করতে বিহ্বর অবতার বলে তাঁর নানা কীর্তির উল্লেখ করলেন। তা গ্রাহ্য ন্য—দ্রৌপদীর দীর্ঘ বিলাপে পাণ্ডবগণের ইতিহাস ও নিজের দুঃখের কথা বলাও সময়োচিত নয়। কৃষ্ণের দক্ষতকারীদের সত্ত্ব বধ করবার প্রস্তাবের উত্তরে যুধিষ্ঠিরের কথা শ্রুতি স্বাভাবিক, যেমন তিনি দ্বারকায় সাত্যকির প্রস্তাবের উত্তরে বলেছিলেন (১২২/২৭-২৯)—যে তিনি তাঁর ধর্মপালন করবেন, অমুদ্যতে যে সর্ব ভা' সময় হয়েছে, তা পালন করবেন, পরে প্রয়োজন হ'লে যুদ্ধ করতে হবে। যুধিষ্ঠির যে সেভাবে কথা বলেছিলেন তা পাই ৫১ অধ্যায়ে—সত্ত্ব কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রের নিকট কৃষ্ণ-যুধিষ্ঠিরাদির সাক্ষাৎ সময়ে আলোচনার কথা—নিবেদনে ;

কৃষ্ণ দত্ত যাদববীরদের নিষে রাজ্য উদ্ধারের প্রস্তাবে যুধিষ্ঠির বলেন যে ত্রয়োদশ বর্ষ বনে বাসের প্রতিশ্রুতি পালনের পরে ত্রয়োদশ প্রস্তাব সাদরে বরণ করে নেব। (৫১।৩১-৩৪)। অতএব ১২/১-৮, ৯-১০ গ্রাহ্য, ১০-১৮ বাদ হবে, ১০-এর পরে বসবে ৫১।৩১-৩৫ শ্লোক, তারপরে ৪৮-৪৯, ৬১-৬৮, ১২০-১২৩, ১২৮-১৩০ গ্রাহ্য, বাকী বাদ হবে। ১৩-১৪ অধ্যায়ে কৃষ্ণের আগমনে বিলম্বের কারণ ও শাস্ত্র বধের কথা গ্রাহ্য। ১৫-২২।৪৩, শাস্ত্র বধের বিস্তৃত বিবরণ, তার মধ্যে অনেক অসম্মত কথা আছে, তা বাদ হবে। ২২ ৪৪-৫৪ গ্রাহ্য, স্তুতাদি ও অভিমতকে নিয়ে কৃষ্ণ চলে গেলেন, দ্রৌপদীদের নিয়ে ধৃষ্টদ্যুম্ন গেলেন, ইত্যাদি তাতে আছে।

২৩ অধ্যায়ে পাণ্ডবগণের রথে অঙ্গশত্রু, নানা সরঙ্গাম ও বস্ত্র, দ্রৌপদীর বস্ত্র ও হাসী ইত্যাদি নিয়ে বনের উদ্দেশ্যে যাত্রারন্তঃ ইন্দ্রপ্রস্থবাসীদেব বিগাপ ও পাণ্ডবপক্ষে অর্জুন কর্তৃক সাহুনা, ২৪ অধ্যায় ও ৫৫/১-৩ শ্লোক পাণ্ডবগণের বৈতরণী গমনের সিদ্ধান্ত গ্রহণ, সেখানে গিষে বাস আরম্ভ গ্রাহ্য। ২১।৪ ১২ শ্লোকে মার্কণ্ডেয় ঋষির উপদেশ, ২৬ অধ্যায়ে বকদাত্ত ঋষির উপদেশ,—অবাস্তব হিসাবে বাদ হবে। ২৭-৩৫ অধ্যায়ে দ্রৌপদী, যুধিষ্ঠির ও ভীমের দ্যুত ও বনবাস সম্বন্ধে আলোচনা, তা স্বাভাবিক ও গ্রাহ্য। ৩৫।৩২ শ্লোকে পাই যে বনবাসের ত্রয়োদশ মাস শেষ হয়েছে। ৩৬ অধ্যায়ে আছে যে ব্যাস এসে অচ্য বনে যাওয়ার উপদেশ দিলেন, এবং ভীষ্ম দ্রোণ-কর্ণাদি বীরদের পরাজয় করতে অর্জুনের আরো অস্ত্রশিক্ষার চতুঃদেবগণের উদ্দেশ্যে তপস্তা করা ও দেবলোকে গমন করা কর্তব্য, সেই কথা বলে যুধিষ্ঠিরকে প্রতিশ্রুতি বিত্তা শিখিয়ে সেই বিত্তা অর্জুনকে যাত্রার পূর্বে শিখিয়ে দিতে বললেন। ইন্দ্রলোকে—ইলাবৃত বর্ষে, অর্থাৎ তিব্বতের পশ্চিমে অবস্থিত মধ্য এশিয়া—সমরথন্দ, বোখারা ইত্যাদি এখন যেখানে আছে, সেখানে আর্ষগণের বসতি হয়েছিল, আর্ষদের একাংশ সেখান থেকে ভারতবর্ষে আসেন। প্রতিশ্রুতি বিত্তা বোধহয় সেখানে চলিত ভাষা—ভারতবর্ষে আর্ষদের ভাষা কিছু পরিবর্তিত হয়েছিল। তাই ইলাবৃত বর্ষে অস্ত্রশিক্ষার জন্য গেলে সেখানকার ভাষা শিখে নেওয়া প্রয়োজন। ব্যাস নানাহানে ঘুরতেন, ইলাবৃত বর্ষের ভাষা তাঁর জানা ছিল, এবং যুধিষ্ঠির ভাষাশিক্ষা ক্রত করতে পারতেন, তিনি স্বেচ্ছ ভাষা জানতেন—যা অস্ত্রাত্ম পাণ্ডবগণের জানা ছিল না। তাই ব্যাস যুধিষ্ঠিরকে সেই ভাষা শিখিয়ে চলে গেলেন। ব্যাসের

বথায় পাণ্ডবগণ বৈতবন হতে কাশ্যক বনে গেলেন, বুদ্ধিষ্টির প্রতিশ্রুতি বিছা কিছু দিনে আয়ত্ত করে অর্জুনকে শেখালেন। ৩৬ অধ্যায় গ্রাহ্য। ৩৭ অধ্যায়ে বুদ্ধিষ্টির অনুজ্ঞায় অর্জুন অস্ত্রশিক্ষার্থ যাত্রা করলেন, ১-৪১ শ্লোক গ্রাহ্য। ৪২-৪৯ শ্লোক বাদ হবে, তাতে আছে যে ইন্দ্র ব্রাহ্মণবেশে দেখা দিয়ে বললেন যে তপস্শা করে প্রথমে শিবের দর্শন লাভ করবার চেষ্টা কর, পরে ইন্দ্রলোকে গিয়ে অস্ত্রশিক্ষা শেষ কর। মহাভারত যুগে—খৃঃ পূঃ একাদশ দশম শতাব্দীতে শিবের পূজা আর্থদেয় মধ্যে প্রচলিত হয়েছিল মনে হয় না, কিরাত ইত্যাদি অনার্যদের মধ্যে প্রচলিত ছিল।

চতুর্থ অধ্যায় ১৫ ব্রাত ৩৮-৪১ অধ্যায় চারটি নিয়ে। অর্জুন শিবের আরাধনা-বা শিবের জন্ম তপস্শা করছিলেন, তখন বরাহেব প্রতি বাণ নিক্ষেপ নিয়ে অর্জুন এক কিরাত সর্দারের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হয়ে পরাজয় স্বীকার করে তাকে তুষ্ট করলেন, সেই কিরাত সর্দারই শিব—তাঁর কাছ থেকে অর্জুন পাণ্ডপত অস্ত্র লাভ করেন বলা হয়েছে। কিন্তু কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে বা অস্ত্র ধোঁন সময়ে পাণ্ডপত অস্ত্র অর্জুন ব্যবহার করেন নাই। পাণ্ডপত অস্ত্র লাভের কথা বাদ দেওয়া যায়। ভারবির কিংবদন্তীকায় কাব্যে সেই কাহিনী বর্ণিত হয়েছে, ভারবি সম্ভবজ্ঞ ষষ্ঠ শতকের কবি, খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী বা তার পূর্বে মহাভারত বর্তমান রূপ পেয়েছে। সম্ভব মনে হয় যে অর্জুন ইলাবৃত দেশে যেতে প্রথমে হিমালয় পর্বতের দিকে যান, গঙ্গমান পর্বত পার হয়ে যান, হিমালয়ের পথে যেতে অর্জুনের সঙ্গে একটি বরাহ শিকার নিয়ে এক ক্রান্ত দলের সংঘর্ষ হয়, কিরাতগণ ধৃত্বিভায়া পট্ট ছিল, বাণযুদ্ধে কিরাতপতির কাছে অর্জুন পরাজয় স্বীকার করলেন; তাতে খুসী হয়ে কিরাতপতি উৎকৃষ্ট ধৃত্বিভায়া অর্জুনকে শিখিয়ে দেন। ৩৮-৪০ অধ্যায় সেইভাবে কিছু পরিবর্তিত করে নিতে হবে। ৪১ অধ্যায় বাদ হবে, কারণ ইন্দ্রলোক গিয়ে অস্ত্রশিক্ষা লাভের পূর্বেই ইন্দ্র প্রভৃতি লোকপালগণ এসে অর্জুনকে দিবা অস্ত্র দিলে তাঁর ইন্দ্রলোকে যাবার প্রয়োজন থাকে না।

৪২-৫১ অধ্যায়ে ইন্দ্রলোকাভিগমন নামক পঞ্চম অধ্যায়। ৪২ অধ্যায়ে আছে যে ইন্দ্র তার সারথিকে ডেকে দিবা বিমান নিয়ে গিয়ে অর্জুনকে ইন্দ্রলোকে আনতে বললেন। সারথি মাতলি তাই করল। বিমানের কথা অর্নৈসর্গিক হিসাবে বাদ হবে, তবে ভারত থেকে ইলাবৃতগর্ষে, এক ইলাবৃত থেকে ভারতবর্ষে যাত্রাযাত্রা পথ ছিল, বণিকদল দ্রুতগন্ত্য নিয়ে যাত্রাযাত্রা করত। অর্জুন একটিকে ইলাবৃত-

বর্ষগাম্য বধিকমলের সঙ্গে গিয়েছিলেন অন্তর্যয়ন করা যায়। ৪৩ অধ্যায়ে ইন্দ্রপুরীর নৌদর্শ ও অর্জুনের ইন্দ্র কর্তৃক অভ্যর্থনা বর্ণিত। আতিশয়া থাকলেও গ্রাহ্য। ৪৪ অধ্যায় আছে যে অর্জুন পাঁচ বৎসর ধরে অস্ত্রশিক্ষা নিলেন, নৃত্যগীত শিক্ষাও নিলেন, তা গ্রাহ্য। ৪৫-৪৬ অধ্যায়, উর্বশীর অভিষেক ও অভিষেক, সংশোধকরণ বাদ দিয়েছেন। ৪৭ অধ্যায়ে আছে যে লোমশ ঋষি নানা দেশে যুঁতে যুঁতে ইন্দ্রলোকে ইন্দ্রকে দর্শন করতে গেলেন, অর্জুনকে ইন্দ্রদেব সিংহাসনে আসীন দেখে বিস্মিত হলেন; ইন্দ্র তাকে বললেন, অর্জুন আমার পুত্র, তা ছাড়া অর্জুন ও কৃষ্ণ নর ও নারায়ণ ঋষি, বিশেষ কার্যেব জন্তু পৃথিবীতে জন্ম নিয়েছেন; অর্জুন এখানে শিক্ষা-লাভ করে দক্ষিণা হিনাবে নিবাতন্বচ দৈত্যদের বধ করে যাবে, তুমি যুধিষ্ঠিরাদিকে নানা তীর্থে নিয়ে যাও। যেহেতু ইন্দ্রের ও সে অর্জুনের জন্ম কথা অনৈসর্গিক, নর-নারায়ণ ঋষির কথাও ঐতিহাসিক মনে হয় না, সেই কারণে এই অধ্যায় গ্রাহ্য নয়। ৪৮-৪৯ অধ্যায়ে আছে যে ধৃতরাষ্ট্র সন্তানের মূখে অর্জুনের অস্ত্রশিক্ষার ইন্দ্রলোকে গমনের কথা শুনে উৎসাহ প্রকাশ করছেন। এই অধ্যায়বয়ের কোন প্রয়োজনীয়তা আছে মনে হয় না, বাদ দেওয়া যায়। ৫০ অধ্যায়ে বনবাস কালে পাণ্ডব ভাতাগণ যুগ্ম করে মাংস খেতেন, এবং তাঁদের পাঁচ বৎসরকাল কাম্যকে কেটে গেল। এই কথা আছে; তা বাদ হবে, কারণ অর্জুন অস্ত্রশিক্ষার গেলে পাঁচ বৎসর কাম্যক বনে কাটালে যুধিষ্ঠিরাদির তীর্থযাত্রার কথা বাদ দিতে হয়। এই সম্বন্ধে প্রথম খণ্ডে ১১ অঙ্কে আলাচনা হয়েছে। ৫১ অধ্যায়ও বাদ হবে, তার থেকে কিছু শ্লোক ১২ অধ্যায়ে নেওয়া হয়েছে, তাছাড়া কৃষ্ণ যে ভাবী মুক অর্জুনের সাবধা অস্বীকার করেছেন (১২ শ্লোক) সে কথা তখন হতে পারে না।

বর্ষ অল্পপর্ব নলোপাখ্যান ৫২-৭৯ অধ্যায়ে কথিত হয়েছে। ভারতকথা মূলে উপাখ্যান বর্ণিত ছিল, হৃন্দর উপাখ্যান হলেও এটিকে বাদ দিতে হবে। নলোপাখ্যানের হৃন্দর প্রথম শ্লোক—অন্তহেতু পার্শ্ব ইন্দ্রলোকে গেলে যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ কি করেছিলেন।^১ তীর্থযাত্রা অল্পপর্বের প্রথম শ্লোকও তার সমার্থক—

১। অন্তহেতু পার্শ্ব পার্শ্বশ্যকং মহাস্থানি। যুধিষ্ঠির প্রকৃতঃ :
কিমনুর্ভবত পাণ্ডবঃ ॥ বন-৫২/১

প্রপিতামহ অর্জুন যখন কাম্যাবন থেকে চলে গেলেন, তখন অর্জুনবিহীন পাণ্ডবগণ কি করলেন।^১ তার থেকেও ধারণা হয় যে সমগ্র নলোপাখ্যান পরে যোজিত।

মুগ্ধ অল্পপর্ব তীর্থযাত্রা পর্ব, এটি দীর্ঘ অল্পপর্ব ৮০-১৫৬ অধ্যায়ে বিবৃত, এবং তিনি ভাগে ভাগ করা যায়, ৮০ অধ্যায়ে তীর্থযাত্রার তুচ্ছা হিসাবে গ্রাহ্য, তারপরে ৮১-৮৫ অধ্যায়ে নারদের তীর্থবর্ণন, নারদ আবার ভীষ্ম একদা পুণ্ড্র্য ঋষির কাছে যে তীর্থ বর্ণনা শুনেছিলেন, তার পুনরুক্তি করছেন। নারদের আগমন অনৈসর্গিক বলে নারদের বর্ণনা বাদ হবে। ৮৬-৯০ অধ্যায়ে পুরোহিত ধোম্য কর্তৃক ভারতের তীর্থ বর্ণন। তাও বাদ হবে, কারণ পাণ্ডবগণ লোমশ ঋষির সঙ্গে বহু তীর্থে গিয়ে হিমালয়ের গন্ধমাদন পর্বতে অর্জুনের আগমন প্রতীক্ষা থেকে সেখানে অর্জুনের সাক্ষাৎ পেলেন (১৬৪ অধ্যায়), সেই কথা গ্রাহ্য, এবং তা হলে ধোম্যের নিকট হতে তীর্থ বর্ণনা শোনা অসম্ভব। লোমশ সহ তীর্থযাত্রা ৯১-১৫৬ অধ্যায়ে বিবৃত। গ্রাহ্য ৮০ অধ্যায়ের পরে ৮১-১১ শ্লোক। ৯১-৯২ অধ্যায়ে কথিত লোমশের বিবৃতি, যে তিনি ইন্দ্রলোকে গিয়ে অর্জুন ও ইন্দ্রকে দেখে এলেন, তাঁরা লোমশকে বলেছেন যুধিষ্ঠিরাদিকে তীর্থে তীর্থে নিয়ে যেতে, তা বাদ হবে, ৮৭ অধ্যায় যেমন হয়েছে। পাণ্ডবগণ যখন কাম্যাবন হতে চলে যাবার কথা বর্ণনাছিলেন, তখন বহু তীর্থ ভ্রমণ অভিজ্ঞ লোমশ ঋষি এলেন, তিনি পাণ্ডবদের অন্তর যাবার ইচ্ছা জেনে তীর্থযাত্রার তাদের পথ প্রদর্শক হলেন, সেইভাবে স্বাভাবিক কাহিনী হয়। তাহলে ৮১-১১ শ্লোকের পরে হবে যে সেই সময় যুধিষ্ঠির যখন ভাতাদের কথা শুনে বিমনা হয়েছেন, তখন লোমশ ঋষি উপস্থিত হলেন, যথাযোগ্য পাণ্ডব অর্ধ তাঁকে দেওয়া হলে, তিনি যুধিষ্ঠিরকে প্রসন্ন করলেন, তুমাকে বিমনা কেন দেখাচ্ছে, উত্তরে যুধিষ্ঠির বললেন—ধোম্যকে যেমন ভাবে বলার কথা আছে (৮৬ অধ্যায়), যে অর্জুনকে অস্ত্রশিক্ষার জন্য পাঠিয়ে তাকে ছেড়ে কাম্যাবনে থাকতে আর ভাল লাগছে না (৮৬-১৭), লোমশ ঋষি বহু তীর্থ নদী পর্বত দেখেছেন, তিনি বলতে পারেন কাম্যাবন থেকে কোথায় গেলে নানা হৃদয় দেখা যাবে, কোথায় গিয়ে অর্জুনের জন্য প্রতীক্ষা করা ভাল হবে (৮৩-১৮-২১)। তার উত্তরে লোমশের কথা—

১। ভগবান্ কাম্যাবনং পার্শ্বে গতে মে প্রপিতামহে।

পাণ্ডবাঃ কিমকুৰ্ব্বন্তে তস্মৈ জ্ঞান্যসচিনম্ ॥ বন-৯৩/১

৯২৯, ১০. ১৬ (তাতে “ধোম্যাত্ত” স্থলে “ভাতুণাং” পড়তে হবে), ১৭-২৭ শ্লোক গ্রাহ্য, বাকী বাদ । ২৩ অধ্যায়ে ১-১২^১, ১৫-১৮^২, ২৬-২৯ শ্লোক গ্রাহ্য, ব্যাস আর দুজন ঋষিকে নিয়ে অকস্মাৎ উপস্থিত হয়ে তাদের তীর্থযাত্রা অনুমোদন করলেন, তা বাদ হবে । ২৪ অধ্যায় বাদ হবে, তার মধ্যে লোমশ চতুর্ঘৃণ ব্যাপী জীবন দাবী করে কথা বলছেন, ভারত কথায় তা অবাস্তব । ২৫।১-১২ শ্লোক গ্রাহ্য, ১৩^২, ১৪^২ শ্লোক ও গ্রাহ্য :—তার থেকে পাই যে পাণ্ডবগণ (কাম্যক বন থেকে পূর্বদিকে যাত্রা আরম্ভ করে) নৈমিষারণ্যে এলেন, গোমতী নদীতে স্নান করলেন, কত্যা তীর্থাদিতে, কালকোটি পর্বতে, বিষগ্রস্থ পর্বতে বাস করে বাহুদা নদীতে অবগাহন করলেন ; সেখান থেকে প্রয়াগে এসে স্নান করে গঙ্গা যমুনার সম্মিলন ও তর্পন করলেন ; সেখান থেকে যাত্রা করে তাঁরা গয়শির পর্বত, মহানদী ও ব্রহ্মসর নামক পুণ্য সরোবর দেখলেন, সরোবরের তীরে চারমাস বাস করে তাঁরা চাতুর্মাস্য বজ্র করলেন । ২৫ অধ্যায়ের অবশিষ্টাংশ বাদ, তাতে গয় রাজবির বহুদক্ষিণায়ুক্ত যজ্ঞের বর্ণনা আছে । ২৬।১ গ্রাহ্য—পাণ্ডবগণ ব্রহ্মসর থেকে দুর্জয়া অর্থাৎ বাতাপি ইন্দের মণিময়ী পুরীস্থিত অগস্ত্য আশ্রমে এলেন । ২৬।২ ২২।৩০ বাদ হবে, তার মধ্যে অগস্ত্যের ও লোশামুদ্রার কথা, বিস্তারিত অগস্ত্যের ইন্ডল নামক অশ্বব্রাজের নিকট গমন, ইন্ডল বাতাপির কথা, বাতাপিকে জীর্ণ করে অগস্ত্যের ইন্ডলকে শাসন ও তার কাছ থেকে বিস্তলাভ, ইত্যাদি উপাখ্যান আছে । ২২।৩১ ৩৭ গ্রাহ্য, তাতে পাই যে পাণ্ডবগণ দুর্জয়া পুরী থেকে উত্তরে গিয়ে গঙ্গাঘাটের কাছ গঙ্গা বা ভাগীরথী দেখলেন ও সেখানে স্নান করলেন ; ২২।৩৮ ৭১ শ্লোকে দ্বাপরযুগের নিকট পরশুরাম হস্তভেজ হয়ে বৃষস নদীতে স্নান করে তেজ যিরে পেলেন, সেই কাহিনী সংশোধকগণই বাদ দিয়েছেন । ১০০-১০২ অধ্যায়ে নানা উপাখ্যান আছে—বজ্র নির্মাণ, বজ্রবধ, সমুদ্রজলে দানবদের আশ্রয় গ্রহণ, দানবদের দমন করবার উপায় বিষ্ণুর কাছ থেকে জেনে দেবগণের অগস্ত্যকে সমুদ্রপান করতে অনুরোধ, অগস্ত্য কর্তৃক বিদ্যাপর্বতের উর্দ্ধক্ষৌভি বোধ ও সমুদ্রপান, দেবগণ কর্তৃক সমুদ্রগর্ভে দানবধ্বংস, সগর-অংশুমল কপিলের কথা, ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা পৃথিবীতে আনয়ন ও সগরপুত্রদের উদ্ধার ইত্যাদি পুরাণ কাহিনী, ভারত কাহিনীতে তা সম্পূর্ণ অবাস্তব, তা সব বাদ হবে । ১১০।১-৩, ১২-২০. ২২ ২৪^১, ২৫^২, ২৬ শ্লোক গ্রাহ্য, তাতে পাই যে পাণ্ডবগণ গঙ্গাঘাট থেকে যাত্রা করে গঙ্গার দুটি উপনদী, নন্দা ও অশ্বনন্দা দেখলেন, এবং নন্দা

নদীতে স্নান করেন, আশে অগ্রসর হয়ে কোশিকী নদীর পারে বিশ্বাসিদ্ধের ও স্বয়ম্ভূতের অশ্রম দেখলেন; বাকী শ্লোক অবাস্তর হিসাবে বাদ হবে, ১১০/২৫ হতে ১১৩/২৪ স্বয়ম্ভূতের উপাখ্যান বাদ; ১১৩/২৫ গ্রাহ্য, তাতে পাই যে পাণ্ডবগণ কোশিকী নদীতীরে স্নান করলেন। ১১৪/১-৩, ১৩, ৩০ শ্লোক গ্রাহ্য, তাতে পাই যে কোশিকী তীর হতে ক্রমে ক্রমে পাণ্ডবগণ গঙ্গাসাগর সম্মুখে উপস্থিত হলেন, সেখানে অবগাহন স্নান সেয়ে তাঁরা কলিঙ্গ দেশের দিকে চললেন, বৈতরণী নদীতে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে তর্পন করলেন, তারপর যুদ্ধির একাই স্বস্ত্যয়ন করে সমুদ্রে স্নান করে নিলেন; অধ্যায়ের বাকী শ্লোক অনৈসর্গিক বা অবাস্তর কথায় পূর্ণ। ১১৪/৩০ শ্লোকে পাণ্ডবগণের মহেন্দ্র পর্বতে এক রাত্রি বাস করার কথা আছে, সেটি গ্রাহ্য, কিন্তু তার পরে ১১৫-১১৭/১৭^১ বাদ হবে, তাতে আছে পরশুরামের হস্তে কার্তবীর্যের নিধন ও ক্ষত্রিয় নিধন। ১১৭/১৭^২ গ্রাহ্য, তাতে পাই যে মহেন্দ্রপর্বতে একরাত্রি বাস করে পাণ্ডবগণ দক্ষিণ মুখে চললেন। ১১৮/১-৪, ৮-২৩ গ্রাহ্য, সেখানে আছে পাণ্ডবগণ বহু তীর দর্শন প্রশস্তা নদীতে পিতৃতর্পণ ও স্নান করলেন, পরে গোদাবরী সাগর সম্মুখে স্নান করে দ্রাবিড় দেশে পৌঁছালেন, সেখানে অগস্ত্যতীর্থ, নারীতীর্থাদি দেখে আরো দক্ষিণে সমুদ্রতীর ধরে এগিয়ে গেবেন, বহু তীর্থ পার হবে পুণ্য শূর্য্যাক তীর্থে এলেন, সেখানে সমুদ্রের একটি বাহু পার হয়ে বহু যজ্ঞবদী শোভিত অরণ্যময় এক দীপে ঘুরে এলেন, তারপর সমুদ্রতীর দিয়ে উত্তর দিকে গিয়ে প্রভাসতীর্থে পৌঁছে কয়েকদিন তপস্তা করলেন, তাদের আগমন বার্তা পেয়ে বলরাম, কৃষ্ণ, প্রহ্লাদ, সাহ, সাতাকি ইত্যাদি বৃষ্টি বীরগণ তাঁদের সঙ্গে দেখা করতে এলেন। ১১৮/৫-৭ শ্লোকে অর্জুনের কীর্তির নিদর্শনের কথা আছে, কিন্তু সেই কীর্তির আখ্যান বাদ দেওয়াতে তার উল্লেখ বাদ হবে। ১১৯-১২০ অধ্যায়ে পাণ্ডবগণ লহ বৃষ্টিবীরদের আলোচনার কথা আছে, সম্পূর্ণ গ্রাহ্য। ১২০ অধ্যায় শেষে আছে যে যুদ্ধিরাদি দ্বারকা থেকে বিদূর্ত রাজ্য স্থিত পয়োকী নদীতীরে উপস্থিত হলেন। ১২১ ১-২২ গ্রাহ্য, লোমশ বলছেন যে পয়োকী তীরে কত রাজা যজ্ঞ করেছেন; পয়োকীতে স্নান করে পাণ্ডবগণ লোমশের সঙ্গে বৈদূর্ঘ্য পর্বত দেখলেন, সেখান থেকে নর্মদা নদীর তীরে নেমে গুনলেন যে সেখানে শর্বাতি রাজার যজ্ঞ হয়েছিল এবং শর্বাতির কন্যা স্বকণ্ঠার সহিত চ্যবন ঋষির বিবাহ হয়। ১২১/২৩-২৪ বাদ হবে, তা হল চ্যবন-স্বকণ্ঠা উপাখ্যানের ভূমিকা;

ভিতরে প্রবেশ করতে গেলে বক্ষীগণ বাধা দিল, ভীম বহু বক্ষ ও বাক্সন বক্ষী বধ কবলেন, মণিমান্ন নামক এক কুবের সেনাপতিও নিহত হল। শব্দ শুনে যুধিষ্ঠিরাদি এলেন, ভীমের রূত বর্ম দেখে বললেন, তুমি দু-সাহস করেছ, আমার প্রিয় চাইলে এমন কার্য আর করবে না। তারপরে কুবের এলেন, তার কাজে যুধিষ্ঠিরাদি প্রণত হলেন, কুবের যুধিষ্ঠিরাদির পরিচয় পেয়ে ভীমের অপরাধ ক্ষমা করলেন। অনেকটা একরকম কাহিনী দুবার বলা হয়েছে, দুবারই যুধিষ্ঠিরের অস্ত্রযোগ আছে “পুনরবং ন কর্তব্যং মম দেদিক্ষুনি প্রিয়ম্।” বক্ষ বুদ্ধ পর্বের কথা পর্ব সংগ্রহে আছে, তীর্থযাত্রা কাহিনীর শেষভাগে কোন পর্বের কালের কবি সৌগন্ধিক পদ্য কাহিনী রচনা করে যোগ করে দিয়েছেন, তার মধ্যে হুয়মান্ন সহ সাক্ষাৎ ইত্যাদি অনৈসর্গিক কথা এনেছেন। অতএব বক্ষযুদ্ধ পর্ব মূল ধরে সৌগন্ধিক পদ্য কাহিনী—১৪৬-১৫৬ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে। ১৫৬ অধ্যায় সঙ্গে তীর্থযাত্রা অষ্টপর্ব শেষ, বদিও লোমশ ঋষি আরো কিছুকাল পাণ্ডবগণের সঙ্গে থাকলেন।

৭. বনপর্ব—জটাস্র বধ হতে আবণের অনুপর্ব

অষ্টম অষ্টপর্ব জটাস্র বধ একটি মাত্র অধ্যায়ে (১৫৭) বিবৃত। সংশোধিত পাঠ মতে গ্রাহ্য।

নবম অষ্টপর্ব বক্ষযুদ্ধ ১৫৮-১৬৪ অধ্যায়ে বিবৃত। তার মধ্যে ১৬৩ অধ্যায়, ত্রয়োমধ্য কৰ্ত্তৃক লোকপালদের আবাস ও মেরু প্রদর্শন, বাদ হবে। বাকী ছয়টি অধ্যায় গ্রাহ্য।

দশম অষ্টপর্ব নিবাত কবচ যুদ্ধ—১৬৫-১৭৫ অধ্যায়ে বিবৃত। সংশোধকগণ পুরাতন অষ্টপর্ব বিভাগ অনুসরণ করে এটিকে বক্ষযুদ্ধ অষ্টপর্বের মধ্যে ১৬৪ অধ্যায় থেকে ১৭২^০ শ্লোক বাদ দিয়ে সেটিকে ১৬৫ অধ্যায় সহ যুক্ত করেছেন। কিন্তু ১৬৫ অধ্যায়ে অর্জুনের যাতলি চালিত বিমানে আগমন বর্ণিত হয়েছে, সেখানে বিমানের অর্থাৎ আকাশযানের অস্তিত্ব সম্ভব না হওয়ায় তা গ্রাহ্য নয়, অর্জুন সার্ববাহ বা বণিকদের সঙ্গে গর্ভত বা অশ্বতর বা চমরী যুগেব পিঠে গিয়েছিলেন এসেছিলেন, সেই অনুমানই যুক্তিযুক্ত। ১৬৬ অধ্যায়ে অর্জুন আগমনের পরদিন বিমানে হৈন্দের আগমন কথা আছে, বলা হয়েছে যে ইন্দ্র যুধিষ্ঠিরকে বললেন যে অর্জুন একাগ্রমনে শিক্ষা করে বহু অস্ত্র ও অস্ত্রচালনা কৌশল আয়ত্ত করেছে, তার দলে তুমি পৃথিবী শাসন করতে পারবে, এগার তামরা কাম্যাক বনে ফিরে যাও।

মধ্য এশিয়ার ইলাহুতবর্ষের আর্য অধিপতি ইন্দ্র নামে পরিচিত ছিলেন, কিন্তু তাঁর বিমান আগমন কথা গ্রাহ্য নয়, ১৬৬ অধ্যায় শেষে পাঠ মহিমা উক্ত হয়েছে, তাও অধ্যায়টির পরের কালের যোজনা স্মৃতি করে। তাঁছাড়া পাণ্ডবগণ আরো চার বৎসর গন্ধমাদনেই রইলেন। ১৬৫-১৬৬ অধ্যায় বাদ হবে, এবং ১৬৪ অধ্যায়ের ১৭-২০ শ্লোক মধ্যে ১৭, ২০ শ্লোক থাকবে, তাতে অনৈসর্গিকতা বাদ দিবে অর্জুনের পাঁচ বৎসর ধরে নানা অস্ত্রকৌশল শিখে গন্ধমাদন পর্বতে আগমনের কথা আছে। ১৬৭/১ শ্লোকের প্রথম পাদ “যথাগতংগতে শক্রে” স্থলে “তথা শক্লোলোকাদেত্য” বসতে পারে, বাকী গ্রাহ্য, ২-৭^২, ১০-২৬, ৩০-৩৩, ৩২-৪০ গ্রাহ্য, তারপরে আছে যে কিবাত নেতা শিবের কপধারণ করলেন ও বর দিলেন, তার পরিবর্তে কিবাত-রাজাই প্রসন্ন হয়ে উৎকৃষ্টতর ধনুর্বিজ্ঞার কৌশল শেখালেন, এইভাবে বাকীটা পরিবর্তিত হবে। ১৬৮ অধ্যায়ের প্রথম ভাগে লোকপালগণের আগমন ও অস্ত্রদানের কথা আছে, তা বাদ হবে, মাতলি চালিত ইন্দ্র বিমানে ইন্দ্রলোকে গমনের কথা বাদ দিয়ে সার্থবাহ দলের সঙ্গে গমনের কথা বসাতে হবে। গ্রাহ্য ১৬৮/৫৪^২-৮৬, ১২২/১-২২, ১৭০, ১৭২ অধ্যায়, ১৭১ অধ্যায় বাদ, শুধু বর্ণনা বাহ্য। ১৭২ অধ্যায় গ্রাহ্য, ১৭৩ অধ্যায় বাদ—তাতে নিবাত কবচ-পুর ধ্বংস শেষ করে কালকজ ও পৌলোমজ দানবদের পুর আক্রমণের ও ক্ষয়ের কথা আছে, পাণ্ডপত অস্ত্রের ব্যবহাবকথাও আছে। ইন্দ্র গুরুদক্ষিণা হিসাবে শুধু নিবাত কবচদের উচ্ছেদ চেয়েছিলেন, অতএব ১৭৩ অধ্যায় বাদ হবে। আখ্যানপূরণের জন্য ১৭৩/৬৭-৬৮^২ মিলিয়ে “দেবরাজশ্চ ভবনং কৃতকর্মাংসাগমম্”—তার পরে ৬৮^২, ৬৯^২, ৭০-৭৪ শ্লোক গ্রাহ্য। ১৭৪/১-১১, ১৫-১৭ গ্রাহ্য, ১৭৫/১ ৮ গ্রাহ্য, ২-২৫ স্থলে হবে যে প্রাকৃতিক বিপর্যয় দেখে অর্জুনের স্মরণ হল যে অ প্রয়োজনে দিব্য অস্ত্র প্রয়োগ নিষেধ, তিনি সব দিব্য অস্ত্র সংবরণ করলেন এবং পৃথিবী স্থির হ’ল, তারপর পাণ্ডবগণ কৃষ্ণ সহ স্থখে বাস করলেন। নারদের ও অন্ত্র দেবগণের এখানে আগমনের কথা বাদ হবে।

একাদশ অধ্যায় আজগর ১৭৬—১৮১ অধ্যায়ে বিবৃত। ১৭৬ অধ্যায় গ্রাহ্য, তাতে আছে যে অর্জুন সিন্ধু আসবার পরে পাণ্ডবগণ স্থখে আরো চার বৎসর গন্ধমাদন পর্বতে বাস করলেন, তাতে বনবাসের দশ বৎসর পূর্ণ হল; তারপরে তাঁরা গন্ধমাদন থেকে ফিরে চললেন, লোমশ ঋষি তাদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে চলে গেলেন। ১৭৭ অধ্যায় গ্রাহ্য, তাতে আছে যে পাণ্ডবগণ পর্বত থেকে নেমে

এসে স্ববাহু রাজার নিকট গচ্ছিত রথ ও অস্ত্রচরবর্ণ নিয়ে বিশাখযুগ নামক একটি বনে এক বৎসর কাটালেন, সেখানে ভীম একদিন একটি অজগরের কবলে পড়েছিলেন, যুধিষ্ঠির গিয়ে তাঁকে অজগরের কবলমুক্ত করেন। তারপর দ্বাদশবর্ষ তাঁরা দ্বৈতবনে কাটাবেন স্থির করে সেখানে গেলেন। ১৭৮-১৮১ অধ্যায়ে ভীমের অজগরকবলে পড়ার কথা ও উদ্ধারের কথাকে অনৈসর্গিক রূপ দিয়ে বিস্তৃতভাবে বলা হয়েছে, অজগরটি শাপলষ্ট নহব, যুধিষ্ঠির তার প্রাণগুলির উত্তর দিলে ভীমের মোচন ও নহবের শাপমুক্তি হল, এইভাবে কাহিনীর রূপ দেওয়া হয়েছে। পরের কালের যোজনা হিসাবে ১৭৮-১৮১ অধ্যায় বাদ হবে।

দ্বাদশ অন্তর্পর্ব মার্কণ্ডেয় সমান্তা, তীর্থযাত্রা পর্বের মত একটি বিস্তৃত অন্তর্পর্ব, ১৮২-২৩২ অধ্যায়ে বিস্তৃত। মার্কণ্ডেয় সমান্তা একখানি পুরাণের মত, সমান্তা—অর্থাৎ পাণ্ডবগণ ও কৃষ্ণ একসঙ্গে বসে মার্কণ্ডেয় কথা শুনছেন। কথাগুলির মধ্যে নারায়ণ কণী মন্ত্র ও মহুর কাহিনী, ধুকুমার কাহিনী, কার্তিকেয়ের জন্ম কথা ও যুদ্ধে কার্তিকেয় কর্তৃক তারকাসুর ও মহিষাসুর বধ বৃত্তান্ত, ধর্ম ব্যাধের ধর্মউপদেশ ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য, কিছু অর্বাচীন কাহিনীও আছে; সংশোধক মণ্ডলী এই অন্তর্পর্ব হতে আটটি অধ্যায়—১৯৬-১৯৮, ২০০ ও ২৩২ অধ্যায়—সম্পূর্ণ বাদ দিয়েছেন। কিন্তু সমগ্র অন্তর্পর্বটিই পরে যোজিত মনে হয়। ১৮২ অধ্যায়ে দ্বৈতবনে বর্ষাবর্ণন এবং পাণ্ডবগণের বর্ষ শেষে দ্বৈতবন ছেড়ে কাম্যক বনে যাওয়ার কথা আছে। ১৮৩ অধ্যায়ে আছে যে পাণ্ডবগণ কাম্যকবনে এসেছেন স্নেনে কৃষ্ণ সত্যভামাকে নিয়ে সেখানে এলেন, অভিমত্যা ও দ্রৌপদী পুত্রগণের কথা বললেন—দ্রৌপদী পুত্রগণ পাঞ্চাল রাজধানী থেকে অভিমত্যার সঙ্গে দ্বারকায় থাকতে গিয়েছিল—তখন বহু সহস্র বর্ষজীবী মার্কণ্ডেয় মূনি সেখানে এলেন, তাঁকে যথারীতি অভ্যর্থনার পরে কৃষ্ণ তাঁকে পুরাণ কথা শোনাতে বললেন এবং মার্কণ্ডেয় কয়েকদিন ধরে সায়মাশের পরে বসে কাহিনী শোনালেন। কিন্তু পূর্বে ১৭৭ অধ্যায়ে আছে যে পাণ্ডবগণ দ্বাদশ বর্ষ দ্বৈত বনে কাটাবেন ঠিক করে সেখানে গেলেন। তাহলে বর্ষ শেষ হতে আবার কাম্যক বনে কেন গাবেন? দ্বৈতযাত্রা অন্তর্পর্ব ২৩৬ অধ্যায় হতে, তার প্রথম শ্লোক হল যে দ্বৈতবনে পুণ্য সরোবর তীরে বাস স্থাপন করে পাণ্ডবগণ কি করলেন? অর্থাৎ দ্বৈতযাত্রার সময় পাণ্ডবগণ দ্বৈতবনে ছিলেন। তাঁরা যে কাম্যক বন থেকে ফিরে দ্বৈতবনে গেলেন, সেদখা মার্কণ্ডেয় সমান্তা পর্ব শেষে বা দ্রৌপদী সত্যভামা সংবাদ শেষে বলা হয় নাই। ঘটনাসমূহ কাল

পর্বীর অন্তসারে বলা হয়েছে, কৃষ্ণ ও মার্কণ্ডেয় ঋষির কাম্যাক বনে আগমনের পূর্বেই যে বোধযাত্রার ঘটনা ঘটেছিল, তা বলা যায় না। অতএব বর্ষাশেষে পাণ্ডবগণের কাম্যাক বনে আগমনের কথা, এবং সেখানে কৃষ্ণের ও মার্কণ্ডেয় ঋষির আগমন কথা পরে কল্পিত; ১৭৭ অধ্যায়ের পরেই ২৩৬ অধ্যায় বসবে, মধ্যে যেসব অধ্যায় আছে, শুধু মার্কণ্ডেয় সমাস্তা নয়, কিন্তু জ্যোপদী সত্যভামা সংবাদও পড়ের কালের যোজননা হিসাবে বাদ হবে। বহ্মিচন্দ্র তাঁর “কৃষ্ণ চরিত্র” গ্রন্থে বলেছেন যে এই দুটি অল্পপর্ব যোজিত; জ্যোপদী সত্যভামা সংবাদকে স্পষ্টতই প্রক্ষিপ্ত বলেছেন, মার্কণ্ডেয় সমাস্তা সম্বন্ধে ইঙ্গিত করছেন যে সেটি প্রক্ষিপ্ত। তিনি স্মরণীয় মণির কথা এবং সজ্জাজিত কর্তৃক সত্যভামাকে কৃষ্ণের হস্তে অর্পণ করার কথাও বিশ্বাস করেন নাই। এই কথাগুলি বিশ্ব-সংযোগ্য মনে করলেও মার্কণ্ডেয় সমাস্তা অল্পপর্ব এবং জ্যোপদী সত্যভামা সংবাদ অল্পপর্ব সম্বন্ধে মহাভারত কাহিনী আশোচনা করে দেখলে সেদুটি পর্ব যোজিত অন্তরান ছাড়া উপায় নাই। বেকপ আভ্যন্তরিক পতিসেবার কথা জ্যোপদী সত্যভামা সংবাদে আছে, তা জ্যোপদীর কথা বলে মনে হয় না, এই অল্পপর্ব ভারত কথার অঙ্গ বলে ধরা যায় না। অতএব শুধু মার্কণ্ডেয় সমাস্তা নয়, ২৩০-২৩৫ অধ্যায়ে বিবৃত ত্রয়োদশ অল্পপর্ব, জ্যোপদী সত্যভামা সংবাদও বাদ হবে।

চতুর্দশ অল্পপর্ব বোধযাত্রা ২০৬-২৫৭ অধ্যায়ে বিবৃত। দার্তরাষ্ট্রগণ ঐশ্বৰ্যের আভ্যন্তর করে ঐশ্বৰ্যবানের সরোবরের কাছে তাদের পটমণ্ডপ করে সেখানে গৌনজয় গণনা উপলক্ষ করে গিয়ে পাণ্ডবগণের মনে ঈর্ষা ও ক্রোধের উদ্ভেদ করবেন, সেই উদ্দেশ্যে জীগণসহ গিয়ে সরোবরে স্নানের অধিকার নিয়ম গন্ধর্বদের সঙ্গে কলহ ও যুদ্ধ বাধালেন, চিত্রসেনের নেতৃত্বে গন্ধর্বদৈত্য কোবব দৈত্যদের পরাজিত করে দুর্বোধন ও তার ভাতা ও জীগণকে বৈধে নিয়ে চললেন, কর্ণ যথান্যথা যুদ্ধ করে তাদের ঠেকাতে পারলেন না। সংবাদ পেয়ে যুগিষ্টিরের নির্দেশে ভীম ও অর্জুন তীব্র যুদ্ধ গন্ধর্বদের পরাজিত করে দুর্বোধন ও তার ভাতা ও জীগণকে উদ্ধার করে আনলেন। এটি মূল ভারত কথার অংশ এবং গ্রাহ্য। তবে দুর্বোধনের প্রাষণ্য বংশের সংকল্প জেনে দানবগণ অভিচার ক্রিয়া করে কৃত্য্য উপন্ন করে তাকে দিয়ে দুর্বোধনকে পাতালে নিয়ে যাওয়া ও সাহসনা দিয়ে জীবন রক্ষা করতে প্রচোদিত করার কথা অটনমগিক হিসাবে বাদ হবে—বাদ ২৫১/২১২ হতে ২৪২/৩৭ প্রোক। এই অল্পপর্বেই দুর্বোধনের বৈষ্ণব যজ্ঞ ক্রিয়ার বর্ণনা ও কর্ণের যজ্ঞের জন্য অর্ধ সংগ্রহার্থ দ্বিগিজয়ের কথা আছে, কর্ণের দ্বিগিজয় কথা সংশোধক মণ্ডলী

বাদ দিয়েছেন—অর্থাৎ ২৫৩/১৭ হতে ২৫৪ অধ্যায় সমগ্র বাদ দিয়েছেন, কিন্তু বৈষ্ণব যজ্ঞের কথা রেখেছেন। বৈষ্ণব যজ্ঞের কথা পর্ব সংগ্রহ নাই, অতএব তাও বাদ হবে, ২৫৩ ২৫৭ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে। বৈষ্ণব যজ্ঞটি যুধিষ্ঠির রত রাজসূয় যজ্ঞের উত্তর হিসোবে করার কথা আছে, তা রাজসূয় যজ্ঞের প্রায় বারো বৎসর পাবে কেন করা হবে ?

পঞ্চদশ অন্তর্পর্ব যুগ্মপোস্তব পর্ব ১৭টি শ্লোক যুক্ত একটিমাত্র অধ্যায়ে (২৫৮) সমাপ্ত। যুধিষ্ঠির যেন স্বপ্নে যুগ্মদের আবেদন শুনছেন, আপনারা দৈতবন ছেড়ে আস্ত্র বনে যান, না হলে এখানে যুগ্মের বংশ লোপ পাবে, স্বপ্নের কথা বলে যুধিষ্ঠির সকলকে কাম্যক বনে নিয়ে গেলেন। কবির কাম্যক বনের প্রত্যেক বৈদ্য টান, বার বার দৈতবন থেকে পাণ্ডবদের কাম্যক বনে নিয়ে যান। পাণ্ডবগণ বিবেচনা করে দ্বাদশ বর্ষ বৈতবনে থাকার সাব্যস্ত করেছিলেন। ব্যাসের কথায় ত্রয়োদশ মাস পরেই তাঁরা দৈতবন ছেড়ে কাম্যক বনে গেলেন, তার পরে কাম্যক বনে, তীর্থে ও হিমালয়ে পাণ্ডবদের প্রায় দশ বৎসর কেটে গেল, তারপরে তাঁরা বনবাসের দ্বাদশ বৎসরটি দৈতবনে কাটাবেন স্থির কবলেন, সেখানে কয়েক মাসের মধ্যেই কেন যুগ্মদের বংশ লোপ সম্ভাবনা হবে। অতএব এই অন্তর্পর্ব বাদ দেওয়া সঙ্গত।

ষোড়শ অন্তর্পর্ব ২৫৯-২৬১ অধ্যায়ে বিবৃত ত্রিহিঙ্গোনিক পর্ব। বলা হয়েছে যে বনবাসের চুঃখে যুধিষ্ঠির দীনমনা হয়ে চিন্তা করছেন, তখন ব্যাস ঋষি উপস্থিত হলেন ও তাঁকে বললেন, পৃথিবীতে একটানা স্থখ বা দুঃখ কখনও হয় না; সত্য, তপস্শা, দান ইত্যাদিতে সর্বদা শুভফল পাওয়া যায়; তারপরে ব্যাস উল্লুংখিতধারী মুগল নামক ব্রাহ্মণের কাহিনী শোনালেন, ধান কাটা হলে ক্ষেত্রে যে সব ধান পড়ে থাকে, ব্রাহ্মণ পক্ষকাল ধবে তা হুড়িয়ে এনে একটি হোণ বা কলসে রাখতেন, তারপরে দর্শ বা পৌর্ণমাস যজ্ঞ (অমাবস্যা বা পূর্ণিমা তিথিতে করণীয় যজ্ঞ) করে সেই কলসে সঞ্চিত ধানের চাল দিয়ে সমস্ত পরিবারের ভোজন হ'ত, এই ভাবে পরিবারে চই সপ্তাহ পরে পরে এক এ ২ দিন পুরো খাওয়া হ'ত; দ্বীপা ঋষি কয়েকবার পর পর দর্শ-পৌর্ণমাস উপলক্ষে এসে সব চালের ভাত খেয়ে বা নষ্ট করে যাওয়া সত্ত্বেও মুগলের কোন বিদার বা ক্রোধ হ'ল না; তিনি ক্রমে স্বর্গের মোহও ত্যাগ করে মোক্ষলাভ করলেন। এইরূপ কাহিনীর কোন সার্থকতা নাই, উল্লুংখিত ব্রাহ্মণের জীবন ক্রান্তের মত ব্রত

কাঁরও অবলম্বনীয় হতে পারে না। উপাখ্যান হিসাবেও অন্নপূর্ণাট বাদ হবে ; বনবাসের প্রায় শেষকালে যুধিষ্ঠিরেরও দীনমনা হবার কারণ নাই।

সপ্তদশ অন্নপূর্ণা ২৬২-২৭১ অধ্যায়—অন্নপূর্ণার নাম দ্রৌপদী হরণ। পাণ্ডবগণ শিকারে গেলে জয়দ্রথ অচ্যুতবাহু পাণ্ডব-কুটিরের নিকট দিয়ে যাওয়া কালে, দ্রৌপদীকে আশ্রমে দেখে মুগ্ধ হয়ে তাকে রথে উঠিয়ে নিয়ে যায়, ভীম-অর্জুন অনুসরণ করে গিয়ে জয়দ্রথকে বেঁধে নিয়ে আসেন। ২৬২-২৬৩ অধ্যায়ে দ্রৌপদীর নৈশ ভোজন শেষের পরে দুর্বাসাব সশিষ্য আগমন, এবং কৃষ্ণকে স্মরণ করে দ্রৌপদীর বিপদ হতে উদ্ধার বর্ণিত। এ দুটি অধ্যায় অনৈসর্গিকতা হেতু বর্জনীয় ; দশশোধকমণ্ডলীও এ দুটি অধ্যায় বাদ দিবেছেন। ২৬৪-২৭১ অধ্যায় গ্রাহ্য।

অষ্টাদশ অন্নপূর্ণা জয়দ্রথ-বিমোক্ষণ ২৭২ অধ্যায়ে কথিত—জয়দ্রথকে ভীম অর্জুন বন্দী করে আনলে যুধিষ্ঠির তাকে মুক্ত ভৎসনা করে মুক্তি দিলেন। এই অধ্যায়ের ২৯২ শ্লোক হতে ৮০ শ্লোক পর্যন্ত সংশোধকগণ বাদ দিবেছেন। ২৭২-২৯২ শ্লোকে কথিত গঙ্গাধ্বারে জয়দ্রথ শিবের উদ্দেশ্যে তপস্তা করে বর পেলেন যে যুদ্ধে অর্জুন ছাড়া অন্য পাণ্ডবদের তিনি যুদ্ধে ঠেকিয়ে রাখতে পারবেন। শিবের উদ্দেশ্যে তপস্তা করে বর পাওয়ার পরিবর্তে বলা যায় যে জয়দ্রথ গঙ্গাধ্বারে কোন বিশিষ্ট অস্ত্রশূন্য নিকট গিয়ে কিছুকাল ধরে অভ্যাস করে এতটা উৎকর্ষ লাভ করলেন যার ফলে তিনি যুদ্ধে অর্জুন ছাড়া অন্য পাণ্ডবদের ঠেকিয়ে রাখতে সমর্থ হলেন।

উনবিংশ অন্নপূর্ণা ২৭৩ ২৯২ অধ্যায়ে বিবৃত রামোপাখ্যান, উপাখ্যান হিসাবে বাদ হবে ; মহাভারতে যোজনা কালে রামায়ণ-কথায় বিরূপ ছিল তা এই উপাখ্যান থেকে জানা যায়। কিন্তু তা পরিশিষ্টে স্থান পাবে, মূল ভারতকথা মধ্যে নয়।

বিংশ অন্নপূর্ণা ২৯৩ ২৯৯ অধ্যায়ে বিবৃত পতিব্রত্যা-মাহাত্ম্য বা সাবিত্রী উপাখ্যান। হৃদয় উপাখ্যানটি মহাভারতে বোদ্ধিত হওয়ায় বক্ষা পেয়েছে, কিন্তু তা মূল ভারতকথার অংশ নয়।

একবিংশ অন্নপূর্ণা ৩০০ ৩১০ অধ্যায়ে বিবৃত কুণ্ডলাহরণ (কুণ্ডল-আহরণ) অন্নপূর্ণা। এটিতে কর্ণের জন্মবৃত্তান্ত, কুণ্ডল ও কবচ সহ জন্মের কথা, কর্ণের দান-ব্রতের সুবোগ নিয়ে ইন্দ্র কর্তৃক কর্ণের সহজাত অভ্যন্তর কবচ ও কর্ণকুণ্ডল নিয়ে তার পরিবর্তে একটি এক পুরুষধাতী শক্তি বা ক্ষেপণাস্ত্র দানের কথা আছে। এটি যে বনপূর্ণার মধ্যে যোজনা, তা স্পষ্ট ; কর্ণের কথা যুধিষ্ঠিরের কোন প্রশ্নের উত্তরে দেওয়া হয় নাই, কিংবা পাণ্ডবগণের বনবাসকালের ঘটনা বর্ণনা করতে বলা হয়

জনমেজয় ভারতকথা শ্রবণকালে প্রশ্ন করছেন, যুধিষ্ঠিরের নিকট লোমশ ঋষি যে বলেছিলেন, ইন্দ্র বলেছেন তোমার কর্ণ সহজে যে ভয় আছে, তা আমি দূর করে দেব, সে ভয়ের কারণ কি এবং কি ভাবে দূর করা হ'ল ? তাব উত্তরে বৈশম্পায়ন কর্ণের স্নান থেকে আবৃত্ত করে ইন্দ্রের কবচ ও কুণ্ডলের পরিবর্তে একপুরুষধাতী শক্তি দানের কথা বললেন। লোমশ ঋষির সেই উক্তি আছে ১১/২৩১-২৪১ পংক্তিতে, তা এই নির্বাচন বলে বাদ দেওয়া হয়েছে। লোমশ ঋষি যে ইন্দ্রলোকে গিয়ে সেখানে অর্জুনকে দেখেছিলেন, তা আছে ৪৭ অধ্যায়ে, সেটিও এই নির্বাচনের বলে বাদ হয়েছে, এবং তাতে ইন্দ্রের এমন কথা নাই যে যুধিষ্ঠিরকে বলবে যে কর্ণ সহজে তার যে ভয়, তার কারণ আমি দূর করে দেব। এই অসঙ্গতি হেতুও অল্পপর্বটি বর্জনীয়। কুণ্ডল ও কবচ পরিহিত ভাবে জয়ও অসম্ভব। দেবরাজ ইন্দ্রের আগমন কথা ও কবচকুণ্ডল দান হিসাবে গ্রহণের কথাও অর্নৈসর্গিক। দেবরাজ ইন্দ্র এবং ইলারত বর্ষের আর্ষরাজা ইন্দ্র এক নয়।

ষাধিংশ অল্পপর্ব ৩১১-৩১৫ অধ্যায়ে কথিত আবেগের পর্ব। এই পর্বে আছে যে ধর্ম যুগের বশে এক ব্রাহ্মণের অরণিকার্ঠ হরণ করলেন, অরণির সন্ধানে গিয়ে তুর্বার্ত হযে বৈতবনের সরোবরে ভল যজ্ঞের আদেশ উপেক্ষা করে স্পর্শ করার ফলে একে একে সহদেব, নকুল, অর্জুন ও ভীম প্রাণ হারালেন, যুধিষ্ঠির এসে বন্ধরূপী ধর্মের সব প্রসঙ্গ উত্তর দিয়ে তাকে সন্তুষ্ট করলেন, বলে ধর্ম পাণ্ডব ভ্রাতা চতুর্ষ্টয়কে পুনর্জীবিত করলেন ও ব্রাহ্মণের অরণি ফিরিয়ে দিলেন। উপাখ্যান অতিক্রান্ত, তাই অল্পপর্বের অধিকাংশ বাদ হবে। গ্রাহ্য শুধু ৩১১, ৩২, ৪ পরে বৈতবনে তাদের বনবাসের ছাদশ বর্ষ পূর্ণ হ'ল, এরূপ একটি শ্লোক বসবে (যথা 'এবং পুণ্যে বৈতবনে নিবসন্তোঽস্মিঃ সহ। নিস্তিতিরু নৃবরাস্তে পূর্ণানু ছাদশবৎসবান্ ॥')। তারপরে ৩১৫।১২-৮, ২৩-৩১ শ্লোক গ্রাহ্য। বাকী সব বাদ হবে। এখানে উল্লেখ করা যায় যে ২৭৩১ শ্লোক এবং ৩১১।১ শ্লোক প্রায় অবিবল এক ; তার থেকেও অল্পমান করা যায় যে জয়দ্রথ বিমোক্ষণ অল্পপর্বের পরে রামোপাখ্যান, পতিব্রতা সাহায্য ও কুণ্ডলাহরণ পরে ঘোষিত ; জয়দ্রথ বিমোক্ষণের পরে আবেগের পর্ব পড়লে অর্থাৎ ৩১১ অধ্যায় থেকে আবেগ করলে কোন ছেদ পড়ে না। ৩১৩ অধ্যায়ে বন্ধরূপী ধর্মের প্রশ্ন ও যুধিষ্ঠিরের উত্তরসমূহ স্বভাবিতাবলীষ মধ্যে স্থান পেয়েছে, তবে তা অর্নৈসর্গিক বলে ভারত কথার অন্তর্গত নয়। সংশোধকগণ তার মধ্যেও অনেক প্রক্ষিপ্ত শ্লোক পেয়েছেন।

৮. বিরাট পর্ব

প্রথম অল্পপর্ব পাণ্ডব প্রবেশ (প্রমাণ সংস্করণে) বা নগর প্রবেশ (সংশোধিত সংস্করণে) প্রমাণ সংস্করণে ১-২ অধ্যায়ে বিবৃত, তার মধ্যে ৬ নং অধ্যায়ে বর্ণিত তুর্গাত্তর সংশোধিত সংস্করণে বাদ হয়েছে। ১ অধ্যায়ের ৩, ৪ শ্লোক সংশোধকগণ বাদ দিয়েছেন, ৫-৬ শ্লোকও বাদ হবে, কারণ বনপর্বে ধর্মের মৃগরূপে ও যশস্কপে আগমনের কথা বাদ দেওয়া হয়েছে ও সেই কারণে ১০, ১৫ শ্লোকও বাদ হবে। ২ অধ্যায়ে অর্জুন কিভাবে অজ্ঞাতবাসে থাকবেন সেই প্রশ্ন করতে যুধিষ্ঠির দীর্ঘ প্রশস্তি করেছেন, ভীমকে বেমন এক শ্লোকে সেই প্রশ্ন করা হয়েছিল, অর্জুনকেও তাই করা সঙ্গত, তাই ১১-২৪ শ্লোক বাদ দিয়ে একটি শ্লোক বসবে, যথা “গাণ্ডীবধরা বীভৎসঃ শ্রেষ্ঠঃ সর্ববলমুখ্যম্। স ত্বম্ কিংকর্ম কৌন্তেয় কন্নিয়সি ধনঞ্জয় ॥” (১২ ও ১৩ শ্লোক মিলিয়ে)। ৩ অধ্যায়ে (নকুল, সহদেব ও দ্রোণদীকে প্রশ্ন) সংশোধিত পাঠ গ্রাহ্য। ৪ অধ্যায়ে পুত্রোহিত ধোম্যের দীর্ঘ উপদেশ আছে রাজার গৃহে গিয়ে পরিচারকরূপে অজ্ঞাতবাস করতে হলে কিভাবে আচরণ করতে হবে, সে উপদেশ অবাস্তব মনে হয়; অতএব ৬-৫৪ শ্লোক বাদ হবে, অবশিষ্ট শ্লোকের সংশোধিত পাঠ নিতে হবে। অবশিষ্ট অধ্যায় সমূহ সংশোধিত পাঠযুক্তভাবে গৃহীত হবে।

দ্বিতীয় অল্পপর্ব সময় পালন ১৩-১৭ অধ্যায়ে বিবৃত, সেটি সংশোধিত পাঠ মত গৃহীত হবে।

তৃতীয় অল্পপর্বে কীচক বধ ১৪-২৪ অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে। ১৪ অধ্যায় (কীচকের কৃষ্ণাকে আশ্রয়ণ ও কৃষ্ণার উত্তর) থেকে সংশোধকগণ অনেক শ্লোক বাদ দিয়েছেন, সংশোধিত পাঠ গৃহীত হবে। কৃষ্ণার সূর্য উপাসনা করে এক অদৃষ্ট বাক্স রক্ষী পাণ্ডার কথা ১৫। ১৬ অধ্যায়ে আছে, তা অনৈসর্গিক, তা ছাড়া সেই রক্ষীর দ্বারা বিশেষ কোন কাজ হয় নাই, অতএব ১৫।১৩, ২০ ও ১৬।১১।১২ বাদ হবে; ১৬ অধ্যায় হতে সংশোধকগণ আগে কিছু শ্লোক বাদ দিয়েছেন, সংশোধিত পাঠ নেওয়া হবে। ১৭।২০ অধ্যায়ে কৃষ্ণার ভীমের নিকট গিয়ে বিপদেব কথা বলে রক্ষা প্রার্থনা সংশোধিত পাঠমত গ্রাহ্য। ২১ অধ্যায় ভীমের মাল্যবাহী ও কৃষ্ণার বিলাপ সংশোধিত সংক্ষেপিত পাঠ গ্রাহ্য। ২২ অধ্যায়, কীচক বধেব উপায় স্থির ও কীচক বধ, সংশোধিত পাঠ গ্রাহ্য;

বেশ কিছু শ্লোক সংশোধকগণ বাদ দিবেছেন। ২৩-২৪ অধ্যায় কীচকের দেহ সংকার ও উপকীচক বধ, সংশোধিত পাঠ গ্রাহ্য।

চতুর্থ অল্পপর্ব—গোহরণ ও যুদ্ধ বর্ণনা—২৫-৬২ অধ্যায় নিয়ে। ২৫-২৭ অধ্যায় গ্রাহ্য—অজ্ঞাতবাসে পাণ্ডবদের সন্ধান না পেয়ে চরগণের নিবেদন, তর্কোদন কর্ণ চূর্ণাশনের আরো সন্ধনের আদেশ। ২৮ অধ্যায়ে ভীষ্মে ও ২৯ অধ্যায়ে কৃপের উক্তি, কিভাবে সন্ধান করতে হবে সেই বিষয়ে—এই দুটি অধ্যায় বাদ দিতে পারে, কারণ তার পরেই দেখা যায় যে ত্রিগর্তরাজা কীচকবধের সংবাদ দিয়ে বিরাটরাজ্য আক্রমণ করে গৌলুর্ন প্রস্তাব করে, এবং সেই প্রস্তাব গৃহীত হয়, পরে আর চরকৃত সন্ধানের কথা নাই, অতএব ভীষ্ম ও কৃপের কথা অনাবশ্যক। ৩০ অধ্যায়ে ত্রিগর্ত রাজ সুশর্মার প্রস্তাব, গ্রাহ্য। ৩১ অধ্যায়ে সুশর্মা কর্তৃক দক্ষিণ গোশালাসমূহ আক্রান্ত হলে বিরাট রাজের যুদ্ধোত্তোগ, ৩২ অধ্যায়ে বিরাট রাজ ও সুশর্মার যুদ্ধ বর্ণন। সংশোধকগণ ৫-৬টি করে শ্লোক বাদ দিবেছেন, সংশোধিত পাঠ নেওয়া যায়। ৩৩ অধ্যায় বিরাট রাজের বন্দী হওয়ার কথা ও ভীম কর্তৃক ভীষ্ম যুদ্ধে বিরাট রাজকে মৃত্যু করে সুশর্মাকে বন্দী করার কথা, তারপরে তাকে মুক্তি দিয়ে ৩৪ অধ্যায় বিরাট রাজার জয় ঘোষণা—এই দুটি অধ্যায় বৃদ্ধ করে সংশোধকগণ যুদ্ধ বর্ণনা অনেক সংক্ষেপ করেছেন, ৮০ থেকে ৩০টি শ্লোক বাদ হয়েছে। সংশোধিত পাঠ গ্রাহ্য। ৩৫ অধ্যায়ে উত্তর গোশালা বন্দীদের নিবেদন—কৌরব সৈন্য কর্তৃক গোমজ্ঞ অধিকৃত হয়েছে। ৩৬ অধ্যায়ে বৃহল্লাকে (অর্জুনকে) উত্তর নামক রাজকুমারের সারথী নিয়ে গের প্রস্তাব, ৩৭ অধ্যায়ে বৃহল্লাকে সারথী করে উত্তরের যুদ্ধার্থ গমন। ৩৮ অধ্যায়ে বিরাট কৌরব বাহিনী দেখে উত্তরের ভয় এবং বৃহল্লাসার আশ্বাসন। এই অধ্যায়গুলি সংশোধিত পাঠ হত গ্রাহ্য। ৩৯ অধ্যায়ে শমীবৃক্ষ অভিযুখে গমন করলে উত্তরের বধে ক্রীবেশধারী সারথিতে দেখে কৌরব বীরদের জল্পনা সারথি অর্জুন কিনা, কিছু বাদ হবে, গ্রাহ্য ১৩, ২-১২ ১৪-১৭ শ্লোক। ৪০-৪৩ অধ্যায়গুলি একত্রিত করে কিছু বাদ দিয়ে সংশোধকগণ একটি অধ্যায়ে পরিণত করেছেন, এই অধ্যায়গুলিতে অর্জুনের নির্দেশে শমীবৃক্ষ হতে উত্তরের অস্ত্র আহরণ, অস্ত্রগুলির পরিচয় দান, সংশোধিত পাঠমত গ্রাহ্য। ৪৪।৩ শ্লোকে উত্তর বলে যে শমীবৃক্ষে একটি শব বাধা আছে শুনেছি, যতশরীর স্পর্শে অগুচি হব। উত্তরে অর্জুন বলেন (৪১।৪) যে বৃক্ষে আমাদের ধনুক ইত্যাদি আছে, যতশরীর বৃক্ষে

বাধা নাই। পর্বটির ৫১১১ শ্লোক থেকে মনে হয় যে শমীকৃষ্টিতে একটি দ্রুতের শরীর বাধা হয়েছিল, ৪১১৫ শ্লোকের উক্তি ঠিক হল ৫১৩১-৩৪^১ শ্লোক কিছু পরিবর্তন করে নিতে হবে, যাতে বোঝায় যে অস্ত্রশস্ত্রাদি একসঙ্গে দ্রুতীস্বাকার করে মাজিয়ে নিয়ে বাধা হ'ল, এবং পাণ্ডবগণ বলে গেলেন যে এখানে এক দ্রুতের শরীর বাধা হয়েছে, যাতে কেহ দেখানে না বাধ। ৪৪-৪৬ অধ্যায়ে অর্জুন নিজের ও বৃষ্ণিষ্ঠিরাতির পরিচয় দিলেন, নিজের দশটি নামের অর্থ বললেন, তারপরে নিজের অস্ত্রশস্ত্র তুলে নিয়ে শমীকৃষ্ণ প্রদক্ষিণ করে উত্তরের দিকে লাহিত ধ্বজপতাকা খুলে বেলে নিজের বানর লক্ষ্য ধ্বজ পতাকা রূপে উদ্ভট্টান করলেন, তারপর কৌরবদের দিকে অগ্রসর হলেন। ৪৬৪-৫ শ্লোকে কিছু অনৈসর্গিক কথা আছে যে অর্জুন মনে মনে অষ্টিশেষের অস্ত্রগ্রহ চাইলেন, তার বলে আকাশ থেকে তাঁর বানরলাহিত ধ্বজ পতাকা যেমন ভূতাবিষ্ঠিত থাকতো, সেভাবে ভূতাবিষ্ঠিত হয়ে রথে লেগে গেল। এই দুটি শ্লোক বাদ হবে; অর্জুনের নিজস্ব ধ্বজ পতাকাও সম্ভবতঃ শমীকৃষ্ণের নিকটে কোথায়ও বসিত ছিল, সেখান থেকে নেওয়া হল।

৪৭ অধ্যায়ে তর্কোদ্যনের প্রসঙ্গ, তিনি বললেন যে যুদ্ধক্ষেত্রে যদি অর্জুন এনে থাকে, তাহলে ভালই, অজ্ঞাতবাসকাল মধ্যে পাণ্ডবগণের প্রকাশ হলে তাদের আবার দ্বাদশ বৎসরের জন্ত বনে যেতে হবে, তবে অজ্ঞাতবাসকাল শেষ হয়েছে কিনা তা ভীম হিন্দাব করে বলতে পারবেন। তার উত্তর ভীম ৫২ অধ্যায়ে দিবেছেন, মধ্যে যে কর্ণের মস্ত প্রকাশ, রণ অস্থখামার কর্ণকে নিলা ও অর্জুনের বীরত্বকে প্রশংসা, অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ না করে বিঃ বাওয়ার ইঙ্গিত করা, ইত্যাদি পরে যোজিত মনে হয়। অতএব ৪৭/১-১৯ গ্রাঙ্ক, ২০-৩০ শ্লোক বাদ হবে, ৪৮ (কর্ণের কথা), ৪৯ রূপের কথা), ৫০ (অস্থখামার কথা), ৫১ (ভীমের ও তর্কোদ্যনের চেষ্টা বিবাদ ধামিয়ে দিতে)—এই অধ্যায়গুলি বাদ হবে। ৫২-৫৩ অধ্যায় (যুদ্ধারম্ভ ও কর্ণের আহত হ'ত পশ্চাতে গমন) সংশোধিত পাঠে গ্রাঙ্ক, ৫৫ অধ্যায় থেকে সংশোধনগণ বহু শ্লোক বাদ দিয়েছেন, সংশোধিত পাঠে গ্রাঙ্ক। ৫৬ অধ্যায়ে দেবগণের বিমানে যুদ্ধ দর্শন কামনার আগমন ও যুদ্ধক্ষেত্রে উদ্ভে দ্বিতি, অনৈসর্গিক হিসাবে বাদ হবে। ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১ অধ্যায়ে যুদ্ধ বর্ণনা—সংশোধিত পাঠে মত গ্রাঙ্ক। ৬২, ৬৩ অধ্যায়ে নহুল যুদ্ধ বর্ণিত, বিবাট রাজ পক্ষে অর্জুন ভিন্ন কোন বখী ছিলেন না, যদিও কিছু সাধারণ নৈদ্র ও অস্ত্রভাষ্য পূর্ণ শরট থাকা

সত্ত্ব ; উত্তর গোঁগ্রহ হু এক একজন কোঁরব বই নহ অর্জুনের হু, বতএব ৬২-৬৩ অধ্যায় বাদ হবে। মহাভারতে সর্বত্র হুবর্ণনার আতিশয় আছে, পরের কবির ঘোষণা অনেক আছে। ৬৪-৬৬ অধ্যায়ে অর্জুনের নাদগ্রিক ভয় ও কোঁরবদের অপমান বর্ণিত, ৬৭-৬৯ অধ্যায়ে উত্তর গোঁগ্রহ হু ভয়োষণা ও বিরাট রাজের নিকট পাণ্ডাগণের পরিচয়দান বর্ণিত হয়েছে। সংশোধিত পাঠ্য গ্রন্থ।

৭১-৭২ অধ্যায়ে বৈবাহিক অল্পপর্ব, তাতে অভিমত্যা উত্তরার বিবাহ বর্ণিত হয়েছে। সংশোধিত পাঠ্য গ্রন্থ।

৯. উত্তোগ পর্ব : সেনোত্তোগ হতে যানদক্ষি অল্পপর্ব

উত্তোগ পর্বে প্রমাণ সংকরণে দশটি অল্পপর্ব। প্রথমটি সেনোত্তোগ, সেনা সংগ্রহের উত্তোগ—উনিশটি অধ্যায়ে বিবৃত। ১ ৬ অধ্যায়ে কৃষ্ণের নেতৃত্বে পরামর্শ সভার বিবরণ, পরামর্শে স্থির হল যে দুর্ধোঁধন পাণ্ডবদের অর্ধরাজ্য, অর্ধাং ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্য, অল্পদূতের সর্বমত শান্তিতে প্রত্যর্পণ করবে কিনা, দূত পাঠিয়ে তা প্রধনে জানতে হবে ; ঋপদরাজ বল্লেন যে তাঁর সঙ্গে তাঁর দৌত্যকার্যে অভিজ্ঞ পুত্রোহিত আছে, তাকে উপদেশ দিয়ে প্রেরণ করা যেতে পারে, কিন্তু ইতিমধ্যে সৈন্তসংগ্রহ করাও প্রয়োজন। এই অধ্যায়গুলিতে স্বাভাবিকভাবে সব কথা আছে, তা গ্রন্থ।

৭ অধ্যায়ে দুর্ধোঁধনের ও অর্জুনের এককালে হারকায় গিয়ে কৃষ্ণকে অগ্নি দোহা দিতে অগ্রোধ ; অব্যাহত একক কৃষ্ণকে অর্জুনের গ্রহণ এবং কৃষ্ণের শিক্ত নাগারগী সেনাবাহিনী দুর্ধোঁধন কর্তৃক গ্রহণ বর্ণিত আছে। এই অধ্যায় নবমের কিছু বিধা আছে, কারণ বলরাম পরে বলেছেন যে তিনি কৃষ্ণকে বলেছিলেন—তাই পক্ষের সঙ্গেই আমাদের সম্পর্ক আছে, অতএব দুই পক্ষকেই সাহায্য দাও, কিন্তু কৃষ্ণ তা না শুনে শুধু পাণ্ডবদের সাহায্য দিচ্ছেন (১৫৭/২০-৩২)। ভারত মহাবীরে আছে, কৃষ্ণ দুর্ধোঁধনকে বল্লেন, পূর্বে আমি অর্জুনকে দেখেছি, তাকেই বেছে নিতে হবে, একদিকে অমোহা আমি, আর একদিকে বৃষ্ণের অর্ধোহিনী যেনা ; অর্জুন কৃষ্ণকে বরণ করে নিলেন, দুর্ধোঁধন কৃতবর্দাদিক্রিত এক অর্ধোহিনী বৃষ্ণদনা পেতে

মনে করল, আমিই জিতেছি।^১ তা হলে ৭।১৮ শ্লোকে কৃষ্ণ কথিত “গোপানামবুর্ধং মহং নারায়ণাঃ ইতিখ্যাতাঃ” এবং ৭।৩২ শ্লোকে কথিত কৃতবর্গার এক অর্কোহিনী সেনা একই সেনাবাহিনী, দুর্বোধন দ্বারকা থেকে ছুটি সেনাদল পান নাই। ৭।১৮ ও ৭।৩২ শ্লোক যুক্ত করে নিতে হবে। ৮ অধ্যায়ে আছে দুর্বোধন কর্তৃক সনৈন্ত মদ্ররাজ শল্যের আগমনকালে তার বিশ্রাম ও ভোজনের ব্যবস্থা করে দিয়ে কোশলে শল্যকে স্বপক্ষে নেবার কথা, ও পরে শল্য যুধিষ্ঠির কথা; এই অধ্যায় হতে সংশোধন-মণ্ডলী ৩১, ৪২, ১০, ১৫, ১৬^২, ২০ ২৩, ৩৪-৩৮, ৪১^২, ৪২^২ শ্লোক বাদ দিবেছেন, তার উপর আরো বাদ হবে ৪২^২, ৪৩^২-৪৫^২, ৪৬, কারণ শল্য কর্ণের সারথি হবে তা এই সময় অচমান করা সম্ভব নয়; ৪৩^২ এর পরে ২স্বে ১৮/২৩^২, দুই শ্লোকটি মিলে হবে—“কর্ণাজুনাত্যাং সংগ্রাস্তে দৈবথে রাজসন্তম। তত্র তেজোবধঃ কার্ণঃ কর্ণাজুনাসমস্তবঃ॥” অর্থাৎ কর্ণাজুনের দৈবথ বৃদ্ধ যখন হবে, তখন অর্জুনের স্তম্ভগান কবে কর্ণের তেজোহানি—ভয় উৎপাদন করবে। ৯।৫০-৫৪ শ্লোক বাদ হবে, তা বৃত্ত ইন্দ্র নহু উপাখ্যানের সূচনা। ৯-১৮ অধ্যায়ে উপাখ্যানটি বর্ণিত, তা বাদ হবে, শুধু ১৮।২১, ২৫ শ্লোক ৯ অধ্যায় শেষে যুক্ত হবে, শল্য যুধিষ্ঠির কথার সমাপ্তি সূচক। ১৯ অধ্যায়ে দুই পক্ষে বীর ও সেনাসংগ্রহ বিবরণ গ্রাহ্য।

দ্বিতীয় অচপর্ব সঞ্জয়বান, ২০-৩২ অধ্যায়ে বিবৃত। ২০ অধ্যায়ে দ্রুপদ পুরোহিতের দৌত্যকালে ভাষণের বিবৃতি গ্রাহ্য। ২১ অধ্যায়ে আছে যে ধৃতরাষ্ট্র পুরোহিতকে বিশ্রাম নিয়ে ফিরে যেতে বলে জানিয়ে দিলেন যে তিনি নিজ দূতমুখে উত্তর পাঠাবেন, এটি গ্রাহ্য। ২২ অধ্যায়ে সঞ্জয়ের প্রতি বার্তা লক্ষ্মে ধৃতরাষ্ট্রের উপদেশ। ২৩ অধ্যায়ে সঞ্জয়ের প্রতি যুধিষ্ঠিরের কুশল প্রেরণ। ২৪ অধ্যায়ে সঞ্জয়ের উত্তর। ২৫ অধ্যায়ে আছে যুধিষ্ঠিরের প্রেরণ উত্তরে সঞ্জয় কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রের বার্তা নিবেদন, ২৬ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের উত্তর, ২৭ অধ্যায়ে সঞ্জয় কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রের বার্তা স্পষ্টতরভাবে কথন, ২৮ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের উত্তর ও কৃষ্ণের মত জিজ্ঞাসা, ২৯ অধ্যায়ে কৃষ্ণের উক্তি, তার মধ্যে যুধিষ্ঠিরের কর্তব্য এবং ধৃতরাষ্ট্রের বার্তার উত্তর সম্বন্ধে ইঙ্গিত। ৩০-৩১ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রের বার্তার উত্তর জ্ঞাপন।

১। “পূর্ব সন্দর্শনাৎ কিস্ত পার্শ্ব এব বুণোতি মাম্। অর্কোহিনী চ বৃক্ষীণাং অথোক্তা চান্মি ভূপতে। মত্তমানোহম্বিকং ভাগং বৃক্ষিসেনাঃ স্বধোধনঃ। কৃতবর্গ-মুর্থেণ্ড প্রাং তমাদাষ বরুণিনীম্॥”—ভারত-মঞ্জরী, ৩৪০ ৩৪১ পৃ

এই অধ্যায়গুলিতে প্রায় সব ভাষণই অনাবস্থক রূপে দীর্ঘ। বিশেষতঃ যুধিষ্ঠিরের ভাষণ। ২৩ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের ভাষণ—এই অধ্যায়ে ১-১৪ শ্লোক গ্রাছ, ১৫-২৮ বাদ হবে। ৩০ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের কথা থেকে অবাস্তব হিসাবে ৭-৪৬ শ্লোক বাদ হবে, গ্রাছ ৩০/১-৬ এবং ৪২-৪৯। বাকী অধ্যায়গুলিতে কিছু কিছু অনাবস্থক কথা থাকার সত্ত্বেও তা গ্রহণ করা যায়। ৩২ অধ্যায়েও যুধিষ্ঠিরের কথা, তাঁর কোঁরবদের প্রাতি বার্তা। পঞ্চগ্রামের কথা পরে যোজিত, তাই এই অধ্যায়ের ১৮২-২০২ শ্লোক বাদ হবে, বাকী শ্লোক গ্রাছ। ৩২ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে, এটির কথা প্রথম খণ্ডের ১৩ অঙ্কচ্ছেদে বলা হয়েছে।

৩৩ ৪০ অধ্যায়ে কথিত তৃতীয় অল্পপর্ব প্রজাগর পর্ব, রাজি জাগরণ বরে ধৃতরাষ্ট্র বিদুরকে ডেকে তার নিকট নীতি কথা শুনছেন। ৪১-৪৬ অধ্যায়ে কথিত চতুর্থ অল্পপর্ব, সনৎকুমার পর্ব, বিদুর নীতিকথা বলে ধর্ম ও অধ্যাত্মতত্ত্ব বলতে সনৎকুমার স্ববিক্রে ডেকে দিলেন। ধৃতরাষ্ট্রের ধর্ম ও নীতিজ্ঞান যথেষ্ট ছিল, কিন্তু ছাত্র ও ধর্মের পথে চলবার মত মনের দৃঢ়তা ছিল না, বিশেষ করে তাঁর পুত্র দুর্ভোজনের ইচ্ছাকে অস্বাভাবিক জানলেও বাধা দিতে পারতেন না। তাঁর পক্ষে নীতি ও ধর্মতত্ত্ব শোনা অবাস্তব। এই ভাবে মহাত্মারতকার, ভারতকথা রচনার বহুকাল পরে, সাধারণের শোনা ও জ্ঞানার জন্ত নীতি ও ধর্মতত্ত্ব যোজনা করেছেন। এ দুটিতে মূল্যবান ধর্ম ও নীতি কথিত আছে, সংশোধিত রূপে পরিশিষ্টে, বা পৃথক গ্রন্থে স্থান পাবে। তবে তা মূল ভারতকথার অংশ নয়, তাই দুটি অল্পপর্বই সম্পূর্ণ বাদ হবে।

পঞ্চম অল্পপর্ব বানসন্ধি ৪৭-৭১ অধ্যায়ে বিবৃত। এই অল্পপর্বে সঙ্ঘদের মাধ্যমে প্রেরিত বার্তার পাণ্ডবদের উত্তর সঙ্ঘ কোঁরব সভায় নিবেদন করছেন, তার পরে তাই নিয়ে কোঁরবদের আলোচনা আছে। ৪৭ অধ্যায়ে সঙ্ঘের কোঁরব সভায় আগমন, ১-১৭ শ্লোক গ্রাছ, ১ শ্লোকে বিদুর ও সনৎকুমারের নীতি ও ধর্মকথার উল্লেখ থাকায় তা বাদ হবে। ৪৮ অধ্যায়ে সঙ্ঘের ধৃতরাষ্ট্রের বার্তার পাণ্ডবগণ যে উত্তর দিয়েছেন, তা নিবেদন করছেন। সঙ্ঘস্থান অল্পপর্বে আছে উত্তর বাসুদেব ও যুধিষ্ঠির দিলেন, কিন্তু ৪৮ অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে অর্জুন যুধিষ্ঠিরের ও কৃষ্ণের মত মনে ও তাদের অল্পমতিমত উত্তর দিয়েছেন। কোন কবি বোধহয় নতুনতর আনতে এই ভাবে উত্তর সন্নিবেশিত করেছেন, তা মূল ভারতকথায় ছিল না, তবে পাণ্ডবদের উত্তর কিছু উগ্রভাবে হলেও সঠিক বলা হয়েছে; ৬৭/৮৮ শ্লোক বাদ হবে, তাতে কৃষ্ণের অলৌকিক কীর্তি বর্ণিত হয়েছে, ৯৮-১০০

শ্লোকও বাদ হবে, জ্যোতিষীর ও দিব্যঅস্ত্রের কথা থাকায়, বাকীটা গ্রাহ্য। ৪৯ অধ্যায়ে ভীষ্মের মুখে অর্জুনের অলৌকিক মহিমা কীর্তন ও কর্ণের নিন্দা অসৈন্যগিক কথা থাকায় বাদ হবে। ৫০ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নের উত্তরে সঞ্জয় কর্তৃক পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধের অগ্র আগত বীরগণের নাম ও বর্ষা বর্ণনা, ১-২, ১৫-৪০ শ্লোক গ্রাহ্য, ১০-১৪ শ্লোকে সঞ্জয়ের অকস্মাৎ মূর্ছা প্রাপ্তির ও কিছুক্ষণ পরে চৈতন্য লাভের কথা অবাস্তব হিসাবে বাদ হবে। ৫১ অধ্যায়ে ভীষ্মের বীর স্বরূপ ধৃতরাষ্ট্রের বিলাপ, বাহিন্যা হেতু ১২-৬১ শ্লোক বাদ হবে, ১-১৮ গ্রাহ্য। ৫২ অধ্যায়ে অর্জুনের অজ্ঞচাতুর্ষ্য স্মরণ করে ধৃতরাষ্ট্রের বিলাপ, এটির ১-১৮ শ্লোক গ্রাহ্য, ১২-২০ বাদ হবে। ৫৩ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্রের অগ্র পাণ্ডবপক্ষীয় বীরদের বিক্রমেয় উল্লেখ, সম্পূর্ণ গ্রাহ্য। ৫৪ অধ্যায়ে সঞ্জয়ের উক্তি, ধৃতরাষ্ট্রের দোষ ও পাণ্ডবদের প্রতি অজ্ঞান অচরণের উল্লেখ কবে—তা বাদ হবে; অন্তরালে যদিও সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে ন্যূনপথে আনবার উদ্দেশ্যে তা বলতে পারেন, কিন্তু প্রমাণ রাজনতায় তা যুক্তিযুক্ত নয়। ৫৫ অধ্যায়ে হুর্বাধনেব আশ্বিনবাহী ও জয়ের আশা প্রকাশ গ্রাহ্য, তবে ৩০ শ্লোক বাদ হবে, কারণ পঞ্চগ্রাম প্রার্থনার কথা সঞ্জয় তাঁর প্রতিবেদনে বলেন নাই, এবং ৬৯ শ্লোক বাদ হবে, তা ৫৬ অধ্যায়ের হুসনা; ৫৬ অধ্যায়ে সঞ্জয় অর্জুনের দিব্য অস্ত্র অভ্যাসের কথা বলছেন এবং অর্জুন ও অগ্র পাণ্ডবগণের রথের অশ্ব ও ধ্বজার বর্ণনা দিচ্ছেন, তা অবাস্তব। ৫৭ অধ্যায় ১-২৫ শ্লোকে ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নে সঞ্জয় পাণ্ডবপক্ষের সমাগত বীরদের নাম ও বর্ষা বর্ণনা দেন, তা পুনরাবৃত্তি হিসাবে বাদ হবে, ৫০ অধ্যায়ে তা বর্ণিত হয়েছে। তার মধ্যে আরো আছে যে পাণ্ডবগণ মন্তব্য করেছেন কে কোন কোরব বীরকে বধ করবেন, সে মন্তব্যের কথা সম্পূর্ণ প্রক্ষিপ্ত। ৫৭/২৬-৪২ শ্লোক গ্রাহ্য, তাতে ধৃতরাষ্ট্রের পরাজয় আশঙ্কায় বিলাপ এবং হুর্বাধনের উত্তর আছে, তবে ৪৩-৬২ শ্লোক বাদ হবে, তাতে ধৃতরাষ্ট্রের পুনঃ বিলাপ এবং তাঁর প্রশ্নে সঞ্জয় কর্তৃক ধৃষ্টদ্যুম্নাদি পাঞ্চাল বীরের উৎসাহ বর্ণনা, তার কোন আভাস সঞ্জয়খানে নাই। ৫৮/১-২৮ গ্রাহ্য, ধৃতরাষ্ট্র পুনঃ পরাজয় আশঙ্কায় বিলাপ করছেন ও হুর্বাধনকে পাণ্ডবদের অর্দ্ধরাজ্য কিরিয়ে দিতে বলছেন, হুর্বাধন অস্বীকার করছেন। ৫৮/২৯ শ্লোক বাদ হবে, তা স্পষ্টতঃ প্রক্ষিপ্ত, ৫৯ অধ্যায়ের হুসনা। ৫৯/১ শ্লোকে ধৃতরাষ্ট্র আবার প্রশ্ন করছেন, বাহুদেব ও অর্জুন কি বলছেন—যেন সঞ্জয়ের পূর্ব প্রতিবেদন শোনেন নাই। তার উত্তরে সঞ্জয় এমটি নূতন গল্প বলেন, যে তিনি পাণ্ডবদের অস্ত্রপুত্রে গিয়ে বাহুদেব ও অর্জুনের

মতপানে উত্তেজিত ও বক্তৃতা অবস্থায় হ্রোণদী ও সত্যভামা সহ আদীন দেখেন, বাহুদেব বললেন যে তুমি গিয়ে ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতিকে অভিযাদন জানিয়ে বলবে যে কোরবদেব মহৎ ভয় উপস্থিত হয়েছে, আমি যখন সহায়, তখন অর্জুন সহজেই সমস্ত কোরব বীরদের শেষ করতে পারবে; তা শুনে অর্জুনও ভয়ানক সব কথা বললো। ৬১ অব্যাহে দুর্বোধন তার প্রতিবাদ করলেন, যেমন ৫৭ অব্যাহে আছে। ৬২ অব্যাহে দুর্বোধনের সম্বন্ধে কণ্ঠের কথা আছে, তার উত্তরে ভীষ্মের কথা আছে কণ্ঠের বীষ অর্জুনের বীরের তুলনায় কিছু নয়। ইন্দ্রাঙ্গ শক্তির কথা, অর্বাং অর্নৈনগিকতাও আছে। ৬৩ অব্যাহে দুর্বোধনের উত্তর, অনেকটা ৫৭/৩৬-৪২ শ্লোকের পুনরাবৃত্তি। তারপরে বিহরের উপদেশ, শান্তির পথ শ্রেষ্ঠ ও অংশবিশেষ বলে, ৬৪ অব্যাহেও বিহরর কথা, তিনি জ্ঞাতিবিরোধের কুকল বোধাতে দুটি শত্ৰু ও ব্যাধের উপাখ্যান শোনানো—জালে বদ্ধ দুটি শত্ৰু একসঙ্গে জাল সহ উড়ে গেল, কিন্তু নিজেদের মধ্যে বিবাদ করে পড় গেল ও ব্যাধের সহযোগত হল। ধৃতরাষ্ট্র পুনঃ অর্জুনের পরাক্রমের কথা এবং ভীষ্মদ্রোণের দুইপক্ষে লমান সেনার কথা বলে দুর্বোধনকে ধর্মের পথে যেতে বললেন, অর্বাং ৫৯ অব্যাহের কথা টানলেন—যথের ছয়টি অব্যাহ প্রকৃষ্ট সন্দেহ নাই। বজ্রবৃষ্টি তাঁর কৃষ্ণবস্ত্রের বলেছেন, ৫৯ অব্যাহ প্রকৃষ্ট, ৬০-৬৩ অব্যাহ প্রকৃষ্টের উপর প্রকৃষ্ট। শেষে অল্পপর্ব মন দিয়ে পাঠ করলে সেই সিকান্ডই করতে হয়।

এই অল্পপর্বে অশিষ্ট পাঁচটি অব্যাহও অবাস্তব এবং প্রকৃষ্ট। ৬৭ অব্যাহে আছে যে দুর্বোধন চুপ করে বইলেন, ধৃতরাষ্ট্রের আবেগে ফোন সাড়া দিলেন না; সভার উপস্থিত রাজগণ ও সভাগণ সভাগৃহ ছেড়ে চলে গেল। তখন ধৃতরাষ্ট্র সজ্জয়ক প্রশ্ন করলেন, পাণ্ডব ও কৌরবদের বল তুলনা করে তোমার কি মনে হয়? সজ্জয় বললেন, গান্ধারী ও ব্যাসকে ডাকুন, তাদের সামনে বলব। বিহর ব্যাস ও গান্ধারীকে নিষে এলেন, ৬৮ অব্যাহে সজ্জয় তার মত বললেন, অর্জুন ও বাহুদেব নবশ্রেষ্ঠ ধর্মবিদ; বাহুদেব সমস্ত জগত শাসন করেন; সত্য, ধর্ম, হ্রী, স্বাহুতা তাঁর ভূষণ, কৃষ্ণ যেখানে দেখানোই হয়। ৬৯ অব্যাহে ধৃতরাষ্ট্র বললেন, বাহুদেব মর্ত জগতের ঈশ্বর, তা তুমি কেমন করে জানুল? সজ্জয় বললেন, ভক্তি দিয়ে। ধৃতরাষ্ট্র পুত্রকে বললেন, তুমিও বাহুদেবের শরণ লও। দুর্বোধন বললেন, বাহুদেব অর্জুনের পক্ষে গেছেন, আমি কেন তার শরণ নেব? অব্যাহের শেষে ব্যাস কথক কৃষ্ণের মহিমা কীর্তন আছে। ৭০-৭১ অব্যাহে সজ্জয় কৃষ্ণের বিবিধ নামের অর্থ

বললেন, তাঁর মহিমাষ বখা বললেন, শুনে ধৃত্য ঙ্গ মনে মনে ক্রুর শরণ নিজে তাঁকে গ্রাম জানালেন। এই পাঁচটি অধ্যায় যে পবের যোজনা তা স্পষ্ট বোঝা যায়। বৃষ্ণ যখন দূত রূপে হস্তিনাপুরে যান, তখন ধৃত্যার্যের ব্যবহারে মনে হয় না যে তিনি কৃষ্ণকে দৃষ্ণের ঙ্গ মনে করেন। খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয়-তৃতীয় শতাব্দীতে কৃষ্ণকে দৃষ্ণের অপভ্রংশে পূজা-আরাধনা করা আরম্ভ হয়, মনে হয় যে সেই সময় এই অধ্যায়গুলি মহাভারতে যোজিত হয়েছে। এই পঞ্চ অধ্যায় মূল ভারতকথার অংশ নয়।

১০. উদ্যোগপর্ব : ভগবদ্দ্যান হতে অন্য উপাখ্যান অনুপর্ব

ষষ্ঠ অঙ্কপর্ব ভগবদ্দ্যান ৭২-১৫০ অধ্যায়ে বিবৃত ; তার মধ্যে বহু যোজনা বা প্রসিদ্ধ আছে। ৭২ অধ্যায়ে পাই যে বৃষ্ণ নিজে দূত হয়ে কুরুসভায় যাবেন, পাণ্ডবগণের প্রাপ্য রাজ্য অধিকার ত্যাগ না করে শান্তিস্থাপনের চেষ্টা করবেন। তার মধ্যে ১৪-১৭ শ্লোক বাদ হবে—তাতে আছে যে যুধিষ্ঠির বলছেন যে তিনি পাঁচটি মাত্র গ্রাম পেলেই সন্তুষ্ট করতে ইচ্ছুক ছিলেন, তুর্ধোধন তাও দিতে চায় না। সেকথা যুধিষ্ঠির কি করে বলবেন, তখনো তো কৌরবদের উত্তর আসে নাই, পাণ্ডবদের প্রস্তাব নিয়ে সঙ্কল্প সত্ত্ব বিদায় নিয়েছেন। কোন কবি পঞ্চগ্রামের কথা যেখানে হোক চুকিয়ে দিতে চেয়েছেন। অবশিষ্ট শ্লোক গ্রাহ্য। ৭৩-৮১ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেবের সঙ্গে আলোচনা। কি ভাবে কি প্রস্তাব কৌরবগণের নিকট করতে হবে সেই সম্বন্ধে, তার মধ্যে সহদেবই যুধির পক্ষে পরিস্কার ভাবে মত দিলেন, সাত্যকি তাকে সমর্থন করলেন। এই অধ্যায়গুলি গ্রাহ্য। ৮২ অধ্যায়ে দ্রৌপদীর কথা, তিনি ভীম অর্জুনের নতি স্বীকার করেও সন্তুষ্ট করার বখার নিন্দা করলেন, বললেন যে যুদ্ধ না হলে তিনি যে ভাবে অপমানিত হয়েছেন, তার শোধ হবে কেমন করে ? ৮২-১০০ শ্লোক বাদ হবে, তাতে দ্রৌপদী বলছেন যে যুধিষ্ঠির পাঁচটি গ্রাম পেলেই সন্তুষ্ট করতে চেয়েছিলেন, তাও তুর্ধোধন দেয় নাই। দ্রৌপদী বললেন সম্পূর্ণ ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্য সমস্তানে ফিরিয়ে দিলেই শুধু সন্তুষ্ট করা উচিত। ২১ শ্লোকে দ্রৌপদীর বিশেষণ—বেদি মধ্যাং সমুখতা, বাদ দিয় অস্ত্র কোন বিশেষণ বসবে। ২৬-২৮ শ্লোক বাদ হবে বিপন্ন হয়ে, দ্রৌপদী বৃষ্ণের নিকট মনে মনে রক্ষা প্রার্থনা

করেছিলেন, সে কথা দ্রৌপদী বনপর্বে ১২ অধ্যায়ে যখন কৃষ্ণের সঙ্গে কথা হয়, তখন বলেন নাই, তাই এটি প্রক্ষিপ্ত সন্দেহ নাই। ৮৩ অধ্যায়ে কৃষ্ণের যাত্রারন্ত বর্ণিত, তাব থেকে ২৭-২৯ শ্লোক বাদ হবে, কারণ বসিষ্ঠ, বামদেব, বাল্মীকি, ভৃগু ইত্যাদি বহু পূর্বকালের ব্রহ্মর্ষি এবং নারদাদি দেবর্ষির কৃষ্ণকে যাত্রাকালে শুভেচ্ছা জানাতে আসার কথা অনৈসর্গিক। ৩৪-৩৬ শ্লোক বাদ হবে, কারণ তাতে কৃষ্ণকে শ্রীবৎস-লক্ষণ বিষ্ণু বলা হয়েছে; ৬০-৭২ শ্লোকে পুনরায় পথে কৃষ্ণের সঙ্গে সেই সব ব্রহ্মর্ষি-দেবর্ষির সাক্ষাতের কথা, কুরুসভায় পুনরায় দেখা হবে বলা, বাদ হবে। ৮৪ অধ্যায়ে কৃষ্ণের প্রথম দিনের যাত্রা ও বৃকশল গ্রামে বিশ্বাময়ের কথা আছে, ৩৩-১৪ শ্লোক বাদ হবে, তাতে যাত্রাকালে শুভ-অশুভ লক্ষণ বর্ণিত আছে। বাকী গ্রাহ্য। ৮৫ অধ্যায়ে কৃষ্ণ হস্তিনাপুরে আসবার জন্য যাত্রা আরম্ভ করেছেন তা চরমুখে জেনে ধৃতরাষ্ট্র তাঁর অভ্যর্থনার জন্য আয়োজন করতে বসলেন, দুর্বোধন তা করালেন, ৬-৮ শ্লোকে কৃষ্ণকে “ভূতানাং দৈতয়ঃ” ইত্যাদি বলায় তা বাদ হবে, বাকী গ্রাহ্য। ৮৬ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র কৃষ্ণকে নানা প্রকার মূল্যবান উপঢৌকন দিয়ে সম্ভট করার প্রস্তাব করলেন, ৩-৪ শ্লোক বাদ হবে, বাকী গ্রাহ্য। ৮৭ অধ্যায়ে বিহুর উক্তি, যে এসব উপঢৌকন দিয়ে কৃষ্ণকে তার উদ্দেশ্যচ্যুত করতে পারবেন না, তাকে সাধারণ ভাবে পাণ্ডু ইত্যাদি দিয়ে অভ্যর্থনা করে তিনি যে শাস্তি স্থাপনের চেষ্টায় আসছেন, সেই পথ অবলম্বন করুন; গ্রাহ্য, শুণ্ড ৮-৯ শ্লোক বাদ হবে—তাতে পঞ্চগ্রামের কথা উল্লেখ আছে। ৮৮ অধ্যায়ে দুর্বোধনের উক্তি—তার কৃষ্ণকে বন্দী করার ইচ্ছা জ্ঞাপন ও ধৃতরাষ্ট্র ও ভীষ্মের ভৎসনা, গ্রাহ্য। ৮৯ অধ্যায়ে কৃষ্ণের হস্তিনাপুরে আগমন, প্রথমে ধৃতরাষ্ট্রের প্রসাদে নিম্নে অভিবাহন কুশল প্রশ্নাদি বিনিময় করে বিহুর গৃহে গমন—গ্রাহ্য। ৯০ অধ্যায়ে বিহুর গৃহে কৃষ্ণগৃহ কুন্তীর সাক্ষাত ও কুন্তীর দীর্ঘ বিলাপ ও প্রশংসা, এবং কৃষ্ণের সাহস্য দান বর্ণিত, কুন্তীর বিলাপ কিছু আতিপব্য হেতু বাদ হবে, গ্রাহ্য ১-৫৫, ৯০-১০৫ শ্লোক। ৯১ অধ্যায়ে কৃষ্ণের সেদিনই সন্ধ্যার প্রাক্কালে দুর্বোধনের গৃহে গমন, সায়মাশের আয়ত্ব প্রত্যাখ্যান, বিহুর গৃহে ফিলে ভীষ্ম, দ্রোণ ইত্যাদি এসে কৃষ্ণকে তাঁর জ্ঞান প্রস্তুত সর্ব প্রয়োজনীয় সম্ভারযুক্ত গৃহে গিয়ে অবস্থানের আয়ত্ব, কৃষ্ণের মনিন্দ্রে প্রত্যাখ্যান—সম্পূর্ণ গ্রাহ্য। ৯২ অধ্যায়ে সায়মাশের পরে বিহুর কথা, দুর্বোধনের পক্ষাবলম্বী বহু বীর রাজস্ব যুদ্ধের জন্য সমবেত, তাহা কৃষ্ণের শাস্তির সৌভাগ্যের

বাণী কাণে না তুলে বৃষকে নিগ্রহ বরতে পারে. এইভাবে বৃষের বৌরবসভাক্ষ মাণ্ড্যায় বিপদ হতে পারে। ২৩ অধ্যায় বৃষের উত্তর. তিনি নিজেকে রক্ষা করতে সমর্থ, এবং মহাশয়কারী যুদ্ধের ভয় সমবেত শত্রুগণকে তিনি যদি ধ্বংস হতে রক্ষা করতে পারেন, তবে সেটা মহৎ কীর্তি হবে, ওয়াস নিফল হলেও চেষ্টা বরা অবশ্য কর্তব্য। এই দুই অধ্যায় সম্পূর্ণ গ্রাহ্য।

২৪ অধ্যায়ে বৃষের কুরুসভায় গমন ও ২৫ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্রকে লক্ষ্য করে দুই পক্ষেই মধ্যে শাস্তি স্থাপনের উদ্দেশ্যে যুক্তিপূর্ণ প্রাণবন্ত বক্তৃতার বিবরণ আছে। ২৪ অধ্যায় থেকে ১০-১১ শ্লোক বাদ হবে (ব্রাহ্মণদের দানের কথা) এবং ৪১-৪৬ শ্লোক (নারদ, জামদগ্ন্য, বশ ও ভূতি দেবর্ষি ব্রহ্মযিদের আকাশপথে সভায় আগমন ও উপবেশন) বাদ হবে। ব্রাহ্মণকে দানের কথা এবং বহুপূর্বে মৃত ঋষিগণের উপস্থিতির কথা দিয়ে যে ভারত কথার, বৃষের কথাই মহিমা নষ্ট করা হয়, তা বোধ হয় পরের কালের কবি ও লিপিকারদের ধারণার মধ্যে ছিল না। ২৬ অধ্যায়ে জামদগ্ন্য বা পরশুরাম কথিত দস্তোত্তব উপাখ্যান—দস্তোত্তব নামক এক চক্রবর্তী সম্রাট সর্বত্র জয়লাভ করে নয় নারায়ণ ঋষিদেরকে গন্ধমাদন পর্বতে গিয়ে যুদ্ধে আহ্বান করে সহজে পরাজিত হন; নয় ও নারায়ণ এখন অজুন ও বৃষরূপে আবির্ভূত, চুর্যোধনের কর্তব্য তাদের সঙ্গে যুদ্ধে জয়ের দুরাশা না করে সন্ধি করা। ২৭-১০৫ অধ্যায়ে বশ ঋষি মাতলির জামাতা অশ্বষণ উপাখ্যান বললেন, হুম্ব নামক নাগকে মাতলি জামাতা রূপে নির্বাচন করলে ইন্দ্র বিষ্ণুর সঙ্গে কথা বলে তাকে অসমর্থ দিলেন; তাতে গরুড় জুঁজু হয়ে ইন্দ্র ও বিষ্ণুর প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করায় বিষ্ণু নিজের বাম বাহু গরুড়ের স্বন্ধে স্থাপন করে তাকে অবশ করে দিখে দেখালেন যে গরুড়ের শক্তি তাঁর কাছ থেকেই এসেছে; উপাখ্যান শেষ করে বশ বললেন যে বৃষ সাক্ষাৎ বিষ্ণু, এবং ভীম ও অর্জুনের বল বায়ু ও ইন্দ্রের সমান, তাদের সঙ্গে যুদ্ধে জয়ের আশা ত্যাগ করে চুর্যোধনের কর্তব্য সন্ধি করা। ১০৬-১১৩ অধ্যায়ে নারদ গালবের দক্ষিণাদানের উপাখ্যান শোনালেন, ঋষি বিশ্বামিত্রকে কি গুরুদক্ষিণা দেবেন তা গালব প্রশ্ন করলে বিশ্বামিত্র প্রথমে বললেন যে তিনি গালবের সেবায় ভুট্ট আছেন—কোন দক্ষিণা দিতে হবে না। গালব তবু বার বার কি দক্ষিণা দেব প্রশ্ন করলে বিশ্বামিত্র জুঁজু হয়ে দক্ষিণারূপে চাইলেন আটশত চন্দ্রবল শ্রামকর্ণ অশ্ব, গালব যথ্যতি রাজার কাছে গিয়ে সেইরূপ অশ্ব প্রার্থনা করলে যথ্যতি বললেন:

আমার কাছে ওরূপ অশ্ব নাই, তবে মাধবী নায়ী শুভ লক্ষণা কন্যা আছে, সে চারটি লোক বিক্রীত পুত্রের ভগ্ন দেবে, তাকে দান হিসাবে নিতে পারেন, যে রাজাদের নিকট এইরূপ অশ্ব আছে, তাদের এক একজনের কাছে থেকে অশ্বগুলি গুচ্ছ হিসাবে নিয়ে তার কাছে মাধবীকে দেবেন, সে পুত্রের ভগ্ন দিলে আবার তাকে নিয়ে যাবেন; গুরুডের উপদেশমত গালব মাধবীকে যথাক্রমে অযোধ্যার রাজা হর্ষ, কানীর রাজা দিবোদাস এবং ভোজরাজ উশীনরের কাছে দিখে দুইশত করে চন্দ্রবল শ্যামকর্ণ অশ্ব গুচ্ছ হিসাবে নিয়ে ছয় শত অশ্ব সংগ্রহ করলেন, মাধবী তাদের ঔরসে যথাক্রমে বহুম্বনা, প্রতর্দন ও শিবিকে ভগ্ন দিল, আর কোন রাজার কাছে সেই জাতীয় অশ্ব না থাকায় গুরুডের পরামর্শে গালব ছয়শত অশ্ব ও মাধবীকে বিখামিত্রের কাছে উপস্থিত করে দিখে বললেন, মাধবীর গর্ভে আর একটি বিক্রীত পুত্র জন্মাবে, তার গুচ্ছ দুইশত চন্দ্রবল শ্যামকর্ণ অশ্ব, মাধবীর গর্ভে আপনি পুত্র উৎপাদন করে সেই গুচ্ছ দিয়েছেন ও তা আবার আমার দেয় দক্ষিণা হিসাবে পেয়েছেন ধরে নিতে পারেন, বিখামিত্র তাতে সন্মত হয়ে মাধবীর গর্ভে অষ্টক নামক পুত্র উৎপাদন করেন; পরে অভিমান হেতু রাজা যযাতির স্বর্গ হতে পতন হলে মাধবীর গর্ভে জাত পুত্র চতুর্দশ তাদের পুণ্যের ভাগ যথাক্রমে দিখে তাকে আবার স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত করে। এই উপাখ্যান বলে নারদ তুর্ধোধনকে বললেন, অভিমান হেতু যযাতির পতন হয়েছিল, তুমিও অভিমানের বশীভূত হয়েছ, তা ত্যাগ করে সন্ধি করলে তোমারামঙ্গল হবে। বলা বাহুল্য, তুর্ধোধন এতে তিনজনের মধ্যে করে কথায় কর্ণপাত করেন নাই। এই ঋষিদের আগমন শুধু অতিপ্রাকৃত নয়, নিষ্ফলও বটে। স্বর্গ হতে পুরাকালের ঋষিগণ ইচ্ছামত মর্ত্যের ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করতে পারেন ও করতে আসেন তা বিশ্বাসযোগ্য নয়। ২৫ অধ্যায় যে কৃষ্ণের অলম্বন যুক্তিপূর্ণ বক্তৃতায় সম্বন্ধ প্রস্তাব, ২৬-১২৩ অধ্যায়ে বিবৃত অযাঙ্কর কহিনী সমুদয় তাঁর মূল্য বহুল পরিমাণে নষ্ট করেছে। ১২৪ অধ্যায়ে আছে যে ধৃতরাষ্ট্র প্রথম শ্লোকে নারদের বখার উল্লেখ করলেন, পরব্রাহ্ম ও কণের কোন উল্লেখ করলেন না, তাৎপর্য রূপে বললেন যে তিনি রাজ্যের ভার তুর্ধোধনের হস্তে ছেড়ে দিয়েছেন, চরম সিদ্ধান্ত তার হাতে, তাকে বলুন। স্পষ্টই বোঝা যায় যে ২৬-১২৩ অধ্যায় পরে যোজিত হয়েছে, তা বাদ হবে, ১২৪/১ শ্লোকও বাদ হবে। ১২৪ অধ্যায়েই তুর্ধোধনের প্রতি কৃষ্ণের ভাষণ আছে, তার থেকে ৫৩, ৫৫ শ্লোক বাদ হবে।

১২৫ অধ্যায়ে ভীষ্ম, দ্রোণ, বিহুর দুর্ধোধনকে কৃষ্ণের বধ্যমত কাছ করতে বললেন, দ্রুতরাষ্ট্র ও বললেন, তা গ্রাহ্য, শুধু ১৬^১ পংক্তি বাদ হবে। ১২৬ অধ্যায়ে ভীষ্ম দ্রোণের যুক্তভাবে কথা, তাঁরা ১২৫ অধ্যায়েই তাঁদের মত বাক্ত করেছেন, পুনরায় কিছু বলার প্রয়োজন নাই। অতএব ১২৬ অধ্যায় বাদ হবে। ১২৭ অধ্যায়ে কৃষ্ণের প্রতি দুর্ধোধনের উত্তর, ২২ শ্লোকের পরে দুই পংক্তি বাদ হবে, অস্পষ্টতার জন্ত, বাকী গ্রাহ্য। ১২৮ অধ্যায়ে আছে কৃষ্ণের পুনঃ দুর্ধোধনের প্রতি ভাষণ ও চঃশাসনের কথা, দুর্ধোধনের গৃহ হতে প্রস্থান, ভীষ্মের উক্তি যে দুর্ধোধন রাজ্যাভিমানী, ধর্মপথ ছেড়ে সংস্বর্ষের পথ নিচ্ছে। কৃষ্ণ তখন কুরুবৃদ্ধদের দোষ দেখিয়ে দিলেন, দুর্ধোধন অধর্ম করতে উত্ত, কুরুকুলকে ধ্বংসের পথে নিতে উত্তত সেনে সেন নিবারণ করেন না। অধ্যায়টি সম্পূর্ণ গ্রাহ্য। ১২৯ অধ্যায়ে ধৃশ্রাষ্ট্রের আদেশে গান্ধারীকে রাজসভায় আনয়ন ও দুর্ধোধনকে প্রত্যয়ন করা হ'ল, গান্ধারী দুর্ধোধনকে পাণ্ডবগণের অর্ধরাজ্য ছেড়ে দিতে বললেন, এই অধ্যায়ের ২৩-৩৪ শ্লোক বাদ দেওয়া যায়, তৎসংস্বার বাড়াবাড়ি আছে, বাকীটা স্বাভাবিক ও গ্রাহ্য। ১৩০-১৩১ অধ্যায়ে আছে সে দুর্ধোধনাদি কৃষ্ণকে বন্দী করতে মন্ত্রনা করছে বুঝতে পেরে সাত্যকি এসে জানায়, কৃষ্ণ বলেন তা যদি চেষ্টা কর তবে আমিই দুর্ধোধনকে বন্দী করে নিয়ে যুধিষ্ঠিরের কাছে দেব। এই দুইটি অধ্যায়ে বহু অর্নৈসর্গিক কথা আছে, যথা কৃষ্ণের বিস্ময় প্রদর্শন, কৃষ্ণকে বিষ্ণু বশে বিহুরের উল্লেখ, সে সব বাদ দিতে হবে। গ্রাহ্য ১৩০/১-১৩৬, ১৭ শ্লোকে^১ প্রথম পাদ, ২৩ শ্লোকের দ্বিতীয় পাদ হতে ৩২ ; ১৩১, ২৮-৪১। ১৩২ অধ্যায়ে বিহুর গৃহে কুন্তী সহ কৃষ্ণের কথা বিবৃত, গ্রাহ্য ১-৭ (তার মধ্যে ২ শ্লোকের তৃতীয় পাদে “স্বাধিভি শৈব চ ময়া” স্থলে “যুদ্ধ বারণায় ময়া” বা আর কিছু হবে), ২১-৩৪। ১৩৩-১৩৬ অধ্যায়ে কুন্তী কথিত বিহুরা উপাখ্যান, ১৩৬ অধ্যায় শেষে ঐতিহ্য হতে পরের কালের যোজনা অনুমান করা যায়, এগুলি বাদ হবে। ১৩৭ অধ্যায়ে কুন্তীর পুত্রগণকে দেয় উপদেশ, শেখাংশে কৃষ্ণের হস্তিনাপুর হতে প্রত্যাবর্তনের কথা আছে, গ্রাহ্য, কেবল ৩৬^১ পংক্তি বাদ হবে। ১৩৮-১৩৯ অধ্যায় বাদ হবে, কারণ বিহুর গৃহে কৃষ্ণ ও কুন্তীর মধ্যে কি কথা হ'ল, তা ভীষ্ম দ্রোণের জানবার কথা নয়, তা নিয়ে দুর্ধোধনকে কোন কথা বলা সম্ভব নয়। ১৪০-১৪৩ অধ্যায় কৃষ্ণ ও কর্ণের মধ্যে কথোপকথনের বিবরণ, কৃষ্ণ রথে কর্ণকে উঠিয়ে নিষ তাকে জানিয়েছিলেন যে তিনি কুন্তীর প্রথমজ্য কিন্তু কানীন পুত্র,

জানিয়ে তাকে পাণ্ডবপক্ষ আঁগতে বলেন, কর্ণ সে আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেন। গ্রাঙ্ ১৪০ অধ্যায় সম্পূর্ণ; ১৪১/১-২২, ৫৭; ১৪২/১, ২, ১৬-২০, ১৪৩/১-৭, ৪৬-৫২। ১৪৪ অধ্যায়—কর্ণ কুন্তী সংবাদের সূচনা, ১৪২-১৪৬ অর্গ-কুন্তী সংবাদ—পর্বসংগ্রহে এই বিষয়ে কোন উল্লেখ নাই, অধ্যায়গুলির ভাষাও ভিন্ন প্রকার মনে হয়। এই তিন অধ্যায় বাদ হবে। ১৪৭-২০ অধ্যায়ে কৃষ্ণ উপগ্রহো দ্বিবে এসে যুধিষ্ঠিরাদিকে তাঁর দৌত্যের বিবরণ ও ফল জানালেন। ১৫৭/১, ২ শ্লোকে সংক্ষেপে আছে যে দৌত্যকালে যা ঘটেছিল, তা সব জানিয়ে এবং পরামর্শ শেষ করে কৃষ্ণ বিশ্রাম করতে গেলেন। এই দুটি শ্লোক গ্রাঙ্। পরে আছে যে যুধিষ্ঠির আবার কৃষ্ণকে ডাকিয়ে আনালেন, এবং জিজ্ঞাসা করলেন, শ্রুতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, বিদুর, গান্ধারী কি কথা বলেছিলেন, তা সব বল। কিন্তু তারপরে ১৪৭-১৫০ অধ্যায়ে শ্রুতরাষ্ট্র প্রভৃতির উক্তি বলে কথ্য বা বললেন, বা কৃষ্ণের মুখে যা বর্ণনা হয়েছে, তার সঙ্গে ১২৫-১২৯ অধ্যায়ে দৌত্যের মূল বিবৃতিতে যা আছে তা মেলে না, অনেক নূতন কথা ১৪৭-১৫০ অধ্যায়ে আছে। ১৫০/১৬-১৮^১ শ্লোকে আছে যে কৃষ্ণ নানা তীক্ষ্ণ কথা ছর্বোধনকে বলে অবশেষে তাকে পাঁচটি গ্রাম ছেড়ে দিতে বললেন, তাও সে দিল না, এ কথা দৌত্যের মূল বিবৃতিতে নাই। পরর এফ কবি বা গাথাগর, যিনি পঞ্চগ্রাম কাহিনী কল্পনা করেছেন, ১৪৭-৫০ অধ্যায়ের অধিকাংশ তাঁর রচনা। অতএব ১৪৭/১, ২ শ্লোক ছাড়া বাকী সব বাদ হবে।

সপ্তম অনুপর্ব সৈন্ত নির্বাহ ১৫১-১৫২ অধ্যায়ে বিবৃত; ১৫৩ অধ্যায়ে রুক্মী প্রত্যাখ্যান বর্ণিত, অধ্যায়টিতে অনৈসর্গিক কথা কিছু আছে, রুক্মীর অর্জুনের প্রতি বাক্য, যদি তুমি শক্রবীরদের বীরত্বহেতু ভীত থাক, আমি সাহায্য করে শত্রু নিধন করতে পারি, তাতে অর্জুন বললেন, আমি ভীত তা কেন বলতে যাব? ছর্বোধনও রুক্মীর সাহায্য প্রত্যাখ্যান করেন, রুক্মী যদি সঠিকভাবে ছর্বোধনের কাছে গিয়ে থাকেন, তবে মনে হয় না ছর্বোধন তাঁকে প্রত্যাখ্যান করতেন। তাই রুক্মীর আগমনে সন্দেহ থাকে, এই অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ দেওয়াই সম্ভব। অথ অধ্যায়গুলির মধ্যে ১৫৬/২ ১০ শ্লোকে কথিত সেনাপতি পদের সৃষ্টি কথ্য অবাস্তব, তা বাদ হবে; অথ অধ্যায় ও শ্লোকসমূহ শোধিত পাঠ্যমত গ্রাঙ্।

অষ্টম অনুপর্ব উবুহ দূতাগমন, ১৬০-১৬৪ অধ্যায়ে কথিত। এই অধ্যায়গুলি সংশোধক বহু সংক্ষেপ করেছেন; শোধিত পাঠ্যমত এই অনুপর্ব গ্রাঙ্।

নবন অল্পপর্ব রথাত্তিরথসংখ্যান, ১৬৫-১৭২ অধ্যায়ে বর্ণিত, ভীষ্ম দুই পক্ষের
দ্বন্দ্বী অতিব্রথদের নাম চূর্ণধননের প্রস্তাব উত্তরে বলছেন। ১৬৮।৫২-২১ শ্লোকে
কর্ণের সহচর বরচ-বুণ্ডলের উল্লেখহেতু বাদ হবে, অবশিষ্ট অধ্যায় ও শ্লোক
শোধিত পাঠমত গ্রাহ্য।

দশম অল্পপর্ব অষ্টা উপাখ্যান, ১৭৩-১২৬ অধ্যায়ে বিবৃত। অষ্টা উপাখ্যান
১৭৩- ১২২ অধ্যায় নিষে, অবশিষ্ট চারটি অধ্যায় যুদ্ধপ্রসঙ্গিত সম্বন্ধে। অষ্টা
উপাখ্যান উপাখ্যান হিসেবে বাদ হবে। তাছাড়া উপাখ্যানটিতে ক্রটি আছে।
আদি পর্বে ১০২ অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে ভীষ্ম অশ্ববর সভা থেকে কানী-
রাজের তিন কন্যাকে হরণ করে নিয়ে যান, শাষ রাজা আক্রমণ করলে তাকে
পরাজিত করেন, পরে বিজিতবীর্যের সাথে বিবাহ দিতে উত্তম হলে ঘোড়া কন্যা
অষ্টার নিবেদন সে মনে মনে শাষ রাজাকে বরণ করেচে— শুনে সত্যবতী ও মহাদেব
সঙ্গে পরামর্শ করে অষ্টাকে মুক্তি দেন। অষ্টা উপাখ্যানে পাই যে তারপরে অষ্টা শাষ
রাজের কাছে গেলে শাষরাজ তাকে ভীষ্ম কর্তৃক হত্যা হওয়ার প্রত্যাখ্যান করে ;
অষ্টা তপস্বেত্র বনে গেলে পরশুরামের এক শিষ্য অকৃতব্রণ তার কথা শুনে পরশুরামের
নাহায্য প্রার্থনা করে ; পরশুরাম এসে ভীষ্মকে সংবাদ প্রেরণ করেন ; বৃকক্ষত্র
পরশুরাম ভীষ্মের সাক্ষাৎ হলে পরশুরাম ভীষ্মকে বশেন তুমি অষ্টাকে বিবাহ কর,
ভীষ্ম চিরকোষার্থ পণের কথা বলেন, পরশুরাম যুক্তি দিবে এবং অস্ত্র প্রয়োগে
ভীষ্মকে বধ করতে না পেরে চলে যান, তারপরে অষ্টা শিবের আরাধনা করে বর
পায় যে পরচন্ম মহারথ হয়ে ভীষ্মকে বধ করতে পারবে, কিন্তু পরচন্মে অষ্টা
দ্রুপদ রাজার কন্যা হয়ে জন্মালেন, পরে এক গন্ধর্বের সঙ্গে লিঙ্গ বিনিময় করে
পুত্রব হলেন, শিখণ্ডিনী হতে শিখণ্ডী—শিখণ্ডী ভীষ্ম বধর জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, কিন্তু
ভীষ্ম বলেন যে পূর্বনারীত্ব হেতু তিনি শিখণ্ডীর সংগে যুদ্ধ করবেন না।
এই কাহিনীতে এবং মহাভাবতের অনেক স্থলেই—পরশুরামকে বহুকালজীবী ধরে
নেওয়া হয়েছে, কিন্তু দাশরথী রামের পূর্বে তাঁর জন্ম, তিনি তার তিন চার শত
বৎসর পরে ভীষ্মের জীবনকালে থাকতে পারেন না। শিবের কথা মহাভাবতে
অনেক অধ্যায়ে আছে, কিন্তু তা পূর্বের কালের যোজন্য—ভীষ্ম-বিজিতবীর্য এরা
ঈঃ পূঃ একাদশ শতাব্দীর মাঝে, তখন ঋগবেদীয় যুগের শেষ ভাগ, শিবের পূজা
বা আরাধনা তখনো আদিদের মধ্যে চলে নাই। অষ্টা পূর্বের জন্মে পুত্রব হবেন,
এই বর পেয়ে থাকলে তিনি কেন প্রথমে কন্যা হয়ে জন্মালেন ? এক গন্ধর্বের

সংগে লিংগ বিনিময় কথা অভিপ্রাকৃত, গ্রাহ্য নয়। অতএব ম'না কার্যে উপাখ্যানটি অগ্রাহ্য। বচিং কদ চিং লিংগ পরিবর্তনের কথা শোনা যায়, তন্ম-
কালে কহা বলে গৃহীত শিশুর হোভ্যস্তর হতে পুরুষ লিংগ নির্গত হয়ে বহির্দেশে
স্থিতিলাভ করে, তখন শিশুটিকে পুত্র ভাবে নিতে হয়। ১৭-১২০-২-“কহ্য
ভূত্বা পুমান জাতঃ : ন যোৎস্তু তেন ভারত” শ্লোকার্থের সেই ব্যাখ্যা করা যেতে
পারে। সেই যে অশ্বা ছিল পূর্বতনে, সে কথা ভীষ্ম ১২২৫৪ শ্লোকে বলেছেন
কিন্তু শিশুটির নিজের মুখে সে কথা পাই না। অতএব শুধু উপাখ্যান হিসেবে
নয়, উপাখ্যানের অর্বাচীনতার জন্যও ১৫৬-১২২ অধ্যায় বাদ হবে।

১২৩-১২৪ অধ্যায় দুই পক্ষের মহাবীরদের বচনা, কে কতদিনে কতদিনে
করতে পারে। পর্বসংগ্রহে কোন উল্লেখ না থাকায় বাদ হবে। ১২৪/১২-১২
শ্লোক, কোঁরব শিবির নির্মাণ, তা ১৫৬ অধ্যায়ে বলা হয়েছে। ১২৪/১-১১
কোঁরব সৈন্যের যুদ্ধার্থ নিষ্ক্রমণ, এবং ১২৬ অধ্যায় পাণ্ডবসৈন্যের যুদ্ধার্থ নিষ্ক্রমণ,
উভয়পক্ষে ১৭-১২ অধ্যায়ে তা বর্ণিত আছে, সেখানেই যুক্তিযুক্ত। অতএব
১২৩ ১২৬ অধ্যায় বাদ পড়বে।

১১. ভীষ্মপর্ব

প্রথম অষ্টপর্ব জম্বুখণ্ড বিনির্মাণ ১-১০ অধ্যায়ে কথিত। ১ অধ্যায়ে যুদ্ধারম্ভের
প্রাণকালীন অবস্থা ও যুদ্ধের নিয়ম স্থাপন—১-১৭, ২৩-৩৪ গ্রাহ্য, ১০-২২ শ্লোক
আতিশয্য ছেড়ে বাদ। ২-৩ অধ্যায়ে আছে যে রুক্মিণীপাশন ব্যাস ধৃতরাষ্ট্রের
কাছে এসে উপস্থিত হলেন, যুদ্ধের কুদল বর্ণনা করে তারপরে ধৃতরাষ্ট্রকে যুদ্ধ
দেখবার চক্ৰ দিব্যচক্র দিতে চাইলেন, ধৃতরাষ্ট্র বললেন যে ধৃতরাষ্ট্র হঠাৎ স্ববলের
নিধন দেখতে চান না, শুধু বর্ণনা শুনে চান। তখন ব্যাস রুক্মিণীকে দিব্যদৃষ্টি
দিলেন, বললেন যে সে সব দেখতে পেয়ে তোমাকে সম্পূর্ণ বর্ণনা শোনাবে। দিব্য-
দৃষ্টিব কথা গ্রাহ্য নয়, সে কথা প্রথম পংক্তির ১৪ অঙ্কেই যুক্তিসহ বলা হয়েছে।
এই ভটি অধ্যায়ে আর যা আছে, যথা শুভ অশুভ বস্তুদের কথা, তা অবাস্তব। ২-৩
অধ্যায় বাদ হবে। ৪-১০ অধ্যায়ে ভূমি বা পৃথিবীর ভীষ্ম ও উদ্ভিদ ধাতক রূপের
বর্ণনা, চতুর্দশী বা এশিয়ার পর্বত ও দেশ বিভাগ বর্ণনা, ভারতবর্ষের পর্বত, নদী
ও দেশবিভাগের বর্ণনা, এবং বিভিন্ন যুগে মারদের আয়ুর বর্ণনা আছে।

পৌরাণিক কালের ধারণা মত বর্ণনা, বর্তমান কালের উপযুক্ত বর্ণনা নহে, এবং ভারতবর্ষ প্রসঙ্গে অবাস্তব, তাই এই অধ্যায়দ্বয় সম্পূর্ণ বাদ হবে।

দ্বিতীয় অল্পপর্বের নাম ভূমিপর্ব, ১১-১২ অধ্যায়ে মাত্র কথিত; সে দুটিতে চতুর্দশ ছাড়া বাকী দ্বীপ বা মহাদেশ সমূহের বর্ণনা, তা কাল্পনিক এবং ভারতবর্ষের অবাস্তব; সম্পূর্ণ বাদ হবে।

তৃতীয় অল্পপর্ব ভগবদ্গীতা পর্ব, তার মধ্যে ১৩-২৪ অধ্যায়ে যুদ্ধের কথা এবং গীতার ভূমিকা ২৫-৪২ অধ্যায়ে ভগবদ্গীতা। ১৩ অধ্যায়ে আছে যে সঞ্জয় হঠাৎ যুদ্ধের হতে ধৃতরাষ্ট্রের নিকট উপস্থিত হয়ে শিখণ্ডের হস্তে ভীষ্মের মৃত্যুসংবাদ দিলেন। অধ্যায়টি সম্পূর্ণ গ্রাহ্য। ১৪ অধ্যায়ে ভীষ্মের মৃত্যুতে ধৃতরাষ্ট্রের দীর্ঘ বিলাপ আছে, ডঃ বেল্লেকর, বলেছেন যে এই অধ্যায়টি নিরুৎসাহ ও বর্জনীয় মনে হয়, তবে বহু প্রদেশের পুঁথিতে এটি থাকায় তিনি বাদ দিতে পারেন নাই। আবার মতে শুধু ১-৪, ৫৭২-৫৮১, ৭৬-৭৯, এই নয়টি শ্লোক গ্রাহ্য, বাকী শ্লোক বাদ হবে। ১৫/১-২ শ্লোক বাদ হবে, তাতে ব্যাণেশ বৎসান ও সঞ্জয়ধৃতির স্বাক্ষর বর্ণিত। ১৫/১০-২০ গ্রাহ্য, ১৩ অধ্যায়ে দশদিনের যুদ্ধের শেষে এখান থেকে বিজিত বর্ণনার আরম্ভ। ১৬ অধ্যায়ে বাহিনীদ্বয়ের শিবির হতে নিষ্ক্রমণ বর্ণিত হয়েছে, গ্রাহ্য। ১৭/১-৪, ৭-৩৩ গ্রাহ্য, ৫-৬ শ্লোক বাদ হবে—তাতে আছে যে ভীষ্ম ও দ্রোণ প্রতিদিন প্রাতে পাণ্ডুপুত্রদের জন্য হোক বলে কৌরবদের পক্ষে যুদ্ধ আরম্ভ করতেন, কিন্তু তাঁরা উভয়েই বধাদায়া যুদ্ধ করেছেন, প্রতিদিন প্রাতে পাণ্ডুপুত্রদের জন্য হোক বলে কাজ আরম্ভ করতেন তা গ্রাহ্য নয়। ৮, ১৯ অধ্যায়ের বাহু নির্মাণাদি বর্ণনা গ্রাহ্য। ২০ অধ্যায় বাদ হবে, তাতে ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্ন আছে যে যুদ্ধোত্তম কালে কাদের সেনাকে বেশী হাট দেখা গেল—এই প্রশ্ন আবার ২৪ অধ্যায়ে আছে, এবং ২০ অধ্যায়ের ভাষা ও বর্ণনামূল্যে নিরুৎসাহ মনে হয়। ২১ অধ্যায়ে নারদের কথা এবং কৃষ্ণকে বৈদূৰ্ঘ্যপতি হরি বলা হয়েছে, এই অধ্যায় পুরুর কালে যোজিত সন্দেহ নাই। ২২ অধ্যায়ে যুদ্ধিষ্ঠির কর্তৃক পাণ্ডবগণের সেনাকে উৎসাহ দান ও পাণ্ডবগণ কর্তৃক ভীষ্মসিঁহ বাহুর প্রতিবাহু বসনা ইত্যাদি আছে, পাণ্ডবগণের বাহুগঠনের কথা ১৯ অধ্যায়েই আছে, ২২ অধ্যায়ে পুনরুক্তি, তা বাদ হবে। ২৩ অধ্যায়ে কৃষ্ণের উপদেশ মত অর্জুন কর্তৃক হর্গাস্তব তা বাদ হবে। খৃঃপূঃ এতাদেশ-দশম শতকে হর্গাপুত্র প্রবর্তন হয় নাই। সংশোধকগণও এই অধ্যায় বাদ দিয়েছেন।

২৪ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্ন, কারা দৃষ্টমুখে যুদ্ধারম্ভ করে, কারা পূর্বে প্রহার করে, কারা গন্ধ-মালাভূষিত, তার সম্পূর্ণ উত্তর এই অধ্যায়ে নাই, দুই পক্ষের সৈন্য-দেহই-দৃষ্ট দেখা গেল বলে অকস্মাৎ অধ্যায়টির শেষ হ'ল। ৪৪ অধ্যায়ে আবার ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্ন আছে কারা আগে প্রহার আরম্ভ করল, তার উত্তর সঙ্গম্ব দিলেন। মধ্য ২৫-৪২ অধ্যায়ে ভগবদ্গীতা এবং ৪৩ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের কোঁরব বাঁহের মধ্য দিয়ে গিয়ে ভীষ্ম জ্যোৎস্না কৃপ শল্যকে প্রণাম জানাবার কথা আছে। ভগবদ্গীতা যুদ্ধকালে কথিত কিনা, তা মূল মহাভারতের অংশ কিনা, তার বিস্তৃত আলোচনা এখানে প্রয়োজন নাই। সংক্ষেপে বলা যায় যে মূল মহাভারতে কৃষ্ণ মানবকপে চিত্রিত, গীতায তাঁকে ভগবান রূপে কথা বলান হয়েছে। কৃষ্ণের উপর বিষ্ণুর অবতাররূপ আবেশ কৃষ্ণক্ষেত্র যুদ্ধের বহু শতাব্দী পরে হয়েছিল, সম্ভবতঃ তা হয় খৃঃপূঃ দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীতে। উভয় পক্ষের সৈন্য যখন মুখোমুখি হয়ে-পরস্পরকে আক্রমণ করতে উদ্যত হয়েছে, তখন একপক্ষের শ্রেষ্ঠ বীর কয়েক দণ্ড ধরে ধর্মতত্ত্ব শুনবেন এবং দুই পক্ষের সেনাই চিত্রাপিতং দাঁড়িয়ে থাকবে তা সম্ভব নয়। গীতায় যেন ভারতযুদ্ধের বর্ণনা নুতন করে আরম্ভ করা হল, ভীষ্মপর্বে ১৬-১৯ অধ্যায়ে যে যুদ্ধোচ্চসের বর্ণনা আছে, সেটাকে যেন অস্বীকার করা হয়েছে। গীতার প্রথম অধ্যায়ে কয়েকটি কথা আছে, যা মহাভারত কাহিনীর সঙ্গে মেল না; মহাভারত আখ্যানের অর্জুন সেদিন পাণ্ডববাহু রচনা করেছিলেন বলা হয়েছে (: ২ অঃ), কিন্তু গীতায় প্রথম অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে ধৃষ্টদ্যুম্ন তা করেন। গীতায় শৈব্য ও কাশীরাজের নম্র পাণ্ডবপক্ষের শ্রেষ্ঠ বীরদের মধ্য কথা হয়েছে, কিন্তু মহাভারতে তাদের নাম যদি বা খুঁজে পাওয়া যায়, তাদের কোন উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণের কথা নাই। বিশেষ করে উল্লেখযোগ্য এই কথা যে গীতার উপদেশে অর্জুনের যে কোন ভাবান্তর হ'ল, তা দেখা যায় না, প্রথমদিন যুদ্ধশেষে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের নিবট আক্ষেপ করছেন যে ভীষ্ম জ্যোৎস্না পাণ্ডব সেনাকে অগ্নিবৎ দগ্ধ করছেন, এক ভীষ্ম তার যথাসাধ্য প্রতিকার চেষ্টা করছেন, কিন্তু অর্জুন নিলিপ্ত-ভাবে বৃহস্পতিতে বিচরণ করছেন। গীতা শুনে “ভোমাব কথামত কাজ করব” কৃষ্ণকে বলে অর্জুন কি নিলিপ্তভাবে থাকতেন? আরো দ্রষ্টব্য যে যুদ্ধপর্বগুলির মধ্যে কোণারও গীতার বা গীতার উপদেশের উল্লেখ নাই। শান্তি পর্বে ও আশ্ব মেধিক পর্বে আছে, কিন্তু তা স্পষ্টত পরের কালে যোজিত। যুধিষ্ঠিরেরও কোঁরব বাহিনীর মধ্যদিয়ে গিয়ে ভীষ্ম জ্যোৎস্নাদিকে প্রণাম করার কারণ নাই, সঙ্গম্ব-

ও কৃষ্ণের দৌত্যকালে তিনি তাদের প্রমুখাৎ প্রণাম জানিয়েছিলেন। অতএব ২১-৪৩ অধ্যায় বাদ হবে, তা মূল ভাবতকথার অংশ নয়; ২৪ অধ্যায় বাদ হবে, কারণ ২৪ অধ্যায়ে কৃত প্রশ্ন আবার ৪৪ অধ্যায়ে করা হয়েছে, সেখানেই গ্রাহ্য।

প্রথম দিনের যুদ্ধ বিবরণের মধ্যে ৪৭, ৪৩২ হতে ৪৩২৫^১, যাতে পাণ্ডব-পক্ষীয় বীর খেতের তীর যুদ্ধ ও যুদ্ধা বর্ণিত হয়েছে, তা শুধু সংশোধকগণ নয়, প্রমাণ মহাভারতের সম্পাদকও প্রক্ষিপ্ত বলেছেন। খেতের নাম রখাতিয়ং সংস্থানে নাই। ভীষ্মের দশদিন যুদ্ধ বিবরণ বহু বিস্তৃত, তার মধ্যে খেতের যুদ্ধ কথার মত আরো বহু প্রক্ষিপ্ত অধ্যায় ও শ্লোক আছে সন্দেহ নাই। ভীষ্মের সৈন্যপাতো প্রকৃতই দশদিন যুদ্ধ হ'য়ছিল কিনা, তাতেও সন্দেহ আছে। কারণ ভীষ্ম তখন অতি বৃদ্ধ, এবং ভীষ্মের সৈন্যপাতা কাগে দশম দিনে ভীষ্মের পতন ছাড়া কোন প্রখ্যাত পাণ্ডব বা কৌরববীরের পতন হয় নাই। তৃতীয় দিন যুদ্ধ বিবরণে ও নবম দিন যুদ্ধ বিবরণে আছে যে কৃষ্ণ অর্জুনের সহযুদ্ধে বিরক্ত হয়ে নিজেই রথ থেকে লাফিয়ে নেমে ভীষ্মের দিকে ছুটলেন, অর্জুন অনেক কষ্টে তাঁকে নিবৃত্ত করলেন। পর্বসংগ্রহে এম্বারই কৃষ্ণের প্রত্যোদ্য হস্ত ভীষ্মের অভিযুগে ধাবনের কথা আছে। ডঃ বেলভল্লুর বলেছেন যে তৃতীয় ও নবম দিবসে কৃষ্ণের ভীষ্ম অভিযুগে ধাবনের কথার মধ্যে একটি বাদ দিতে পারলে তিনি সুখী হতেন, অর্থাৎ একটি যে পর্বের কাগের যোজনা, তা তিনি অমুভব করছেন, কিন্তু নানাস্থানের পুঁথিতে তা থাকার বাদ দিতে পারেন না। হয়তো তৃতীয় দিনের যুদ্ধ ও নবম দিনের যুদ্ধ একই দিনের কথা, এবং ভীষ্মের সৈন্যপাতো যুদ্ধ চারদিনেই শেষ হয়েছিল। কিন্তু বহুতাবী ধরে যে ঐতিহ্য গৃহীত হয়েছে, শুধু অর্জুনের উপরে তা অস্তরঙ্গ্য করা সম্ভব নয়। তবে তৃতীয় দিনের যুদ্ধ বিবরণ হতে কৃষ্ণের রথ হতে লাফিয়ে পড়ে ভীষ্মের দিকে দ্রুত গমনের কথা ইত্যাদি বাদ দেওয়া বটে, কারণ তৃতীয় দিনের এই ঘটনার বিবরণে আছে যে কৃষ্ণ তাঁর বত্রনাভ চক্র নিয়ে ছুটলেন^২, সেই চক্র তো কৃষ্ণের রথে, বা শিবিরে থাকবে তা অর্জুনের রথে কৃষ্ণ কি করে পাবেন? পর্বসংগ্রহে কৃষ্ণের প্রত্যোদ্য হস্তে গমনের কথা

১। ৫১, ৮০ ৮১ : "ভতঃ স্নাতং বহুদেবপুত্রঃ সূর্যপ্রভং বজ্রদমপ্রভাবম্।

সুগাংস্তমুদ্রা ভূজেন চক্রং রথাদবপুত্বা বিম্বজা বাহান।

সংকম্পদন্ গাং চরনৈর্ময়হাভা বেগেন কৃষ্ণঃ প্রসঙ্গাং ভীষ্মম্ ॥"

আছে, নবম দিনের ঘটনার ১০৬ অধ্যায়ে আছে যে কৃষ্ণ প্রত্যাদ নিয়েই ভীষ্মের দিকে ছুটলেন। ৫৯ অধ্যায়ে এবং ১০৬ অধ্যায়ে এই ঘটনার বিবরণ দিতে বহু আধারণ শ্লোক আছে, তার থেকেও মনে হয় কোন পর্বের কবি শ্লোক নকল করে দ্বিতীয় ঘটনার বিবরণ লিখে বসিয়ে দিয়েছেন। অতএব ৫৯/৪২-১০৭ শ্লোক বাদ হবে। প্রথম দিন থেকে চতুর্থ দিনের যুদ্ধ বিবরণে যে দুটি ঘটনার বিবরণ বাদের কথা বলা হল, তাছাড়া সংশোধিত পাঠমত গ্রাহ্য। চতুর্থ দিনের যুদ্ধ বিবরণ শুনে ধৃতরাষ্ট্র প্রশ্ন করলেন যে আমাদের দিকে এত শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা আছে, তারা পাণ্ডবদের কিছু ক্ষতি করতে পারছে না কেন? উত্তরে সঞ্জয় বললেন, চতুর্থ দিন যুদ্ধেরে দুর্ধাখ্য গিয়ে ভীষ্মকে সেই প্রশ্ন করেছিলেন, তার উত্তরে তায় বা বলেছিলেন, তা আপনাকে শোনাচ্ছি (৬৫/১-২০)। ভীষ্মের উত্তর হল যে পাণ্ডবগণ বাহুদেবের দ্বারা বক্ষিত, বাহুদেব হলেন বিশ্বের প্রভু, বিশ্বযুতি, বিষ্ণুরূপে পরমপুরুষ; তিনিই আবার আত্মরূপ সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ তাঁর আত্ম স্বরূপ, প্রহ্লাদ হতে তিনি অনিরুদ্ধকে সৃষ্টি করেছেন আবার অনিরুদ্ধও অগ্নির বিষ্ণু স্বরূপ। সেই পরমপুরুষ বাহুদেবরূপে নরদেহ ধারণ করেছেন, পাণ্ডবগণ তাঁর বক্ষিত, তাই তারা অবধা এবং যুদ্ধে জয়ী হবে, বলদেব সাজত বিধি গানে প্রকাশ করে বাহুদেবের আবাধনা করেছিলেন। ডঃ বেলভল্লভর বলেছেন যে ৬৪ ৬৮ অধ্যায়ের বিবৃত এই যে বিশ্ব উপাখ্যান বা চতুর্ভুহতস্মজ্ঞ লাহতবিধি বা নারায়ণীয় ধর্ম বিবরণ, তা পর্বের কালের প্রেক্ষণ এবং বাদ দিতে পারলে খুশী হতেন, কিন্তু উত্তর ভারত দক্ষিণ ভারত সব স্থানের পুঁথিতে থাকায় বাদ দিতে পারেন নাই। কিন্তু কৃষ্ণকে বিষ্ণু ভগবানের অবতার বা সাক্ষ্য ভগবান রূপে পূজা থাঃ পুঃ তৃতীয় বা দ্বিতীয় শতকের পূর্বে হয় নাই, নারায়ণীয় বা লাহত ধর্ম কৃষ্ণ কর্তৃক কৃষ্ণের যুদ্ধের কবের বৎসর পরে প্রচারিত হয়। অতএব ৬৪-৬৮ অধ্যায় যে মূল ভারত কবির অংশ নয়, অনেক পর্বের কালে যোজিত, তাতে কোন সন্দেহ নাই। এই চারটি অধ্যায় বাদ হবে ;

ষষ্ঠ দিনের যুদ্ধ বিবরণের মধ্যে ৭৬ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্রের বিলাপ এবং ৭৭/১-৫ শ্লোকে সঞ্জয়ের তিরস্কার অবাস্তব হিাবাে বাদ হবে। পঞ্চমদিনের যুদ্ধ বিবরণ (৬২-৭৩ অধ্যায়) ও ষষ্ঠ দিনের যুদ্ধ বিবরণ (৭৫-৭৯ অধ্যায়) অবশিষ্ট অংশ সংশোধিত পাঠমত গ্রাহ্য। সপ্তম দিনের যুদ্ধ বিবরণও (৮০-৮৬ অধ্যায়) সংশোধিত পাঠমত গ্রাহ্য। অষ্টম দিনের যুদ্ধ বিবরণ (৮৭-৯৬ অধ্যায়) মধ্যে

৮২।১-১৩ শ্লোক বাদ হবে—তাতে যুতরাষ্ট্রের বিলাপ ও সঞ্জয়ের তিরস্কার আছে, তা অবাস্তব মনে হয়। ৯০ অধ্যায়ে অর্জুন উলুপীর পুত্র ইরাবানের সৈন্যে আগমন, অর্জুনের নিকট পরিচয় দান, এবং পাণ্ডবপক্ষে যুদ্ধ করে কোঁব কাহিনী বিচলিত করে অবশেষে কোঁবপক্ষে নবগত এক রাক্ষস অতিরথ আর্ষশৃঙ্গির হস্তে মৃত্যু বর্ণিত হয়েছে। আদিপর্বে উলুপী সহ সঞ্জয়ের কথা যেখানে আছে, সেখানে অর্জুন উলুপীর পুত্রের নাম নাই, পর্বসংগ্রহ হতে বক্রবাহন উলুপীর পুত্র সেই কথা মনে হয়। ভীষ্মের অষ্টম দিন যুদ্ধ বিবরণে ছাড়া ইরাবানের নাম মহাভাবতে আর কোথাও নাই, বিষ্ণুপুরাণে আছে, মনে হয় পৌরাণিক যুগে যুদ্ধ বিবরণ স্মৃতি করতে ইরাবানের কথা আনা হয়েছে। এই অধ্যায়ের ভাষায় কিছু পার্থক্য আছে, যথা “বচম্” শব্দ পরপর দুবার ব্যবহৃত হয়েছে (৬২, ৪২ শ্লোকে), সেই শব্দের ব্যবহার যুদ্ধ বর্ণনায় অত্যন্ত বিশেষ নাই। এই অধ্যায় বাদ হবে, এবং ইরাবানের উল্লেখ থাকায় ২১।১, ২১ ; ২৬।১-১৩ ; ২৫।৮-৩ শ্লোক বাদ হবে।

নবম দিনের যুদ্ধ বিবরণ ৯৭-১০৭ অধ্যায় নিয়ে বর্ণিত। তার মধ্যে ১০৩ অধ্যায় বাদ দেওয়া যায়, এটি সম্ভুল যুদ্ধ বিবরণ, যুদ্ধক্ষেত্রের সঙ্গে নদীর তুলনা করা হয়েছে, তা অনেক অধ্যায়ে আছে। এই অধ্যায়ে মধ্য দিনের যুদ্ধ বর্ণন বলে আরম্ভ হয়েছে, কিন্তু ১০৪ অধ্যায়ে মধ্য দিনের যুদ্ধের কথা আছে। ১০২ অধ্যায়ের পরে ১০৪ অধ্যায় পড়লে স্বাভাবিক মনে হয়। ১০৩ অধ্যায় বাদ হবে। ১০৭ অধ্যায়ে আছে যে যুদ্ধক্ষেত্রে যুধিষ্ঠিরাদি ভীষ্মের কাছে গিয়ে তাঁর বধের উপায় জানতে চাইলেন, এবং ভীষ্মও বলে দিলেন যে শিখণ্ডীকে সামনে রেখে যুদ্ধ কর, তাকে আমি আঘাত করব না, সেই সুযোগে আমাকে বধ করতে পারবে। বিপক্ষের সেনাপতির নিকট গিয়ে তার বধের উপায় জানার চেষ্টার কথা গ্রাহ্য নয়। সে কথা অহরুণিকাদ্যায়ে ১৮৩ শ্লোকে ছিল, সেটি সংশোধক-গণ বাদ দিয়েছেন। ১০৭।৪৫ ২০^২ শ্লোক বাদ হবে।

দশম দিনের যুদ্ধ বিবরণ ১০৮ ১২২ অধ্যায়ে আছে। তার মধ্যে বহু পুনরুক্তি, অর্থাৎ নানা কবির হস্তক্ষেপের নিদর্শন পাওয়া যায়। ১০৮, ১০৯ ও ১১৫ অধ্যায়ের প্রারম্ভে যুতরাষ্ট্রের প্রশ্ন আছে, ১০৮ ও ১০৯ অধ্যায়ে প্রশ্ন যে শিখণ্ডী ও পাণ্ডবগণ কিভাবে ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিল? ১১৫ অধ্যায়ে প্রশ্ন যে ভীষ্ম কিভাবে পাণ্ডব ও পাণ্ডালদের সঙ্গে যুদ্ধ করলেন। ১০৮-১১৪ অধ্যায়-

বাদ দিয়ে ১১৫-১১৬ অধ্যায় পড়লে দশম দিনের যুদ্ধের একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ বিবরণ পাওয়া যায়। অতএব ১০৮-১১৪ অধ্যায় প্রসিদ্ধ হিসাবে বাদ হবে। ১১৬ অধ্যায়ের ২২-১০২ স্লোকে কথিত ভীষ্মের উত্তরাধিকারের জন্য প্রতীক্ষার কথা বদ হবে। সম্মুখযুদ্ধে মৃত্যুতেই তো কত্রিদের স্বর্গলাভ হয় এই ধারণা ছিল, তাছাড়া ভীষ্ম যদি শাপলষ্ট বহু জোঁ হন, তবে তো তাঁর মানবদেহ ভ্যাগ করে যেতে বিলম্ব কববার কারণ নাই। শাপলষ্ট বহু বধা অবশ্য পৌরাণিক করুনা, তবু আর কোন কত্রি বীর উত্তরাধিকার প্রতীক্ষার কথা বলতেন না, ভীষ্মই ব্য কেন বলতেন ? ১২০-১২১ অধ্যায়ে আছে যে অজুন শরশয্যা পতিত ভীষ্মের দোহুলামান মস্তকের জন্য তিনটি বাণ দিয়ে উপাধান বা বালিশের মত করে দিলেন, এবং ভীষ্মের পিণাসা নিবারণের জন্য বক্ষণ অস্ত্র প্রয়োগ করে ভূমি হতে জলের উৎস সৃষ্টি করলেন, যা ভীষ্মের মুখে দিয়ে পড়ল। এই সব অর্নৈসর্গিক কথা বাদ হবে, অর্থাৎ ১২০, ৩৪-৪৪ ও ৬১২, ১২১ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে। ১২২ অধ্যায়ে ভীষ্মের পতনের পরে কর্ণের সঙ্গে সাক্ষাতের কথা আছে, তা গ্রাহ্য।

১২ দ্রোণ পর্ব : দ্রোণাভিষেক হতে জয়দ্রথ বধ অনুপর্ব

প্রথম অচপর্ব দ্রোণাভিষেক, ১-১৬ অধ্যায়ে কথিত। যুদ্ধপর্বগুলির মধ্যে দ্রোণপর্ব বৃহত্তম, দ্রোণের সৈন্যপতাকাতে পাঁচদিন যুদ্ধ হয়, তাতে দুইপক্ষের অধিকাংশ শ্রেষ্ঠ বীর নিহত হয়, সৈন্যক্ষয়ও সবচেয়ে বেশী হয়।^১ ভীষ্মপর্বে যেমন ১৩ অধ্যায়ে আছে যে সপ্তম যুদ্ধক্ষেত্র হতে মহর্ষি এসে ভীষ্মের মৃত্যু সংবাদ দিলেন, পরে দিন অচক্রমিক যুদ্ধ বর্ণনা দিলেন, তেমন দ্রোণ পর্বেও আছে যে সপ্তম রাতে হস্তিনাপুরে এসে যুতরাষ্ট্রের সঙ্গে দেখা করে ভীষ্মের পতনের পরে দ্রোণকে সৈন্যপত্যা বর্ণনার কথা ও দ্রোণের পাঁচদিন যুদ্ধের সংক্ষেপ বর্ণনা দিয়ে তার মৃত্যুর কথা বললেন (১৬, ৭ ; ৬৮ অধ্যায়), তার পরে দিন অচক্রমিক বিস্তৃত যুদ্ধ বর্ণনা ১২ অধ্যায় থেকে আরম্ভ হ'ল। তবে দ্রোণ পতনের সংবাদ ভীষ্ম পতনের সংবাদের মত তত অল্পকথায় বলা হয় নাই, প্রথম অধ্যায়গুলির মধ্যে বহু প্রসিদ্ধ আছে। যথা ৩, ৪ অধ্যায়ে ভীষ্ম ও কর্ণের সাক্ষাতের কথা

বর্ণিত আছে, তা ভীষ্মপর্বে ১২২ অধ্যায়েই বর্ণিত হয়েছে, দ্রোণ পর্বের ৩৪ অধ্যায় পুনরুক্তি। আরো কিছু পুনরুক্তি আছে। গ্রাহ্য মনে হয় ১।১.২, ৪-৭, ১৩, ৪৩, ৪৪ ; ৪ ১৫, ১৬, ১৮—তার মধ্যে ৪।১৫^২ ঈষৎ পরিবর্তিত হবে—
“নিশম্য বচনং তন্ত্র চরণাবভিবাক্ত চ” স্থলে “নিশম্য ক্ষে উতঃ তেবাং বধমাক্তম্
সম্ভবম্” হতে পারে। পরে ৫-৮ অধ্যায়, সংশোধিত পাঠ্যমত ; ১-৪ অধ্যায়ের
অবশিষ্ট অংশ বাদ হবে। ৯, ০ অধ্যায়ে দ্রোণ বধে ধৃতরাষ্ট্রের দীর্ঘ বিলাপ,
১১ অধ্যায়ে কৃষ্ণের মাহাত্ম্যের কথা বলে বিস্তৃত বিবরণ বলার আদেশ আছে।
দীর্ঘ বিলাপ ও কৃষ্ণ মাহাত্ম্য প্রকৃষ্ট সন্দেহ নাই, গ্রাহ্য শুধু ৯।১ ৯ (বিলাপের
অল্প অংশ) এবং ১১।৫০-৫১ (বিস্তৃত বিবরণ বলতে আদেশ)।

১২-১৩ অধ্যায়ে প্রথম দিনের যুদ্ধ বর্ণিত হয়েছে। সংশোধিত পাঠে কিছু
কিছু শ্লোক বাদ হয়েছে। সংশোধিত পাঠ্যমত গ্রাহ্য।

দ্বিতীয় অন্তর্পর্ব সংশ্লিষ্ট ২৪ ১৭-৩২ অধ্যায়ে বর্ণিত। দ্বাদশ দিবসের যুদ্ধ
হতে সংশ্লিষ্টদের কথা সপ্তদশ দিবসের যুদ্ধ পর্যন্ত আছে, দ্বাদশ দিবসের যুদ্ধেই
তাদের শেষ নয়। বিত্তীয় অন্তর্পর্ব সমস্তটাই দ্বাদশ দিবসের যুদ্ধ বর্ণনা।
২৩ ২৪ অধ্যায়ে রথীদের অশ্বধ্বজাদি বর্ণন, এবং ধৃতরাষ্ট্রের কিছু বিলাপ ও
যুদ্ধের গতি সম্বন্ধে প্রশ্ন, এই দুটি অধ্যায় অবাস্তব মনে হয়, বাদ হবে। ২৯
অধ্যায়ে অভ্যুত্থান ভগদত্তের যুদ্ধ বর্ণনার ১৭-৩২ শ্লোক বাদ হবে, তাতে আছে
যে ভগদত্তের বৈষ্ণবব্রত কৃষ্ণ বক্ষ ধারণ করলেন এবং সেটা তাঁর গলার মালা
হয়ে গেল। অনৈসর্গিক হিসাবে বাদ, কৃষ্ণ যখন বিষ্ণুর অবতার রূপে গৃহীত
হয়েছেন, তখনকার কালের প্রক্ষেপ। অবশিষ্ট শ্লোক ও অধ্যায় সংশোধিত রূপে
গৃহীত হতে পারে।

তৃতীয় অন্তর্পর্ব অতিমহা বধ, তৃতীয় দিবসের যুদ্ধ, ৩৩-৭১ অধ্যায় নিয়ে, তার
মধ্যে ৫২-৭১ অধ্যায় সংশোধিত মণ্ডলী বাদ দিয়েছেন ; সেগুলি ব্যাস ও নারদ
কথিত নানা উপাখ্যান হিসাবেও বাদ হবে, তার মধ্যে আছে যত্নের উৎপত্তি
কথা, অঙ্গর-সুবর্ণপ্তিবী কথা ও যোদ্ধা রাজক পর্ব। ৩৩ অধ্যায়ে ২২-২৪ শ্লোক
বাদ হবে, তাতে অতিমহাকে বাণ এবং “অপ্রাপ্তবোবন” বলা হয়েছে। ৩৪
অধ্যায়ে ১-১০ শ্লোক বাদ হবে, সঞ্জয় পাণ্ডবগণের ও অতিমহার গুণগান করছেন,
১২ শ্লোকে ধৃতরাষ্ট্র অবীর হয়ে যুদ্ধের বিবরণ শুনতে চাইছেন, সেটিও বাদ হবে ;
১২, ১৪^২ শ্লোক সংশোধিত রূপে বাদ দিয়েছেন, বাকী শ্লোক গ্রাহ্য। ৪২।১-২২

শ্রোকে শিবের বরে অর্জুন ভিন্ন পাণ্ডবগণকে নিবারণ করতে জয়জয়ের সামর্থ্য প্রাপ্তির কথা আছে, তা অটনঙ্গিক হিসাবে বাদ হবে। জয়জয় বহুবারে থেকে অভিমত্ব্যর বাহু প্রবেশের পরে শুধু যুধিষ্ঠির ভীম-নকুল-সহদেবকে নয়, সাত্যকি যুধিষ্ঠির প্রভৃতি অতিবথকেও নিবারণ করলেন, তাদের সহজে শিব হতে বরপ্রাপ্তির কথা নাই। মনে হয় সে বাহুদ্বারা জয়জয় একা নয়, তার সঙ্গে আরো কয়েকজন কোঁরব পক্ষীয় মহারথ ছিলেন। ৫০।৩-১৫ শ্লোকে সমরভূমি বর্ণন অবাস্তর হিসাবে বাদ হবে, ৫০।১, ২ শ্লোক পূর্ণ অধ্যায় সহ বোগ হবে। অবশিষ্ট অধ্যায় সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য।

চতুর্থ অচ্যপর্ব, প্রতিজ্ঞাপর্ব, ৭২ ৮৪ অধ্যায়ে কথিত হয়েছে, প্রতিজ্ঞার কাল হ'ল ত্রয়োদশ দিবসের যুদ্ধশেষে। তার মধ্যে ৭৭-৭৮ অধ্যায়ে কৃষ্ণ কর্তৃক হস্তদ্রা, উত্তরা ও দ্রোণদীকে সাত্তনাবাগী বলার কথা, হস্তদ্রার বিলাপের কথা ইত্যাদি আছে। কিন্তু পাণ্ডব নারীগণ যুদ্ধকালে উপপ্লব্যে বাস করছিলেন, সে কথা উল্লেখ পূর্বে আছে। অশ্বখামা যখন যুদ্ধের অষ্টাদশ দিবসের স্বাক্ষিতে অতিক্রান্তে পাণ্ডব পাঞ্চাল শিবির আক্রমণ করে তখন শিবিরে কোন নারী ছিল বলে উল্লেখ নাই। তার পরদিন নকুল উপপ্লব্যে গিয়ে রথে করে দ্রোণদীকে শিবিরে নিয়ে আসেন। ত্রয়োদশ দিবসের যুদ্ধশেষে অর্জুন পরদিন জয়জয় বধ করবার প্রতিজ্ঞা করবার পর তাঁরা বিশ্রাম না করে যে রথে উঠে উপপ্লব্যে যাবেন ও ফিরে আসবেন, তা মনে করবার কারণ নাই, তা সম্ভব নয়। অতএব ৭৭-৭৮ অধ্যায় প্রক্ষিপ্ত হিসাবে বাদ হবে; ৮০ ৮১ অধ্যায়ে কথিত স্বপ্নে কৃষ্ণ অর্জুনের একসঙ্গে শিবের নিকট গমন ও পাণ্ডপত অস্ত্রলাভের কথা আছে। সে কথা সম্পূর্ণ উদ্ভট করনা হিসাবে বাদ হবে। যুদ্ধে পাণ্ডপত অস্ত্র অর্জুন ব্যবহার করেন নাই। ৮০ ৮১ অধ্যায় যে পরে প্রক্ষিপ্ত, তার আরো নিদর্শন এই যে ৭৯ অধ্যায় আছে যে কৃষ্ণ দারুকে ডেকে পরদিন প্রাতে নিজে রথ অস্ত্রসজ্জিত করে রাধাতে বললেন, উদ্দেশ্য যে অর্জুন যদি সূর্যাস্তের পূর্বে সব বাধা চূর্ণ করে জয়জয়ের নিকট গিয়ে তাকে বধ করতে পারবে না মনে হয়, তবে তিনি নিজের রথে উঠে সব বাধা চূর্ণ করে দিয়ে অর্জুনের জন্ত পথ করে দেবেন; ৮২।১ শ্লোকে বলা হয়েছে যে কৃষ্ণ ও দারুকের কথাবার্তার রাত কেটে গেল। অতএব ৮০-৮১ অধ্যায় যে পরে প্রক্ষিপ্ত তাতে কোন সন্দেহ নাই। ৭২ অধ্যায়ে অর্জুনের বিগাপ, অভিমত্ব্যর মৃত্যু আশঙ্কায়, অনাবশ্যক দীর্ঘ মনে হয়। কিন্তু সংক্ষেপ

করা যায়, গ্রাঃ ১-২৫, ৫৫-৮৮। ৭৩ অধ্যায়েও অর্জুনের প্রতিজ্ঞা বর্ণনার আভিষ্য আছে, গ্রাঃ ১২৪, ৪৬-৫৩, এবং ৯ নং শ্লোকে “বরদানেন কৃত্বত্ব” হলে আর কিছু বসবে। ৭৪ অধ্যায়ে গ্রাঃ ১-৩, ১০-৩৫ শ্লোক, ৪-২ শ্লোক অর্জুনের দেবদত্তব ভ্রমের উল্লেখ হেতু বাদ হবে। ৮৪ অধ্যায়ে ৫-৭ শ্লোক, অর্জুনের স্বপ্ন মহাদেবের দর্শন উল্লেখ, বাদ হবে। অবশিষ্ট অধ্যায় ও শ্লোক সমূহ সংশোধিতরূপে গ্রাঃ।

প্রথম অল্পপর্ব জয়দ্রথ বধ পর্ব, ৮৫-১৫২ অধ্যায় নিয়ে। জয়দ্রথ বধ হয় চতুর্দশ দিবসের যুদ্ধে স্থগিতকালের মধ্যে। ৮৫/১-৪ শ্লোকের পরে ৮৭ অধ্যায় বসবে। ৮৫/৫-২৯ শ্লোকে আছে যে ধৃতরাষ্ট্র বলছেন কোঁচব শিবির হতে মঙ্গল ধ্বনি শুনতে পাচ্ছি না, বিলাপ শুনছি। এ বিষয়ে প্রথম খণ্ডে ১৫ অঙ্কচ্ছেদে আলোচনা করা হয়েছে। হস্তিনাপুর থেকে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ শিবিরেব শব্দ শোনা সম্ভব নয়। ৮৫ অধ্যায়ের অবশিষ্টাংশ ধৃতরাষ্ট্রের প্রলাপ এবং ৮৬ অধ্যায়ে সঞ্জয়ের তিরস্কার আছে, তা সব বাদ হবে। ৮৭ অধ্যায় হতে যুদ্ধ বর্ণনা আরম্ভ। ৯২ অধ্যায়ে অর্জুনের সঙ্গে ঐতায়ুধের যুদ্ধ বিবরণ দিতে ঐতায়ুধের অতিপ্রাকৃত জ্ঞানর কথা, বক্রগদেবের ঔরসে ও পর্ণাশা নদীর গর্ভে জন্ম, ইত্যাদি কথা আছে, ৪৪২-৫২^১ এবং ৫৭-৫৮^২ শ্লোকে, তা বাদ হবে। ৯৪ অধ্যায়ে আছে যে দুর্বোধন দ্রোণের কাছে এসে অর্জুনকে পাব হয়ে যেতে দেবার জন্য অহুযোগ করেন, এবং অর্জুনকে অস্তসরণ করে গিয়ে তার সঙ্গে যুদ্ধ করতে বলেন। দ্রোণ বলেন, আমি ব্যূহস্থ ছেড়ে গেলে আরো বিপত্তি হবে, সমস্ত পাণ্ডব পাকাল বাহিনী এগিয়ে যাবে, তার থেকে তোমার অঙ্গে মঙ্গপুত কবচ বেঁধে দিচ্ছি, তুমি গিয়ে অর্জুনেব সঙ্গে যুদ্ধ কর। সম্ভবতঃ মস্ত পড়ে এক প্রস্থ কবচের উপর দ্বিতীয় এক প্রস্থ কবচ বাঁধা হল, যাতে বাণে ভেদ করা না যায়। এই স্থলে দ্রোণ একটি উপাখ্যান বললেন, বৃত্রবধ কালে শিব ইন্দ্রের শরীর মঙ্গপুত অভেদ্য কবচ বেঁধে দিয়েছিলেন, সেই উপাখ্যান, ৯৫/১-১১, বাদ হবে। ৯৫-৯৭ অধ্যায়ে ব্যূহস্থে দুই পক্ষের যুদ্ধের বিস্তৃত বর্ণনা আছে। তার মধ্যে ৯৬ অধ্যায় বাদ দেওয়া চলে, তাতে ৯৫ অধ্যায়ে বর্ণিত কিছু দ্বন্দ্ব-যুদ্ধের পুনঃ বর্ণনা আছে। ৯৮ অধ্যায়ে দ্রোণ সাত্যকির বৈদ্রথ্য যুদ্ধ বর্ণিত, তার মধ্যে দেবগণ বিমানে এসে যুদ্ধ দেখে খুসী হলেন সে কথা ৩৩-৩৪, ৪৩-৪৫^৩ শ্লোকে আছে, তা বাদ হবে। বাকী শ্লোক গ্রাঃ।

৯৯-১০০ অধ্যায়ে রথ থামিয়ে কৃষ্ণের অশ্বচর্য্য বর্ণিত হয়েছে, তার মধ্যে আছে যে অর্জুন ভূমিতে বাণ বিন্দু করে অশ্বগণের মার্জন ও পানের নিমিত্ত একটি জলাশয় সৃষ্টি করলেন — “হংস কাংগুবা কীর্ণ”। তা অনৈসর্গিক, অতএব ১২/৫২-৬৩ এবং ১০০/১, ৩-১২ শ্লোক বাদ হবে। মনে হয় যে কুরুক্ষেত্রের বিস্তীর্ণ প্রান্তরে মধ্যে মধ্যে জলাশয়, সরোবর ইত্যাদি ছিল, যেমন কিছু দূরে হ্রদ ছিল—সেখানে দুর্ধোধন আত্মগোপন করেছিলেন। সেগুলির অবস্থান অর্জুনের জানা থাকায় তার একটির কাছে কৃষ্ণকে পথ দেখিয়ে নিয়ে গেলেন। ১০২ অধ্যায়ে দুর্ধোধন অর্জুনের সম্মুখীন হলে কৃষ্ণের দীর্ঘ ভাবণ আছে, তার কিছু অংশ ৫-১৮ শ্লোক, অবাস্তব হিসাবের বাদ হবে। ১০৫।১-৩০^১ শ্লোকে ধ্বজ বর্ণনা, বাদ হবে। ডঃ বেগভলকর বলেছেন, নানা অধ্যায়ে যে ধ্বজ বর্ণনা আছে, তা বর্ণনীয় মনে হয়, কিন্তু বহু পুঁথিতে থাকায় তা বাদ দেন নাই। ১০৮ অধ্যায়ে আছে যে বক স্বাক্ষরের ভ্রাতা অলম্বুষ এসে অদৃষ্ট থেকে প্রথমে ভীমকে আক্রমণ করে, ভীম তার দিকে অস্ত্র নিক্ষেপ করতে থাকলে তাকে বধে দেখা যায়, সে বহু অস্ত্রবর্ষণে পাণ্ডব পাঞ্চাল বাহিনী জ্বালিত করে, ভীমের কাছে পরাজিত হয়ে সে দ্রোণের বাহুে আশ্রয় নেয়। ১০৯ অধ্যায়ে আছে যে অলম্বুষকে সেইভাবে তীব্র যুদ্ধ করতে দেখে ঘটোৎকচ এগিয়ে আসে ও তীব্র যুদ্ধে তাকে নিধন করে। তার থেকে মনে হয় যে ১০৮.৩৬-৪৯ শ্লোক বাদ হবে, অর্থাৎ ভীমর হস্তে পরাজিত হয়ে অলম্বুষ দ্রোণের বাহুে আশ্রয় নেয় তা বাদ হবে, অলম্বুষ তীব্র যুদ্ধে পাণ্ডব পাঞ্চাল সৈন্যকে জ্বালিত করছে দেখেই ঘটোৎকচ এগিয়ে আসে ও অলম্বুষের সঙ্গে বৈরত্ব যুদ্ধ আরম্ভ করে, অতএব ভীমের আর কিছু করতে হয় না। ১১০ অধ্যায়ের প্রথম অংশে দ্রোণের হস্তে সাত্যকির পরাজয় ও যোণ কর্তৃক পাণ্ডব পাঞ্চাল বাহিনী বিহ্বাচরণের কথা আছে ও ১১০.৩৬ শ্লোক থেকে আছে যে যুধিষ্ঠির পাঞ্চজন্ত শস্ত্রের ধ্বনি শুনে গাণ্ডীবের টঙ্কার ধ্বনি শুনতে না পেয়ে অর্জুনের জন্ত চিন্তিত হয়ে সাত্যকিকে তার সাহায্যার্থ প্রেরণ করলেন। কিন্তু যখন পাণ্ডব পাঞ্চাল বাহিনী বিহ্বাচিত, তখন এক শ্রেষ্ঠ বীর সাত্যকিকে বাহিনী থেকে অগ্রজ পাঠান হবে, তা সম্ভব মনে হয় না। ৯৮ অধ্যায়ে আছে যে দ্রোণ সাত্যকি তীব্র কিন্তু সমান যুদ্ধ করলেন, কেউ জিততে পারলেন না; স্বর্ষ পশ্চিম আকাশে তুলে পড়ল ও চারদিক ধূলায় আবৃত হয়ে গেল। সেই সময়ে সাত্যকিকে অর্জুনের সাহায্যে প্রেরণ সম্ভব, তাই ১১০/১-৩৫ শ্লোক বাদ

হবে, না হলে অসঙ্গতি থেকে যায়। ১১০ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের দীর্ঘ ভাষণ সংক্ষেপিত হবে, যুদ্ধকালে দীর্ঘ ভাষণের অবকাশ কোথায়? তাই ১১০।৩৬ ৪৭, ৬৮-৬৯ শ্লোক শুধু গ্রাহ্য, বাকী শ্লোক বাদ হবে। ১১১, ১১২ অধ্যায় গ্রাহ্য। ১১৩ অধ্যায় হতে ১২৪ অধ্যায় পর্যন্ত সাত্যকির কৌরব বাহু বিদারণ করে অগ্রসর হওয়া বর্ণিত হয়েছে, কয়েকটি অধ্যায় ত্রুটিপূর্ণ মনে হয়, বস্তুতঃ যুদ্ধের বর্ণনা মধ্যে সর্বত্র পরের কালের ঘটনা বা প্রক্ষেপ আছে, সব নিঃসন্দেহভাবে চিহ্নিত করা যায় না। অতএব ১১৪।১-৫৬ শ্লোক—শ্রুতরাষ্ট্রের বিলাপ ও সঞ্জয়ের উৎসর্গ—বাদ দিয়ে সাত্যকির অভিযান বর্ণনা সংশোধিত পাঠ্যমত নিতে হবে। ১২৪ অধ্যায়ে পুনঃ শ্রুতরাষ্ট্র বিলাপ ও সঞ্জয়ের তিরস্কার আছে, যুদ্ধ বর্ণনাও আছে, সংশোধিতরূপে নিতে হবে। শ্রুতরাষ্ট্রের বিলাপ ও সঞ্জয়ের উত্তর মধ্যে মধ্যে রাখা কর্তব্য। ১২৫ অধ্যায়ে পুনঃ অপরাহ্নে জোনের অপ্রতিহত বিক্রম ও জয়ের কথা বলা হয়েছে, অনেকটা ১০৬ ও ১১০ অধ্যায়ের মত, তার পরেই আবার ১২৬ অধ্যায় আছে যে অর্জুনের গাভীবটংকার শব্দ শুনে না পেয়ে, সাত্যকি কোথায় আছে বুঝতে না পেরে যুধিষ্ঠির ভীমকে অর্জুনের সাহায্যার্থ কৌরববাহু ভেদ করে এগিয়ে যেতে বললেন। সে কারণে ১১০।১-৩৫ বাদ দেওয়া হয়েছে, সেই কারণে ১২৫ অধ্যায় বাদ হবে। ১২৪ অধ্যায়ের পরেই ১২৬ অধ্যায় হবে, ১২৬।১, ৩, ৪, ৮-২৬ বাদ হবে, ১২৬ অধ্যায়ের বাকী শ্লোক গ্রাহ্য। ১২৭ অধ্যায় সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য। ১২৮।৪১-৫৬ শ্লোকও ও বাদ হবে, তাতে ১২৮।৮ ২৬ শ্লোকের মত অর্বাচীন ভাষার যুধিষ্ঠিরের হৃদয়তা বর্ণিত হয়েছে, অর্নৈসর্গিক কথাও আছে। বাকী শ্লোক গ্রাহ্য। ভীম ও কর্ণের দ্বন্দ্বযুদ্ধ কথা বহু দীর্ঘ করা হয়েছে, ১২৯, ১৩১-১৩৯ এই দশটি অধ্যায়ে। ১২৯ অধ্যায়ে বলা হ'ল যে কর্ণ বিপর্যস্ত হয়ে বুধসেনের রথে আশ্রয় নিলেন। ১৩১, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৬-এই চার অধ্যায়ে আরো চারবার ভীমের হস্তে কর্ণের পরাজয় ও বিরথীকরণ বর্ণিত হয়েছে। তার মধ্যে কর্ণের সাহায্যার্থ প্রেরিত ৩১ জন শ্রুতরাষ্ট্রপুত্রের ভীমের অস্ত্রে মৃত্যুর কথা আছে। সম্ভবতঃ এক শত ধার্তরাষ্ট্রের মৃত্যু বর্ণনা করতে এই উপায় অবলম্বন করা হয়েছে; না হলে কর্ণের এতবার পরাজিত ও বিরথ ভীমসহ যুদ্ধ হবার কথা নয়। প্রথমে একবার ভীমকে উপেক্ষা করে মুগ্ধ যুদ্ধ করে কর্ণ পরাজিত ও বিরথ হতে পারেন, তার পরে তীব্র যুদ্ধ করে ১৩৮-১৩৯ অধ্যায়ে যেভাবে বর্ণিত আছে, সেভাবে কর্ণ জয়লাভ করবেন তাই আশাবিক। তাই গ্রাহ্য

কেবল ১১২, ১৩০ অধ্যায়, ১৩১।১২-৫৮, ১৩২।৫-৮ ১৩৮।৫-২৮ ও ১৩৯ অধ্যায়, বাকী অধ্যায় ও শ্লোক বাদ হবে।

১৪০ অধ্যায় বাদ হবে, তাতে সাত্যকির হস্তে অলম্বুধের নিধন বর্ণিত, কিন্তু ১০৯ অধ্যায়ে ঘটোৎসবে হস্তে অলম্বুধের নিধন বর্ণিত আছে, সেটাই গ্রাহ্য। ১৪১ অধ্যায়ের প্রথমার্শে সাত্যকি সহ ত্রিগর্ত রাজ এবং দুঃশাসনের যুদ্ধ বর্ণিত, কিন্তু সেই যুদ্ধ একবার ১২৩ অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে, অতএব ১৪০।১-১১^২ বাদ হবে; ১৬-২৫ শ্লোকও বাদ হবে, সাত্যকি পথে কি করে এলেন তা কৃষ্ণের তখন জানার কথা নয়, বাকী শ্লোক গ্রাহ্য। ১৪২-১৪৩ অধ্যায়ে ভূরিশ্রবা সাত্যকির যুদ্ধ বর্ণিত, সযশাধিত পাঠমতে গ্রাহ্য। ১৪৪ অধ্যায়ে পূর্ব ইতিহাস বখন, ভূরিশ্রবা কেন একবার সাত্যকিকে নিজের বশ করে ফেলতে পারেন, তার অনৈসর্গিক বিবরণ, এই অধ্যায় বাদ হবে। ১৪৫ অধ্যায়ে জয়দ্রথের নিকটে সঙ্গুল যুদ্ধ বর্ণনা গ্রাহ্য। ১৪৬ অধ্যায়ে অর্জুন জয়দ্রথের যুদ্ধ ও জয়দ্রথ বধ বর্ণিত—সংশোধক মণ্ডনী বহু শ্লোক বাদ দিবে কৃষ্ণ কর্তৃক তুর্ধ্ব আবেগের অনৈসর্গিক কাহিনী দূর করেছেন, জয়দ্রথের মস্তক বাণে বাণে চালিত করে তার পিতা বৃদ্ধকর্ত্তের কোলে ফেলার কথা ও আত্মসঙ্গিক কাহিনীও অর্থাৎ ১০৪^২-১৩১ বাদ হবে। ১৪৭ অধ্যায়ে আছে অর্জুনকে আক্রমণ করে অর্জুনের মৃত্যু যুদ্ধ সবেও কৃপ অজ্ঞান হয়ে গেলেন তাতে অর্জুন দুঃখ পেয়ে বিলাপ করলেন; বিলাপ কিছু সংক্ষেপ করতে ১৩-১৬^২, ১২২-২৭^২ বাদ হবে। কর্ণ অর্জুনকে আক্রমণ করতে আসলে কৃষ্ণ ইন্দ্রদত্ত শস্ত্রের কথা বলে অর্জুনকে কর্ণ সহ যুদ্ধ হতে নিবৃত্ত করলেন; ইন্দ্রদত্ত শস্ত্রের কথা অনৈসর্গিক, তাই সে কথা বাদ হবে; সাত্যকির প্রথমে কর্ণের হস্তে পরাজয়ের পরে কৃষ্ণ রাসভ গর্জিত হুয়ে অশ্ব বাজিয়ে নিজের রথ আনানেন, তাতে উঠে সাত্যকি কর্ণকে পরাজিত করল। এই অংশ পদের কালের কবির যোজিত মনে হয়। ১২^২ শ্লোকেই অধ্যায় শেষ হবে। ১৪৮ অধ্যায়ে আছে যে কর্ণের সঙ্গে যুদ্ধ ভীম বিরথ হলে কর্ণ তাকে যে গালি দিয়েছিলেন, সে কথা ভীম অর্জুনকে বললে অর্জুন কর্ণের মণীপন্থ হয়ে তাকে তৎসনা করেন ও তার পুত্র বৃষসেনকে বধ করার প্রতিজ্ঞা করেন। ভীমের নালিশ করা তার চরিত্রের উপযুক্ত নয়। তাৎপর্যে কৃষ্ণ কর্তৃক বৃদ্ধকর্ত্তের অবস্থা বর্ণন আছে। তাও অবাস্তব। তাই ১৪৮ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে। ১৪৯ অধ্যায়ে আছে যে কৃষ্ণ, অর্জুন, ভীম, সাত্যকি দ্বিবে গিয়ে যুধিষ্ঠিরের

সংস্রমিত হলেন, যুধিষ্ঠির অঙ্গুনের প্রতিজ্ঞা পালন হয়েছে স্নেহে আনন্দ প্রকাশ করলেন। এই অধ্যায় সংশোধিত পাঠমতে গ্রাহ্য। ১৫০ অধ্যায়ে জ্ঞোণের নিকট গিয়ে দুর্ধোধনের অগ্রযোগ, সংশোধিত পাঠ গ্রাহ্য। ১৫১ অধ্যায়ে জ্ঞোণের উত্তর, অবহার হবে না, সারারাত যুদ্ধ হবে, শত্রু শেষ না করে নিবৃত্ত হবে না। এই অধ্যায় হতে ১-৪, ৩৮ শ্লোক বাদ হবে, বাকী গ্রাহ্য। ১৫২ অধ্যায় কর্ণ ও দুর্ধোধনের কথা সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য।

১৩. দ্রোণ পর্ব : ষটোৎকচ বধ, দ্রোণ বধ ও

নারায়ণাস্ত্র যোদ্ধা অনুপর্ব

দ্রোণ পর্বে ষষ্ঠ অল্পপর্ব ষটোৎকচ বধ, ১৫৩-১৮৩ অধ্যায়ে বিবৃত। ষটোৎকচ নিহত হয় চতুর্দশ দিবসের যুদ্ধের পরে রাজ্যযুদ্ধে। ১৫৩ অধ্যায়ে আছে যে দুর্ধোধন প্রাণ তুচ্ছ করে পাণ্ডব সেনা মধ্যে প্রবেশ করে সেনা ধ্বংস করতে লাগলেন, কিন্তু যুধিষ্ঠিরের বাণে বিসংজ্ঞ হয়ে পড়লেন, তখন দ্রোণ তার সাহায্য এলেন। সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য। ১৫৫ অধ্যায়ের দ্রোণের যুদ্ধ বর্ণিত হয়েছে, মধ্যে ১৫৪ অধ্যায়ে সাধারণভাবে যুদ্ধ বর্ণনা অবাস্তব, তা বাদ হবে। দ্রোণের পাঞ্চালযুধি নিধনের উত্তরে ভীম বহু কোঁরবদ্যে নিধন করলেন; ১৫৫ অধ্যায় সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য। এই অল্পপর্বে অশ্বখামার বীরত্ব বেশী করে দেখান হয়েছে, তা পরের কালের প্রক্ষেপ সন্দেহ নাই। ১৫৬ অধ্যায়ে ৫৬২-১৭৯ শ্লোকে ষটোৎকচ ও তার স্বাক্ষস বাহিনীর সঙ্গে অশ্বখামার যুদ্ধের জন্মে বিস্তৃত বর্ণনা, পুনঃ ১৬৬ অধ্যায়ে ষটোৎকচ অশ্বখামার যুদ্ধ বর্ণিত হয়েছে। ১৫৬, ৬২-১৭৯ শ্লোক বাদ হবে, ৩১-১৫ শ্লোক সংশোধকগণই বাদ দিয়েছেন। অধ্যায়ের অবশিষ্ট শ্লোক গ্রাহ্য। ১৫৭ অধ্যায় ভীম বাহ্লুক রাজ্যের যুদ্ধ বর্ণনা ইত্যাদি গ্রাহ্য। ১৫৮ অধ্যায়ে আছে যে পাণ্ডবদের রাজ্যযুদ্ধে বল দেখে দুর্ধোধন কর্ণের নিকট গিয়ে কোঁবাহিনীকে জ্ঞাপন করতে বললেন, কর্ণও আশ্বাস দিলেন, বললেন যে সব পাণ্ডবদের তিনি পরাজিত করবেন। তা শুনে রূপ কর্ণকে ভৎসনা করে অঙ্গুনের শ্রেষ্ঠতার কথা বলেন, কর্ণ উত্তর দিলে অশ্বখামা (১৫৯ অধ্যায়ে) কর্ণকে গালি দিতে আরম্ভ করেন, দুর্ধোধন এসে বিবাদ মিটিয়ে দেন। এইরূপ বর্ণনা প্রায় অবিকল বিরাট পর্ব উত্তর গোত্র যুদ্ধ মধ্যে আছে; যখন

দেবার যুদ্ধ চলছে, তখন একুশ বিবাদ সম্ভব নয়। ঐ অতএব ১৫৮/৮ হতে ১৫৯/১৮ পর্যন্ত বাদ হবে। ১৫৮/১-৭ এবং ১৫৯/১২-১০০ সংশোধিত পাঠক্রম অনুসারে নেওয়া যেতে পারে। ১৬০ অধ্যায়ে ষষ্ঠদ্বাদশ যুদ্ধে অস্থানীয় লক্ষ্য বর্ণিত হয়েছে, এই অধ্যায়ের মৌলিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ হয়, তবে বাদ দিবার সম্ভেদে কারণ নাই। ১৬১ অধ্যায়ে সমস্ত যুদ্ধ বর্ণন, বাদ হবে, অনেক শ্লোক অত্রাঙ্ক অধ্যায় থেকে নেওয়া দেখা যায়। ১৬২ অধ্যায়ে সাত্যকি সহ যুদ্ধে সৌমদন্তের মৃত্যু, এবং জ্যোৎ যুদ্ধের বর্ণনা বর্ণিত আছে। বাদ দিবার কারণ নাই। ১৬৩ অধ্যায়ে দীপ প্রজন্মের কথা আছে, গ্রাহ্য। ১৬৪-১৬৬ অধ্যায়ে দ্বর্ধ্বধন কর্তৃক অস্ত্র বর্ষণের প্রতি জ্যোৎকে বক্ষা করার নির্দেশ, ও বিবিধ দ্বন্দ্বযুদ্ধের বর্ণনা—সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য। ১৬৭ অধ্যায়ে মদ্ররাজ পণ্ডার হস্তে বিরটরাজ ভ্রাতা শতানীকের মৃত্যুর কথা আছে, কিন্তু ১১২৫-২৬ শ্লোকে দ্বাদশ দিবসের যুদ্ধে জ্যোৎ হতে শতানীকের মৃত্যুর কথা আছে; এবং রাক্ষসের অলম্ব্য এবে অর্জুনকে বাধা দিল সে কথা আছে, কিন্তু ১০২ অধ্যায়ে চতুর্দশ দিবসের যুদ্ধে ঘটোৎকচ সহ যুদ্ধে অলম্ব্যের মৃত্যুর কথা আছে—অতএব ১৬৭/২২-৬০ শ্লোক বাদ হবে, ১-২৮ গ্রাহ্য। ১৬৮ অধ্যায়ে নকুল পুত্র শতানীক, যুদ্ধের পুত্র প্রতিবিদ্যা ইত্যাদি যুদ্ধ বর্ণিত হয়েছে, শতানীকের সঙ্গে যুদ্ধের পুত্র চিত্রসেনের যুদ্ধের কথা আছে, কিন্তু ১৩৭/২২ শ্লোকে ভীষ্মের হস্তে যুদ্ধের পুত্র চিত্রসেনের মৃত্যুর কথা বলা হয়েছে। ১৬৭ অধ্যায় বাদ দিলেও ১৬৮ অধ্যায় কয়েকটি অবাস্তব দ্বন্দ্বযুদ্ধ বর্ণনা করে যুদ্ধ বিবরণ দীর্ঘ করা হয়েছে—মনে হয়, ১৬৮ অধ্যায় বাদ দেওয়াই সম্ভব। ১৬৯-১৭১ অধ্যায়ে উচ্চতর পণ্ডারের বখী দ্বন্দ্বযুদ্ধ বর্ণিত, মোটের উপর পাণ্ডব পক্ষে লক্ষ্য কথিত, সংশোধিত পাঠ মত গ্রাহ্য। ১৭২ অধ্যায়ে দ্বর্ধ্বধনের হোণ ও কর্ণকে তিরস্কার করার কথা আছে, যথাসাধ্য যুদ্ধ না করার। তাতে জ্যোৎ ও কর্ণ বিশেষতঃ কর্ণ ভীষ্মের যুদ্ধ আরম্ভ করেন। মোটের উপর গ্রাহ্য। ১৭৩ অধ্যায়ে আছে যে কর্ণ পাণ্ডব পাকাল বাহিনীকে ভয় করে ছেলে ছেলে দেখে যুদ্ধের অর্জুনকে বললেন, কর্ণকে নিবারণ কর, অর্জুনও কৃষ্ণকে বললেন, কর্ণের দিকে রেখ চালিত কর, কিন্তু কৃষ্ণ বললেন, কর্ণের কাছে ইন্দ্রদত্ত অমোঘ শক্তি বা বাণ আছে, তুমি এখন তার সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'য়ে না, ঘটোৎকচকে পাঠিয়ে দাও। ইন্দ্রদত্ত অমোঘ শক্তি বা বাণের কথা গ্রাহ্য নয়, অতএব ১৭৩ ৩৫-৬২ বাদ হবে, ৩৪ শ্লোকের পরে ঐটি শ্লোক যুক্ত হবে যে

ভজুর্ন বথা বলছেন তখন ঘটোৎকচ উপস্থিত হ'ল, তারপরে ৬৩-৬৮ শ্লোক বসবে, ঘটোৎকচ নিজেই কর্ণের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'ল। ১৭৪ ১৭২ অধ্যায়ে কর্ণ ঘটোৎকচের যুদ্ধ ও ঘটোৎকচের মৃত্যুর কথা আছে, কিন্তু অবাস্তব প্রক্ষেপ তার মধ্যে যথেষ্ট আছে, ১৭৪।৫-১০ শ্লোকে আছে যে জটাসূর পুত্র অলম্বুষ অকস্মাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে এসে বলে যে আমি পাণ্ডবদের মারতে চাই, দুর্যোধন তাকে বললেন, ঘটোৎকচের সঙ্গে যুদ্ধরত হয়ে তাকে নিধন কর, তারপরে ঘটোৎকচ ও জটাসূর পুত্র অলম্বুষের যুদ্ধ বর্ণনা ৪০ শ্লোক পর্যন্ত, অলম্বুষ ঘটোৎকচের হস্তে নিহত হ'ল। ১৭৬ অধ্যায় আছে যে হিড়িম্ব ও কিশোরী রাক্ষসের এক বন্ধু অলাম্বুষ তার রাক্ষস বাহিনী নিয়ে দুর্যোধনের কাছে এসে বলল যে আমি ভীম ও ভীম-হিড়িম্বার পুত্রকে বধ করতে চাই, দুর্যোধন তাদের গ্রহণ করে যুদ্ধ করতে বললেন, ১৭৭ অধ্যায় আছে যে অলাম্বুষ ভীমকে আক্রমণ করে বিপন্ন ক'রল, ১৭৮ অধ্যায়ে আছে যে তা দেখে ঘটোৎকচ এসে অলাম্বুষের সঙ্গে যুদ্ধ করে তাকে বধ করল। জটাসূর পুত্র দ্বিতীয় অলম্বুষ এবং অলাম্বুষের কথা পর্বসংগ্রহে নাই। সন্দেহ নাই যে যুদ্ধ বিবরণ স্মৃতি করতে এই অধ্যায়গুলি পরের যুগের কবিদের দ্বারা প্রক্ষিপ্ত হয়েছে। অতএব ১৭৪, ১৭৭, ও ১৭৮ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে। ১৭৫ ও ১৭৯ অধ্যায়ে কর্ণ ঘটোৎকচের যুদ্ধ বর্ণনা আছে কিন্তু তার মধ্যেও প্রক্ষেপ আছে। ১৭৫।৩৩-৫৫ শ্লোকে আছে যে কর্ণ সাধারণ অস্ত্র দিয়ে যুদ্ধ করে যখন দেখলেন যে ঘটোৎকচকে বেশে আনা যাবে না, তখন দিব্যঅস্ত্র সন্ধান করলেন, ঘটোৎকচ ও মায়াযুদ্ধ আরম্ভ করল, ৩৬-১১৪ শ্লোকে সেই যুদ্ধ বর্ণিত। পুনঃ ১৭৯।১৮-২০ শ্লোকে আছে যে সাধারণ অস্ত্রযুদ্ধে কর্ণ শ্রেষ্ঠতা লাভ করতে না পেরে দিব্যঅস্ত্র সন্ধান করলেন, তা দেখে ঘটোৎকচ অস্ত্রহীত হয়ে মায়াযুদ্ধ আরম্ভ করল। তাই অনুমান সঙ্গত যে ১৭৫ ৩৪-১১৪ শ্লোক বাদ হবে, ১৭৯।১-১৮ শ্লোক বাদ হবে, ১৭৫।৩৪^১ শ্লোকটিও পরে ১৭৯।১২ বসবে, একটি নূতন অধ্যায়ে ১৭৯।২০-৬৪ থাকবে, তার মধ্যেও ৬০ শ্লোকের শেষাংশ হতে ৬২ শ্লোক পর্যন্ত বাদ হবে—মৃত্যুর সময় ঘটোৎকচ স্বীয় দেহ মায়াবলে বড় করে কৌরবদৈত্য বহু নিষ্পিষ্ট করে নিধন করল—সে অনৈসর্গিক কথা গ্রাহ্য নয়।

১৮০-১৮২ অধ্যায়ে কথিত ঘটোৎকচের মৃত্যুর পরে কৃষ্ণের হর্ষ প্রকাশ এবং ইন্দ্রকৃত অমোঘ শক্তির উপাখ্যান বলে সেটি ঘটোৎকচের উপর প্রযুক্ত হয়ে গেছে, এখন আর কর্ণসহ যুদ্ধে অর্জুনের ভয় নাই, এই কথা আছে, তা সব বাদ হবে।

ইন্দ্রদত্ত শক্তির কথা অর্নৈসর্গিক, এবং ঘটোৎকচের মৃত্যুর পূর্বে অনেকবার অর্জুন ও বর্ষ পরম্পর সম্মুখীন হয়ে যুদ্ধ করেছেন। ১৮৩ ১-১৮ বাদ হবে, তাতেও ইন্দ্রদত্ত শক্তির কথা আছে। ১২-৪৭ শ্লোক গ্রন্থ, তাতে ঘটোৎকচের মৃত্যুতে যুধিষ্ঠিরের শোক প্রকাশ, এবং কর্ণ সহ যুদ্ধে যখন ঘটোৎকচ বিপন্ন, তাকে সাহায্য করতে কোন মহারথী কেন গেল না সেই প্রশ্ন আছে। যুধিষ্ঠির জুড় হায়ে নিজেই কর্ণবধ করতে যাবার উত্তোগ করলে কৃষ্ণ তাকে বুঝিয়ে নিবারণ করলেন, যুলে ব্যাসের কথা আছে, কিন্তু মধ্যরাত্রে যুদ্ধক্ষেত্রে ব্যাস এসে উপস্থিত হবেন, তা বিশ্বাসযোগ্য নয়।

সপ্তম অষ্টপর্ব দ্রোণবধ পর্ব ১৮৪-১৯২ অধ্যায় নিয়ে। যুদ্ধের পঞ্চদশ দিবসে দ্রোণের বীৰ্য হ্রাস করতে কৃষ্ণের প্ররোচনায় দ্রোণের পুত্র অশ্বখামার মিথ্যা মৃত্যু সংবাদ দিবার কথা যে মিথ্যা ও প্রক্ষিপ্ত, সে কথা প্রথম খণ্ডে ১৮ অনুচ্ছেদে আলোচিত হয়েছে। দ্রোণ-খ পূর্বে তার উল্লেখ যে যে শ্লোকে আছে তা বাদ হবে, আরো কিছু বর্জনীয় আছে। ১৮৪ অধ্যায়ে অর্জুনের ঘোষণা মত রাজি যুদ্ধকালে দুই দণ্ডের অন্তর বিরতি ও সৈন্যগণের নিজার কথা—সংশোধিত পাঠ মত গ্রাহ্য। ১৮৫ অধ্যায়ে দুর্বোধনের অভিযোগ আছে যে দ্রোণ পূর্ণ শক্তিতে যুদ্ধ করছেন না, উত্তরে দ্রোণ অর্জুনের বীর্ষের প্রশংসা, নিজে যথাসাধ্য যুদ্ধ করছেন বলে দুর্বোধন, কর্ণ ও শকুনিকে অর্জুন বধের চেষ্টা করে দেখতে বলেন; আমার মতে এই অধ্যায় বাদ হবে, কারণ জয়দ্রথ বধের দিন অর্জুন ব্যূহের ভিতর প্রবিষ্ট হয়ে গেলে, জয়দ্রথের মৃত্যুর পরে এবং রাজি যুদ্ধের মধ্যে ১৭২ অধ্যায়ে—এই তিনবার দুর্বোধনের দ্রোণের নিকট গিয়া অসন্তোষ প্রকাশ বা তিরস্কারের কথা আছে, চতুর্থবার সে কপ তিরস্কার-সম্ভব মনে হয় না। ১৮৬ অধ্যায়ে বিরতির পরে যুদ্ধে ঋষদ্রাজ ও বিরাটরাজের দ্রোণের হস্তে মৃত্যু ও অন্তর্যুদ্ধ বর্ণিত—সংশোধিত পাঠমত গ্রাহ্য। ১৮৭ অধ্যায়ে সুর্যোদয়ের পরে সঙ্কুল যুদ্ধ বর্ণনা—সংশোধিত পাঠমত গ্রাহ্য। ১৮৮ অধ্যায়েও সঙ্কুল যুদ্ধ বর্ণনা আছে, দ্রোণ অর্জুন দ্বন্দ্ব যুদ্ধ কালে দেব-গন্ধর্ব ঋষিগণের অন্তরিক্ষে আগমন ও যুদ্ধপ্রশংসা ৩৭২-৪৭ শ্লোকে আছে, তা বাদ হবে, বাকী সংশোধিত পাঠমত গ্রাহ্য। ১৮৯ অধ্যায়ে সঙ্কুল যুদ্ধ বর্ণনা—সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য।

১৯০ অধ্যায়ে কৃষ্ণের মন্ত্রনায় দ্রোণের বীৰ্যহ্রাসের অন্তর মিথ্যা অশ্বখামার মৃত্যু সংবাদ দিবার কথা, এবং অন্তরিক্ষে বহু পুরাকালের ঋষি-বিশ্বামিত্র, বসিষ্ঠ, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ প্রভৃতির এসে দ্রোণকে বলা যে তোমার কাল পূর্ণ হয়েছে—

তখন অস্ত্র ত্যাগ করে তার চক্ৰ প্রস্তুত হও, ইত্যাদি অগ্রাহ্য ও অনৈসর্গিক কথা আছে, সম্পূর্ণ অধ্যায়টি বাদ হবে। ১২^০ অধ্যায় বর্জন হেতু কিছু শ্লোক বদলে নিতে হবে, যথা ১^২ স্থলে “তথা দ্রোণঃ যোধরত্নমাহ্বিতং বণমূর্দ্ধনি”, ১০ স্থলে “স শরক্ষয়মাসাত্ত বণভ্রমেণ চাৰ্দ্ধিতঃ”, ১১ শ্লোক স্থলে “উৎস্রষ্টকামঃ শত্ৰুগণি ভীমবাক্য প্রচোদিতঃ। তেজসা হীরমা ন যুযুধে ন যথা পুরা” ॥ হতে পারে। ১০১-১০২ অধ্যায় উপরোক্ত সংস্কার করে নিষে সংশোধিত পাঠ নেওয়া সম্ভব, যদিও সেই অবস্থায় দ্রোণ ভূইবার ধৃষ্টদ্যুম্ন আক্রমণ ব্যর্থ করে দিয়েছিলেন, তৃতীয়বার ধৃষ্টদ্যুম্নের আক্রমণ করতে হল, তা ব্রাহ্মণ দ্রোণের মহিমা বাড়াতে বলা মনে হয়।

অষ্টম অমৃতপর্ব নারায়ণাঙ্ক মোক্ষণ ২৩-২০২ অধ্যায়ে বিবৃত। নারায়ণাঙ্ক ক্ষেপণের কথা গ্রাহ্য নয়, যে অস্ত্র নিঃসৃতের ক্ষতি করে না, কিন্তু অস্ত্রধারী পুরুষের উপর নানারূপে বর্ষিত হয়, সেজন্য অস্ত্র এখনও সৃষ্ট হয় নাই, তিন সহস্র বৎসর পূর্বে তো ছিলই না। ১০৫ / ৫১-৩২ শ্লোক দ্রোণের নারায়ণাঙ্ক প্রাপ্তির কথা আছে—যে একদিন নারায়ণ ব্রাহ্মণবেশে দ্রোণের নিকট উপস্থিত হলে দ্রোণ তাঁকে উপহার-সম্ভবঃ পাণ্ড অর্থা ইত্যাদি-দিলেন, নারায়ণ সেই উপহার গ্রহণ করে বঃ দিতে চাইলেন, দ্রোণ বর হিসাবে পরম-অস্ত্র নারায়ণাঙ্ক চাইলেন নারায়ণ সেই অস্ত্র দিলেন। তবে সাবধান করে ছিলেন সে অস্ত্রটি যেন যখন তখন প্রয়োগ করা না হয়, যুদ্ধক্ষেত্রে যারা বঃ ও অস্ত্র-পরিচাঙ্গ করে ও যারা শরণাগত হয়, তাদের প্রতি এই অস্ত্র নিক্ষেপ করা উচিত নয়, অবধা লোককে এই অস্ত্র নিক্ষেপে পীড়ন করলে ক্ষেপ্তঃ স্বয়ং নিপীড়িত হবে; এই বলে নারায়ণ স্বর্গে চলে গেলেন। এই কাহিনী অনৈসর্গিক, নারায়ণ ব্রাহ্মণ বেশে দ্রোণের কাছে কেন আসবেন? তাছাড়া নারায়ণরূপে ভগবানের আরাধনা করা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ শেষের কয়েক বৎসর পরে কৃষ্ণ নারায়ণীষ বা ভাগবৎ ধর্ম প্রচার করবার পূর্বে প্রচলিত ছিল বলে মনে হয় না। কৌরব পাণ্ডবদের কাল বৈদিক যুগের শেষাংশ, তখন বৈদিক দেবগণের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ হত, ঋক্বেদসংহিতার মধ্যে নারায়ণ বা ভগবানের আরাধনার কথা নাই। নারায়ণাঙ্কের প্রতিরোধ করতে কৃষ্ণ যে পন্থা অবলম্বন করলেন-সকলে অস্ত্রত্যাগ করে বঃ থেকে নেমে দাঁড়াবে, তাতে নারায়ণাঙ্ক তাদের ক্ষতি করবেনা, সে কথা নারায়ণ অস্ত্রদানের সময় বলেন নাই, তিনি বলেছেন যে অস্ত্রত্যাগ করে বঃ থেকে নেমে বাগ দাঁড়ায় তাদের প্রতি যেন এই অস্ত্র প্রস্তুত না হয়, হলে প্রসোক্তার অনিষ্ট হবে, নারায়ণাঙ্ক অবধোর ও বঃ

সাধন করতে ছাড়ে না। একথা ১৯৫/৩৫১ শ্লোকটি আছে। নারায়ণাঙ্গ-
মোক্ষণের কথা দুবার আছে, ১৯৫/৫০ ও ১৯৬/১৫ শ্লোকে, সেও একটি অসঙ্গতি।
এই অসঙ্গতির কারণেও নারায়ণাঙ্গ মোক্ষণের কথা অগ্রাহ্য।

অশ্বখামা দ্রোণের বধকালে উপস্থিত ছিলেন না। দ্রোণ বধ বিবরণ শুনে
তিনি পলায়মান কৌরব সেনা দ্বিগিয়ে এনে পাণ্ডব পাঞ্চালদের আক্রমণ-
করেছিলেন। কিন্তু নকুলের নিকট বাধা পেয়েই দ্রিভতে বাধ্য হন। এই কথা
অনুক্রমণিকা অধ্যায়ের ২০২ শ্লোক থেকে মনে হয়, ২০৩ শ্লোকে নারায়ণাঙ্গের
কথাও আছে, কিন্তু তা পূর্বোক্ত কারণে বাদ হবে।

১৯৩ অধ্যায় (দ্রোণ বধ বিবরণ শুনে অশ্বখামার ক্রোধ) মধ্যে ১-৮, ২৮-
৩৬, ৬৮ গ্রাহ্য, বাকী বাদ হবে। ১৯৪ অধ্যায় (যুতরাষ্ট্রের মন্তব্য) বাদ হবে।

১৯৫ অধ্যায় (অশ্বখামার পাঞ্চাল বধ প্রতিজ্ঞা ও কৌরব সেনার পুনঃ-
প্রস্থতি) মধ্যে ৩, ৫^১, ৫^২, ৯^১, ১৫-২৪, ৪৩-৪৯ গ্রাহ্য, বাকী বাদ হবে।

১৯৬ অধ্যায় (শুক্লবধে অর্জুনের অসম্বোধ প্রকাশ) মধ্যে ৭-১১, ১৯^২-
২০^১, ২৫^২ ২৭^১, ২৮ (প্রথম পাদ) ৩০ (দ্বিতীয় পাদ), ৩৬^২ ৩৪^১, ৪০^২-৪৯^১,
৫৪ গ্রাহ্য, বাকী শ্লোক বাদ হবে।

১৯৭ অধ্যায় (ভীম ও যুষ্টিদ্যায়ের উত্তর) মধ্যে ২-২৬, ২৮, ২৯, ৩১-৪০-
গ্রাহ্য, বাকী শ্লোক বাদ হবে। ১৯৮ অধ্যায় (সাত্যকির উক্তি এবং কৃষ্ণের
ইঙ্গিতে ভীম ও সহদেব কর্তৃক যুষ্টিদ্যায় ও সাত্যকিকে শাস্ত করণ) মধ্যে ৫ (প্রথম-
পাদ), ৮ (দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ পাদ) ৯ (প্রথম দ্বিতীয় পাদ), ১২^২-১৫^১,
১৬^২, ১৭^২-২১^১, ২৪^১-৩৭^১, ৪৬^২-৫৮ গ্রাহ্য, বাকী শ্লোক বাদ।

১৯৯ অধ্যায়ে অশ্বখামা কর্তৃক নারায়ণাঙ্গ মোক্ষণের কথা ও কৃষ্ণের উপদেশে
সেই অস্ত্র নিবারণের কথা আছে। অনৈসর্গিকতা হেতু বাদ হবে। ২০০
অধ্যায়ে অশ্বখামার তীব্র যুদ্ধের কথা আছে, নারায়ণাঙ্গ বিফল হলে অশ্বখামা
তীব্র যুদ্ধে যুষ্টিদ্যায় সাত্যকি ও ভীমকে পরাজিত করণ ইত্যাদি আছে। ২০০
অধ্যায়ের বহু শ্লোক সংশোধকরণ বাদ দিয়েছেন, আমার মনে হয় সবই বাদ
হবে, কারণ প্রকৃত কথা যে অশ্বখামা আক্রমণ আরম্ভ কালে নকুলকেই পরাজিত
করতে না পেয়ে নিরস্ত হলেন (অনুক্রমণিকা অধ্যায়, ২০২); সে কথা বাদ
দিয়ে ব্রাহ্মণ কবি অশ্বখামার বীরাধিক্য দেখাতে চেয়েছেন। ২০১/১৪৭ শ্লোকে
অর্জুনের হস্তে অশ্বখামার পরাভব ও অশ্বখামার পলায়ন বর্ণিত, তাও বাদ হবে।

২০১ / ৪৮-২৬ শ্লোকে ব্যাসের আগমন ও মহাদেবের মহিমা বর্ণনা, ২০২ অধ্যায়েও মহাদেবের মহিমা বর্ণিত। এগুলি পবের যোজনা হিসাবে যাদু-হবে। পর্ব শেষ হবে ২০১ অধ্যায়ের শেষ তিন শ্লোক দিয়ে-১২৮-২০০, তার মধ্যে ১২৮ শ্লোক প্রোগ্নপুত্র স্থলে দুর্বোধন অবহার বোধনা করলেন এইভাবে পব্রিবর্জিত করে নিতে হবে।

১৪. কর্ণপর্ব

কর্ণপর্ব বেশ বড় পর্ব, প্রমাণ সংস্করণে এই পর্বে ৫০১৪ শ্লোক আছে, কিন্তু এই পর্বের কোন অল্পপর্ব বিভাগ নাই। কর্ণ সম্বন্ধে কয়েকটি অসঙ্গতি প্রথম খণ্ডের ৫ অঙ্কচ্ছেদে আলোচনা করা হয়েছে; দ্বিতীয় খণ্ডের ৯ অঙ্কচ্ছেদে সম্পাদকের মত উদ্ধৃত করা হয়েছে—যে এই পর্বে বহু প্রসঙ্গ ও যোজনা আছে। সম্পাদক বেশ কিছু অধ্যায় ও শ্লোক বাদ দিয়েছেন। কিন্তু ডঃ হুসংকরের নীতি অনুসরণ কবতে হওয়ার অনেক বর্জনীয় শ্লোক ও অধ্যায় রাখতে বাধ্য হয়েছেন। অতএব প্রকৃষ্ট নির্বাচন অত্যাগ পর্বের মত করে যেতে হবে।

১ / ১-১৬ শ্লোকে বৈশম্পায়ন কর্তৃক কর্ণকে সৈন্যপত্যে বরণ ও দুদিন যুদ্ধের পরে কর্ণের মৃত্যু সংক্ষেপে বর্ণিত, ১৭-২৭ শ্লোক অগাস্ত্য, বাদ হবে। ২। ১-৬, ৮-৯, ২০-২৩ গ্রাণ্ড, বাকী শ্লোক অবাস্তব। ৩ অধ্যায়ে সঞ্জয় কর্তৃক সংক্ষেপে কর্ণের সৈন্যপত্যে যুদ্ধের বিবরণ কথিত, ৪ অধ্যায়ে তা শুনে ধৃতরাষ্ট্রের বিলাপ, এই দুটি অধ্যায় সংশোধিত পাঠ মত গ্রাণ্ড। ৫-৬ অধ্যায়ে নিহত কোরব পাণ্ডব বীরদের নাম, ৭ অধ্যায়ে অর্জুনের কোরববীরদের নাম, যুদ্ধের ফলের স্মারকলিপি হিসাবে সংশোধিত রূপে নেওয়া যায়, যদিও মূল কাহিনী এতে তার বিশেষ প্রয়োজন নাই। ৮-৯ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্রের দীর্ঘ বিলাপ অনাবশ্যক মনে হয়। তবে ৭ অধ্যায় শেষে ধৃতরাষ্ট্রের শোক মুহামান হয়ে অচেতনপ্রায় হবার কথা আছে, তাই ৮ অধ্যায় সংশোধিত রূপে নেওয়া যায়, তার পর ৯। ২৪-২৭ গ্রাণ্ড, বাকী বাদ হবে। ১০-১১ অধ্যায় কর্ণের সৈন্যপত্যে অভিষেক এবং বাহু রচনা বর্ণিত, সংশোধিত পাঠ গ্রাণ্ড।

১২-৩০ অধ্যায়ে ষোড়শ দিনের যুদ্ধের বিবরণ। ১২-১৪ অধ্যায় সংশোধিত রূপে গ্রাণ্ড। ১৫ অধ্যায়ে অশ্বখামা ও ভীষ্মের যুদ্ধ বিবরণ মধ্যে সিন্ধু-চারণদের অন্তরিক্ষে আগমন ও প্রসঙ্গ ২৭ ১-৩২ শ্লোক আছে, তা অনৈদগিক হিসাবে

বাদ হবে। ১৬ অধ্যায়ে অর্জুন সংশপ্তক যুদ্ধ বিবরণের মধ্যেও ১৭।১২^১ শ্লোকে দিগ্ধ দেবর্ষি চারণদের আগমন ও প্রশংসার কথা আছে, তা বাদ হবে। ২০^২ শ্লোক হতে অশ্বখামার সংশপ্তক সহ যুদ্ধে লিপ্ত অর্জুনের উপর আক্রমণ ও অর্জুন সহ যুদ্ধ, ১৭ অধ্যায়ে অশ্বখামা অর্জুনের যুদ্ধ ও অশ্বখামার বিপর্যস্ত হয়ে কর্ণের কাছে আশ্রয় গ্রহণের কথা আছে। ১৫ অধ্যায়ে আছে যে ভীমসহ ভীষ্ম যুদ্ধে অশ্বখামা অচেতন হয়ে পড়লে তার সারথি তাকে নিয়ে সরে গেল। তার পরেই অশ্বখামা সে সংশপ্তক সহ যুদ্ধে বত অর্জুনের উপর আক্রমণ করবে তা বিশ্বাসযোগ্য নয়। অতএব ১৬ / ১২^২ শ্লোক হতে অধ্যায়শেষ এবং ১৭ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে। পরের যুদ্ধের ব্রাহ্মণ পুঁথিকার অশ্বখামার বীরত্ব বাড়াতে অনেক প্রক্ষেপ করেছে। ১৮ অধ্যায়ে অর্জুন হস্তে মগধবীর দণ্ডধার ও তার ভাতা দণ্ডের নিধন বর্ণিত; দণ্ডধার শিক্ষিত হস্তীতে আরোহণ করে পাণ্ডবসেনা বিজয় করছিল, কোলাহল শুনে অর্জুন সংশপ্তকসহ যুদ্ধ হতে এসে তাকে বধ করেন। এই অধ্যায় সংশোধিত পাঠ মত গ্রাহ্য। ১৯ অধ্যায়ের ১-২৬ শ্লোকে পুনঃ অর্জুন সংশপ্তকগণের যুদ্ধ বিবরণ, গ্রাহ্য। ২৭-৫৩ শ্লোকে কৃষ্ণ কর্তৃক যুদ্ধভূমি বর্ণনা, সেই বর্ণনা পুনঃ ৫৮। ২-৩৩ শ্লোক আছে, সংশোধক ৫৮। ২৩৩ বাদ দিয়ে ৫৮। ৩৪-৪১ শ্লোক শোধিত ১৪ অধ্যায়ে, অর্থাৎ প্রমাণ ১৯ অধ্যায়ে ৫০-৫৭ শ্লোক হিসাবে যোগ করেছেন, অর্থাৎ দ্বিতীয়বার এই বর্ণনা বাদ দিয়ে প্রথম বর্ণনাটি পূর্ণ করে নিয়ে রেখেছেন। সেইভাবে ১৯ অধ্যায় গ্রহণ করা যেতে পারে। তবে ১৯।৫৩ই ৫৮ শ্লোক, সংশপ্তক যুদ্ধ শেষে কৃষ্ণ অর্জুনকে যেখানে পাণ্ডা রাজ্য কোঁকটদেশে স্থাপন করছিলেন সেখানে নিয়ে গেলেন, তা বাদ হবে, কারণ সেখানে গিয়ে যে অর্জুন পাণ্ডা রাজ্যের সাহায্যে যুদ্ধ করলেন, তা বলা হয় নাই, পরের অধ্যায়ে অশ্বখামাসহ যুদ্ধ পাণ্ডা রাজ্যের যুদ্ধ বর্ণিত হয়েছে, তার মধ্যে অর্জুনের কথা কিছুই নাই। ২০ অধ্যায় অশ্বখামার হস্তে পাণ্ডারাজ্যের যুদ্ধ, সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য। ২১ অধ্যায়ে সঙ্কুল যুদ্ধ বর্ণনা আছে, তার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কিছু নাই, ২৫ শ্লোকে দ্রুপদরাজ্যের কথা আছে কিন্তু দ্রুপদ রাজ্যের তো জ্ঞানপূর্ব্বতেই যুদ্ধ হয়েছে। যুদ্ধ বর্ণনা বাড়ানোর উদ্দেশ্যে ২১ অধ্যায় পরে যোজিত মনে হয়, সেটি বাদ হবে। ২২ অধ্যায়ে পুনঃ সঙ্কুল যুদ্ধ বিবরণ আছে, ২৩-২৫ অধ্যায়ে নান্য বীরের যুদ্ধ বর্ণিত আছে, এই অধ্যায় গুলি সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য। ২৬

অধ্যায়ে প্রথমে কৃপ ও দ্রুপদ্ব্যয়ের যুদ্ধ বর্ণনা। তার মধ্যে কৃপের বীর্য বেশী বাড়িয়ে বলা হয়েছে, যেন ব্রাহ্মণ লিপিকার দ্রুপদ্ব্যয় হস্তে জ্ঞান ন্ধনের শোধ নিচ্ছেন, এই অংশ, ১২১^১ শ্লোক, বাদ হবে। ২১২-৩৮ শ্লোকে কৃতবর্মা ও শিখণ্ডীর যুদ্ধ বর্ণিত, সেই অংশ গ্রাহ্য। ১৭ অধ্যায়ে অর্জুনের নানা রথীন্দ্র যুদ্ধে জয় বর্ণিত, শোধিতরূপে গ্রাহ্য। ২০ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির দুর্যোধনের যুদ্ধে যুধিষ্ঠিরের জয় বর্ণিত, পরে সঙ্কল যুদ্ধ বর্ণিত; ২৯ অধ্যায়ে আছে যে দুর্যোধন নতন সজ্জিত রথে এসে আবায় যুধিষ্ঠিরকে আক্রমণ করলেন, কিন্তু পরাজিত ও বিসমস্ত হয়ে গেলেন, তখন কৃতবর্মা এসে যুধিষ্ঠিরকে আক্রমণ করায় ভীম এ স কৃতবর্মাকে আক্রমণ কবলেন; উভয় অধ্যায় সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য। ৩০ অধ্যায়ে সঙ্কল যুদ্ধ বর্ণনা ও অবহার ঘোষণা, গ্রাহ্য।

সপ্তদশ দিবসের যুদ্ধ প্রস্তুতি ও যুদ্ধ ৩১-২৬ অধ্যায়ে বর্ণিত। এই বর্ণনার চারভাগ করা চলে—(ক) শল্যের কর্ণ সারথ্যে নিয়োগ ও কর্ণ শল্যের বাদান্তবাদ (খ) যুদ্ধের প্রথমার্শ, (গ) যুধিষ্ঠির অর্জুন কৃষ্ণ সংবাদ, (ঘ) যুদ্ধের শেষার্শ ও কর্ণ বধ। (ক) শল্যের কর্ণ সারথ্যে নিয়োগ ও বাদান্তবাদ ৩১-৪৫ অধ্যায়ে বর্ণিত। কৃষ্ণ সারথি অর্জুনসহ উপযুক্তরূপে যুদ্ধ করতে কর্ণ দুর্যোধনের কাছে সপ্তদশ দিবস প্রত্যবে গিয়ে শল্যকে তাঁর সারথি করে দিতে বলেন। শল্য প্রথমে আপত্তি কবেন, দুর্যোধন শল্যকে কৃষ্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সারথি বলায় এবং রথী হিসাবে তাঁকে কর্ণ অপেক্ষা হীন ম্রুচিত করা হচ্ছে না বলায় শল্য সন্মত হলেন। ৩১-৩২ অধ্যায় শোধিতরূপে গ্রাহ্য। ৩৩-৩৫ অধ্যায়ে ত্রিপুর উপাখ্যান ব্রহ্মা বর্ষক শিবের সারথ্য স্বীকার, মধ্যে পরশুরামের মহিমা বর্ণন—পরের কালের বোজনা হিসাবে বাদ হবে। ৩৬ অধ্যায় গ্রাহ্য, ৩২ অধ্যায়ের পরে স্বাভাবিক ভাবে বসে। ৩৭ অধ্যায় থেকে কর্ণ শল্যের বাদান্তবাদ; কোন রহস্ত প্রিয় কবি সেটিকে অকারণ দীর্ঘ করেছেন। শল্য প্রথমে বর্ণের সারথি হতে সন্মত হন নাই, কিন্তু সন্মত হয়ে তিনি স্তম্ভভাবে সারথ্য গ্রহণ সম্পাদন করেছেন সন্দেহ নাই, ৩৮ না করলে কর্ণ তাকে দিনের শেষ পর্যন্ত বিশেষ অপরাধে যখন অর্জুনসহ বৈরংগ হ'ল, তখন রাখতেন না। আরন্তে তীব্র কলহ হলে রথী সারথি উভয়েরই মন ভিষ্ট হয়ে যায়, রথী সারথির উপর বিশ্বাস রাখতে পারে না, সারথিও রথীর নির্দেশ বিনা বিধায পালন করতে পারে না। ৩৬/২৭২-৩০^১ শ্লোকে শল্যের যে সাবধান বাণী আছে, তাই বশেষে, ৩০২-৩২ শ্লোক সংশোধক বাদ দিয়েছেন।

৩৭ অধ্যায়ে দুর্নিমিত্ত দর্শনের কথা আছে, তা কেউ গ্রাহ্য করল না ; দুর্নিমিত্তের কথা অবাস্তব। ১৩-৩১ শ্লোকে কর্ণের আত্মপ্রাধিকার উক্তি ও ৩৩-৪০ শ্লোকে শল্যের বিজ্ঞপ্তি উত্তর দুটিই অসঙ্গত। ৩০ শ্লোক পর্যন্ত উপজাতি বৃত্তের পরে ৩১ শ্লোক হতে বৈতালীষ অর্কসমবৃত্তের ব্যবহার থেকেও পরের যোজননা মনে হয়। ৩৮ অধ্যায়ে কর্ণের ঘোষণা, যে অজুর্নকে দেখিয়ে দেবে, তাকে বহু পুরস্কার দিব, এবং ৩৯ অধ্যায়ে শল্যের উপহাস এবং ভীম-অজুর্নের তুলনায় কর্ণকে হীন বলা, দুটিই অসঙ্গত ; তার থেকেই ৪০-৪১ অধ্যায়ে কথিত বিবাদ, শল্যের বিজ্ঞপ্তি অক হংস-কাক উপাখ্যান কথন, সবই অকবির বল্লনা মনে হয়। ৪২ অধ্যায় কর্ণের স্বমুখে ভার্গবের অভিষাপ ও ব্রাহ্মণের রথচক্রে ভূমিগ্রস্ত হবার অভিষাপের বিবরণ, সেই অভিষাপের কাহিনী গ্রাহ্য নয় তা পূর্বেই বলা হয়েছে, এবং শল্য যদি কর্ণের বীরত্বকে তুচ্ছ করবার চেষ্টা করে থাকেন, তখন কর্ণের পক্ষে সেই অভিষাপের কথা বলা কোন মতেই সম্ভব নয়। ৪৪-৪৫ অধ্যায়ে মন্ত্রদেবের ও অঙ্গদেবের নাদীপুঙ্খের ব্যবহারের নিন্দা উভয়ের মনকে আত্মা তিক্ত করবে, সে তিক্ততা দুর্ধোধনের দুটি কথায় দূর হবে না। তাই ৩৭-৪৫ অধ্যায় সম্যক বাদ দেওয়া সঙ্গত।

(খ) ৪৬-৬৪ অধ্যায়ে সপ্তদশ দিবসের পূর্বাহ্নের যুদ্ধ বিবরণ আছে। তার মধ্যে বহু প্রক্ষেপ আছে, সংশোধক ডঃ বৈষ্ণব অনেক শ্লোক বাদ দিয়েছেন, ৫৭, ৬২, ৬৩ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ ও ৫৮ অধ্যায় প্রায় সম্পূর্ণ বাদ দিয়েছেন। অতএব এই অংশ সংশোধিতরূপে গ্রাহ্য ;

(গ) ৬৫-৭৪ অধ্যায়ে কর্ণবধ হয় নাই জেনে যুধিষ্ঠিরের অজুর্নকে অপমান, অজুর্নের যুধিষ্ঠিরকে বধোত্তম ও কৃষ্ণের সত্য ও ধর্মের ব্যাখ্যা করে উভয় পক্ষকে শান্ত করার কথা আছে। যুদ্ধের মধ্যে এখানে কৃষ্ণের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা, কৃষ্ণের মধ্যস্থতা না থাকলে পাণ্ডবদের দুর্ভাগ্য আসতো। সংশোধক কিছু কিছু শ্লোক বাদ দিয়েছেন, সংশোধিত পাঠ সম্পূর্ণ গ্রহণ করা যেতে পারে।

(ঘ) ৭৫-৯৬ অধ্যায়ে সপ্তদশ দিবসের অপরাহ্ন যুদ্ধ, দুঃশানন বধ ও কর্ণবধ বর্ণিত হয়েছে। সংশোধক কিছু শ্লোক ও অধ্যায় বাদ দিয়েছেন, তার উপরে আমার মতে অস্বাভাবিকতা ও অসঙ্গতিকতা হেতু আরো কিছু বাদ হবে যথা, ৭৬/৪০ (অজুর্নের বধ দেখা যাচ্ছে বলায় ভীমের সারথিকে পুরস্কার দিবার প্রতিশ্রুতি), ৮৭/৩৬-৮৮ (যুদ্ধ দেখতে অস্ত্রবিদ্ধ দেবগণের আগমন ও কথাবার্তা) ; ৮৮

অধ্যায় সম্পূর্ণ (অখথামার সন্ধি প্রস্তাব দুর্বোধনের নিকট, কর্ণ-অর্জুনের দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হবার পর সেই প্রস্তাব হানুতকর), ১০/৮১-১১৬ (কর্ণের রথচক্র ভূমিগ্রস্ত হওয়া, কর্ণের সময় প্রার্থনা—বাদ হযে কারণ শাপের কথা গ্রহণ করা হয় নাই, এবং চক্র সত্যই প্রোথিত হলে সারথি শল্য কি করলেন তার উল্লেখ থাকা স্বাভাবিক ছিল), ১১/১-২২, ৩৪, ৩৫ (কৃষ্ণের কর্ণের প্রতি ভৎসনা ইত্যাদি)।

২২ অধ্যায় (শল্য কর্তৃক বিধ্বস্ত কর্ণ রথ নিয়ে দুর্বোধনের নিকট গিয়ে যুদ্ধ বর্ণনা) ও ২৬ অধ্যায় (যুধিষ্ঠিরের যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়ে কর্ণের দেহদর্শন) গ্রাহ্য। সংশোধক ২৩ অধ্যায় (কৌরব সৈন্য পলায়ন) ও ২৫ অধ্যায় (অবহার ঘোষণা ও শিবিরে গমন) বাদ দিবেছেন। ২৪ অধ্যায় কিছু শ্লোক বাদ দিয়ে রেখেছেন, সেটি বাদ দেওয়াও যেত, তবে রাখলেও ক্ষতি নাই।

১৫ শল্য পর্ব

এই পর্বের প্রধান দুই ভাগ শল্যবধ পর্ব ও গদা পর্ব, প্রমাণ সংস্করণের ১২৮ অধ্যায় ও ৩০-৬৫ অধ্যায়। মধ্যে ২৯ অধ্যায়ে হ্রদ প্রবেশ নামক একটি ছোট অস্তপর্ব।

প্রথম অস্তপর্ব শল্যবধ পর্ব। ১ অধ্যায়ে প্রথমে জনমেজয়ের প্রপ্নে বৈশম্পায়ন কর্তৃক সংক্ষেপে কর্ণবধের পরের সব ঘটনা বর্ণিত, পরে মঞ্জর কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রের নিকট কর্ণবধের পরের সব বিবরণ কথিত, সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য। ২ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র বিলাপ, তার মধ্যে ১-১৯, ২০২-৩০২, ৫০২-৭০ গ্রাহ্য, বাকী শ্লোক পুনরুক্তি হেতু বাদ হবে। ৩ অধ্যায়ের ১,২ শ্লোক ছাড়া বাকী শ্লোক সংশোধকগণ বাদ দিবেছেন। তাঁদের সিদ্ধান্ত গ্রাহ্য। ৪ অধ্যায়ে কৃপ কর্তৃক দুর্বোধনকে সন্ধি প্রার্থনার উপদেশ, ভারত মঞ্জরীতে এই উপদেশের কথা না থাকলেও গ্রাহ্য মনে হয়, তবে কিছু সংক্ষেপ হবে, গ্রাহ্য ১-১৪, ৪৩-৫১, মধ্যে বহু শ্লোকে অর্জুনের বীর্যের ও অস্ত্রগৌরবের কথা, তা বাদ হবে। ৫ অধ্যায়ে দুর্বোধনের সন্ধি প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান ও যুদ্ধ চালাবার সিদ্ধান্ত জ্ঞাপন, সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য। ৬ অধ্যায়ে শল্যকে কৌরব সেনাপতি করবার প্রস্তাব, তার মধ্যে অখথামার গুণগান, ৭ শ্লোকের চতুর্থ পাদ হতে ১৭ শ্লোকের প্রথমপাদ, বাদ হবে, তা ভৃগুবংশীয় কবি বা লিপিকার কর্তৃক পরের কালে যোজিত সন্দেহ নাই। বাকী শ্লোক গ্রাহ্য। ৭ অধ্যায়ে শল্যকে সৈন্যপত্যে অভিষেক, পরে সপ্তদশ রাত্রিতে বিশ্রামের কথা, মধ্যে আছে যে শল্য কৌরব

মনোপাতি হয়েছে জেনে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে প্রার্থন করলেন, আমাদের কি কর্তব্য, তার উত্তরে কৃষ্ণের যেন বিদ্রূপাত্মক ভাবে যুধিষ্ঠিরকেই শল্যবধ করতে বলা—বিদ্রূপ সঙ্গত মনে হয় না, অতএব ২৭২-৩৭ শ্লোক বাদ হবে, বাকী গ্রাহ্য। ৮ অধ্যায় হতে যুদ্ধ বর্ণনা আরম্ভ। ১১/১-৬ বাদ হবে, পরে যোজিত মনে হয়, কারণ ৭ শ্লোক হতে পুনঃ বর্ণনা আরম্ভ; এই অধ্যায়ে ১৪-১৮ শ্লোকে চূর্ণকণ বর্নন, ভীমের গদার বর্ণনামুক্ত ৫০-৫৭ শ্লোক বাদ হবে, ৪৫২-৪৭ সংশোধকগণ বাদ দিয়েছেন, বাকী শ্লোক গ্রাহ্য। ২, ১০, ১২-১৭ অধ্যায়ে যুদ্ধ বর্ণনা, ১৭ অধ্যায়ে শল্যবধ, শোণিত রূপে গ্রাহ্য। ১৮ অধ্যায় পরে যোজিত মনে হয়, ১৭ অধ্যায়ের পরে ১৯ অধ্যায় স্বাভাবিক মনে হয়, ১৮ অধ্যায় বাদ হবে। ১৯-২০ অধ্যায়ে যুদ্ধের বর্ণন ও শাঘবধের কথা, শোণিত রূপে গ্রাহ্য। ২১ অধ্যায় বাদ হবে, কোঁরবরথী ক্ষেমধূর্ত্তি বধের কথা দ্রোণ পর্বে ১০৭/১-৬ শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে; এবং সাত্যকি ও কৃতবর্মার যুদ্ধের কথা শল্যপর্বে ১৭ অধ্যায়েই আছে। ২২ অধ্যায়ে সমূল যুদ্ধ বর্ণিত, বাদ দিবার কারণ নাই। ২৩ অধ্যায়ের ৪-৮ শ্লোক বাদ হবে, তা ১৭ অধ্যায়ের যুদ্ধেব শেষভাগের বর্ণনার পুনরুক্তি। ২৪ অধ্যায়ে ১৭-৫০ শ্লোকে অর্জুনের দীর্ঘ উক্তি বাদ হবে, তা স্থানকালোচিত নয়। ২৭ অধ্যায়ে পুনঃ অর্জুনের অনাবশ্যক উক্তি আছে—১০২-২৭২; তা ছাড়া ২৭ অধ্যায়ে যুদ্ধক্ষেত্রে চূর্ণধনুর উপস্থিতির কথা আছে এবং তার এক ভ্রাতা হৃদর্শনের ভীমের হস্তে মৃত্যুর কথা আছে; কিন্তু ২৫ অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে চূর্ণধনুককে যুদ্ধক্ষেত্রে দেখতে না পেয়ে কৃতবর্মী, অশ্বখামা ও কৃপ তাঁর খোঁজ করতে লাগলেন, পেলেন না, আর হৃদর্শনের মৃত্যুর বথ, দ্রোণ পর্বে ১২৭ অধ্যায়ে আছে। অতএব ২৭ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে। ২৫, ২৬, ২৮ অধ্যায়ে যুদ্ধের বিবরণ শোণিত রূপে গৃহীত হবে, ২৮ অধ্যায়ে সহদেবের হস্তে উলুক ও শকুনির মৃত্যু বর্ণিত হয়েছে।

ব্রহ্ম প্রবেশ অষ্টপর্ব প্রমাণ সংস্করণের ২৯ অধ্যায়ে। এই অধ্যায়ে যুদ্ধের শেষাংশের বর্ণনাও কিছু আছে। কিছু পুনরুক্তি হেতু বাদ হবে। গ্রাহ্য ১ ১০, ১৫, ২০, ২২, ২৩, ২৪, ২৬, ২৭, ৩৭-৩৭, ১০১ ১০২ শ্লোক। এই অধ্যায়ে আছে যে সঞ্জয় যুদ্ধক্ষেত্রে বন্দী হলে সাত্যকি তাকে বধ করতে উত্তত হয়েছিলেন, বৈশ্যমণের কথায় মুক্তি দিলেন। বৈশ্যমণের আকস্মিক উপস্থিতির কথা এখানে গ্রাহ্য মনে হয় না, যুধিষ্ঠিরের কথায় সাত্যকি সঞ্জয়কে ছেড়ে দিলেন এই ভাবে পাঠ পারিবার্ত্তিত হবে।

গদাযুদ্ধ অন্তর্বর্ষের ৩০ অধ্যায়ে দুর্যোধনের হৃদে অবস্থান সম্বন্ধে ভীমের সংবাদপ্রাপ্তি এবং পাণ্ডবগণের সাত্যকি কৃষ্ণ সহ সেই হৃদয়ের নিকট রথ সহ গমন বর্ণিত, শোধিত পাঠ গ্রাহ্য। ৩১ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের দুর্যোধনকে হৃদ হতে নির্গমন করতে আহ্বান ও দুর্যোধন সহ কথা, ৬২-১৬১ শ্লোকে কৃষ্ণ কর্তৃক দুর্যোধনের মায়া জয় করতে উপদেশ, অনাবশ্যক হিমাে বাদ হবে। বাকীটা শোধিতরূপে গ্রাহ্য। কৃষ্ণের কুমন্ত্রনা দান এবং বলরামের গদাযুদ্ধ কালে আগমনের কথা যে গ্রাহ্য নয় তা প্রথমখণ্ডে ১৯ অনুচ্ছেদে আলোচিত হয়েছে। ৩২ অধ্যায়ে দুর্যোধনের হৃদ হতে নির্গমন ও যুধিষ্ঠির সহ কথা, কংসে যুধিষ্ঠিরের দেওয়া কবচ শিবদ্বান ইত্যাদি পরিধান করে দুর্যোধনের গদাযুদ্ধের ক্ষত প্রস্তুতি এবং দুর্যোধনের সদন্ত আহ্বানে ভীমের দুর্যোধন সহ গদাযুদ্ধের জন্ত অগ্রসর হওয়া, শোধিত পাঠ গ্রাহ্য। ৩৩ অধ্যায়ে প্রথমে কৃষ্ণের উক্তি, পরে ভীম-দুর্যোধনের পরস্পরের প্রতি তর্জন, তার মধ্যে ১২-১৭২, ২৪-২৯ বাদ হবে, কারণ কৃষ্ণ অস্তায় যুদ্ধের প্ররোচনা দিলেন বা দুর্যোধনকে অধিক কৃতী বললেন, তা গ্রাহ্য নয়। প্রথম খণ্ড ১৯ অনুচ্ছেদের আলোচনা মত বলরামের আগমন কথাবাদ অর্থাৎ ৩৪-৫৬ অধ্যায় এবং ৬০ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ। ৫৮ অধ্যায়ের প্রথমে অর্জুনের প্রশ্ন, গদাযুদ্ধ ভীম দুর্যোধনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, এবং কৃষ্ণের উত্তর, ভীম বলবান কিন্তু দুর্যোধন অধিক কৃতী, অস্তায় যুদ্ধ না করলে ভীম জিত্তে পারবে না, শুনে অর্জুনের স্বীয় বাম উরুতে চপেটাঘাত করে ইজিত দানের কথা আছে, তা গ্রাহ্য নয়, অতএব ৫৮।১-২১ শ্লোক বাদ হবে; ৪৯ ৬২ শ্লোকে প্রকৃতিক বিক্ষোভ ও সিদ্ধ চারণদের কথা আছে, তাও বাদ হবে; ২২-৪৮ শ্লোক গ্রাহ্য। ৫৯ অধ্যায়ে আছে জয়লাভের পরে ভীমের দুর্যোধন প্রতি উক্তি ও মন্তব্যে পদাঘাতের কথা, এবং যুধিষ্ঠির কর্তৃক ভীমকে নিবারণ, শোধিত পাঠ মত গ্রাহ্য। ৬০ অধ্যায়ে বলরামের কথা, বাদ হবে পূর্বেই বলা হয়েছে। ৬১।১-২১ গ্রাহ্য, পরে দুর্যোধনের কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণকে অধর্ম ও ছল অবলম্বনে যুদ্ধজয়ের ক্ষত তীব্র নিন্দা, কৃষ্ণের উত্তর, দুর্যোধনের উদ্দেশ্যে পুষ্পকুটি এবং অবশেষে কৃষ্ণের উক্তি যে অধর্ম অবলম্বন না করলে পাণ্ডবগণ ভীম, দ্রোণ, কর্ণ প্রভৃতি মহাঋত্বদের পরাজিত করতে পারতেন না, কৃষ্ণ পাণ্ডবদের হিতের ক্ষত অস্তায় উপায় বলে তাদের বধ সম্ভব করেছেন—এই সমস্তই অগ্রাহ্য এবং অসত্য, তাই ২২-৭১ শ্লোক বাদ হবে। ৬২ অধ্যায়ে আছে যে পাণ্ডবগণ সাত্যকি ও কৃষ্ণ সহ যুদ্ধ

ক্ষেত্রে ফিরলেন, অবশিষ্ট কৌরব শিবির হতে প্রচুর ধন রত্ন সংগ্রহ করলেন ইত্যাদি। ৭২-৩২ শ্লোকে আছে যে রথ থেকে সকলে নামবার পরে কৃষ্ণ নামলেই অর্জুনের রথ পুড়ে গেল, কৃষ্ণ বললেন যে দ্রোণাদির ব্রহ্মাস্ত্রে রথ তপ্ত হয়েছিল, কৃষ্ণ রথে ছিলেন বলে জ্বলে যায় নাই, তিনি নামলে জ্বলে গেল। এই উপাখ্যান গ্রাহ্য নয়, কৃষ্ণের অতিপ্রাকৃত শক্তির দাবী মূল মহাভারতের অংশ নয়; এবং প্রতিব্রাজ্যেই তো কৃষ্ণ রথ হতে নামতেন, দ্রুপদধনৈর উদেষ্টে হৃদয় নিকট গিয়েও তো কৃষ্ণ সহ সকলে রথ থেকে নেমেছিলেন, তখন কেন জ্বলে যায় নাই, স্মৃত্যং পূর্বে জ্বলে না যাবার যে কারণ কৃষ্ণের মুখে বসান হয়েছে তাও বিচার্য্য নহ। এই শ্লোক ওলি পৃষ্ঠতাই প্রক্ষিপ্ত এবং বাদ হবে। ১- ১, ৩৩-৩২ শ্লোক মাত্র গ্রাহ্য। ৪০-৪৫ শ্লোকে আছে যে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে বললেন, হস্তিনাপুরে গিয়ে গান্ধারীকে শান্ত করে আনুন, না হলে গান্ধারী পাণ্ডবগণকে শাপ দিয়ে দণ্ড করতে পারেন তাও বাদ হবে। ৬৩ অধ্যায়ে কৃষ্ণের হস্তিনাপুরে গমন এবং যুতরাষ্ট্র-গান্ধারীকে সব জানিয়ে সান্বনার বানী দলা এবং অশ্বখামাদি রাজ্যে পাণ্ডবশিবিরে হানা দিয়েছে বুঝতে পেরে কিরে আসবার কথা আছে। এই সমস্ত পরে প্রক্ষিপ্ত মনেহ নাই, ৬৩ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে। ৬৪ অধ্যায়ে আছে যে যুতরাষ্ট্র জ্বলতে চাইলেন, দ্রুপদধন ভয় উরু হয়ে পড়ে থেকে কি বলেছিলেন, সঙ্কল্প দ্রুপদধনের দীর্ঘ বিলাপ বলে গেলেন; ৩০২-৩২ শ্লোকে চার্বাকের উল্লেখ আছে, দ্রুপদধন বলছেন যে আমার বন্ধু চার্বাক আমার এইভাবে বশের কথা জানলে প্রতিকার করবে। শাষ্টিপূর্বে ৩০-৩২ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণবেশী দ্রুপদধন বন্ধু চার্বাকের কথা আছে, তাকে রাজসজ্জা ব্রাহ্মণরাই যুধিষ্ঠিরের নিন্দা করার মেরে ফেললেন। এই ব্রাহ্মণবেশী ব্রাহ্মণের কাছ থেকে কিছু প্রতিকার যে দ্রুপদধন আশা করেছিলেন তা মনে হয় না। মহাভারতে নানা স্থানে দীর্ঘ বিলাপ বানী আছে, আমার মনে হয় যে সে সবই পদের যুগের প্রক্ষেপ, আর্বিগণ যখন তাঁদের বীর্য থেকে অনেকটা জড় হয়ে নংসার হুংময় মনে করতে আরম্ভ করেছিলেন। অতএব ৬৪ অধ্যায় বাদ হবে। ৬৫ অধ্যায়ে আছে যে অশ্বখামা রূপ ও কৃতবর্মা গদাযুদ্ধের পরে পাণ্ডবগণ চলে গেলে দ্রুপদধনের নিকটে এলেন, এবং অশ্বখামা পাণ্ডব পাঞ্চালদের শেষ করবেন প্রতিজ্ঞা করায় দ্রুপদধনের নির্দেশমত রূপ তাকে মৈনাপত্যপদে অভিষিক্ত করলেন। বখীগণ দ্রুপদধনকে দেখানে ফেলে রেখে চলে গেলেন। এই অধ্যায় ভারত কথার অংশ রূপে গ্রাহ্য।

১৬ : সৌপ্তিক পর্ব

১-২ অধ্যায় নিয়ে সৌপ্তিক অল্পপর্ব। ১ অধ্যায়ে ১-৬, ১৭-৬৯ শ্লোক গ্রাঁহ্য, তাতে সৈন্যপাণ্ডে অভিযুক্ত অশ্বখামা ও অশ্ব দুই রথীর শিবির অভিযুক্ত গমন ও কার্য প্রণালী চিত্তন বর্ণিত। ৭-১৬ শ্লোকে দুর্বোধনের উদ্দেশ্যে ধৃতরাষ্ট্র বিলাপ বাদ হবে, কারণ সঙ্ঘ যখন অশ্বখামাদির নিশিথ অভিযান বর্ণনা করছেন তখন দুর্বোধনের জন্ত বিলাপ প্রাসঙ্গিক নয়। ২ অধ্যায়ে রূপ কথিত দৈব ও পুরুষকার সম্পর্কে তত্ত্বকথা এবং বৃদ্ধ ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর পয়ামর্শ গ্রহণের কথা আছে; তত্ত্বকথা কিছু বাদ দিয়ে ১-৩১, ১২-৩৫ শ্লোক নেওয়া যেতে পারে। ৩ অধ্যায়ে অশ্বখামার উত্তর ও হস্ত পাণ্ডব পাঞ্চালদের সহসা আক্রমণ করে বধ করার প্রস্তাব, সে সংকল্প অশ্বখামার মনে পূর্ব হতেই ছিল, তাই ভনিতা কিছু বাদ দিয়ে ১-৩, ১৬-৩৬ শ্লোক নেওয়া যেতে পারে। ৪ ও ৫ অধ্যায় সংশোধিত রূপে গ্রাঁহ্য, তার মধ্যে রূপের উক্তি ও হস্ত শিবিরে আক্রমণের ধারা স্থির করণ বিরূত আছে। ৬ অধ্যায়ে বর্ণিত মহাভূত রূপে শিবের পাঞ্চাল শিবিরের দ্বারদ্বার কথা এবং ৭ অধ্যায়ে বর্ণিত অশ্বখামার শিবস্তুতি ও শিবের নিকট হ'তে অস্ত্রপ্রাপ্তির কথা অতিপ্রাকৃত হিসাবে বাদ হবে। শিব যদি সুখসুপ্ত সৈনিকগণের নিদ্রিত অবস্থায় হত্যার প্রয়াসী লোকের সামান্য স্তুতিতে ভুষ্ট হয়ে তার সাহায্য করেন, তাহলে শিবকে যে উচ্চ শ্রেণীর দেব বলা যায় না, তা প্রক্ষেপকাণ্ডীর চিন্তায় স্থান পায় নাই। ৮ অধ্যায়ে ৬২-৭৫ শ্লোকে কথিত ব্রহ্মার ধারিণী কালীর ক্ষতিতাবের কথা ও ১৩৪-১৫২ শ্লোকে কথিত পিশাচ ও রাক্ষসগণের আবির্ভাব কথা বাদ হবে, বাকী বিবরণ গ্রাঁহ্য। ৯ অধ্যায়ে ১-৬১ শ্লোক গ্রাঁহ্য, রূপ অশ্বখামা কৃতবর্ষার দুর্বোধনের নিকট এসে তাকে অচেতন দেখে বিলাপ, দুর্বোধনের চেতনা সঞ্চার হ'লে তার কাছে ধৃতরাষ্ট্র শিখড়ী হোপদেয়গণ ও অস্ত্র পাঞ্চাল পাণ্ডব সৈন্তের বধ জ্ঞাপন ও দুর্বোধনের সন্তোষ প্রকাশ করে মৃত্যু তাতে বর্ণিত হয়েছে; ৬২-৬৩ শ্লোক বাদ—সঙ্ঘের দিব্যদৃষ্টি প্রাপ্তি গ্রাঁহ্য না করায় দিব্যদৃষ্টিশক্তি বিলুপ্তির কথাও বাদ হবে।

১০-১৮ অধ্যায় নিয়ে ঐষীক অল্পপর্ব। ঐষীকা একটি বিশেষরূপে নির্বিত বাণ, যা দিয়ে ব্রহ্মশির অস্ত্র প্রয়োগ করা যায়।^১ অশ্বখামা ও অর্জুন ঐষীক:

যোগে ব্রহ্মসি অস্ত্র ক্ষেপণ করলেন তাঁর থেকে এই অস্ত্রপর্বের নাম । ১০ অধ্যায় গ্রাহ্য, তাতে আছে যে যুষ্ট্যায়ের সারথির নিংট হতে যুধিষ্ঠির যুষ্ট্যায় শিখণ্ডী শ্রোণদী গুজগণ ও অছাত্ত পাকাল বীর ও সেনাদের ব্রাত্রে নিধনের কথা শুনে নকুলকে পাঠিয়ে দিলেন উপপ্লব্য থেকে শ্রোণদীকে নিয়ে আসতে । ১১ অধ্যায়ে আছে যে শ্রোণদীব কথায় ভীষ্ম নকুলকে সারথি ভাবে নিয়ে অশ্বখামা বধের জন্য যাত্রা করলেন, তাঁর মধ্যে ১৬-২১ শ্লোক অবাস্তব হিসাবে বাদ হবে, বাকী গ্রাহ্য । ১২-১৩ অধ্যায়ে অজুর্নকে নিয়ে কৃষ্ণের ভীষ্মকে অজসরণ এবং জাহ্নবী কূলে অশ্বখামাকে ব্যাস প্রভৃতি ঋষির সঙ্গে আদীন দর্শন, ভীষ্মসেনকে ধনু উত্তর করতে দেখে অশ্বখামার ব্রহ্মশির অস্ত্র প্রয়োগ বর্ণিত ; এই দুই অধ্যায়ে অনৈসর্গিক কথা অনেক আছে, তা বাদ হবে, গ্রাহ্য ১৪, ১৫-৬, ৮, ৪১ ; ১৬, ১৭-৩, ৬-২২, বাকী শ্লোক বাদ হবে । ১৪ অধ্যায়ে অজুর্ন কর্তৃক ব্রহ্মশির অস্ত্র প্রয়োগের কথা আছে ; কিন্তু তার পরে অনৈসর্গিক কথা আছে—যে নারদ সহস্র আবিভূত হলেন, নারদ ও ব্যাস দুই ক্রমবর্ধমান দিব্যাজ্ঞ জ্ঞাত অগ্নিজ্ঞানার মধ্যে দাঁড়িয়ে পৃথিবীর ধ্বংস নিবারণ করতে অশ্বখামা অজুর্ন দৃঢ়চনকেই তাদের অস্ত্র প্রত্যাহার করতে বললেন, অজুর্ন কর্তৃক বিদ্যুৎ অশ্বখামা পড়লেন না, ইত্যাদি । তাৎ থেকে ভাগবত পুরাণে অধিক স্বাভাবিক বর্ণনা আছে, যে অজুর্ন প্রতি অস্ত্র প্রয়োগ করে অশ্বখামার অস্ত্র উপশম করলেন, তারপর নিজের অস্ত্র প্রত্যাহার করে নিলেন এবং অশ্বখামাকে বন্দী করে ফেললেন (ভাগবত-১।৭।২৯-৩৩) । অতএব ১৪/১-৪৫, ৬২, ৭-৯ শ্লোকের পরে বসুব-দৃষ্টো লোকান্ দহ্যমানান্ অজুর্নঃ পরমাজ্জবিৎ । সংজহারেৎ অস্ত্রং মহদবীর্ঘং প্রদর্শয়ন ।

অনিচ্ছন তু গুরুপুত্রং নিহন্তং সহস্রাজুঃ । জহাঃ স্ত্র মুখমণিং অসিনা সহমুর্ধজম্ ॥

বিহন্তেবান্ ততঃ পাপং শ্রোণপুত্রং হতভিষম্ ।” অথবা এই অর্থ প্রকাশক অস্ত্র শ্লোক ।

১৪ অধ্যায়ের বাকী শ্লোক বাদ হবে । ১৫ অধ্যায় বাদ দিয়ে কয়েকটি শ্লোকে বলা যেতে পারে যে যে এইভাবে হতমান হয়ে অশ্বখামা অভিলাপ দিল যে পাণ্ডববধু উত্তরার গর্ভস্থ সন্তান নষ্ট হবে । তারপরে ১৬ অধ্যায়ের ১-২২ শ্লোক বাদ দিয়ে কয়েকটি শ্লোকে বলা হবে যে কৃষ্ণ বললেন যে তিনি অশ্বখামার শাপাশ্রিত সন্তানকে বাঁচিয়ে দেবেন, সেই অভিমত পুত্র শিক্ষা লাভ করে বাট বংশের রাজ্য করবে, বংশ পরিক্রম অবস্থায় তার হস্ত হওয়ার তার নাম হবে

পরিকল্পিত তারপরে ২৩ ও ২৭^১ শ্লোক হ'ব, ৩৭^২ বাদ হবে। ১৭, ১৮ অধ্যায়বদ্বয় বাদ হবে, তাতে শিবের মাহাত্ম্য কীর্তন করা হয়েছে, মহাভারত যুগের কথেক শতাব্দী পরে তা যোজিত হয়েছে সন্দেহ নাই।

১৭. স্ত্রী পর্ব

এই পর্বে তিনটি অল্পপর্ব আছে—(১) জল প্রাদানিক পর্ব, ১-১৫ অধ্যায় নিয়ে, অল্পপর্বের নাম সংশোধক মণ্ডলী পরিবর্তিত করে “বিশোক” নাম দিয়েছেন ; সেই নামই অধিক যুক্তিযুক্ত, (২) স্ত্রী-বিলাপ, ১৬-২৫ অধ্যায় নিয়ে ; (৩) শ্রীকৃষ্ণ অল্পপর্ব, ২৬-২৭ অধ্যায়ে—এই অল্পপর্বই জল প্রাদানিক অল্পপর্ব, এখানে উদ্ভটক্রিয়া বা মৃতের উদ্দেশে জলদানের কথা আছে, শ্রীকৃষ্ণের কথা শান্তিপর্বের আরম্ভে আছে।

বিশোক অল্পপর্ব : ১ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্র বিলাপ, তার থেকে সংশোধকগণ যা বাদ দিয়েছেন, তার উপর ২, ৩, ১৩ শ্লোক অবাস্তব বা অসঙ্গতি হেতু বাদ হবে। ২ অধ্যায়ে বিদুর কর্তৃক সাত্বনা বাণী কথন, গ্রাহ্য। ৩-৭ অধ্যায়ে বিদুর ধৃতরাষ্ট্রের প্রথমে উত্তরে নানা সাত্বনা বাণী ও তত্বকথা শোনাচ্ছেন, ৮ অধ্যায়ে বৈশ্যময়ন ঋষি এসে সাত্বনা বাণী শোনালেন। এই ছয়টি অধ্যায় অনাবশ্যক ও পরে যোজিত মনে হয়। ৩-১১ শ্লোকার্ধে আছে যে ধৃতরাষ্ট্র বিদুরের কথা শুনে বিগতশোক হলেন, তাহলে আর নানা কথা জিজ্ঞাসা কেন, এবং ব্যাসের আগমন কেন ? ৩-৮ অধ্যায় বাদ হবে। ৯ অধ্যায় বহুলাংশে ২ অধ্যায়ের পুনরাবৃত্তি হওয়ায় সংশোধকগণই বাদ দিয়েছেন। ১০ অধ্যায় প্রথম শ্লোক সহ গ্রাহ্য—এই অধ্যায়ে কুরুপ্ৰসঙ্গ সহ ধৃতরাষ্ট্রের কুরুক্ষেত্র অভিযুগে যাত্রা আরম্ভ ; প্রথম শ্লোক সংশোধক বাদ দিয়েছেন, কিন্তু এখানে ৩-৮ অধ্যায় বাদ দেওয়াতে প্রথম শ্লোকটি রাখা প্রয়োজন। ১১ অধ্যায়ে আছে যে কুরুক্ষেত্র পানে যাত্রাকালে কৃপ, কৃতবর্মা ও অশ্বখামা ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে দেখা করলেন ও পাণ্ডবগণ তাদের সন্ধানে আসবে তবে তিনজন তিনদিকে চলে গেলেন। শোধিত পাঠ মত গ্রাহ্য। ১২ অধ্যায়ে পাণ্ডবগণের ধৃতরাষ্ট্রের নিকট আগমন, লৌহভীম চূর্ণ করণ ইত্যাদি ; ১৩ অধ্যায়ে কৃষ্ণ কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রকে উপদেশ দান ও সাত্বনা ; ১৪ অধ্যায়ে গান্ধারীর নিকট কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণের গমন, ১৫ অধ্যায়ে পাণ্ডবগণ ও দ্রৌপদী সহ গান্ধারীর কথা—এই অধ্যায়গুলি সংশোধিত পাঠ মত গ্রাহ্য।

দ্বিতীয় বিলাপ অনুপর্ব ১৬-২৫ অধ্যায় নিয়ে, তার মধ্যে ১৬-২৪ অধ্যায় সংশোধিত পাঠ্য মত গ্রাহ্য। ২৫ অধ্যায়ের ৩৮-৫০ শ্লোক বাদ হবে—কারণ ৩৪ শ্লোকে গান্ধারী বলছেন কৃষ্ণকে, যে তুমি যখন বার্যকাম হয় উপপন্থা ফিরে গেলে, তখনই আমি বুঝছি যে আমার পুত্রগণ নিহত হ'ল, তার পরে আমার কৃষ্ণকে হৃদয় নিবারণ না করবার জন্য দোষী বলবেন এবং বৃষ্ণকুলের নিধন ও জ্ঞাতিশোক কাতর অবস্থায় কৃষ্ণের কুংসিং উপায়ে মৃত্যু হবে, এই অভিশাপ দেবেন, তা গ্রাহ্য নয়। ২৫:৩৭ শ্লোকের পরে ২৬ অধ্যায় বসলেই সম্ভব হয়।

শ্রীকৃষ্ণ বা জল প্রাদানিক অনুপর্ব ২৬-২৭ শ্লোক নিয়ে। যুদ্ধদেহ সমূহ সংকার ও মৃতের উদ্দেশ্যে জল প্রদান করা হ'ল তাই বিবৃত হয়েছে। ২৭ অধ্যায়ে কৃষ্ণ কর্ণের পরিচয় দিয়ে যুদ্ধিষ্ঠির, ভীষ্ম, অর্জুনকে তার উদ্দেশ্যেও জল প্রদান করতে বললেন। এই অধ্যায়টি সংশোধিত রূপে গ্রহণ করা যায়।

১৮ শান্তি পর্ব ও অন্তঃশাসন পর্ব

শান্তি পর্বে প্রমাণ সংস্করণে ১৩,৭৩২ শ্লোক ও অন্তঃশাসন পর্বে ৭৭০১ শ্লোক আছে, এই দুই পর্বেই প্রমাণ মহাভারতের প্রায় এক চতুর্থাংশ শ্লোক আছে। কিন্তু যখন প্রথম মহাভারত কাহিনী পর্বে পর্বে বিস্তৃত করে পুঁথিতে লিখিত হয়, তখন অন্তঃশাসন নামে পৃথক পর্ব ছিল না, শান্তি পর্ব ও গদাপর্বে পৃথক পৃথক পর্ব ধরে অন্তঃশাসন পর্ব বলা হত। যবদ্বীপে যে মহাভারত পাওয়া গেছে, তার মধ্যে শান্তি বা অন্তঃশাসন কোনটাই পাওয়া যায় নাই, দেখানে প্রাপ্ত আটটি পর্বের মধ্যে আদি পর্ব আছে, সেই আদিপর্বের পর্বসংগ্রহে শান্তিপর্বে ৩৩৩ অধ্যায় ও ১৪,৫২২ শ্লোক আছে বলা হয়েছে, অন্তঃশাসন পর্বের উল্লেখ নাই। সংশোধিত সংস্করণের পর্বসংগ্রহ মতে শান্তি পর্বে ৩৩৭ অধ্যায় ও ১৪,৫২৫ শ্লোক, এবং অন্তঃশাসন পর্বে ১৫৩ অধ্যায় ও ৮০০০ শ্লোক, অরএব যবদ্বীপে যখন মহাভারত গিয়েছে, তখন অন্তঃশাসন পর্ব ছিল না, এবং অন্তঃশাসন পর্ব শান্তিপর্বের অন্তর্ভুক্ত ও ছিল না। প্রমাণ সংস্করণে অন্তঃশাসন পর্বের ১৬৭ অধ্যায়ের মধ্যে প্রথম ১৬৬ অধ্যায় সম্পূর্ণ অবান্তর বিষয় ও অর্বাচীন কাহিনী নিয়ে রচিত—বার বার ব্রাহ্মা মহিমা বোষণা,

১। “তর্দৈব নিহতাঃ কৃষ্ণ ময় পুত্রান্তর্যমিনঃ। যদেবাকৃত নামস্ব উপপন্থাং গতঃ পুনঃ।”

ব্রাহ্মণকে দানে পুণ্যের কথা, ব্রাহ্মণের বিত্ত জেনে বা না জেনে নিলে অমার্জনীয় অপরাধ এবং শাস্তি হয়, তার উদাহরণ, ব্রাহ্মণের অধমতা ও লঘু দণ্ডের বিধান, ইত্যাদি আছে ; ভৃগুবংশের মহিমার কথা বার বার উক্ত হয়েছে, ভৃগুব মহিমা দেখাতে পূর্ব কথিত কাহিনীর পরিবর্তিত রূপ আছে, যথা উত্তোগপর্বে ৯-১৮ অধ্যায়ে কথিত ও শান্তিপর্বে ৩৪২ অধ্যায়ে কথিত ও বনপর্বে ১৮১ অধ্যায়ে কথিত নহ্ম উপাখ্যানে আছে যে অগস্ত্যের শাপে ইন্দ্র প্রাপ্ত নহ্ম সর্পে পরিণত হয়, কিন্তু অশ্বশাসন পর্বে ৯৯-১০০ অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে ভৃগু অগস্ত্যের জটীর মধ্যে থেকে অগস্ত্যকে অভিশাপ দিয়ে সর্পে পরিণত করেছিলেন। অশ্বশাসন পর্বের উপাখ্যান সমুহ সম্বন্ধে সংশোধকমণ্ডলী বলেছেন যে এক একটি উপাখ্যান মহাভারতের অন্তর্ভুক্ত কংবার উদ্দেশ্যে যুধিষ্ঠিরকে দিয়ে অর্বাচীনের মত প্রসন্ন করানো হয়েছে, অনেক স্থলে প্রেমের উল্লেবেব সঙ্গে উপাখ্যানের কোন সঙ্গতি নাই। বন্ধিমচন্দ্র তাঁর কৃষ্ণ চরিত্রে বলেছেন, “কতকগুলো বাজে কথা লইয়া এই অশ্বশাসন পর্ব গ্রথিত হইয়াছে। সমুদয়ই বোধ হয় তৃতীয় স্তরের। পর্বের শেষে ভীষ্ম স্বর্গারোহণ করলেন ইহাই কেবল প্রথম স্তরের।” অর্থাৎ বন্ধিমচন্দ্র পরশষ্যায় শাসিত অবস্থায় ভীষ্ম কর্তৃক রাজধর্মাদি বিষয় কখন মূল ভারত কথার অংশ বলে মেনেছেন। তবে তাঁর মত যে অশ্বশাসন পর্বের ১-১৬৬ অধ্যায় তৃতীয় স্তরের, অর্থাৎ বহু শতাব্দী পরের যোজনা, তা যে প্রামাণ্য তাতে সন্দেহ নাই। যবদীপে মহাভারত বায় অল্পমান খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে, তখন অশ্বশাসন পর্ব এবং তাতে বিবৃত উপাখ্যানাদি ছিল না। আলবেরুনি খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর লোক, তিনি সুলতান মামুদের অভিযান কালে ভারতে এসে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। তিনি মহাভারতের পর্বগুলির নাম করেছেন, তার মধ্যে অশ্বশাসন পর্বের নাম নাই। ক্ষেমেন্দ্রের ভারত মঞ্জরী অশ্বশাসন ১০৫০ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়, তাতে অশ্বশাসন পর্ব নাই। অশ্বশাসন পর্বের ১-১৬৬ অধ্যায় যে মূল ভারত কাহিনীর অংশ নয়, তাতে কোনই সন্দেহ থাকতে পারে না। এখন অশ্বশাসন পর্বের ১৬৭ অধ্যায় এবং দীর্ঘ শান্তিপর্বের কতটা মূল কাহিনীর অংশ তাই বিবেচ্য।

শান্তিপর্বে যুধিষ্ঠিরের অভিষেকের কথা আছে ৪০ অধ্যায়ে, অভিষেকের পরে প্রজাদের রাজসভা হতে বিদায়দানের কথা ৪১/৮-৯ শ্লোকে, ৪৪/১ শ্লোকে ও অশ্বশাসন পর্বের ১৬৭/১ শ্লোকে। এই তিনটির মধ্যে একটি মাত্র গ্রাহ্য। কবি বা লিপিকারগণ দেখাতে চেয়েছেন যে অশ্বশাসন ১৬৭/১ শ্লোকে যে প্রজাগণকে

বিদায় দিবার কথা আছে, তা অভিষেকের পরে নয়, ত্রিশদিন ধরে ভীষ্মের কথা শুনে ভীষ্মের অমৃত্যুতে সকলকে নিয়ে হস্তিনাপুরে ফিরবার পরে—অনুশাসন ১৬৬ অধ্যায়ে আছে যে ভীষ্ম সব কথা শেষ করে যুধিষ্ঠিরকে বললেন যে এখন ফিরে যাও, উত্তরাশ্রম আরম্ভ হলে আমার বিদায় গ্রহণ করবার সময় এসে ; তখন পৌরজানপদগণ এবং যুতরাষ্ট্র, গান্ধারী প্রভৃতি সবাইকে নিয়ে যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুরে ফিরলেন (অনু ১৬৬/১৫-১৭), অনু ১৬৭/১ শ্লোকে সেই পৌরজানপদগণকে বিদায় দেবার কথা বলা হয়েছে। তা যে নয়, তা শাস্তিপর্বের ৫৩/ ১-১৬ শ্লোক-থেকে প্রতিপন্ন হয়,—যুধিষ্ঠির বলছেন, ভীষ্মকে এখন বহুজনের উপস্থিতি দিয়ে পীড়ন করা কর্তব্য নয়, তিনি শুষ্ক উপদেশও দিতে পারেন, অতএব সৈন্ত ও পরিজনদেব না নিয়ে শুধু আমরা নিজেরা তাঁর কাছে যাব। অনুশাসন পর্বের ১৬৭ অধ্যায় সবটা পড়লেও স্পষ্ট হয় যে ১৬৭/১ শ্লোকে অভিষেক সভা থেকে প্রজাগণকে বিদায় দেবার কথাই বলা হয়েছে। ৪ শ্লোকে অভিষেকের কথা আছে, ২ শ্লোকে হতপতি হতপুত্র নারীদের ব্যবস্থা করে দেবার কথা আছে, ৩ শ্লোকে প্রজাদের উপযুক্ত কার্বে ব্যাপৃত করবার কথা আছে। এই অধ্যায়ে পঞ্চাশ রাত্রি হস্তিনাপুরে কাটিয়ে উত্তরাশ্রম আরম্ভে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় সজ্জায় নিয়ে গিয়ে ভীষ্মের সঙ্গে দেখা করবার কথা আছে, সেদিনেই ভীষ্ম দেহত্যাগ করলেন। অতএব মনে হয় যে এক সময় শাস্তিপর্বের ৪০ অধ্যায়ের পরে অনুশাসন পর্বের ১৬৭ অধ্যায় ছিল; তখন ভীষ্মের ৫৮ রাত্রি পরশয্যা ও ইচ্ছা মৃত্যুর কথা কল্পিত হয়েছে, কিন্তু রাজধর্মাদি কখন কল্পিত হয় নাই। অর্থাৎ শাস্তিপর্বের ৪১ (বা ৪৫) অধ্যায় হতে অনুশাসন পর্বের ১৬৬ অধ্যায় পর্যন্ত সমস্তই আরো পরের কালের বোঝনা। তার সমর্থক আর একটি উক্তি শাস্তিপর্বে ৪৭/৩ শ্লোকে—“নিবৃত্ত মাত্রে ত্বয় উত্তরে বৈ দিবাকরে” (স্বর্ষের উত্তরাশ্রম আরম্ভ হলেই)^১—সেই সময় ভীষ্ম তাঁর স্তব আবৃত্তি করছিলেন, যা কৃষ্ণ হস্তিনাপুরে থেকেই শুনলেন, এবং তার পরে পাণ্ডবগণকে ভীষ্মের কাছে নিয়ে গেলেন। অনুশাসন পর্বের ১৬৭/৬২ শ্লোকার্দ্ধে ও উত্তরাশ্রম আরম্ভের কথা আছে। তাহলে বহুদিন ধরে তত্ত্ব কথা ও কাহিনী শোনা হয় কেমন করে ?

১। নিবৃত্ত=returned, turned back (Apte's Sanskrit English Dictionary)—শ্লোকার্দ্ধের আক্ষরিক অর্থ স্বর্ষ উত্তর অগ্নিতে ফিরে আসা মাত্র।

ভীষ্মের পরশষায় শয়নকাল সম্বন্ধে বহু অসঙ্গতি পূর্ণ শ্লোকের আলোচনা ও অত্যাশ্চর্য আত্মসঙ্গিক অসঙ্গতির কথা প্রথম খণ্ডে ১৭ অঙ্কে আলোচিত হয়েছে। তার থেকে অল্পমান মঙ্গত যে পরশষা কাহিনী পনের কালের কল্পনা, যুধিষ্ঠির বহুবর্ষ রাজত্ব করেছেন, ধর্মজ্ঞানও তাঁর সম্পূর্ণ আয়ত্ত; তাঁর পক্ষে রাজধর্মাদি কথা শোনা নিশ্চয়োজ্জন, মোক্ষধর্মাহুশাসনে যে সাংখ্য ও একান্ত বৈরাগ্য মূলক ধর্মের কথা শাস্তিপর্বে আছে, তা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধশালের পরে প্রচলিত হয়। তা ছাড়া ভীষ্ম-সুতবাজে (৪৭ অধ্যায়) কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ ভগবান বলা হয়েছে; সেটি ভারত কাহিনীর মূল পর্যায়ের কথা নয়, সেটা হ'ল খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর যোজনা, যখন ভগবদ্ গীতা মহাভারতে সন্নিবেশিত হয়েছে। অতএব শাস্তিপর্বের ৪৫ অধ্যায়-হতে শেষ পর্যন্ত পনের কালের যোজনা হিসাবে, মূল ভারত কথার অংশ নয় হিসাব, বাদ হবে। এখন শাস্তিপর্বের ১-৪৪ অধ্যায় মধ্যে কতটা মূল ভারত কাহিনীর অংশ, তাই বিচার করতে হবে। শাস্তিপর্বের নামের এই সার্থকতা যে যুধিষ্ঠির জাতিদেহ দেহ সংস্কার করিয়ে জাতি বর্গের, বিশেষতঃ না জেনে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কর্ণকে বধ করার জন্ত, অত্যন্ত সন্তপ্ত হন, রাজ্য ছেড়ে বনে যেতে চান, শেষে অর্জুন ভীষ্মাদিব কথা শুনে, বিশেষতঃ ব্যাস ঋষি ও কৃষ্ণের উপদেশে, মনে শাস্তি পান ও রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

১ অধ্যায়ে নারদ, কথ প্রভৃতির কথা আছে। কথ পাণ্ডবগণের কষেক শতাব্দী পূর্বের ঋষি, নারদ দেবলোকের দূত ও গায়ক বলে কল্পিত। তন্নিম্ন ১ অধ্যায়ে কর্ণের প্রতি ভার্গবের অভিগাণ ও আর এক ব্রাহ্মণের অভিগাণের সূচনা আছে। পরশুরাম ভার্গবও কর্ণ ও পাণ্ডবগণের কালের বহু পূর্বে বর্তমান ছিলেন, তাঁর অভিগাণ এবং অস্ত্র ব্রাহ্মণের অভিগাণ পরে কল্পিত হিসাবে বাদ হবে, তা প্রথমখণ্ডের ৫ অঙ্কে বলা হয়েছে। কর্ণের জন্ম কথাও আদি পর্বে বলা হয়েছে। অতএব ১ অধ্যায় এবং কর্ণের জন্ম ও অভিগাণাদির কথাপূর্ণ ২-৫ অধ্যায় সম্পূর্ণ বাদ হবে। ৬ অধ্যায়ে কুন্তীর উক্তি এবং যুধিষ্ঠিরের অভিগাণ—জীর্ণ গুহা কথা গোপন রাখতে পারবে না, তাও অবাস্তব এবং গ্রাহ্য নয়।

৭ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের নির্বেদ বাণী ও রাজ্যত্যাগের সংকল্প প্রকাশ, ৮-১০ অধ্যায় অর্জুন, ভীষ্ম, নকুল, সহদেব ও দ্রোণার উক্তি এবং যুধিষ্ঠিরের অনমনীয় উত্তর। যুধিষ্ঠির যদিও প্রধানতঃ অর্জুনকে সম্বোধন করে কথা বলছেন

তবু, ভীম, নকুল, সহদেব, দ্রোণদী—জঁরা চূপ করে বসে থাকবেন তা বলা যায় না। অতএব ১-১২ অধ্যায় সংশোধিত কপে গ্রাহ্য। ২০ ২১ অধ্যায় দেব স্থান ঋষির উক্তি ২২ অধ্যায় অর্জুনের উক্তি, গ্রাহ্য। ২৩ অধ্যায় ব্যাসের উক্তি, তার মধ্যে স্কন্ধায়ের উপাখ্যান (১৫-৪৫ শ্লোক) বাদ হবে বাকী গ্রাহ্য। ২৪, ২৫ অধ্যায়, বাস যুধিষ্ঠিরের কথা গ্রাহ্য।

২৬ অধ্যায় যুধিষ্ঠিরের উক্তি, ধনের প্রয়োজনীয়তার কথা থুণ্ডনের চেষ্টা, বহুলাংশে ১৯ অধ্যায়ের পুনরাবৃত্তি, এটি বাদ হবে। সংশোধক মণ্ডলীও এই অধ্যায় বাদ দিয়েছেন। ২৭ অধ্যায়ে ভীম ও দ্রোণকে অধর্ম পথ অবলম্বন করে বধ করার জন্তু নৃপাণ প্রকাশ আছে, তা বাদ হবে কারণ ভীম ও দ্রোণ বধে পাণ্ডবগণ অধর্মের পথ নিয়েছিলেন, তা পরের কালের কল্পনা। ২৮ অধ্যায়ে বাস কথিত অশ্ব-জনক উপাখ্যান ও বাদ হবে, কারণ উপাখ্যানে প্রতিপাত্ত হল যে মাতৃষ তার অদৃষ্ট নিয়ে আসে, সেই অল্পসারে স্ত্রুত দুঃখ পায়, তবু শাস্ত্র নির্দিষ্ট পথে চলা উচিত। এই নোতি গ্রাহ্য মনে হয় না, এবং যুধিষ্ঠিরের মনে শান্তি আনার ব্যাপারে অবাস্তব মনে হয়। ২৯ অধ্যায়ে অর্জুনের অস্ত্ররোধে কৃষ্ণ কর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে উপদেশ—১-১৪৩ শ্লোক গ্রাহ্য, তার মধ্যে বোড়শরাজক কথার মূল রূপ আছে। ২০।১৪৪-১৪৯ শ্লোক ও ৩০ ৩১ অধ্যায়, নারদ কথিত স্ত্রবর্ণজীবী ও স্ত্রব্রহ্মের উপাখ্যান, বাদ হবে, কারণ নারদের উপস্থিতি গ্রাহ্য নয়, ২০।১৪ শ্লোকেও নারদের উল্লেখ বাদ হবে। ৩২, ৩৩ অধ্যায়ে পুনঃ ব্যাসের ও যুধিষ্ঠিরের কথা, গ্রাহ্য।

৩৪-৩৫ অধ্যায়ে ব্যাস কথিত প্রামাণিক্ত বিধি ও ৩৬ অধ্যায়ে কথিত ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার, অবাস্তব হিসাবে বাদ হবে। ৩৭।১-১৭ শ্লোকে ভীমের নিকট গিয়ে রাজধর্মাদি প্রশ্নের সূচনা আছে, তা বাদ হবে, ৩৭।১৮-৪৯ শ্লোক গ্রাহ্য। ব্যাসের উপদেশ ও কৃষ্ণের উপদেশ শুনে যুধিষ্ঠিরের মন শান্ত হল ও তিনি হস্তিনাপুর অভিযুখে যাত্রা আরম্ভ করলেন। ৩৮ অধ্যায়ে বিবৃত হস্তিনাপুরে প্রবেশ ও দুঃখোনের ব্রহ্মবংশীবন্ধু চার্বাকের বধ গ্রাহ্য। ৩৯ অধ্যায়ে বিবৃত চার্বাকের পূর্ব জন্মকথা বাদ হবে। ৪০ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের অভিষেক বর্ণিত, ৪১ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের কৃত কর্ম বিভাগ বর্ণনা, ও ৪২ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের আদেশে যুদ্ধে মৃত বীরদের শ্রাদ্ধক্রিয়া ও যুদ্ধের ফলে অনাথা নারীদের ভরণ পোষণ ব্যবস্থা বর্ণন, এগুলি গ্রাহ্য। ৪৩ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের কৃষ্ণকে ঈশ্বর

কপে স্তুতি, তা পরের কালের যোজনা হিমাংবে বাদ হবে, গ্রাহ্য শুধু ৪৩।১-৩ শ্লোক, তা পরের অধ্যায়ে যুক্ত হতে পারে। ৪৪।১ শ্লোক বাদ হবে, প্রজাদের বিদায়দানের কথা ৪১ অধ্যায়েই আছে, ৪৪।২-১৬ গ্রাহ্য। অল্পশাসন পর্বের ১৬৭ অধ্যায়ও বাদ হবে।

১৯. আশ্বমেধিক পর্ব

এই পর্বের প্রথমে ভীষ্মের দেহ সংস্কারের পরে যুধিষ্ঠিরের নির্বেদ ভাব ও ভৈরব অবলম্বনের ইচ্ছার প্রকাশ আছে; কিন্তু ভীষ্মের সত্ত্ব মৃত্যু হয়েছিল, অষ্টপঞ্চাশৎ দিন শরণধারার পরে নয়, তা মনে রাখলে যুধিষ্ঠিরের পুনঃ বিবাদ ও নির্বেদের কারণ থাকে না। অতএব ১ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের নির্বেদ প্রকাশ ও ধৃতরাষ্ট্রের সান্ত্বনা বাণী, ২ অধ্যায়ে কৃষ্ণের উপদেশ, এবং ৩।১-১০ শ্লোকে ব্যাসের উপদেশ বাদ হবে। পুনরায় শোক ও তার শান্তির কথা যে প্রকৃষ্ট, তা ১৪ অধ্যায় হতে পরিষ্কার বোঝা যায়; সেখানে বলা হয়েছে যে কৃষ্ণ, ব্যাস, দেবহান, অর্জুন, ভীষ্ম, নকুল, সহদেব, দ্রোণদী ইত্যাদির কথায় যুধিষ্ঠিরের শোক দূঃখ ও মানসিক সন্তাপ দূর হয়ে গেল, কিন্তু আশ্বমেধিক পর্বে যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা বাণী বললেন শুধু ধৃতরাষ্ট্র, কৃষ্ণ, ব্যাস, দেবহান, অর্জুন, ভীষ্ম, নকুল, সহদেব, দ্রোণদী উক্তি শান্তি পর্বে আছে, আশ্বমেধিক পর্বে যুধিষ্ঠিরের শোকের পুনরুজ্জ্বলের পরে নাই। অর্থাৎ লিপিকার শান্তিপর্ব থেকে যুধিষ্ঠিরের শোক ও সান্ত্বনের কথার জের টেনে চলেছেন। ৩।১১-১২ শ্লোকে যুধিষ্ঠির অশ্বমেধের জন্ত ব্যাস সংগ্রহের কথা জিজ্ঞাসা কবছেন ও ব্যাস তার উত্তর দিচ্ছেন, গ্রাহ্য, তবে ভূমিকা হিমাংবে তার পূর্বে কয়েকটি পংক্তি বসাতে হবে—তা এইভাবে হতে পারে :—

“অভিষিক্ত স্তথা রাজ্যে হৃষীকেশপুরোগর্ভমৈঃ ।

অবশাসং স ধর্মাত্মা পৃথিবীং সাগরাস্তরাম্ ॥

অথ কদাচিৎ সংপ্রাপ্তং ব্যাসং সত্যবতীমুতম্ ।

উবাচ বিনীতো রাজা ধর্মপূজো যুধিষ্ঠিরঃ ॥

অল্পজ্ঞতোহস্মি ভগবন্ বাজিরেধং সদক্ষিণম্ ।”

তারপরে ৩।১১-১২ শ্লোক বসবে। ৪ অধ্যায়ে ব্রহ্মত রাজা ও তাঁর স্বর্গপাত্র স্মৃতিষ্ট যজ্ঞের বিবরণ গ্রাহ্য; ৫-১০, ৩৩ পর্যন্ত যজ্ঞের বিস্তৃত বিবরণ বাদ হবে, তার মধ্যে ইন্দ্র, বৃহস্পতি প্রভৃতির কথা আছে, ১০।৩৩-৩৭ গ্রাহ্য, স্বর্গ পাত্র দি

কিছু ভূপ্রোথিত হয় বইল তা বোঝাতে। ১১-১৩ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা দিতে কৃষ্ণের উপদেশ গ্রাহ্য নয়, কারণ ১০।৩৭ শ্লোকে আছে যে মরুস্তের ধর্ম-পাত্রেয় কথা জেনে যুধিষ্ঠির খুদী হয়ে সেই বিস্ত সংগ্রহ করে যজ্ঞ করবেন ঠিক করে মন্ত্রণা আবস্ত করলেন, তখন তিনি আর শোকাচ্ছন্ন নন; তাছাড়া ১২ অধ্যায় প্রায় শাস্তি পর্বের ১৬ অধ্যায়ের পুনরাবৃত্তি। ১৪ অধ্যায়ের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে, সেটিও বাদ হবে।

১৫ অধ্যায়ে কৃষ্ণ ও অর্জুনের চারিদিকের বনে ও ইন্দ্রগ্রহে গিয়ে ভ্রমণের কথা, ও কৃষ্ণের নিজ দেশে কিরবার ইচ্ছা জ্ঞাপন, গ্রাহ্য। ১৬-৫১ অধ্যায়ে অর্জুনের প্রপ্নে কৃষ্ণ কর্তৃক অহুগীতা ও ব্রাহ্মণ গীতা এই দুই ভাগে ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দানের কথা আছে, কিন্তু ভগবদ্ গীতাই মূল মহাভারতে অচ্যুতান খুঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীতে যোজিত হয়েছিল, অহুগীতা ও ব্রাহ্মণ গীতার যোজনায় জ্ঞাত অর্জুনের মুখে বসান হয়েছে, কৃষ্ণ, তুমি যুদ্ধারম্ভে যে ধর্মের উপদেশ দিয়েছিলেন তা আমি ভুলে গেছি, তা আবার বল, কৃষ্ণ বললেন, ঠিক সেইভাবে এখন আমি বলতে পারব না, তবে তোমাকে ধর্মের কথা শোনাচ্ছি। তার থেকেই দেখা যায় যে অহুগীতা ও ব্রাহ্মণ গীতা ভগবদ্ গীতার পরে যোজিত, সম্ভবতঃ কয়েক শতাব্দী পরে যোজিত। সংশোধক মণ্ডনী মন্তব্য করেছেন যে অহুগীতার ভগবদ্-গীতার কিছু শ্লোক অবিকল বসিয়ে দেওয়া হয়েছে, এবং ভগবদ্গীতায কথিত কিছু কিছু তত্ত্ব বিস্তৃতভাবে বুঝাবার চেষ্টা আছে, তবু মোটের উপর নূতন তত্ত্ব অহুগীতা বা ব্রাহ্মণ গীতা হতে পাওয়া যায় না। মূল ভাষ্যত কথার অংশ নয় বলে ১৬-৫১ অধ্যায় বাদ হবে।

৫২ অধ্যায় ১৫ অধ্যায়ের পরে স্বাভাবিকভাবে বসে, এই অধ্যায়ে কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের নিকট হতে বিদায় নিলেন। ৫৩।১-৬ শ্লোকে কৃষ্ণের দ্বারকা অভিমুখে যাত্রা বর্ণিত, গ্রাহ্য; ৫৩।৭ হতে ৫৩।২ শ্লোক পর্যন্ত কৃষ্ণ উত্তর সংবাদ, অবাস্তব কথায় পূর্ণ এবং পর্বসংগ্রহে তার কোন উল্লেখ নাই, এই অধ্যায় ও শ্লোক সমূহ বাদ হবে। সংশোধক মণ্ডনী বলেন যে ৫৬-৫৭ অধ্যায় আধুনিক কালে—অর্থাৎ ভারত-মঙ্গলী রচিত হবার পরে—যোজিত, ৫৫ অধ্যায়ের পরে ৫৬ অধ্যায় বদাগে কোন ছেদ পড়ে না, তা ছাড়া ৫৬-৫৭ অধ্যায়ে কথিত উত্তর কর্তৃক পুরুষদ্বয় জ্ঞাত কুণ্ডল আহরণ আদিপর্বে পৌণ্ড্র অঙ্গপর্বেই বিবৃত হয়েছে। আমার মতে ৫৩।৭ হতে ৫৫ অধ্যায় এবং ৫৩।১, ২ ও বাদ হবে। তার মধ্যে আছে

যে কুব পাণ্ডব যুদ্ধ নিবারণ না করবার জন্য উত্তর কুবকে অভিষাপ দিতে উচ্চত হ'ল ইত্যাদি, তা ভৃগুবলের গৌরব বাড়াতে যোজিত হয়েছে, উত্তর ভৃগুবলজাত। ৫১২২-২১ শ্লোকে কুবের দ্বারকার আগমন বর্ণিত, ৬০ অধ্যায়ে পিতা বহুদেবের নিকট সংক্ষেপে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ বিবরণ বর্ণন, ৬১১১-২৪^১ শ্লোকে অভিমত্যার মৃত্যু বিবরণ—এই সমস্তই গ্রাহ্য। ৬১২৪^২-৪২ শ্লোকে দ্রোণদী স্তম্ভদ্রা প্রভৃতির অভিমত্যার মৃত্যুতে শোক বর্ণিত, অবান্তর হিসাবে বাদ হবে। ৬২১১-২ শ্লোক ৬১১১-২৪^১ শ্লোকের পরে সেই অধ্যায়ে যুক্ত হবে, ৬২১৩-৮^২ ব্রাহ্মণ দেব আক্ষে বহুদানের কথা, বাদ হবে। ৬২১৮^২-৯^১, ১০-২১ গ্রাহ্য, তাতে স্বা'ন কর্তৃক যুধিষ্ঠির, অর্জুন ইত্যাদির সাক্ষাতে উত্তরাকে আশ্বাসদানের কথা ও গুণবান পুত্রলাভের কথা আছে।

৬৩ ৬৫ অধ্যায়ে পাণ্ডব ভাতৃগণের সৈন্য ও অস্ত্রের সহ হিমান্বয়ে গমন। সেখানে মরুস্তের হস্তভূমি নির্ময় করে ধনাধ্যক্ষ কুবের ও সগণ কুবের উদ্দেশ্যে স্বস্তায়ন করে ভূগিখনন করে বহু স্বর্ণপাত্র প্রাপ্তি ও হস্তী, অশ্ব, গজ ও অশ্বতর যোগে সেগুলি হস্তিনাপুরে আনয়নের কথা আছে, সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য। ৬৬ অধ্যায়ে কুবের স্তম্ভদ্রাসহ হস্তিনাপুরে আগমন কথা, ২নং শ্লোক বাদ হবে, কারণ ভখন বাজিমেষের সময় নয়, উত্তরার প্রসবকাল। বাকী শ্লোক গ্রাহ্য, শুধু যেখানে অশ্বখামার অস্ত্রে দগ্ধ এইভাবে শিশুর বর্ণনা আছে তা পরিবর্তিত করে নিতে হবে, যথা ১৬^২ পাক্ষিতে “অশ্বখায়া হতো জাত” স্থলে “সোহয়ং শোতে মতো জাত” হতে পারে। ৬৭ অধ্যায় বাদ হবে, ৬৬ অধ্যায়ে বৃন্তী কুবকে অস্ত্ররোধ করলেন মৃত বা মৃতপ্রায় শিশুকে বাঁচিয়ে দিতে, তারপরে ৬৭ অধ্যায়ে স্তম্ভদ্রার অস্ত্ররোধ নিপ্রয়োজন। ৬৮১১-১৩ গ্রাহ্য—সুতিকাগৃহে কুবের গমন ও উত্তরার বিলাপ, তারমধ্যে ১৩ শ্লোকে “দ্রোণ পুত্রাস্ত নিদগ্ধং” স্থলে “তীত্রশোকায়িনা দগ্ধং” বসবে, কারণ পিতা, ভাতা ও স্বামীর মৃত্যুর শোকের দাহনে গর্ভস্থ শিশু বিপর হয়েছিল মনে হয়। এই অধ্যায়ের অবশিষ্ট শ্লোক প্রলাপ হিসাবে বাদ হবে। ৬৯ অধ্যায়ে কুব কর্তৃক উত্তরার মৃত বা মৃতবৎ শিশুকে মণীষকরণ বিবৃত হয়েছে, গ্রাহ্য। কেবল ১৬ শ্লোক বাদ হবে, উত্তরার গর্ভস্থ শিশুর দেহে অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র প্রবেশ করেছিল, তা অসম্ভব। সেই কারণে ৭০.১-৩ শ্লোকও বাদ হবে, বাকী শ্লোক গ্রাহ্য।

তাতে অভিমত্যাগ্নের সজ্জা প্রাপ্তি এবং পাণ্ডবগণের স্বর্ণসস্তার সহ হিমাশ্রয় হতে প্রত্যাবর্তনের কথা আছে ।

৭১-৭২ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞার্থে দ্রব্য সস্তার আহরণের কথা আছে আরো আছে যে উৎসৃষ্ট অশ্বরক্ষার্থে অজু'ন রক্ষী হ যাবেন । ৭৩ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞার্থে দীক্ষাগ্রহণ এবং অজু'নের যথাক্রমে ত্রিগর্ত রাজ্যে, প্রাগজ্যোতিষপুরে, সিদ্ধ দেশে, মণিপুরে, মগধে, নানা দক্ষিণ দেশীয় রাজ্যে ও গান্ধারে গমন ও অশ্বমোচনার্থে যুদ্ধ বর্ণিত হয়েছে । সর্বত্রই অজু'ন বোখাও তীত্র যুদ্ধ করে, কোথাও যুদ্ধযুদ্ধ করে ভয়ী হয়েছেন বলে বর্ণিত, কেবল মণিপুরে তিনি পুত্র বক্রবাহনের সঙ্গে যুদ্ধ করতে গিয়ে বিসংজ্ঞ মুমূর্ষু হন, তখন উলূপী মণির সংস্পর্শে—অর্থাৎ উপযুক্ত ঔষধ দিয়ে—অজু'নকে সচেতন বা সজ্জীবিত করেন । পূর্ব নির্ণয় মতে চিত্রাঙ্গদার কথা বাদ হবে, অতএব ৭১। ৩০-৩২, ৮০ । ১-১২ শ্লোক বাদ হবে ; ৮০।৫৭ শ্লোক সংশোধিত হবে, যথা “উলূপ্যা সহ তিষ্ঠন্তী” স্থলে “উলূপীং তত্র তিষ্ঠন্তী” হতে পারে । ৫২^২ শ্লোক বাদ হবে । ৮১/১২-৪, ৮-১২ বাদ হবে, ২৩^১ও বাদ হবে, ২৪ শ্লোকে মাতৃভ্যাং সহিতঃ “স্থলে মাত্ৰা চ সহিতঃ”, ২৭ শ্লোকে ভাৰ্ঘাভ্যাং স্থলে ভাৰ্ঘয়া বসবে । এই সংশোধন যোগ করে ৭৪ ৮৪ অধ্যায়ের শোধিত পাঠ গ্রাহ্য ।

৮৫ অধ্যায়ে অশ্বমেধের যজ্ঞবাট প্রস্তুতি বর্ণিত, ৮৬ অধ্যায়ে ক্রমঃ সহ বৃষিবীড়দেঃ আগমন বর্ণিত, উভয় অধ্যায় গ্রাহ্য । ৮৭ অধ্যায়ে অজু'নের অশ্বসহ প্রত্যাবর্তন বর্ণিত, ২৭ শ্লোকে বক্রবাহনের আগমন, “মাতৃভ্যাং সহিতঃ স্থলে স্বমাত্ৰা সহিতঃ বা এইকম কিছু হবে । সংশোধিত রূপে গ্রাহ্য । ৮৮ অধ্যায়ে অশ্বমেধ যজ্ঞের আরম্ভ বর্ণিত, মধ্যে ২নং শ্লোক হতে চিত্রাঙ্গদার উল্লেখ বাদ হবে, এবং ২-৪ শ্লোকে চিত্রাঙ্গদা উলূপী হৃণনকে বোঝাতে দ্বিবিচন ব্যবহৃত হয়েছে, তার স্থানে একবিচন বসাতে হবে । এই ভাবে শুদ্ধ করে অধ্যায় গ্রাহ্য । ৮৯ অধ্যায়ে যজ্ঞের বর্ণনা ও সমাপ্তি সম্পূর্ণ গ্রাহ্য ।

২০ অধ্যায়ে কথিত সুবর্ণ নকুল উপাখ্যান বাদ হবে । তা অনৈসর্গিক এবং অবিদ্বাঙ্গ । ২১ অধ্যায়ে যজ্ঞে পশুবধের নিন্দা আছে, সংশোধকগণ বলেছেন যে সেটি বৌদ্ধ ধর্মের বিশেষতঃ সম্রাট অশোকের স্থাপিত নিয়মের প্রভাব সূচিত করে ; ২২ অধ্যায়ে ভ্রোধরূপী ধর্মের জমদগ্নি ঋষিকে পরীক্ষার কথা ও পিতৃ-গণের শাপে ধর্মের নকুলরূপ প্রাপ্তি ইত্যাদি কথা আছে । এই দুটি অধ্যায় ও বাদ হবে, তা মূল ভারত কাহিনীর অংশ নয় ।

২০. আশ্রমবাসিক পর্ব

১ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের ধৃতরাষ্ট্রকে আরামে রাখবার বর্ণনা, তার মধ্যে ১৩ শ্লোক বাদ হবে, কারণ সৌপ্তিক পর্বের এক নায়ক রূপকে আবার পাণ্ডবগণ রাজ-গৃহে স্থান দেবেন, তা মনে হয় না, ২৩^১ শ্লোকাদি বাদ হবে, উন্মূঢ় পাণ্ডব প্রাণাদে থাকতেন না, চিত্রাঙ্গদাকে কাল্পনিক সাব্যস্ত করা হয়েছে। বাকী শ্লোক গ্রাহ্য। ২-৪ অধ্যায়ে ভীষ্মের চর্যাবহারে জ্ঞান অজ্ঞদের যথাসাধ্য সম্মান দেওয়া সত্ত্বেও ধৃতরাষ্ট্রের সম্মান গ্রহণের ইচ্ছা, বাণেশ্বর সমর্থনে যুধিষ্ঠিরের সম্মতি দান—গ্রাহ্য। সম্মানগ্রহণ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পরে পঞ্চদশ বর্ষে। ৫।১ ৬ গ্রাহ্য, ৫।৭ শ্লোক হতে ৭ অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত বাদ হবে—ধৃতরাষ্ট্রের বিদায় নেবার পূর্বে যুধিষ্ঠিরকে রাজধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দেবার কারণ নাই, ১৪।১৫ বৎসর এক প্রাণাদেই তো কাটালেন। সেই সঙ্গে ৮।১-৩, যুধিষ্ঠিরের উত্তর, বাদ হবে। ৮।৪।২ শ্লোক গ্রাহ্য। ৮।১০ শ্লোক হতে ৯ অধ্যায় শেষ পর্যন্ত ধৃতরাষ্ট্রের প্রজাগণকে সম্ভাষণ ও বিদায় বাণী, ১০ অধ্যায়ে প্রজাগণের মুখপাত্রের উত্তর; তারতমঙ্গরীতে এই প্রশ্নের কোন উল্লেখ নাই, এই প্রশ্ন তার পরের প্রক্ষেপ মনে হয়, তাই বাদ হবে। ১১-১২ অধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্রের ভীষ্ম, দ্রোণ, অশ্বত্থাশ্ব ও জয়দ্রথের উদ্দেশ্যে শ্রীক ও দানের জ্ঞান অর্থদান, ভীষ্মের অসম্মতি হেতু যুধিষ্ঠির ও অজুন কর্তৃক তাদের পৃথক অংশ হতে প্রয়োজনীয় অর্থ দান, ধৃতরাষ্ট্রের শ্রীক ও দান বর্ণিত; পরে ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর সম্মানসে দীক্ষাগ্রহণ ও শতযুগ রাজ্যবিস্তার আশ্রমে গমন, কুন্তীরও পুত্রদের সনির্বন্ধ অহরোধ অগ্রাহ্য করে তাদের সঙ্গে বনে গমন বর্ণিত হয়েছে। বিদ্রূপ ও সঙ্গম একই সময় বনে গিয়ে পৃথকভাবে তপস্যা করার কথাও আছে। মোটের উপর গ্রাহ্য, মধ্যে মধ্যে দুই একটি শ্লোক, যথা ১৭।১৪২, ১৮^২, বাদ হবে। ২০ অধ্যায়ে আছে নারদের আগমন ও ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতির গতি সম্বন্ধে ভবিষ্যৎ বাণী অনৈসর্গিক হিসাবে বাদ হবে।

২১-২৪ অধ্যায়ে আছে যে যুধিষ্ঠিরাদি মাতাবাদর্শন হেতু দুঃখিত ভাবে দিন কাটিয়ে অবশেষে বনে গিয়ে মাকে ও ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীকে দর্শন করে আশা স্থির করে ধর্ম্য ও যুযুৎসুর উপর রাজ্যভার দিয়ে দর্শন করতে গেলেন; তাদের দুঃখের আভিযাত্র্য বর্ণন বাদযোগ্য মনে হয়। বহু পৌর-জ্ঞানপদ সঙ্গে নেবার কথাতও সন্দেহ জাগে, তবু দুই একটি শ্লোক, যথা ২৩।৬ রূপের উল্লেখ হেতু

কাদ দিয়ে গ্রহণ করা যেতে পারে। ২৫ অধ্যায়ে পাণ্ডব ও পাণ্ডবক্লীগণের বর্ণনার মধ্যে ৫-৮ শ্লোক বিরাটপর্বে ৭১।১৩-১৭ শ্লোকের পুনরাবৃত্তি, ৫-৮ শ্লোকও বাদ হবে; ২৫। -৪ গ্রাহ্য, ৪নং শ্লোকে যে আছে স্তূত সবার পরিচয় দিলেন, তাই বর্ধেট। ২৬ অধ্যায়ে বৃত্তরাষ্ট্র যুধিষ্ঠিরের আলাপ গ্রাহ্য, পরে বর্ণিত বিহুরের আশ্রম যুধিষ্ঠিরের দেহে আশ্রয় গ্রহণ গ্রাহ্য নয়, তাই ২৬, ২৭, ৩১, ৩২, ৩৩ শ্লোক বাদ হবে, বাকী গ্রাহ্য। ২৭ অধ্যায়ে পাণ্ডবগণের আশ্রয় বাসের বর্ণনা, ও ব্যাসের আগমন কথা, গ্রাহ্য।

২৮ অধ্যায় পুত্রদর্শন পর্বের সূচনা—বাস এসে বসলেন, আমরা তপোবলে এতমাদেব অদ্ভুত দৃশ্য দেখাব। ২৯-৩৩ অধ্যায়ে পুত্র দর্শন পর্ব; ব্যাস সকলকে নিয়ে ভাগীরথীর তীরে গেলেন, সেখানে সন্ধ্যা হয়ে গেলে আফিক করে ব্যাস ভাগীরথী জলে অবগাহন করে যুদ্ধে স্তূত পাণ্ডব-কৌরববীরদের আবাহন করলেন, তার কলে পাণ্ডব কৌরববীরগণ সশরীরে যুদ্ধের পূর্বে যেমন ছিলেন তেমন ভাবে ভাগীরথী জল থেকে উঠে এলেন, সমস্ত রাজি পিতা, মাতা, বন্ধু, ক্লীগণসহ স্তূথে কাটিয়ে ভোর হতেই তাঁরা ভাগীরথী জলে নেমে অদ্ভুত হয়ে গেলেন; ব্যাস বসলেন কুরুক্লীদের মধ্যে ধারা পতির সান্নিধ্য চায়, তারা ভাগীরথীতে অবগাহন করে প্রাণ ত্যাগ করলেই প তিলোকে যাবে; তখন যুধিষ্ঠির সহ বে কৌরবক্লীগণ আশ্রম এসে-ছিল, সমলেই নদীতে ডুব দিল। এই কাহিনী অর্নৈসর্গিক, এবং ৩৩ অধ্যায় শেষে পাঠ ও শ্রুতিফল থাকায় পর্বের কালের যোজনা অল্পমান করা যায়, সে কথা সংশোধকও বলেছেন। ভারতমঞ্জরীতে শুধু আছে যে ব্যাস স্বর্গনদীজলে (অর্থাৎ ছায়াপথে) স্তূত বীরগণ সঞ্চরণ করছে তাই কুরুক্লীদের দেখালেন। অতএব কর্তমান আকারে পুত্র দর্শন কথা ক্লীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর পরে প্রকৃষ্ট হয়েছে, ২৮-৩৩ ও সেই সঙ্গে ৩৪ অধ্যায়, সশরীরে যুদ্ধের দর্শন দেওয়া সম্ভব কিনা তার বিচার, ও ৩৫ অধ্যায় জনমেজয়ের পিতা পরিক্ষিৎকে দর্শন কথা, বাদ হবে। ভারতমঞ্জরীতে যেমন আছে, সেই সেই ভাবে ছায়াপথে স্তূত বীরদের বিচরণ করতে দেখা গেল, সেই ভাবে কয়েকটি শ্লোক যোগ করে নিতে হবে।

৩৬ অধ্যায়ে ব্যাসের কথায় বৃত্তরাষ্ট্রের পাণ্ডবগণকে স্বরাজধানীতে ফিরব র উপদেশ দান ও পাণ্ডবগণের প্রত্যাবর্তন বর্ণিত। তার মধ্যে ১-৪, ১৯, ২০ শ্লোক বাদ হবে, বাকী গ্রাহ্য।

৩৭-৩৯ অধ্যায়ে বৃত্তরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তীর মূহুরা সংবাদ পেয়ে যুধিষ্ঠিরের শোক

ও তাঁদের অস্ব্যস্তি ক্রিয়া সম্পাদন বর্ণিত হয়েছে; তা মোটের উপর গ্রাহ্য, কিন্তু নারদ এসে সংবাদ ও সাহায্য দিলেন, তা বাদ দিয়ে একজন স্বাধি এসে সংবাদ দিলেন ও সাহায্য বাণী বলে গেলেন, এইভাবে পরিবর্তন করে নিতে হবে।

২১. মৌসল পর্ব

কুব পাঞ্চরাজ বা নারায়ণীয় বা ভাগবত ধর্ম নামক একটি নূতন ধর্ম প্রচার করে— ছিলেন, এবং সেই ধর্ম বলহাম বা সংকর্ষণের নিকট হাতে আশ্রয় করে শাণ্ডিল্য তা বিবৃত করে এবাংখানা সংহিতা প্রণয়ন করেছিলেন, তার প্রমাণ আমরা পাই ব্রহ্মসূত্রে ২/২/৪২-৪৫ সূত্রে এবং তার শঙ্করভাষ্যে; এবং মহাভারতের শান্তিপর্বের নারায়ণীয় অংশে, ৩৩৪-৩৪১ অধ্যায়ে; জীমপর্বের বিংশ উপাধ্যানেও (৬৪-৬৮ অধ্যায়ে) তার কিছু কথা আছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে ৩ অধ্যায় ১৪ ২৩ (শাণ্ডিল্য বিজ্ঞা) এবং ৩ অধ্যায় ১৭ ২৩ (পুরুষ যজ্ঞ, যোব স্ববির কুবকে উপদেশ) কুবের প্রচারিত ধর্ম দ্বারা প্রভাবিত। পুরুষ যজ্ঞ খণ্ড হতে অতমান করা ব্যর যে মাতৃবের জীবনকে যজ্ঞ রূপে মনে করে সভ্য, স্বজ্ঞতা ও শ্রমার সঙ্গে জীবনের কর্তব্য সম্পাদন করলেই পরম শ্রেয়লাভ হয়, বৈদিক দ্রব্যবজ্ঞের কোন প্রয়োজন নাই, ভগবানকে ভক্তিভাবে আরাধনা করতে হবে, এই শিক্ষা কুবের প্রচারিত ধর্মের অঙ্গ ছিল। ঋঃপূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে পাণিনি কুবের ধর্মকে বেদ বিরোধী বলে বর্ণনা করেছেন। বৈদিক দ্রব্যবজ্ঞ করণীয় নয়, এই শিক্ষা দেওয়াতে সমনাময়িক ব্রাহ্মণগণ, এবং পরবর্তী বয়েদ শতাব্দী ধরে অধিকাংশ ব্রাহ্মণ, কুব বিরোধী ছিলেন। অবশেষে ক্রমবর্ধমান কুবউপাসক ভাগবত সম্প্রদায়কে স্বীকার করে ভাগবদ্ গীতা প্রণীত করে মহাভারতের অন্তর্ভুক্ত করা হয়।

সমনাময়িক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদের মুখপাত্র হিনাবে কুববৈপায়ন ব্যাস কুবের নব-ধর্মের প্রচার বন্ধ করবার চেষ্টা করেছিলেন, করতে না পেরে যাদবদের বিভিন্ন গোষ্ঠির মধ্যে বিরোধের স্রবোগ নিয়ে এবং যাদবদের মতপ্রিয়তার স্রবোগ নিয়ে প্রভাসে যাদবগণের এক বার্ষিক উৎসবে তিনি তাদের মধ্যে দ্বন্দ্ব বাধিয়ে দিয়ে তাদের প্রায় নিমূল করেন। কুববৈপায়ন যে প্রভাসে যাদবদের আত্মহননের পরিকল্পনা করেন, তার আভাস পাওয়া যায় বৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের ১৬৩৬ প্রকরণে, এই খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর পুস্তকে আছে যে অতিমাত্রায় হর্বের বশীভূত হয়ে বৈপায়ন স্বাধিকে আক্রমণ করে বুদ্ধিদম্ব্য বিনাশ প্রাপ্ত হয়েছিলেন, এখানে হর্ব অর্থে

অত্থপান জনিত উত্তেজনা। বৌদ্ধ জাতক কাহিনী মতে কুব্জবৈশ্যায়ন মুনান্যাত্তে যাদবকুল ধ্বংসের অভিশাপ দিয়েছিলেন। মহাত্ম্যত কাহিনী মতে কথ, বিশ্বামিত্র ও নারদ অভিশাপ দিয়েছিলেন, কিন্তু কথ ও বিশ্বামিত্র কুব্জ অর্জুনের তিন চার শত বর্ষের পূর্বকার স্বয়ি, এবং নারদ দেবলোকের গায়ক, তাঁরা এসে অভিশাপ দেবেন তা রূপকথা হিসাবে বর্জনীয়। যাদবকুল ধ্বংসের ব্যাপারে কুব্জবৈশ্যায়নের ভূমিকা গোপন করতে মূলপর্বকে সম্পূর্ণ অবাস্তব রূপ দেওয়া হয়েছে। তাই মূল পর্ব থেকে মূলভারত কাহিনী উদ্ধার করা সম্ভব নয়। পর্বটির পুনর্লিখন প্রয়োজন। যা হোক, কিছু অংশ এইভাবে রাখা যায় :—

১ অধ্যায়ে যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে তা বাদ হবে। ২৩২-৩১-গৃহে গৃহে যত প্রস্তুতি নিবেশ গ্রাহ্য, তার পূর্বে শ্লোক বসবে যে যাদবগণের পানমন্ততা বেড়ে গিয়েছিল।

২ অধ্যায়ে গ্রাহ্য ১০, ১১, তার পরে ২৩২-২৪ ; ২৩২ শ্লোকটির পূর্বে শ্লোক বসবে যে প্রতি বৎসরই যাদবদের প্রভাসে তীর্থযাত্রা এবং উৎসব হত।

৩ অধ্যায়ে ৭-৪৭ গ্রাহ্য, যদিও কুব্জের যুদ্ধের ঘটনা নিয়ে বিবাদ হ'ল, যজ্ঞ করা না করা নিয়ে বিবাদ হল, তাতে সন্দেহ আছে। হয়তো যজ্ঞ করা না করা নিয়ে বিবাদ আরম্ভ হতে পুণ্ড্রনা কথাও উঠে গেল; যজ্ঞ করে ব্রাহ্মণদের অন্ন না দিয়ে বানরদের দেওয়া হল তার উল্লেখ ১৪ শ্লোকে আছে। ৪/১৪২-১৭২, ১৯, ২৫-২৭ বাদ হবে অনৈসর্গিকতা হেতু, বাকী শ্লোক গ্রাহ্য। এখানে কুব্জের প্রয়াণ বর্ণিত হয়েছে।

৫ অধ্যায়ে অর্জুনের স্বারকায় আগমন বর্ণিত, ৬ শ্লোক বাদ, কুব্জের বোড়শ সহস্র স্ত্রীর উল্লেখ হেতু। ৬ অধ্যায়, বনুদের সহ অর্জুনের কথোপকথন, গ্রাহ্য ১৩২-১৭ অনৈসর্গিক, বাদ হবে, বাকী গ্রাহ্য। ৭ অধ্যায়ে ইন্দ্রপ্রস্থ অভিযুগে অর্জুনের হতাবশিষ্ট যাদব বৃদ্ধ শিশু ও স্ত্রীগণ সহ যাত্রা ও পথে দম্যগণ কর্তৃক বহু নারী-হরণ, অর্জুন কর্তৃক মাতিকাবতে কৃতধর্মার পুত্র ও স্ত্রীগণকে, ইন্দ্রপ্রস্থে কুব্জের প্রাণোজ বজ্র ও বৃষ্টি ভোজ বংশীয় স্ত্রীগণকে ও সরস্বতী নদীকূলে এক জনপদে সাতাকি পুত্র ও সম্পর্কিত স্ত্রীগণকে স্থাপন বর্ণিত। ৩৮ শ্লোক বাদ হবে, বোড়শ সহস্র কুব্জের স্ত্রীর উল্লেখ হেতু, ৭৩ শ্লোক বাদ হবে ব্যাসের উল্লেখ হেতু, বাকী সব শ্লোক গ্রাহ্য।

৮ অধ্যায়ে অর্জুনের ব্যাসের সঙ্গে কথা বর্ণিত আছে, পরে যুধিষ্ঠিরের

নিকট নিবেদন আছে। ব্যাস সহ কথা বাদ হবে, অতএব গ্রাহ্য ৩৮ শ্লোক, তারপক্ষ অর্জুন উবাচ বলে ৭২, ১২১ ২৩২ গ্রাহ্য, বাকী সব শ্লোক বাদ হবে।

২২. মহাপ্রস্থানিক পর্ব ও স্বর্গারোহণ পর্ব

১ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যভার পরিস্ফুটনের উপর দিয়ে ভ্রাতৃগণ ও দ্রৌপদী সহ রাহুধানী ত্যাগ ও ভারত পরিক্রমা আশু বিবৃত, গ্রাহ্য, কিন্তু ১২, ১৪-১৫২ ২৭২-২৮১ ৩৪-৪৩১ অনৈসর্গিকতা হেতু বা অস্ত্র কারণে বাদ হবে।

২ অধ্যায়ে বর্ণিত ভারত পরিক্রমা শেষ করে হিমালয়ে আরোহণ, দ্রৌপদী এং সহদেব, নকুল, অর্জুন ও ভীমের ক্রমে ক্রমে প্রাণহীন হয়ে পতন গ্রাহ্য।

৩ অধ্যায়ে আছে যে ইন্দ্র যুধিষ্ঠিরের জন্য দিব্য রথ নিয়ে এলেন, কুকুরকে নেওয়া হবে কিনা সেই তর্কের পরে কুকুর ধর্মদেব হয়ে গেলেন, যুধিষ্ঠির স্বর্গ-নদীতে স্নান করে দিব্য দেহ প্রাপ্ত হলেন। অনৈসর্গিকতা হেতু বাদ হবে, প্রকৃত বর্ণনা মনে হয় যে দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃগণের মৃত্যুর পরে যুধিষ্ঠির পর্বতশিখরে উঠে যোগ অবস্থান করে দেহত্যাগ করলেন, তাঁর আত্মাকে নিয়ে যেতে চর্ম-চক্ষুর অদৃশ্য রথ আসলো ও তাঁকে উর্দ্ধলোকে নিয়ে গেল।

স্বর্গারোহণ পর্বে সবই মৃত্যুর পরের কথা, এবং তার মধ্যে অশ্রাবতরুণ কাহিনীর জের টানা হয়েছে। এই পর্ব সম্পূর্ণ বাদ হবে।

২৩. উপসংহাব

মূল ভারত কাহিনীর উপাখ্যানবর্জিত ও প্রাপ্তি বর্জিত রূপ কি ছিল, কী হতে পারে, তাই আমাদের নির্ণয় প্রয়াস। যে ভাবে নির্ণয় করা হল, তাতে গ্রাহ্য শ্লোকসংখ্যা অল্পমান ২৪০০০ হবে। আদিপর্বে বলা হয়েছে যে উপাখ্যান-বর্জিত ভারত কাহিনী ২৪০০০ শ্লোকে বিবৃত হয়েছিল, পরে উপাখ্যান ও খিল পর্ব চরিত্রবংশ যোগ করে লক্ষ শ্লোকময় মহাভারতে পরিণত হয়। অনৈসর্গিক-বর্ণাও মূল ভারত কাহিনীতে ছিল না এই আমার বিশ্বাস, আদিপর্বের ৬১ অধ্যায়ে বিবৃত ভারতশূত্রে কোন অনৈসর্গিক কথা নাই। অনৈসর্গিক কথা, প্রাপ্তি ও উপাখ্যান বাদ দিয়ে কি কাহিনী পাওয়া গেল তা যদিও প্রথম তিন খণ্ডের পাঠকের কাছে অজানা নয়, তবু সেই মূল ভারত কাহিনীর সারমর্ম পূর্বের খণ্ডে বিবৃত হল।

চতুর্থ খণ্ড

মহাভারতের মূল কাহিনী

১. আদিপর্ব—পুরু, ভরত ও কুরু-পাঞ্চাল বংশ

মহাভারত কাহিনীর নায়ক যুধিষ্ঠির এবং প্রতিনায়ক দুর্য়োধন উভয়েই কুরু-বংশীয় নৃপতি। কুরুবংশ চন্দ্রবংশের একটি শাখা, চন্দ্রবংশের আদিগুরু চন্দ্র পুত্র বৃহৎ। মনে হয় যে শ্রামাত শ্বেত আৰ্ঘগণ চন্দ্রের উপাসক ছিলেন, তাদের মধ্যে কোন বীর্যবান রাজা চন্দ্র নামধারী ছিলেন। ভূতত্ত্ববিদগণ বলেন যে পৃথিবীতে চতুর্থ বা শেষ ভূবার যুগের আরম্ভ হয় অল্পমান পঞ্চাশ সহস্র বৎসর পূর্বে; তখন উত্তর মেরুর চারিদিকে বহুদূর পর্যন্ত ভূবারের গভীর স্তর বিস্তৃত হবে উত্তর আমেরিকা, ইউরোপ ও এশিয়ার উত্তরাংশ আচ্ছাদিত করে, এবং সমুদ্রের জল কমে গিয়ে ভূমধ্য সাগর, লোহিত সাগর ইত্যাদি প্রায় জলশূন্য হয়ে যায়। অল্পমান ষাট সহস্র বৎসর পূর্বে সেই ভূবার যুগ শেষ হয়, ভূবার স্তরের বহুাংশ গলে সমুদ্রের জল বৃদ্ধি করে, ভূমধ্য সাগর, লোহিত সাগর প্রভৃতি পুনরায় ক্রমে জলপূর্ণ হয়, এবং বহু নিম্নভূমিস্থ মাঠের বাসস্থান প্রাণিত করে। এই মহা প্রাণনের কথা বহু দেশের পুরাণে বা জনশ্রুতিতে বিদ্যমান আছে। ভূবার আবরণ মুক্ত হয়ে পৃথিবীর বহু ভূভাগ বাসযোগ্য হয়, এবং প্রাণনের জলও ক্রমে ক'মে নিম্নভূমিকে পুনঃ বাসযোগ্য করে। এই সময়ে আর্গেন্টাইন দ্বীপ প্রধান গোষ্ঠীর কথা জানা যায়, উত্তর দেশে যারা অল্প ভূবারবৃত্ত ভূমিতে শীতের মধ্যে প্রধানতঃ পশুশিকার করে প্রাণ ধারণ করত, তারা গৌরবর্ণ বা ধবলশ্বেত আৰ্ঘ—নর্ডিক (Nordic); এবং ভূবার আচ্ছাদনের দক্ষিণে যারা বৃষি, পশুপালন, ইত্যাদি করে জীবনধারণ করত, তারা শ্রামাত শ্বেত আৰ্ঘ (dark white)। গৌরবর্ণ আৰ্ঘগণ প্রাণ ধারণের জন্ত সূর্যের তাপের আবশ্যকতা ভাল করে বুঝত, তারা ছিল প্রধানতঃ সূর্য উপাসক—তাদের থেকেই সূর্যবংশীয় আৰ্ঘ হ'ল। শ্রামাত শ্বেত জাতি চন্দ্রের সৌন্দর্য দেখে আনন্দ পেত, চন্দ্রমানে মাস ও বৎসরের পরিমাপ করতে শিখল—তারা চন্দ্রের উপাসন, তাদের থেকেই চন্দ্রবংশ।

সূর্যের তাপে ভূবার আচ্ছাদন দূর হয়ে পৃথিবীর অধিকাংশ ভূমি বাসযোগ্য হ'ল, তাই সূর্য উপাসক আৰ্ঘগণ নতুন যুগকে বৈবস্বত যুগ বা মহাস্তর নাম দিল—বিবস্বানু

বা সূর্য হিমের উপর জয়ী হওয়ায় বৈবস্বত নাম হ'ল। এবং গৌরবর্ণ আর্ঘ্যগোষ্ঠীর প্রথম নায়ক বা প্রধান বৈবস্বত মন্ত্র নামে পরিচিত হলেন। বৈবস্বত মন্ত্রর পুত্রগণ— ইক্ষ্বাকু, নাভাগ, নরিস্বস্ত প্রভৃতি পৃথিবীর নানা দেশে ভিন্ন ভিন্ন সূর্যবংশীয় কুলের সৃষ্টি করে। মন্ত্রর কন্যা ইলাকে চন্দ্রপুত্র বৃষ বিবাহ করে, তাদের পুত্র পুরুবাবা। পুরুবাবার পুত্র আয়ু, আয়ুর পুত্র নহুষ, তার পুত্র যযাতি। পুরুবাবা, আয়ু নহুষ ও যযাতির কথা ঋগ্বেদে আছে, কিন্তু তাদের জন্ম ও নিবাস স্থান ককেশাসের পার্বত্য অঞ্চলে বা কাশ্মীর সমুদ্রের তীরে ছিল অস্বীকার করা সম্ভব, তারা ভারতবর্ষে আসে নাই।

যযাতি অশুরকুলের পুরোহিত স্ত্রীচার্যের কন্যা দেববানীকে এবং অশুররাজ বৃষপারীর কন্যা শর্মিষ্ঠাকে বিবাহ করেন। দেববানীর পুত্র যত ও তুর্বহু; শর্মিষ্ঠার পুত্র দ্রুহু, অত ও পুরু। সূর্যবংশীয় আর্ঘ্যগণের এক বা একাধিক শাখা স্থল পথে ইলাবৃতবর্ষ, অর্থাৎ বংশপ সাগর থেকে পায়ীর মালভূমি পর্যন্ত পারশ্বের উত্তরস্থ দেশ দিয়ে কারাকোরম ও হিমালয় পর্বতমালা ভেদ করে ভারতবর্ষে এসে কয়েকটি রাজ্য স্থাপন করে। তার মধ্যে অযোধ্যা উল্লেখযোগ্য। যযাতি কোন কারণে তার কনিষ্ঠ পুত্র পুরুর উপর প্রীত হয়ে তাকে নিজ রাজ্য দিয়ে যান। ফলে পুরুর লম্বন্ধি ও পুরুবংশের বৃহৎ বিস্তার হয়। সূর্যবংশীয় আর্ঘ্য গোষ্ঠীর ভারতবর্ষে আগমনের পরে পুরুবংশের এক গোষ্ঠী স্থলপথে ভারতবর্ষে আসে, কুরুপাঞ্চাল ও অঙ্গাঙ্গ রাজ্য তাদের উত্তর-পুরুষেরা স্থাপন করে।

দ্রুহুস্ত নামক এক পুরুবংশীয় বীর ভারতবর্ষের এক জনপদে রাজ্যস্থাপন করেন, সম্ভবতঃ এই দ্রুহুস্ত ভাগবতবর্ষে প্রথম পৌরব বা পুরুবংশীয় রাজা, তিনি পরাক্রমশালী এবং স্বশাসক রাজা বলে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। একদিন তিনি সঙ্গে অমাত্য, পুরোহিত ও সেনাদল নিয়ে অরণ্যে মৃগয়ায় যান ও বহু মৃগ শিকার করেন। তারপরে একটি বৃক্ষশৃঙ্খ প্রান্তরে পার হয়ে মালিনী নদীর তীরস্থ কথমুনির আশ্রমের নিকটে উপস্থিত হ'ল। সেই প্রান্তরে সেনাদলকে অপেক্ষা করতে বলে তিনি অমাত্য ও পুরোহিতকে সঙ্গে নিয়ে কথমুনিকে দর্শন করবার ইচ্ছায় আশ্রমসীমার মধ্যে প্রবেশ করেন। তখন কথমুনি কলমূল আহরণার্থ গিয়েছিলেন, রাজার আহ্বানে একটি হৃদয়ী তরুণী বাইরে এসে রাজাকে অভ্যর্থনা করে তাঁকে মূনির আগমন প্রতীক্ষা করতে বলে। রাজার প্রশ্নের উত্তরে তরুণীটি জানায় যে মালিনী নদীর তীরে শিশু অবস্থায় পক্ষীগণ বা শকুন্তগণ রক্ষিত অবস্থায় থাকে পেয়ে

কণ্ঠমুনি তাকে কন্যার মত পালন করেছেন ও শকুন্তলা নাম দিয়েছেন। রাজা তার সঙ্গে আশ্রম কুটীরে প্রবেশ করে তাকে গার্হবর্মণ্যে বিবাহ করে স্ত্রী হতে আহমণ্য করেন ; শকুন্তলা কিছু দ্বিধা করে সম্মত হয়, তবে নর্ত্ত করে নেয় যে তার গর্ভে জাত পুত্রকে দুহস্তের রাজ্যে সুবর্জ্য করতে হবে। নির্জন আশ্রম কুটীরে শকুন্তলার সঙ্গে মিলন করে রাজা কণ্ঠমুনির প্রত্যাগমনের প্রতীক্ষা না করেই আশ্রম থেকে নির্গত হয়ে সৈন্যদল, অমাত্য ইত্যাদি নিয়ে নিষ্ঠ রাজ্যে চলে যান।

কণ্ঠমুনি কলমূল সংগ্রহ করে আশ্রমে বিচলে শকুন্তলা প্রতিদিনের মত তাঁকে পাণ্ড, আদন নিয়ে অভ্যর্থন করতে এল না। মুনি দুহস্তের আগমন সংবাদ পেয়ে ব্যাপার বুঝে শকুন্তলাকে ভেঁকে বললেন, তোমাকে আমি সম্ভ্রমণ করব, তার জন্য প্রতীক্ষা না করে তুমি নিজেকে আত্মদান করেছে, তাতে তোমার লজ্জা করতে হবে না ; তুমি ক্ষত্রিয় কন্যা, বিশ্বাসিত্বের ঔরসে মেনকার গর্ভে তোমার জন্ম, ক্ষত্রিয় রাজার সঙ্গে গার্হবর্মণ্যে মিলিত হয়েছে, তাতে অধর্ম হয় নাই। শকুন্তলা তখন মূনির আহত কল উঠিয়ে রেখে তাঁর পা ধুইয়ে দিয়ে আদন পেতে দিবে বলন, পৌঃব-বংশের রাজা দুহস্ত আপনাকে দর্শন করতে এসেছিল, আমি তাকে পতিত্বে বরণ করেছি, আপনি তার ও আমার প্রতি প্রসন্ন হোন। কণ্ঠমুনি শকুন্তলাকে আশীর্বাদ করে বললেন, তোমার গর্ভে জাত পুত্র রাজ্যচক্রবর্তী হবে।

বথার্ণালে শকুন্তলা একটি স্তম্ভ সবল পুত্র প্রদান করল। পুত্রের ছয় বৎসর বয়স পর্যন্ত শকুন্তলা পুত্র সহ কণ্ঠমুনির আশ্রমে মূনির স্নেহভাজন হয়ে রইল। পুত্রটি বলবান ও নির্ভীক হল, সব বয়সে ব-্য পশুকে ভয় না করে নিজের আয়ত্ত্বে এ'ন বৃক্ষের সঙ্গে বেঁধে রাখত। তাঁর ছয় বৎসর পূর্ণ হলে কণ্ঠমুনি বললেন, শকুন্তলা, এবার তোমার পতিগৃহে বাবার সময় হয়েছে ; বিবাহিত কন্যা বহুকাল পিতৃগৃহে থাকবে, তা বাঞ্ছনীয় নয় ; তোমার পুত্রেরও অসুবিধা ও রাজধর্ম আরম্ভ করতে হবে। কণ্ঠমুনির আদেশে তাঁর কয়েকজন শিষ্য শকুন্তলা ও তার পুত্রকে দুহস্ত রাজার রাজসভায় নিয়ে তাদের পরিচয় দিয়ে দিবে চলে গেল। কিন্তু দুহস্ত প্রথমে শকুন্তলা ও তার পুত্রকে নিজের স্ত্রী ও পুত্র বলে স্বীকার করলেন না ; বললেন, দুষ্ট তাপসি, তুমি আমার গার্হবর্মণ্যে বিবাহিতা স্ত্রী ও এটি আমার পুত্র তা আমি মেনে নিতে পারি না ; তোমার বেথানে ইচ্ছা চলে যাও। শকুন্তলার মুখ ক্রোধে ও দুঃখে রক্তবর্ণ হয়ে গেল ; তিনি নিজেকে বহু চেষ্টার সংবরণ করে বললেন, তোমার স্বয়ং জানে যে আমি সত্য বলছি ;

তুমি যদি আমাকে ও তোমার পুত্রকে অস্বীকার কর, তার কি কোন সাক্ষী থাকবে না, তোমার অন্তর্গামী সেই পাপের জন্য তোমাকে দণ্ড করবেন না? স্ত্রী পতির ধর্ম অর্থ-কাম সিদ্ধির সহায়ক, আমি কি তোমার বোগা নই? আমাকে যদি গ্রহণ নাও কর, তবে তোমার পুত্রকে আশ্রয় দাও। দুঃস্থ আবার বললেন—দুষ্ট নারীগণ মিথ্যাভাষিনী হয়, এই পুত্র যে আমি হতে জাত তা আমি কেমন করে জানব? শকুন্তলা দৃষ্টভাবে দুঃস্থের চোখের দিকে তাকিয়ে বললেন, তুমি হৃদয় সত্য অস্বীকার করছ, তুলে যাচ্ছ যে সত্য সহস্র অশ্বমেধযজ্ঞের থেকে বেশী বলপ্রদ। এই পুত্রকে যদি তুমি নাও স্বীকার কর, এ কালে তোমার রাজ্য শুধু নয় আরো অনেক দেশ জয় করে রাজচক্রবর্তী হবে।

তখন রাজার সঙ্গে যে পুরোহিত কথ মূনির আশ্রমে গিয়েছিলেন, তিনি বলে উঠলেন, রাজন সত্য ও ধর্ম থেকে বিচূত হইয়া না; এই পুত্রকে গ্রহণ করে তার ভরণ পোষণ কর ও তার মায়ের অপমান কোর না। সাত বৎসর পূর্বে তুমি কথ মূনির আশ্রমে তাঁর এই পালিতা কন্যার সঙ্গে নির্জন কুটিরে ছিলেন, আর এই বালকের মূখ যেন তোমার মুখের প্রতিচ্ছবি।^১ রাজা তখন বালকটিকে পুত্র বলে স্বীকার করে কোলে নিয়ে আদর করলেন, শকুন্তলাকে মহার্যা বস্ত্র দিয়ে সম্মানিত করলেন, বললেন যে তোমাকে লোকে যাতে দুষ্টনারী মনে না করে তাই লোকসমক্ষে তোমাকে পটীক্ষা করে নিলাম।

পুরোহিতের কথা—ভরণ কর (ভরত)—থেকে দুঃস্থ শকুন্তলার পুত্রক নাম ভরত হল। যথাকালে সে নানা অভিযানে নিজের বীৰ্য প্রমাণ করে রাজচক্রবর্তী হয়েছিল। তার নাম থেকেই দেশের নাম হল ভারতবর্ষ।^২

ভরতের প্রপৌত্র হস্তী, তিনি হস্তিনাপুর নগর প্রতিষ্ঠা করেন। হস্তীর পুত্র বা পৌত্র অজমীট, অজমীটের পুত্রদের মধ্যে ক্লষ্ণ হতে কুরুবংশের উৎপত্তি-

১। মূলে দৈববানীর কথা আছে, তা অর্নৈসর্গিক।

২। ভাগবত পুরাণ মতে স্বায়ম্ভুব মনুর পুত্র প্রিয়ব্রতের প্রপৌত্র ঋষাভদ্রদেবের পুত্র ভরত রাজার নাম হতে দেশের নাম ভারতবর্ষ হয়। কিন্তু বৈবস্বত মনুর পূর্বের ছয়জন মনুর কথা পুরাণকারদের কল্পনা মনে হয়। হরিবংশ ষষ্ঠ অধ্যায়ে আছে যে বৈবস্বত মনুভ্রতের রাজা পৃথ্বী কালে রাজপদ দৃষ্টি কৃষি গোপালন প্রভৃতির আরম্ভ হয় অর্থাৎ সভ্যতার আরম্ভ হয়।

হয়—স্বাক্ষের পুত্র সংবরণ, সংবরণের পুত্র কুরু। কুরু থেকে শাস্ত্র সপ্তম পুরুষ।
অজমীচের আর এক পুত্র নীল বা নীলী হতে পাঞ্চাল বংশের উৎপত্তি হয়।

২. আদিপর্ব—কথাবস্তু, উপরিচর বস্তু ও সত্যবতী

উপরিচর বস্তু ছিলেন পুরুবংশের এক শাখার রাজপুত্র। তিনি প্রথম বোঁবনে আশ্রমে থেকে তপস্বী আশ্রম করেছিলেন, কিন্তু একদিন মনের মধ্যে আদেশ পেলেন যে আশ্রমে মূনির মতন জীবন বাপন না করে নূতন দেশে আধিনিবাস স্থাপন করে রাজত্ব করলে তাঁর জীবনের কর্তব্য সুষ্ঠুভাবে পালন করা হবে। তিনি কুরুপাঞ্চাল দেশের দক্ষিণে পর্বত ও নদীবহুল প্রদেশে গিয়ে একটি নূতন রাজ্য স্থাপন করেন, তার নাম হল চেদি রাজ্য। তার রাজধানী ত্রৈপুরী, বর্তমান কালে তেজপুর নামে পরিচিত, জবলপুর হতে কয়েক মাইলে পশ্চিমে অবস্থিত। উপরিচর বস্তু অশ্বপৃষ্ঠে পর্বতের সাহস্রদেশে মাল-ভূমিতে বিবরণ করতে ভালোবাসতেন, সেই জন্তই তাঁর উপরিচর নাম হয়। পূর্তকর্মের তাঁর উৎসাহ ছিল। তাঁর রাজ্য মধ্যে কোলাহল পর্বত হতে মাটি ও পাথরের ধস নেমে শুষ্কিমতী নদীর স্রোত অবরুদ্ধ করে দেলে, রাজা নূতন বসতিকারী ও স্থানীয় লোক নিয়ে নদীর স্রোত বাধামুক্ত করার কাজে ব্রতী হন। এই কার্যে একজন পুরুষ তাঁকে দক্ষভাবে সাহায্য করেন, তাকে পরে রাজা তাঁর সেনাপতি পদে নিযুক্ত করেন, একটি স্থলী নদীও স্রোত বাধা মুক্ত করার পরিকল্পনা কালে কার্যকর উপায় নির্ণয়ে সহায়তা করেন, উপরিচর খ্রীত হয়ে সেই নারীকে বিবাহ করেন, তার নাম গিরিকা। রাজার পঞ্চপুত্রের মধ্যে একজন ছিল বৃহদ্রথ, সে পিতার রাজ্য ছেড়ে গিয়ে যুগধের একঅংশে নূতন রাজ্য স্থাপন করে, তার রাজধানী হয় গিরিরাজ। উপরিচর বস্তুর শিকারেও কৃতিত্ব ছিল। একটা পিতৃগণের আক্ষেপ যুগমাংস নিবেদন করার ইচ্ছায় তিনি যুগমায় বাহির হন, যুগের অল্পসংগ্রহ করতে করতে বহু দূরে যমুনা কুলে এক বনে উপস্থিত হন। সেখানে নিকটে যমুনা নদী পার হবার খেয়াঘাট ছিল, খেয়াঘাটের অধিকারী ছিলেন এক দাসরাজা, তিনি যমুনায় সংস্র-জীবীদেরও প্রধান বা রাজা ছিলেন, তাঁর কুলের পুরুষ নারী নানা কাজে যমুনার কূলে ও নিকটস্থ বনে যাতায়াত করত। উপরিচর রাজার সেখানে ব্রাহ্মণ্য আবশ্যক হওয়ায় যমুনা কূল হতে একটি দাসকুলের নারীকে আয়ত্ত্ব

করে তার সঙ্গে রাজ্যস্থাপন করেন, তার নাম অদ্রিকা। কালে অদ্রিকা যমজ পুত্রকন্যা প্রসব করে মারা যায়। উপরিচর বহু পুত্রটিকে নিয়ে গিয়ে পালন করেন, তার নাম দেন মৎশ, সেই পুত্র চেন্দ্রি রাজ্যের পশ্চিমে নতুন স্থাপ্তে মৎশ রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে। কন্তাটিকে দাসরাজ্য নিয়ে পালন করেন, তার নাম হয় সত্যবতী, সে খুব সুন্দরী হয়ে ওঠে। মৎশজীবীদের সঙ্গে কাজ করায় গায়ে তার প্রায়ই মৎশের গন্ধ থাকত, তাই সে মৎশগন্ধা নামেও পরিচিত ছিল। মধ্যে মধ্যে সেই কন্যা খেয়া নৌকা বেয়ে লোক পারাপার করে দিত।

একদিন পরাশর ঋষি তীর্থযাত্রার পথে যমুনার খেয়া পার হার সময় সত্যবতী বা মৎশগন্ধাকে দেখে মুগ্ধ হন ও তার সঙ্গে সঙ্গম প্রার্থনা করেন। সত্যবতী বলে, নৌকায় আর লোক নাই বটে, তবে পারে লোকজন আছে তারা সব দেখতে পাবে। তখন দৈবযোগে কুমারায় দুই পার আচ্ছন্ন হয়ে যায় পারের লোকজনদের দেখা যায় না। সত্যবতী তবু আপত্তি জানায়, বলে আমি কুমারী কন্যা পিতার শাসনে আছি, কন্যাত্ব নষ্ট হলে আমি কেমন করে গৃহে ফিরে যাব। পরাশর বলেন তুমি কন্যাত্ব ফিরে পাবে, অর্থাৎ সন্তান জন্ম দিয়ে তার ভার আমাকে দিয়ে তুমি পিতৃগৃহে বিরতে পারবে, তাছাড়া যে বর চাও তা তোমাকে দেব। সত্যবতী চাইল যে তার দেহ থেকে মৎশের গন্ধ দূর হয়ে স্নগন্ধ হোক, পরাশর সেই বর দিলেন। অর্থাৎ তাকে খড়িমাটি, সবচূর্ণ ইত্যাদি দিয়ে গাঞ্জ মার্জনা করে স্নগন্ধি দ্রব্য দিয়ে প্রসাধন করতে শেখালেন। তাদের সঙ্গমের ফলে সত্যবতীর গর্ভদ্বার হল, যথাকালে পরাশরের উপদেশ মত নির্জন এক দ্বীপে গুহ প্রসব করে স্থতিকান্নানের পরে পুত্রটির ভার পগশবের উপর দিয়ে সত্যবতী পিতৃগৃহে ফিরে গেল ও আগের মত খেয়া পারাপার ইত্যাদি করতে লাগল।

৩. আদিপর্ব—শান্তনু, ভীষ্ম ও সত্যবতী

গঙ্গা নদীর এক দক্ষিণমুখী প্রবাহিনীর কূলে হস্তিনাপুর প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। পুরুবংশীয় হস্তী নামক রাজা সেই নগর প্রতিষ্ঠিত করেন, তিনি কুরু পূর্ব-বর্তী। সেই নগরকে কেন্দ্র করে সমুদ্র কুরুরাজ্য গড়ে ওঠে। পাঞ্চালগণও হস্তীর বংশধর, পুরুবংশ কুরু ও পাঞ্চাল এই দুই বংশে ভাগ হয়, পাঞ্চালগণ কুরু রাজ্যের পূর্বদিকে রাজ্যস্থাপন করে। পুরুবংশের থেকে আরো শাখা উদ্ভূত

হয়ে উত্তর ভারতে ও মধ্যভারতে আরো কয়েকটি রাজ্য স্থাপন করে। কুরু বংশে এক রাজ্য ছিলেন প্রতীপ, তার পুত্র শাস্ত্র প্রতাপশালী রাজা ছিলেন, তিনি কুরুরাজ্য বিস্তার করেন এবং চক্রবর্তী বা রাজ্যরাজ বলে স্বীকৃত হন। শাস্ত্র রাজা যুগ্ম্য করতে প্রায়ই বাহির হতেন। একদিন গঙ্গাতীরে একটি পরম সুন্দরী যুবতীকে দেখে তাকে জীরপে বরণ করেন। এই জীর নামও ছিল গঙ্গা। সেই জী ভীষ্ম বা দেবব্রতকে জন্ম দিয়ে শাস্ত্র রাজাকে ছেড়ে চলে যায়, সম্ভবতঃ সে ককেশাস্থ থেকে উপনিবেশ স্থাপনার্থ আগত এক গোষ্ঠীভুক্ত নারী ছিল, কুরুরাজ্যে সেই গোষ্ঠীর অবস্থানশালে সে শাস্ত্রকে বিবাহ করে, কিন্তু একটি পুত্রের জন্ম হলে তার পিতৃগোষ্ঠী কুরুরাজ্য ছেড়ে অচ্যুত বনভি নদ্বানে গেলে তাদের সঙ্গে চলে যায়। শাস্ত্র ঋত্বী ও পরিচারিকার সাহায্যে পুত্রটিকে পালন করেন ও তার শস্ত্র-শাস্ত্র শিক্ষার ব্যবস্থা করেন, কালক্রমে সে অস্ত্রনিষ্ঠা অপরাধের হবে ওঠে। তার নাম ছিল দেবব্রত। উপযুক্ত বয়স হলে শাস্ত্র তাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন, তাকে নিয়ে রাজ্যে ভ্রমণ করতেন। শাস্ত্র নিজের গুণে প্রজাদের প্রিয় ছিলেন, দেবব্রতও প্রজাদের প্রিয় হয়ে ওঠেন।

গঙ্গা দেবী চলে যাবার পরে অনেক বৎসরের মধ্যে শাস্ত্র আর বিবাহ করেন নাই। দেবব্রতকে যৌব রাজ্যে অভিষেক করার পরে একদিন কার্ণ উপলক্ষে যমুনাতীরে গিয়ে থেয়া নৌকার পাটনি সত্যবতীকে দেখে মুগ্ধ হন এবং দাসরাজ কাহে গিয়ে তাকে বিবাহ করবর প্রস্তাব করেন। দাসরাজ সুবোগ বুকে বলেন যে কন্যার পুত্র হলে সেই রাজ্যের অধিকারী হবে, সেই সর্ত্ত মেনে নিলে বিবাহ হতে পারে। শাস্ত্র তাঁর উপযুক্ত পুত্র দেবব্রতকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেছিলেন, তাকে বঞ্চিত করে দাসরাজ কন্যার পুত্রকে রাজ্য দেবার সর্ত্ত তিনি মেনে নিতে পারলেন না, হুঃখিত মনে ঘিরে গেলেন, কিন্তু বাস্তিত্য কন্যাকে না পাবার হুঃখ হেতু তাঁর মন বিষন্ন ও দেহ অস্থির হয়ে গেল। দেবব্রত তাই দেখে লজ্জান নিয়ে ব্যাপার কি জানতে পারলেন ; তিনি দাসরাজার কাছে গিয়ে বললেন, আপনি আপনার পালিত কন্যা সত্যবতীর সঙ্গে রাজ্য শাস্ত্রের বিবাহ দিন, আমি তাঁর পুত্র দেবব্রত রাজ্যের উত্তরাধিকারের দাবী ছেড়ে দিচ্ছি। দাসরাজ তাতে সম্মত না হয়ে বললেন, তুমি উত্তরাধিকারের দাবী ছেড়ে দিচ্ছ, কিন্তু তোমার পুত্রগণ ভবিষ্যতে দাবী করতে পারে। দেবব্রত বলেন, আপনি যদি সে ভয় করেন তবে আমি প্রতিজ্ঞা করছি যে আমি

বিবাহই করবে না। এই প্রতিজ্ঞা করাতে দেবব্রত ভীষ্ম নামে খ্যাত হলেন, পিতার স্ত্রের জন্ত ভীষণ স্বার্থত্যাগ করায়। দাসরাজ তখন শান্তনুর সঙ্গে সত্যবতীর বিবাহ দিতে সম্মত হলেন। ভীষ্ম সত্যবতীকে মাতৃসম্বোধন করে রথে চড়িয়ে হস্তিনাপুরে নিয়ে গেলেন এবং পিতার নিকট সব কথা জানিয়ে সত্যবতীকে উপস্থিত করে দিলেন। শান্তনু ভীষ্মকে আশীর্বাদ করে সত্যবতীকে বিবাহ করলেন।^১

কালক্রমে শান্তনু সত্যবতীর দুইটি পুত্র হ'ল, চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য। শান্তনুর মৃত্যু হলে চিত্রাঙ্গদ রাজপদে অধিষ্ঠিত হল। চিত্রাঙ্গদ অজ্ঞানিশাস্ত্র নিপুণ ও বীৰ্য্যভিমানী ছিল, মনে করত যে দেব দানব গান্ধর্ব-মানুষের মধ্যে তার সমকক্ষ বীর আব নাই। তার দর্পের কথা জেনে গন্ধর্বরাজ চিত্রাঙ্গদ তাকে যুদ্ধে আহ্বান করেন, কুরুক্ষেত্র ও সরস্বতী নদী তীরে তিন বৎসর ক্রমাগত এই যুদ্ধ চলতে থাকে, অবশেষে গন্ধর্বরাজ জয়ী হয়ে কুরুক্ষেত্রীয় চিত্রাঙ্গদকে বধ করেন, তখনো তার বিবাহ হয় নাই। চিত্রাঙ্গদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার পরে ভীষ্ম বিচিত্রবীৰ্যকে সিংহাসনে বসালেন, বিচিত্রবীৰ্য অগ্রাপ্তর্ষ্যোবন ছিল, অতএব ভীষ্মই তার অভিভাবক রূপে রাজ্য চালাতেন। বিচিত্রবীৰ্য প্রাপ্তর্ষ্যোবন হলে ভীষ্ম তার বিবাহের কথা চিন্তা করতে লাগলেন; চিত্রাঙ্গদ বিবাহ না করেই যুদ্ধে মৃত্যু বরণ করে, তাই বোধ হয় ভীষ্ম বিচিত্রবীৰ্যের বিবাহের জন্ত স্ফূর্তিত হলেন। সেই সময় কাশীরাজের তিনটি স্ত্রবরী কন্যার স্বয়ম্বর সভা হবে জেনে ভীষ্ম সেখানে অঙ্গসজ্জিত হয়ে গেলেন। স্বয়ম্বর সভায় তিন কন্যাকে এনে রাজাদের নাম কীর্তন আরম্ভ হ'ল, ভীষ্ম তিন কন্যাকেই নিজের রথে তুলে নিয়ে বললেন যে ক্ষত্রিয়দের মধ্যে কন্যা হরণ করে বিবাহ শ্রেষ্ঠ বলে কীর্তিত, আমি এই কন্যা তিনজিকে হরণ করছি, আপনারা পারলে বাধা দিন। উপস্থিত রাজসুগণ ভীষ্মকে আক্রমণ করল, কিন্তু ভীষ্ম তাদের প্রতিরোধ কাটিয়ে কুরুক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হলেন। শাৰ নামক একজন নৃপতি ভীষ্মকে অনুসরণ করে গিয়ে তাকে যুদ্ধে আহ্বান করে, ভীষ্ম রথ ঘুরিয়ে তার সঙ্গে যুদ্ধ প্রবৃত্ত হন। শাৰ রাজ প্রথমে বহু বাণ নিক্ষেপ করে ভীষ্মকে বিব্রত করে তোলেন, ভীষ্ম “মাধু, মাধু” বলে নিজেও তীব্র যুদ্ধ আরম্ভ করেন, শাৰরাজের

১। শান্তনু ভীষ্মকে স্বেচ্ছা মৃত্যু বর দিয়েছিলেন বলে কাহিনীতে আছে, কিন্তু তা বিশ্বাসযোগ্য নয়। সে বর দেবার সামর্থ্য শান্তনুর থাকতে পারে না।

অস্ত্র কেটে তার সারথি ও রথের অংশগণকে বধ করেন, তার পরে আবার হস্তিনাপুর অভিযুগ্মে যান। হস্তিনাপুরে গিয়ে তিন কন্যাকেই বিচিত্র বীরের হস্তে সম্ভাদান করতে উদ্বৃত্ত হলে কাশীরাজের ছোট্ট কন্যা অম্বা বলে যে সে শাবরাজকে মনে মনে পতিরূপে বরণ করেছে, তার পিতারও তাতে সম্মতি ছিল, স্বয়ম্বরে সে শাবরাজকেই বরণ করত। ভীষ্ম তখন সত্যবতীর ও মন্ত্রী পুণ্ড্রোহিতের সঙ্গে পরামর্শ করে অম্বাকে তার ঠেচ্ছ মত স্থানে চলে যেতে অহুমতি দিলেন, এবং অম্বা যে দুটি কন্যা, অম্বিকা ও অম্বালিকা, তাদের সঙ্গে বিচিত্রবীরের বিবাহ দিলেন।

বিচিত্রবীরের তখন নূতন যৌবন, মৃগয়া বা রাজকাৰ্ঘ্যে তার ঔৎসুক্য জন্মান হয় নাই। দুটি হৃন্দরী তরুণী স্ত্রী লাভ করে সে মাত্ৰাধিক ভোগে লিপ্ত হ'ল, ফলে সাত বৎসর পরে যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হয়ে তার মৃত্যু হল। কোন সন্তানও রেখে গেল না। এখানে ভীষ্মের কর্তব্য পালন ক্রটির কথা মনে হয়। চিত্রাঙ্গদ তার পিতা শাস্ত্রের জীবনকালের মধ্যেই অস্ত্রবিদ্যা ও শাস্ত্রবিদ্যা আয়ত্ত্ব করেছিল, রাজকাৰ্ঘ্যও শিখেছিল। পিতার মৃত্যুর পরে তাকে নিজের ইচ্ছায় চালিত করা ভীষ্মের সম্ভব হয় নাই। হলে তিন বৎসর ধরে তাকে গন্ধর্বদের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত থাকতে দিতেন না, যথাকালে বিবাহ করতেও সম্মত করাতে পারতেন। বিচিত্রবীর পিতার মৃত্যুর সময় অপ্রাপ্তযৌবন ছিলেন। তার অস্ত্রশিক্ষা ও শাস্ত্রবিদ্যা যাতে পূর্ণ হয়, ক্ষত্রিয় রাজত্বের মত মৃগয়ায় স্পৃহা হয়, রাজকাৰ্ঘ্যও শেখে, তা দেখা প্রয়োজন ছিল। তাছাড়া ক্ষত্রিয় রাজ্য বীৰ্য্যে খ্যাত হয়ে নিজে স্বয়ম্বরে বৃত্ত হবে বা নিজের জন্ত নিজেই কন্যা হরণ করে আনবে, তাই বাঞ্ছিত ছিল। ভীষ্মের মত অতিরিক্ত তার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা যৌবন প্রাপ্ত হতেই তার জন্ত হৃন্দরী দুটি কন্যা হরণ করে এনে তাকে দিলেন, তাতে তার ক্ষতি হবে, থাকি বোঝেন নাই? এ যেন নিজের ভোগের ইচ্ছা বিসর্জন দিয়ে অপব্যবহারে অতিরিক্ত ভোগের ব্যবস্থা করে দিয়ে এতপ্রকার তৃপ্তি লাভ করা, অপরিমিত ভোগে ধর্ম-অর্থ কাম বিষয়ে অনভিজ্ঞ যুবককে ধ্বংসের পথে যেতে দেওয়া। যেন রাজ অধিকার ছেড়ে দিয়েও রাজ্য শাসনের দায়িত্ব স্বহস্তে রাখার ইচ্ছার প্রকাশ।

৪. আদি পর্ব—ধৃতবাহু, পাণ্ডু, বিদুরের জন্ম ও বিবাহ :- পাণ্ডুব যুত্ব

উভয় পুত্রেরই নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যু হ'লে সত্যবতী ভীষ্মকে কুন্দবুলেদ্র মঙ্গলের জন্য নিজে রাজ্যভার সম্পূর্ণ গ্রহণ করে বিবাহ করতে অস্বীকার করলেন ; ভীষ্ম বললেন, রাজ্য ত্যাগ ও চিত্রকুমার থাকবার প্রতিজ্ঞা করে তিনি তা করতে পারেন না, করলে সত্যচ্যুত হবেন। বিচিত্রবীর্ষের পত্নীদ্বয়ের গর্ভে নিয়োগ মতে পুত্র উৎপাদন করতেও তিনি সম্মত হলেন না। সত্যবতী তখন নিজ কানীন পুত্র কৃষ্ণদৈপায়নকে বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে পুত্র উৎপাদন করতে নিয়োগ করবার কথা বললেন। ভীষ্ম সম্মতি দিলেন। সত্যবতী কৃষ্ণদৈপায়নকে ডেকে পাঠালেন ও বধূদের গর্ভে সন্তান উৎপাদনের জন্য তাকে নিয়োগ করতে চাইলেন। কৃষ্ণদৈপায়ন সম্মত হলেন। বধূদের সে কথা জানিয়ে সত্যবতী প্রথমে অধিকাকে দৈপায়নের নিকট প্রেরণ করলেন। দৈপায়নের রক্ত পাটল শাশ্রু ও জটাম্বার এবং দীপ্ত চক্ষু দেখে অধিকা ভয় পেলেন ও চক্ষু বুজলেন ; যথাসময়ে অধিকার একটি পুত্র সন্তান হ'ল, তার নাম দেওয়া হল ধৃতবাহু, কিন্তু সঙ্গমকালে অধিকা চক্ষু বুজে থাকার জন্যই হোক বা অন্য কোন কারণে হোক, পুত্রটি অন্ধ হয়ে জন্মাল। পরের বৎসর আবার দৈপায়নকে ডেকে পাঠিয়ে সত্যবতী অশ্বালিকাকে তার কাছে প্রেরণ করলেন, অশ্বালিকাও ঋষির রক্তপাটল শাশ্রু ও জটা ও দীপ্ত চক্ষু দেখে ভয় পেলেন, তার মুখ রক্তশূন্য পাণ্ডুর বর্ণ ধারণ করল। যথাসময়ে অশ্বালিকার একটি পুত্র জন্মাল, তার মুখবর্ণ পাণ্ডুর বা ক্যাকাশে বলে তাকে পাণ্ডু নাম দেওয়া হল। তৃতীয় বাব দৈপায়নকে ডেকে পাঠিয়ে সত্যবতী অধিকাকে বললেন ঋষির কাছে গিয়ে উত্তম পুত্র সন্তান লাভ কর, কিন্তু অধিকা বাসের রূপ ও গাত্রগন্ধ স্মরণ করে নিজে তার কাছে না গিয়ে তার এক স্ত্রুপা দাসীকে নিজের বস্ত্র ও অলঙ্কারে সাজিয়ে বাসের কাছে পাঠিয়ে দিলেন। সেই দাসীর গর্ভে যে পুত্র হল, তার নাম হল বিদুর, বিদুর কালে পরম ধার্মিক বলে খ্যাতি লাভ করেন, বলা হ'ত সে তিনি ধর্মের অংশে জন্মেছেন।

ভীষ্ম বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে জাত পুত্রদ্বয়ের বখোচিত শস্ত্র ও শাস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষার ব্যবস্থা করলেন, রাজ্যাশাসনের ভার ভীষ্মের উপরই রইল। রাজপুত্রেরা শাবালক-

হলে পাণ্ডকে রাজপদে অভিষিক্ত করা হ'ল, ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ হলেও অন্ধ হেতু রাজপদে অভিষিক্ত হতে পারলেন না। কিন্তু অন্ধ হলেও তিনি দীর্ঘকাল মহাবল পুরুষ হয়ে উঠলেন। ভীষ্ম তখন রাজপুত্রদের বিবাহের উদ্যোগ করতে লাগলেন। ধৃতরাষ্ট্র সম্বন্ধে তিনি চিন্তা করে স্থির করলেন যে গান্ধাররাজ স্ববলের কথা তার উপযুক্ত স্ত্রী হবে, স্থির করে স্ববলরাজের নিকট তিনি প্রস্তাব পাঠালেন। ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ জেনে প্রথমে গান্ধাররাজ দ্বিধা করেছিলেন, পরে কুরুবংশের গৌরব স্মরণ করে সম্মতি দিলেন; স্ববলরাজের পুত্র শকুনি তার বোনকে হস্তিনাপুরে নিয়ে এল, হস্তিনাপুরেই ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর বিবাহ উৎসব হ'ল। পাণ্ডু কুন্তিভোজ রাজার কন্যা সন্দরী পৃথা বা কুন্তীকে স্বয়ম্বরে লাভ করেন। পৃথা যহ্ন নারক শূরের কন্যাদের মধ্যে একজন, কুন্তিভোজ ছিলেন শূরের পিনাত ডাই, নিঃসন্তান, তিনি পৃথাকে কন্যা হিসাবে নিয়ে পালন করেন। কুন্তিভোজের গৃহে দুর্বার কিছুকাল অতিথিরূপে ছিলেন, অতিথির পরিচর্যার ভার কুন্তীর উপর ছিল। এই পরিচর্যার কালে কুন্তীর একটি কানীন পুত্র হ'ল, সেই পুত্রই কর্ণ; লোকাপবাদের ভয়ে কুন্তী কাঠের বাসে করে নবজাত পুত্রকে ভানিয়ে দিলেন, নদীর প্রবাহে বাল্য ভেসে যায় দেখে নৃত অধিরথ সেটিকে টেনে এনে দেখলেন যে তার মধ্যে একটি জীবিত পুরুষ শিশু আছে; তার নিজের কোন সন্তান ছিল না, তিনি শিশুটিকে তুলে তাঁর স্ত্রী রাধাকে দিলেন, দুঃসনেই খুলী হয়ে শিশুটিকে নিজেদের পুত্রের মত পালন করতে লাগলেন, তার নাম দিলেন বৃষসেন, কারণ শিশুটির সঙ্গে বাসে মৃগাবান বস্তাদি ছিল। এই ব্যাপার ঘটেছিল কুন্তীর স্বয়ম্বরের পূর্বে, শিশুটির জন্ম সম্বন্ধে যথেষ্ট গোপনতা অবলম্বন করা হয়েছিল, তাই ঘটনাটি জন-সাধারণের গোচর হয় নাই। কুন্তীর বিবাহে কুন্তিভোজ পাণ্ডকে বহু যৌতুক দান করেন। যৌতুক সহ কুন্তীকে নিয়ে পাণ্ডু হস্তিনাপুরে এসে নিজের ভবনে বাস করতে লাগলেন। ভীষ্ম উদ্যোগী হয়ে পাণ্ডুর আর একটি বিবাহ দেন। মদ্ররাজের কন্যার খুব সন্দরী বলে খ্যাতি বটেছিল; মদ্ররাজের কুলপ্রথা অনুসারে কন্যাত্তম নিয়ে কন্যার বিবাহ দেওয়া হত, স্বয়ম্বর হত না। শুকের পরিচয় স্থির করে সেই পরিমাণ অর্থ দিয়ে মদ্ররাজকন্যাকে হস্তিনাপুরে এনে ভীষ্ম তার সঙ্গে পাণ্ডুর বিবাহ দিলেন। ভীষ্ম বিজয়ের বিবাহও উদ্যোগ করে দিলেন, দেবক নীমক স্কন্ধ বর্গের রাজার সন্দরী কন্যার সঙ্গে বিজয়ের বিবাহ হ'ল।

তারপরে পাণ্ডু চতুর্দশ সৈন্য নিয়ে দিগ্‌বিজয়ে বহির্গত হলেন। মগধরাজ দীর্ঘ পাণ্ডুর প্রতিরোধ করতে গিয়ে পরাজিত ও নিহত হ'ল। মগধ জয় করে পাণ্ডু ক্রমাবধি বিদেহ, কাশী, স্বর্ন, গুণ্ড, ইত্যাদি নানা দেশ জয় করে বহু ধনরত্ন ও বহু পশু—গো, অশ্ব, অবি অজ্ঞা এবং বহু রথ লাভ করলেন। বিজয় গোঁড়বে হস্তিনাপুরে ফিরে এসে ভীমকে, মাতাকে ও অত্যাচর বন্যোচ্চোদয়ের প্রণাম করলেন ও তাদের সাদর আলিঙ্গন লাভ করলেন। ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে পরামর্শ করে ধনরত্ন ও পশুধন নতাবতী, ভীম, মাতা অহালিকা ও বিদুরকে ভাগ করে দিলেন। পাণ্ডু বীর্বে ও অদ্বিত ধনে হস্তিনাপুরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করা সম্ভব হ'ল। কিন্তু ভীমের নির্দেশে সেই যজ্ঞের বজ্রমান হলেন ইত্যাদি। রাজপদে বিনি অধিষ্ঠিত, তারই অশ্বমেধ যজ্ঞের বজ্রমান হবার কথা, ধৃতরাষ্ট্র ভোঁট, কিন্তু অন্ধত্ব হেতু রাজা পান নাই। তাই বোধ হয় তাকে হীনমস্ততা থেকে বাঁচাত থাকে যজ্ঞের বজ্রমান করা হ'ল। পাণ্ডু সেই নির্দেশের প্রতিবাদ মুখে করলেন না, কিন্তু তিনি তারপর রাজ্য ছেড়ে বনে বনে দুগজা করে জীবন বাপন করতে আরম্ভ করলেন। কুন্তী ও মাতী পাণ্ডুর কাছে গিয়ে বনে তার সঙ্গে বাস করতে লাগলেন। হিমালয় পার হয়ে গন্ধমাদন হর শত-শৃঙ্গ পর্বতে পাণ্ডু নিবাসস্থান ঠিক করে নিলেন। সেখানে পাণ্ডুর পুত্রদের জন্ম হয়; বুধিষ্ঠির; ভীম ও অর্জুন কুন্তীর গর্ভে, নকুল ও সহদেব মাতীর গর্ভে। পুত্রদের জন্ম হস্তিনাপুরে কুরুকুলের নিবাসে হয় নাই, পাণ্ডুর যত্নের পরে ঋষিগণ শিশু পুত্রগণকে ও কুন্তীকে হস্তিনাপুরে পৌঁছে দেন, বলেন যে শিশুগণ পাণ্ডুর পুত্র, বলে তারা চলে যান। তখন কেউ নন্দেহ করেছিল যে শিশুগণ সত্যি পাণ্ডুর পুত্র কি না, কেউ কেউ বলেছিল এরা পাণ্ডুরই পুত্র। ভীম, ধৃতরাষ্ট্র ইত্যাদি শিশুদের পাণ্ডুর পুত্র হিলাবে গ্রহণ করে তাদের ভরণ পোষণ ও শিক্ষার ব্যবস্থা করেন।^১ কালে এই শিশুদের দেবদম্ভব ভ্রমের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে, যথা ভূবান্ধবের বরে প্রাপ্ত মহাবলৈ ধর্মদেবকে আকর্ষণ করে তার ঔরসে বুধিষ্ঠিরের জন্ম, বাহুদেবকে আকর্ষণ করে তার ঔরসে ভীমের জন্ম, ইন্দ্রদেবকে আকর্ষণ করে তার ঔরসে অর্জুনের জন্ম, অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে আকর্ষণ করে তাদের ঔরসে নকুল ও সহদেবের জন্ম। কিন্তু পাণ্ডুর উপর কিলম ঋষির অভিধাপ কাহিনী ইত্যাদি অবাস্তব কাহিনী বাদ দিলে শিশুগণ পাণ্ডুরই ঔরসপ্রাত

পুত্রা ছিল সেই অচ্যুতানই সঙ্গত। পুত্রগণের অতি শৈশব অবস্থায় পাণ্ডুর মৃত্যু হয়, মাদ্রীর পাণ্ডুর চিতায় বা অন্তভাবে মৃত্যু হয়, তার পরে ঋষিগণ কুন্তী ও পাণ্ডুপুত্রদের হস্তিনাপুরে পৌঁছে দেন।

ধৃতরাষ্ট্র বহু পুত্র ও একটি কন্যার জনক হন। ছোষ্ঠ পুত্র দুর্ধোধন, যুধিষ্ঠিরের জন্মের একবর্ষ পরে জাত। ছোষ্ঠ পুত্র গর্তে থাকাকালে গান্ধারীর শারীরিক মানি থাকায় ধৃতরাষ্ট্রের সেবার জন্য একটি বৈশ্ব দেবিলা নিযুক্ত করা হয়। তার গর্তে ধৃতরাষ্ট্রের ঔরসে যুষ্মক্‌স্বর জন্ম হয়। তারপরে গান্ধারীর গর্তে হংশানাদি বহু পুত্র ও হংশলা নামে একটি কন্যা জন্মে। ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর শতপুত্রের কাহিনী আছে, সম্ভবতঃ ১৭১৮টি পুত্র জন্মেছিল, বহুপুত্রকে গৌরবার্থে শতপুত্র বলা হত। পুত্রদের মধ্যে দুর্ধোধন, হংশানন, দুর্মর্ষন, দুর্মণ ও বিকর্ণ উল্লেখযোগ্য, বাকী পুত্রদের জন্মও মৃত্যু ছাড়া মহাতাৰতে বিশেষ কোন কথা নাই। হংশলার বিবাহ হয়েছিল সিদ্ধপতি অয়ত্রথের সঙ্গে।

৫. আদি পর্ব : ধৃতরাষ্ট্রপুত্র ও পাণ্ডুপুত্রদেব । শিক্ষালাভ ও গুরুদক্ষিণা দান

ধৃতরাষ্ট্র পুত্রগণ ও পাণ্ডুপুত্রগণ হস্তিনাপুরের রাজভবনে একসঙ্গে বাল্যজীভা ও শিক্ষা আরম্ভ করে। ভীম সবচেয়ে বলবান ছিলেন, ছেলেবেলার দুইমিও তার ছিল। সে মধ্যে মধ্যে কাটকে মাটিতে ফেল চূস ধরে টেনে নিয়ে ধেত, নদীতে স্নানের সময় জলে মাথা ডুবিয়ে ধরে খানরোধের উপক্রম হলে ছেড়ে দিত, কেউ গাছে চড়লে গাছ ধরে এত জোরে নাতা দিত যে সে পড়ে যাবার ভয়ে চেঁচিয়ে উঠতো। এই ভাবে পীড়ন বেনীর ভাগ ধার্তরাষ্ট্রদের উপর হওয়ায় তারা ভীমের উপর রাগ ও হিংসা পোষণ করত, বিশেষতঃ দুর্ধোধন কয়েকবার ভীমকে মেঝে ফেলবার চেষ্টা করে, ধার্তরাষ্ট্রদের মধ্যে সেই শ্রেষ্ঠ বলা ছিল, কিন্তু ভীমের সঙ্গে পেরে উঠত না। ভীমের পীড়ন ছিল নিজের বলের মততায়, তার মধ্যে কোঁতুক ছিল কিন্তু ঘেৰতাব ছিল না, কিন্তু পীড়িত ধার্তরাষ্ট্রদের ছোষ্ঠ দুর্ধোধনের মনে হিংস্র ঘেৰতাব ছিল। একবার প্রমাণ কোটিতে জলবিহার করে পটমণ্ডপ তুলে ভোজনের আয়োজন হ'ল, অতিরিক্ত সম্ভরণে শান্ত ভীম ভোজনের পরে পটমণ্ডপ শীতল ছায়ায় ঘুমিয়ে পড়ে। দুর্ধোধন

তখন কয়েকজন ভাইকে নিয়ে ভীমের হাত পা বেঁধে যেখানে নদীর তীরে শ্রোত সেখানে নদীর মধ্যে ফেলে দিল। ভীম জেগে উঠে বাঁধন ছিড়ে কুলে উঠে এলো। আর একবার ভীম যখন ঘুমিয়ে ছিল, তখন চুর্যোধনাদি কয়েকটি বিবাক্ত সাপ ভীমের গায়ের উপর ফেলে দেয়, জেগে উঠে ভীম সাপগুলি মেরে ফেলে, কয়েকটির দংশনে বিবের জ্বালা ভোগ করে বেঁচে যায়। আর একবার খাণ্ডের সঙ্গে বিব মিশ্রিত ভীমকে খেতে দেয়, ভীম বিবের জ্বালা ভোগ করেও ভোজ্য ও বিব জীর্ণ করে ফেলে। এইসব ঘটনা নিয়ে পাণ্ডবগণ নিজেদের মধ্যে আলোচনা করত, যুধিষ্ঠির বলেন যে এইসব ঘটনা ভীম, ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতিকে জানাবার দরকার নাই, তবে ভীমকে ও অন্ত পাণ্ডবদের খুব সাবধানে থাকতে হবে, ভীমকে আরো বলেন যে ধর্তরাষ্ট্রদের উপর বলের মত্ততায় যেন আর পীড়ন না করে। এইভাবে পাণ্ডবগণ সাবধান হয়ে যাওয়ার আর অশ্রীতিকর ঘটনা ঘটে নাই, কিন্তু ধর্তরাষ্ট্র ও পাণ্ডবগণ মধ্যে বিবেচনাবাদ ও সন্দেহ থেকে যায়।

কুপাচার্য এই রাজপুত্রদের শাস্ত্র ও শাস্ত্রশিক্ষার জন্য প্রথম গুরু নিযুক্ত হন। মহর্ষি গোতমের পুত্র শরদ্বান্ গোতম শিশুকাল হতে ধনুঃশর নিয়ে খেলা করতেন, গুরুর আশ্রমে তিনি শাস্ত্র পাঠের থেকে অস্ত্রবিজ্ঞা শিখতেই বেশী উৎসুক ছিলেন। যখন অত্র আশ্রমিকগণ বেলাভ্যাস করত, শরদ্বান্ গোতম অস্ত্রচালনা অভ্যাস করতেন, এইভাবে তিনি একজন শ্রেষ্ঠ অস্ত্রবিদ হয়ে ওঠেন। তিনি গুরুগৃহ থেকে দিগে নিজের আশ্রম স্থাপন করে শিষ্যদের অস্ত্রশিক্ষা দিতেন। তাঁর আশ্রমের সংলগ্ন জনপদের একটি কন্যা শরদ্বানের রূপ ও অস্ত্রচাতুর্য দেখে মুগ্ধ হয়ে তার কাছে যায়, শরদ্বানের ঔৎসে সেই কন্যার গর্ভে যমজ পুত্রকন্যা জাত হয়ঃ, শরদ্বান্ কন্যাটিকে বিবাহ না করায় সে শিষ্যদের শরবনে ফেলে দিয়ে চলে যায়। শান্তনু রাজার একজন সৈনিক শরবনে শিষ্যদের দেখতে পায়, তাদের কাছে ধনুর্বাণ ও কৃষ্ণাঙ্গিন দেখে বুঝতে পারে যে তারা শরদ্বানের সন্তান, সৈনিক সেকথা শান্তনু রাজার নিকট নিবেদন করলে শান্তনু কুপাবিষ্ট হয়ে শিষ্যদ্বয়কে আনিয় পালনের ব্যবস্থা করেন, তারা কিছু বয়ঃপ্রাপ্ত হলে শরদ্বান্ গোতম এসে পরিচয় দিয়ে তাদের নিষে যান ও পুত্রটির শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। এই পুত্রটিই কুপ ও কন্যাটির নাম কুপী, শান্তনুরাজার কুপায় তাদের জীবন রক্ষা হওয়ায় এইভাবে তার পরিচিত হয়। কুপ শিক্ষা সমাপ্ত করে আচার্যের কাজ করতে থাকেন, তাকেই প্রথমে ভীম রাজভবনের মধ্যে বাসস্থান ঠিক করে দিয়ে পাণ্ডব ও

ধার্মার্যুদের আচার্য পদে নিযুক্ত করেন। কজাটির যথাকালে দ্রোণের সঙ্গে বিবাহ হয়। পাণ্ডব ও ধার্মার্যুদের শিক্ষা কিছুদূর অগ্রগত হলে ভীষ্ম যোগ্যতর আচার্যের সন্ধান করতে থাকেন। যোগ্যতর আচার্য দ্রোণ নিজের থেকেই সেই রাজপ্রাসাদে এস উপস্থিত হ'ন। দ্রোণও ছিলেন অবিবাহিত নারী পুরুষের পুত্র, ভরবাজ ঋষির ঔরসে তার জন্ম। তার মাতা ঘৃতাচী পুত্রের জন্মের পরে একটি দ্রোণ বা কলসীর মধ্যে সাজোজাত শিশুটিকে রেখে যায়, ভরবাজ শিশুটিকে পালন করেন। দ্রোণ বা কলসীর মধ্যে ছিল বলে বালকটি নাম দেওয়া হল দ্রোণ। প্রথমে অগ্নিবেশ ঋষির কাছে দ্রোণ শিক্ষালাভ করে; রাজা পৃষতের পুত্র জ্ঞপদও অগ্নিবেশ ঋষির শিষ্য হয়, একসঙ্গে শিক্ষাকালে দ্রোণ ও জ্ঞপদের মধ্যে সখ্য হ'বেছিল। দ্রোণ গুরুগৃহে শিক্ষা সমাপ্ত করে কুপীকে বিবাহ করেন, তাদের একটি পুত্র হয়, নাম অশ্বখামা, তার কান্না নাকি অশ্রের হ্রেবাক্সনির মত ছিল। দ্রোণ প্রথমে উপযুক্ত ঋষিক বা আচার্যের কাজ না পেয়ে ক্রীপুত্র নিয়ে দারিদ্র্যহুঃখ ভোগ করেন। রাজা পৃষতের মৃত্যুর পরে জ্ঞপদ পাঁকাল রাজ্যের রাজা হন। আশ্রমজীবনের সখার কাছে গেলে তার দানে তার দারিদ্র্যহুঃখ দূর হ'বে, এই মনে করে দ্রোণ জ্ঞপদরাজার কাছে গিয়ে তাকে সখ্য বলে সম্বোধন করে সাহায্য প্রার্থনা করেন। জ্ঞপদ রাজসভায় দরিল ব্রাহ্মণের সখ্য সম্বোধনে বিরক্ত হন, বলেন যে সখ্য হয় সমানে সমানে, এক দরিল ব্রাহ্মণের একজন রাজপুত্র সহ গুরুর আশ্রমে বাসকালীন যে সখ্য, তা সমস্ত রাজন্যের সঙ্গেও থাক'বে তা দাবী করতে পারেন না। দ্রোণ তা শুনে নিজেকে অসমানিত মনে করে জ্ঞপদ রাজসভা ত্যাগ করে নানা স্থানে ঘুরে অবশেষে হস্তিনাপুরে উপস্থিত হয়ে কুণের শিষ্য পাণ্ডব ও ধার্মার্যুদের নিকট এসে দেখলেন যে তারা দণ্ড ও বীটা—একটি হাতদুই লম্বা লাঠি বা বাঁশ ও একটি বিষতগ্রন্থ কাঠের বা বাঁশের কাঠি—দিয়ে খেগছে (ডাঙা-গুলি খেলা), বীটাটি একটি জলশূন্য কুণে পড়ে গেল, রাজপুত্রগণ অনেক চেষ্টা করে সেটিকে ভুলতে পারল না। দেখে দ্রোণ বললেন, তোমাদের দেখি শিক্ষার অনেক বাকি আছে, এই বীটা ভুলতে পারছ না? বলে তিনি কয়েকটি তীক্ষ্ণাগ্র ঈষিকা বা শর ভুলে নিয়ে একটি কায়দা করে ছুঁড়ে দিলেন, ঈষিকার তীক্ষ্ণ কাটার মত অগ্রভাগ বীটার বিধে গেল, তারপরে কায়দা ব'বে একটির পর একটি ঈষিকা ছুঁড়লেন, বাতে প্রত্যেকটি তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ আগেরটির কোয়ল শেষভাগের মধ্যে ঢুকে যায়। এমনি করে ঈষিকার সারি কুণের উপরের দিকে পর্যন্ত বিস্তৃত হ'ল,

তখন হাত দিয়ে নমস্কারে টেনে বীটানহ নব ঈষিকা উপরে তুলে আনলেন। দেখে রাজগুজগণ মুগ্ধ হয়ে বলল, আপনার জ্ঞান কি করতে পারি। দ্রোণ বললেন, আমার কথা ভীষ্মের কাছে শিখে বল। ভীষ্ম এসে দ্রোণের পরিচয় পেয়ে বললেন, আপনার মত আচার্য খুঁজছিলাম, আপনার বাসস্থানাদি ঠিক করে দেব, আপনি এই কুমারদের শিক্ষার ভার নিন। এইভাবে দ্রোণ রাজত্ববনে নিবাস পেলেন ও কুমারদের প্রধান আচার্য পদে বৃত্ত হলেন, তাঁর আর পরিবার ভরণ পোষণের দৃষ্টিভঙ্গি রইল না। কুমারগণ নতুন আচার্যের পদবন্দনা করে তাঁকে ঘিরে বসল। দ্রোণ হালিমুখে তাদের বললেন, তোমাদের আমি ভাল করে অস্ত্রশিক্ষা দেব, তোমাদের গুরুদক্ষিণা হিসাবে আমার একটি কাজ করে দিতে হবে। অস্ত্র কুমারগণ চুপ করে রইল, শুধু অর্জুন বলল, আপনি যা আদেশ করেন, তা করবার বশাসাধ্য চেষ্টা করব; দ্রোণ খ্রীত হয়ে অর্জুনকে তুলে ধরে তাকে আলিঙ্গন ও তার মস্তক আশ্রয় করলেন।

তারপর দ্রোণ কুমারগণকে নানা প্রকার অস্ত্রশিক্ষা দিতে আরম্ভ করলেন। অর্জুন গুরুর শিক্ষামত অত্যন্তভাবে অগ্রচালনা অভ্যাস করতে লাগলো। একদিন সন্ধ্যার পরে ভোক্তার সময় হঠাৎ দীপ নিবে গেলে অর্জুন দেখল যে অস্ত্রকারেও খাণ্ড নিয়ে হাত ঠিক মুখে পৌঁছে দিচ্ছে। তার থেকে তার মনে হ'ল যে দিক নির্দিষ্ট করে অস্ত্রকারে বাণ ছুঁড়লেও লক্ষ্যে পৌঁছে যেতে পারে। অর্জুন একটি লক্ষ্য স্থির করে তার দিক নির্ণয় করে বাণ নিক্ষেপ করলে, বাণ লক্ষ্যে বিদ্ধ হয়ে গেল। উৎসাহিত হয়ে অর্জুন অস্ত্রকারে লক্ষ্যে বাণ বিদ্ধ করা অভ্যাস আরম্ভ করলো। খটকের টকার শুনে দ্রোণ এসে ব্যাপার দেখে অত্যন্ত খুসী হলেন, অর্জুনকে বললেন, তোমাকে আমি শ্রেষ্ঠ ধনুর্বিদ করে দেব। তাকে দক্ষিণ হস্তে ভ্যা আকর্ষণ করে বাম হস্তে ভীষ্ম নিক্ষেপ করাও অভ্যাস করালেন। দুই হাতেই সমান পটুতার সঙ্গে বাণ লক্ষ্যে নিক্ষেপ সমর্থ হওয়ায় তাকে সব্যাসাচী নাম দিলেন।

সকল কুমারকেই রথ চালনা, অসমান গতিতে রথ চলেতে থাকলেও লক্ষ্য বিব্র করা, রথারোহণে বৃত্ত, অগ্রচালনা, অথারোহণে বৃত্ত, হস্তীপৃষ্ঠ হতে বৃত্ত, গদাযুক্ত, অসিযুক্ত ইত্যাদি শিক্ষা দেওয়া হ'ল, নব অস্ত্রেই অর্জুন পটুতা লাভ করে এবং শ্রেষ্ঠ রথী হয়। ভীষ্ম ও দুর্যোধন গদাযুক্ত কুশল হ'ল, তার মধ্যে ভীষ্ম বলাধিকা হেতু শ্রেষ্ঠ হ'ল। দ্রোণ পুত্র অশ্বখামাও কুমারদের সঙ্গে অস্ত্রশিক্ষা

লাভ করে। দ্রোণের অস্ত্রশিক্ষার খ্যাতি বিদ্যুত হওয়ায় অজ্ঞাত স্থান হতেও শিক্ষার্থী হস্তিনাপুরে এসে দ্রোণের নিকট হতে শিক্ষালাভ করে। একদিন দ্রোণ শিল্পীকে দিয়ে কাঠ নির্মিত ভাস বা নীল পক্ষী প্রস্তুত করিয়ে সেটি একটি বৃক্ষের উচু শাখায় বেধে একে একে কুমারদের পরীক্ষা করতে লাগলেন, এবটি স্থান নির্দেশ কবে বললেন, এইস্থানে একে একে দাঁড়িয়ে ভাসটির শিরের দিকে ধরকে বাণ যোজনা করে লক্ষ্য কর, আমি বলামাত্র বাণ ছাড়বে। প্রথমে যুধিষ্ঠির কে লক্ষ্য করতে বলে প্রশ্ন করলেন, ভাসটিকে দেখতে পাচ্ছ? যুধিষ্ঠির বলল, পাচ্ছি। দ্রোণ প্রশ্ন করলেন, তোমার দৃষ্টিপথে আর কি কি আছে? যুধিষ্ঠির বলল, বৃক্ষটিকে দেখতে পাচ্ছি, আপনাকে দেখতে পাচ্ছি, কুমারদের অনেককে দেখতে পাচ্ছি। দ্রোণ বললেন, তুমি সরে এস, তোমার লক্ষ্যে একাগ্রতা নাই। এইভাবে ক্রমে অস্ত্র কুমারদের ভাসের শিরের দিকে লক্ষ্য করতে বললেন, প্রশ্ন করে বুঝলেন, সকলেই ভাসটিকে ছাড়া বৃক্ষটিতে ও তার চতুর্দিকস্থ অস্ত্র সর কিছু দেখতে পাচ্ছে। শেষে অর্জুনকে লক্ষ্য করতে বললেন, অর্জুন বলল, ভাসটিকে দেখতে পাচ্ছি, আর কিছু আমার দৃষ্টিপথে পড়ছে না। দ্রোণ আবার প্রশ্ন করলেন, ভাসটিকে সমগ্র দেখতে পাচ্ছ? অর্জুনের উত্তর হ'ল, না, শুধু ভাসের শির দেখতে পাচ্ছি। দ্রোণ আদেশ দিলেন, বাণ মেরে ভাসের শির কেটে ফেল। অর্জুন বাণ ছুড়লেন, ভাসের শির কেটে ভাসের শির ও দেহ পড়ে গেল। দ্রোণ অর্জুনের একাগ্রতাকে প্রশংসা করে অস্ত্র শিল্পীদের বললেন, এইরকম একাগ্রতা অসম্ভব করতে না পারলে অস্ত্রচালনায় পংম শ্রেষ্ঠতা আয়ত্ত করা যায় না, প্রত্যেকের এইভাবে লক্ষ্যে একাগ্রতা লাভের চেষ্টা করতে হবে।

কিছুদিন পরে গঙ্গাস্নান কালে একটি হাঙ্গর এসে দ্রোণের হাঁটুর নীচে কামড়ে ধ'ল। দ্রোণ শিল্পীদের ডেকে বললেন, হাঙ্গরে আমার ডান পা কামড়ে ধরেছে, শীঘ্র আমাকে রক্ষা কর। অস্ত্র শিল্পীরা কি ভাবে উদ্ধার করা যায় হির করতে না পেয়ে বলয় আনো, অসি আনো, ইত্যাদি চীৎকার করতে করতে অস্ত্র সংগ্রহ করতে করতেই অর্জুন ধনুর্বাণ নিয়ে দ্রোণের দক্ষিণ পায়ে নীচে জলের মধ্যে পাঁচটি তীক্ষ্ণ বাণ মেরে হাঙ্গরটিকে খণ্ড খণ্ড করে ফেলল ও গুরুকে রক্ষা করল। দ্রোণ উঠে বললেন, তোমার তুল্য ধনুর্ধর আর দেখি না, তুমি আমার নিকট হতে ব্রহ্মশির নামক অস্ত্র গ্রহণ কর। এই কথা বলে অর্জুনকে

নিরালায় নিয়ে ব্রহ্মশির অস্ত্রের প্রয়োগবিধি শিখিয়ে দিলেন, এবং সেই অস্ত্র, বিশেষরূপে নির্মিত অগ্নিবাণ—তাকে দিয়ে বললেন যে এই অস্ত্র প্রয়োগ করলে তীব্র অগ্নিশিখা জলে উঠবে, যদি অমানুষ শত্রু আক্রমণ করে, বা বিশেষ বিপদ আসে, তবেই শুধু এই অস্ত্র প্রয়োগ করবে, সাধারণ যুদ্ধে প্রয়োগ করবে না।

তার পরে দ্রোণ ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতিকে জানানলেন যে কুমারগণের অস্ত্রশিক্ষা শেষ হয়েছে, তাঁরা ইচ্ছা করলে একদিন রঙ্গস্থল প্রস্তুত করিবে তাদের অস্ত্রপটুত্ব দেখতে পাবেন। ধৃতরাষ্ট্র বিচুবকে ডেকে বললেন, দ্রোণ যে ভাবে রঙ্গস্থল প্রস্তুত করতে বলেন, শিল্পী ডেকে সেই ভাবে রঙ্গস্থল প্রস্তুত কর। দ্রোণর লক্ষে পরামর্শ করে বিদুর একটি বিস্তীর্ণ রঙ্গভূমি ও তার চারদিকে ঘিরে বয়েক সারি মঞ্চ প্রস্তুত করিয়ে প্রেক্ষাগার তৈয়ার করলেন, মঞ্চে রাজকুমার, প্রজাদের; রাজকুলের স্ত্রীদের বসবার স্থান পৃথক পৃথক আবে ফরা হ'ল। অস্ত্র শিক্ষা প্রদর্শনীর দিন স্থির করে সকলকে জানান হল, নির্দিষ্ট দিনে দ্রোণ শিষ্যদের নিয়ে রঙ্গস্থলে প্রবেশ করলেন, শিষ্যগণ ভূমিতে দাঁড়িয়ে লক্ষ্যে তীব্র নিক্ষেপ, অশ্বপৃষ্ঠ থেকে লক্ষ্যে তীব্র নিক্ষেপ, হস্তোপৃষ্ঠে উঠে যুদ্ধের অভিনয়, রথ মণ্ডলাকারে চালিয়ে অস্ত্র বখীর অস্ত্র নিবারণ, অসি চর্ম হস্তে যুদ্ধের অভিনয়, ইত্যাদি দেখাণো। বিদুর ধৃতরাষ্ট্রের নিকট সব বর্ণনা করে যেতে থাকলেন। ভীষ্ম ও দুর্যোধন গদাযুদ্ধের অভিনয় দেখাতে গিয়ে প্রদর্শনীর কথা ভুলে পরস্পরকে ভূপাতিত করবার চেষ্টা আরম্ভ করল, তখন দ্রোণ অশ্বখামাকে পাঠিয়ে তাদের গদাযুদ্ধ বন্ধ করে দিলেন। শেষে অর্জুনকে ডেকে দ্রোণ সব রকম অস্ত্রে পটুত্ব দেখাতে বললেন। অর্জুন নানা অস্ত্র চালনা দেখাল, আগ্নেয়াস্ত্রে অগ্নি সৃষ্টি করল, বরুণ্যাস্ত্রে জল বর্ষণ দেখাল, বায়বাস্ত্রে বায়ুপ্রবাহ সৃষ্টি করল, রথে মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করতে করতে অকস্মাৎ যেন অন্তর্হিত হ'ল, সূর্য্যমান কৃত্রিম বরাহের মুখ একসঙ্গে পাঁচটি বাণ বিদ্ধ করল, রশ্মিবদ্ধ সূর্য্যমান ব্রহ্মভৃঙ্গে একশটি বাণ বিঁধে দিল। তার অস্ত্র কোণল দেখে সকলে অয়ধ্বনি করল।

এমন সময় রঙ্গস্থলের দ্বারদেশ হতে বজ্রকর্থে একজন বলে উঠল, অর্জুন, তুমি যত অস্ত্র খেলা দেখালে, তা সবই আমি দেখাতে পারি; সেই আগন্তুক কর্ণ, সে রঙ্গস্থলে প্রবেশ করে বিশেষ শ্রদ্ধা না দেখিয়ে দ্রোণ ও কৃপকে প্রণাম জানাল, দ্রোণের অহমতি নিয়ে অর্জুনের মতই পটু ভাবে নানা অস্ত্রের প্রয়োগ দেখাল। আগন্তুক কে, তা জানতে সকলে উৎসুক হ'ল। দুর্যোধনের মনে হল, অর্জুনের

যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী পেয়েছি, একে আমার পক্ষে নিতে হবে। আগন্তুক অর্জুনের সঙ্গে অস্ত্রযুদ্ধ দেখাবার অহুমতি চাইল। তখন কৃপ এসে বললেন, অর্জুন পাণ্ডুরাজ ও কুন্তীর তৃতীয় পুত্র, তুমি তোমার নাম ও কুলপরিচয় দাও, রাজপুত্রগণ প্রতিদ্বন্দ্বীর পরিচয় না পেয়ে তার সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধ করেন না। তা শুনে আগন্তকের মুখে লজ্জা ও ক্ষোভ দেখা দিল। দুর্যোধন বলে উঠল, আচার্য কৃপ, অর্জুন যদি রাজা বা রাজপুত্র সহ ছাড়া দ্বন্দ্বযুদ্ধ না করতে চায়, তাহলে আমি এই আগন্তুককে অঙ্গরাজ্যের রাজপদে অভিষিক্ত করে দিচ্ছি, বলে তখনই পুরোহিত ডেকে সে গার চৌকিতে বসিয়ে মঙ্গলঘট থেকে শিবে জল ঢেলে কর্ণকে অঙ্গরাজ্যের সামন্ত রাজপদে অভিষিক্ত করল। কর্ণ দুর্যোধনকে বলল, হে নরশ্রেষ্ঠ, তোমাকে আমি এই অভিষেকের কি প্রতিদান দিতে পারি? দুর্যোধন বলল, তোমার আজীবন সখ্যাই শুধু আমি কামনা করি। কর্ণ দুর্যোধনকে আগিদন করে আজীবন সখ্যের প্রতিজ্ঞা করল।

এমন সময় লাঠিতে ভর করে স্রুত অধিরথ রঙ্গস্থলে এলো, তাকে দেখে কর্ণ অভিষেকসিক্ত শিব নত করে তার চরণ বন্দনা করল, অধিরথ তাকে পুত্র বলে ডেকে 'তুমি ধন্য' বলে তাকে আলিঙ্গন করল। তা দেখে ভীষ্ম পরিহাস করে বলে উঠল, স্রুতপুত্র, তুমি প্রতোধ হাতে নিয়ে রণ চালাও, অঙ্গরাজ্য পাবার যোগ্যতা তোমার নাই। দুর্যোধন লাফিয়ে সেখানে এসে বলল, ভীষ্ম তুমি কেন এমন কথা বল? বীরত্ব যার আছে, সেই রাজপদের যোগ্য, কুলের গৌরব অবাস্তব। এই বীর যে বীর্য ও অস্ত্র চাতুর্য দেখিয়েছে, তাতে শুধু অঙ্গরাজ্যের কেন, আরো বড় রাজ্যের এমন কি সমস্ত পৃথিবীর রাজা হবার সে উপযুক্ত। ইতিমধ্যে সন্ধার অন্ধকার বনিয়ে এসেছিল, দুর্যোধন একটি মশাল এক হাতে নিয়ে অস্ত্র হাতে কর্ণকে ধরে রঙ্গস্থলের বাইরে চলে গেল। তখন ভীষ্ম, ধৃষ্টদ্যায় প্রভৃতিও রঙ্গস্থল থেকে চলে গেলেন, দ্রোণও শিষ্যদের নিয়ে স্বভবনে প্রস্থান করলেন, কর্ণকে পেয়ে দুর্যোধনের মনে অর্জুন হতে ভয় দূর হল, আর যুধিষ্ঠিরের মনে কর্ণ সম্বন্ধে ভয় ভয়াল।

রঙ্গস্থলে অস্ত্রের খেলা দেখিয়ে অস্ত্রশিক্ষাদান সম্পূর্ণ হয়েছে বলে দ্রোণ এবার গুরুদক্ষিণার কথা উঠালেন। বললেন, তোমাদের রণসজ্জায় সজ্জিত হয়ে পাণ্ডা-রাজ্য অক্রেমণ করে দ্রুপদ রাজকে বন্দী করে আমার কাছে এনে দিতে হবে, দ্রুপদরাজকে বা তার পুত্রদের বধ করবে না, অথবা সৈন্যক্ষয় ও করবে না, তোমাদের

উদ্দেশ্য হবে শুধু প্রতিরোধ চূর্ণ করে জপদরাজকে জীবিত ধরে আমার কাছে নিয়ে আসা, আমি পাঞ্চাল রাজধানীর বাইরে থাকব, তোমরা ভিতরে অভিযান করে দাবে। কুমারগণ বর্ণসজ্জা করে রথে রথে দ্রোণসহ অগ্রসর হয়ে গেলেন, দ্রোণ রাজধানীর বাইরে একটি স্থান বেছে নিয়ে সেখানে স্থিতি করে কুমারদের এগিয়ে যেতে বললেন। কুবদ্রাওবদেব অস্ত্রসজ্জিত হয়ে এনে আক্রমণ করতে দেখে জপদরাজ তাঁর সৈন্য সজ্জিত করে বাধা দিতে এলেন, কিন্তু কুমারদের, বিশেষতঃ ভীম ও অর্জুনের সম্মুখে পাঞ্চালবীরগণ দাঁড়াতে পারলেন না, ভীম উল্লেষনা হেতু বিপদের রথী ও সৈন্য বধ করছেন দেখে অর্জুন তাকে স্মরণ করিয়ে দিলেন যে রথী বা সৈন্য বধ তাঁদের উদ্দেশ্য নয়, জপদরাজকে ধরে নিয়ে বন্দী করতে হবে। তাই করা হ'ল, এই একটি মাত্র অভিযান যাতে পাণ্ডব ও ধর্तराष्ट्रগণ এবসঙ্গে অগ্রসর হয়ে যুক করেছেন। দ্রোণের কাছে কুমারগণ জপদরাজকে নিয়ে গেলেন। দ্রোণ বললেন, রাজা, তুমি প্রাণের ভয় কোর না; তুমি আর আমি গুরুগৃহে সতীর্থরূপে অন্তরঙ্গ সখা ছিলাম, তারপর তুমি বলেছিলে যে রাজা ও অরাজা দক্ষিণ ভ্রাতৃদের সখ্য থাকতে পারে না; তাই আমি তোমার রাজ্যের অর্ধেক ভাগ নিয়ে সেখানে রাজা হব, বাকী অর্ধেক তোমার রাজত্ব থাকবে। গঙ্গানদী তোমার রাজ্যের মধ্য দিয়ে গিয়েছে, এই নদীর উত্তরস্থিত পাঞ্চাল রাজ্য, অতিচ্ছত্র জনপদ নিয়ে, আমি নিয়ে নিলাম; দক্ষিণ ধারে স্থিত অংশ, কাম্পিলা-পুর ও চর্মহতী পর্যন্ত বিস্তৃত মাকলী জনপদ তোমার ভাগে রইল। এখন আমাদের আবাব সখ্য হতে কোন বাধা নাই। জপদরাজ সেই ব্যবস্থা মেনে নিতে বাধ্য হলেন, তাঁর রাজ্যের উত্তরাংশ দ্রোণের হাতে ছেড়ে দিতে হল। কিন্তু তাতে দ্রোণ ও জপদের সখ্য তার ফিরে এল বা ভা বলাই বাহুল্য। পাণ্ডব ও ধর্तराष्ट्र কুমারগণ এইভাবে গুরুদক্ষিণা দিয়ে স্বভবনে বিরলেন।

৬. আদি পর্ব—জতুগৃহদাহ ও পাণ্ডবগণের গুপ্ত বাস ;

হিড়িম্ব ও বক বধ

কুমারগণের শিক্ষাসমাপ্তি ও গুরুদক্ষিণা দানের পরে ছুই বৎসর কাল পাণ্ডবগণ হস্তিনাপুরেই ছিলেন। যুধিষ্ঠিরের নান্য শাস্ত্রে ও ভাষার অধিকার এবং সকলের সঙ্গে অমায়িক ব্যবহারে এবং ভীম-অর্জুনের অদ্ভুত বীরত্ব দেখে প্রজাগণ তাদের

প্রতি আকৃষ্ট হ'ল। সমিতিতে ও রাজপথে তারা প্রকাশ্যভাবেই বল ত আরম্ভ করল যে যত্নের ছু অক্ষত হেতু প্রথমে রাজা হতে পারেন নাই, তিনি পাণ্ডুর বনগমনের পরে রাজ্যভার নিয়ে ভীষ্মের সাহায্যে শাসনকর্ম চালাচ্ছিলেন, এখন জ্যেষ্ঠ পাণ্ডু-পুত্র যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যভার দিচ্ছে দিন, যুধিষ্ঠির রাজ্যভার গ্রহণের সম্পূর্ণ উপযুক্ত হয়েছে। দুর্ধোধন প্রজাদের কথাবার্তা শুনে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন, এক সমদ গুপ্তরাষ্ট্রকে একলা শেষে বললেন যে প্রজাগণ তাঁকে ও ভীষ্মকে উপেক্ষা করে যুধিষ্ঠিরকে রাজা করে দেওয়া কামনা করছে, সমগ্রমত তাঃ ব্যবস্থা নেওয়া উচিত। গুপ্তরাষ্ট্র প্রথমে বললেন, পাণ্ডু কখনও আমার অসম্মান করে নাই; তার পুত্র যুধিষ্ঠির জ্যেষ্ঠ ও সকলের প্রিয়; তাকে রাজধানী থেকে সরিয়ে দিলে প্রজাদের মধ্যে অসন্তোষ ধুমায়িত হয়ে বিদ্রোহ ঘটতে পারে। দুর্ধোধন উত্তর দিলেন, এখন রাজকোষ ও সৈন্যবল আমাদের আয়ত্তে আছে, আপনি যদি নির্বাসনের উদ্দেশ্য বুঝতে না দিয়ে পাণ্ডবগণকে বারণাবতে পাঠিয়ে দেন, তাহলে অর্থ ও মান দিয়ে আমরা প্রজাপ্রধানদের বশ করে নিতে পারি। যত্নরাষ্ট্র বললেন, সে কথা আমিও ভেবেছি, কিন্তু প্রকাশ করি নাই, কারণ ভীষ্ম জ্ঞেয় রূপ বিহীন এবং পাণ্ডবগণকে নির্বাসন দেওয়া সমর্থন করবেন না। তাঁদের মতে আমার পুত্রগণ ও পাণ্ডুর পুত্রগণ সমান অধিকারী। দুর্ধোধন বললেন, জ্ঞেয়পুত্র আমার পক্ষে আছেন, জ্ঞেয় তার প্রিয় পুত্রের বিরুদ্ধে যাবেন না, রূপ ও তার ভাগিনেয় ও ভগিনীপতির বিরুদ্ধতা করবেন না। ভীষ্মও নির্লিপ্ত, আমাদের ও পাণ্ডুপুত্রদের মধ্যে ইতরবিশেষ করেন না। এক বিহীন পাণ্ডবদের পক্ষপাতী, কিন্তু একা তিনি কি করবেন?

গুপ্তরাষ্ট্র তখন দুর্ধোধনের প্রস্তাবে সম্মত হ'লেন। প্রথমে মন্ত্রীদের অর্থ ও মান দিয়ে বশ করা হ'ল, তারা যত্নরাষ্ট্রের ইঙ্গিতে বারণাবতের শোভা খুব বাড়িয়ে বর্ণনা করতে লাগল। যত্নরাষ্ট্র একদিন পাণ্ডবদের ডেকে বললেন, মন্ত্রীরা বলছে বারণাবত একটি গঙ্গার কূলে অবস্থিত সুন্দর স্থান, সেখানে গিয়ে তোমরা কিছুদিন থেকে আসতে পার। যুধিষ্ঠির তাতে সম্মতি দিলেন, তিনি ভীষ্ম, বাহ্লক, জ্ঞেয় রূপ, বিহীন প্রভৃতির নিকট গিয়ে আশীর্বাদ প্রার্থনা করে মাকে ও ভাইদের নিয়ে বারণাবত যাত্রা করলেন। ইতিমধ্যে দুর্ধোধন পুর্বোচন নামক এক মন্ত্রীকে ডেকে বললেন, তুমি শীঘ্র বারণাবতে গিয়ে একটি সুন্দর কিন্তু সহজে দাহ্য গৃহ প্রস্তুত কর, তুমি পাণ্ডবগণের নিবটে কোথাও তোমার নিজের বাসস্থান ঠিক

করে নিয়ে তাদের গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখবে, তাদের প্রয়োজন মত ভোজ্য, দ্রব্যাদি সংগ্রহ করে দিবে তাদের বিশ্বাসভাজন হবে, তারপরে একদিন অকস্মাৎ তাদের গৃহে অগ্নি সংযোগ করে তাদের পুড়িয়ে মারবে। বিহ্বল দুর্বোধনের অভিপ্রায় বুঝে পাণ্ডবদের যাত্রাকালে সাবধান করে দিলেন, যুধিষ্ঠিরের জানা স্নেহভাবায় বললেন, তোমরা পুরোচন ও অগ্নি সন্মুখে সাবধান থাকবে, গৃহভিত্তির নীচে গভীর স্তরঙ্গ করে সেখানে আশ্রয় নিলে গৃহে অগ্নি লাগলেও তোমরা দক্ষ হবে না, আগে থেকে চারদিক ঘুরে পথঘাট চিনে রাখলে ও যাত্রিতে নক্ষত্র দেখে দিকনির্ণয় করা অভ্যাস করলে কোন বিপদ আসলে দিনে বা রাত্তিতে তোমরা নিরাপদ স্থানে পালিয়ে যেতে পারবে। যুধিষ্ঠির বললেন, বুঝেছি। বারণাবতে পৌঁছে প্রথম দশদিন ব্রাহ্মণদের ও গ্রামনীদের আতিথ্য লাভ করলেন, তারপরে পুরোচন জানাল, আপনাদের জন্ম গৃহ নির্মিত হয়ে গেছে, এখন সেখানে যেতে পারেন। পাণ্ডবগণ সেই নবনির্মিত গৃহে বাসের জন্ম গেলেন, পুরোচন এসে গৃহের ব্যবস্থা সব দেখিয়ে দিল। পুরোচন চলে গেলে যুধিষ্ঠির বললেন, ভীম, দেখ, কেমন বস। বা চাঁদ, ধূপ ইত্যাদির গন্ধ পাওয়া যাচ্ছে, এই গৃহের সব বেড়াই প্রচুর পরিমাণে বস।, লাক্ষা, ধূপ ইত্যাদি লাগান হয়েছে, যাতে আগুন লাগলে মুহূর্তে সর্বত্র ছড়িয়ে পড়ে, জতু বা লাক্ষার গন্ধ নাই, তবে বেড়া পর্যবেক্ষণ করলেই বুঝবে যে প্রচুর পরিমাণে লাক্ষা দিবে বেড়ায় শরের ও বাঁধের ফাঁক পূর্ণ করা হয়েছে; আমাদের পুড়িয়ে মারতে এই জতুগৃহ প্রস্তুত হয়েছে। ভীম বললেন, তাহলে আমরা এখানে থাকি কেন, চলুন অস্ত্র যাই। যুধিষ্ঠির বললেন, আমাদের পুড়িয়ে মারবার পবিত্রকল্প করেছে, আমাদের সাবধানে চলতে হবে, এখনই অস্ত্র গেলে পুরোচন বুঝবে যে আমরা তার উদ্দেশ্য বুঝে ফেলেছি, তাহলে সে কোন উপায়ে আমাদের শীঘ্র বধ করতে চেষ্টা করবে। তাই এখন আমাদের কর্তব্য, এখানেই থেকে রক্ষার উপায় করি; ভিত্তির নীচে গভীর-স্তরঙ্গ কেটে পাটাতন ও মাটি দিয়ে ঢেকে রাখি, যাতে সহসা স্তরঙ্গের অস্তিত্ব বোঝা না যায়, আর যুগ্মার নাম কবে বাইরে গিয়ে চারদিকের পথ ঘাট চিনে রাখি, রাত্তিতেও যাতে দিকভ্রম না হয়, তাই নক্ষত্র চিনে রাখি। পাণ্ডবগণ সেই পবিত্রকল্পনা মতে চলতে লাগলেন, শীঘ্রই বিহ্বল একজন অভিজ্ঞ খনক পাঠিয়ে দিলেন, যে অভিজ্ঞান দেখিয়ে বিহ্বল প্রেরিত প্রমাণ করে রাত্তিতে স্তরঙ্গ কাটতে থাকল, দিনে মাটির প্রলেপ দেওয়া পাটাতন পেতে ভিত্তির সঙ্গে মিলিয়ে রাখত।

এইভাবে গভীর স্বপ্ন ও গৃহের প্রবেশ ঘাঘের পশ্চাদ্ভাগ দিগে স্রব্দ হতে নির্গমন পথ করে নির্গমন ঘরও লতাগুলে প্রচ্ছন্ন করে রাখল।

এইভাবে পাণ্ডবগণের বারণাবতে এক বৎসর কেটে গেল ; পুরোচন মনে কবল যে পাণ্ডবগণ নিশ্চিন্ত হয়ে আছে, এইবার তাদের আশ্রনে পুড়িয়ে ফেলা বাক। তার মুখের ভাব দেখে যুধিষ্ঠির বুঝলেন যে আগামী কৃষ্ণা চতুর্দশী বা অমাবস্যাতে গৃহে আগুন লাগবে। তাঁর পরামর্শে কৃষ্ণা চতুর্দশীর আগের দিন কুন্তী ব্রাহ্মণ ভোজনকার্য্য করলেন, ব্রাহ্মণ পুরুষ স্ত্রীর সঙ্গে ববাহত অন্ন লোকও এসে পান ভোজন করল, তাদের মধ্যে এক নিবান্দী ও তার পুত্রপুত্র ছিল। পান ভোজন করে ব্রাহ্মণ ও অন্ন লোকেরা চলে গেল, নিবান্দী ও তার পুত্রগণ মাত্রাধিক পান ভোজনকার্য্যে ফলে দেখানোই ঘুমিয়ে পড়ল। নিমস্তিতেই চলে গেলে ভীম প্রথমে পুরোচনের গৃহে, পরে জতুগৃহে আগুন লাগিয়ে দিলেন, পুরোচনের গৃহও জতুগৃহের খুব নিকটে প্রস্তুত হয়েছিল। নিবান্দী ও তার পুত্রগণকে বাঁচাবার চেষ্টা করলেন না, শ্রোতব্য আর্ঘ্যগণ ককর্ণ আদিবান্দীদের প্রাণের বিশেষ মূল্য দিতেন না। গৃহে আগুন লাগিয়ে স্বপ্নপথে পাণ্ডবগণ নির্গত হয়ে গঙ্গা নদীর খেরানোকাই গঙ্গা পার হয়ে গভীর বনের মধ্যে চলে গেলেন, কুন্তী চলতে না পারায় ভীম তাঁকে বহন করে নিয়ে চললেন। অনেকদূর গিয়ে একটি বৃহৎ বটবৃক্ষ তলে তাঁরা আশ্রয় নিলেন। ভীম শিপাসার্ত হয়েছিলেন, সারস ও জনচর পক্ষীর কলরব শুনে বুঝলেন যে নিকটেই জনাশয় আছে। যুধিষ্ঠিরকে বলে ভীম নৈদিকে গিয়ে জনপান ও স্নান করলেন, তারপর উত্তরীয় ভিত্তিতে জন নিয়ে বটবৃক্ষ তলে এসে দেখেন যে মাতা ও ভ্রাতৃগণ সকলেই স্বপ্ত, একজনকে পাছায়া দেওয়া উচিত মনে করে ভীম ভেগে বসে বসিলেন।

সেই বনে হিড়িম্ব নামক রাক্ষস ও তার বোন হিড়িম্বার বাস ছিল। কয়েকজন মানুষ কাছাকাছি কোথায়ও এসে আশ্রয় নিচ্ছে, তা শব্দে ও গন্ধে বুকে হিড়িম্ব তার বোনকে বলল, দেখ কাছে কোথায় মানুষ এসে বিশ্রাম নিচ্ছে ; তুমি গিয়ে তাদের মেয়ে নিয়ে এস, বহুদিন পরে আমরা মানুষের মাংস খেয়ে তৃপ্তিলাভ করব ; হিড়িম্বা গিয়ে দেখল যে কয়েকজন বট বৃক্ষতলে স্থখে নিদ্রা যাচ্ছে, আর একজন দীর্ঘকায় স্বদর্শন পুরুষ ভেগে বনে পাহারা দিচ্ছে, পুরুষটিকে দেখে হিড়িম্বা মূঢ় হয়ে গেল, তার মনে হল, এই আমার উপজ্ঞাত ভর্তা, একে মেয়ে মাংস না খেয়ে এতে প্রতিষে বরণ করলে আমি বহুশাল স্বপ্ন পাব। এই মনে করে হিড়িম্বা নিজে

কেশ বাস সম্ভূত করে শুছিয়ে নিল, তারপর ভোমের কাছে গিয়ে বলল, এই বনে রাক্ষস আছে, আমার ভাই হিড়িম্ব আমাকে পাঠিয়েছে তোমাদের মাংস খাবার জন্ত তে মাদের ঘেরে নিয়ে যেতে ; কিন্তু আমি তোমাকে দেখে মুগ্ধ কামাহত হয়েছি, তোমাকে আমি পতিক্রমে কামনা করি, তাই জেনে ভূমি আমার সঙ্গে উচিত ব্যবহার কর, আমি তোমাকে দুর্গম গিরিশৃঙ্খাষ নিষে নরমাংস লোভী রাক্ষসদের হাত হতে রক্ষা করব। ভীম বললেন, এই যে এরা ঘুরিয়ে আছে, এরা আমার মা ও ভাই, এদের রাক্ষসের হাতে ফেলে কি আমি একা পালাব? হিড়িম্বা বলল, এদের আগিঘে দাও, আমি সবাইকেই নিরাপদ স্থানে নিয়ে যাব। ভীম বললেন, আমি বক্ষ রাক্ষস কাউকেই ভয় করি না, ভূমি যা খুসী করতে পার ; ইচ্ছা হলে তোমার ভাইকে আমার কাছে পাঠিয়ে দাও। ইতিমধ্যে হিড়িম্বার বিলম্ব দেখে হিড়িম্ব সেখানে উপস্থিত হল, হিড়িম্বার সংগত কেশবাস দেখে ও তাকে ভীমের সঙ্গে আলাপ করতে দেখে তাকে প্রথমে ধমকাল, বলল আজ তুই বাদের আশ্রয় করেছিস, তাদের সঙ্গে তাকেও মেরে শেষ করব, তুই রাক্ষসকুলে কলঙ্ক দিলি। এই বলে হিড়িম্ব প্রথমে হিড়িম্বাকে লক্ষ্য করে ছুটে এল। এর মধ্যে ভীম বলে উঠলেন, তোর বোন আমাকে দেখে মুগ্ধ হয়ে প্রেম নিবেদন করেছে, ওর কি দোষ, তুই ওর দিকে বা ঘুমন্ত মানুষদের দিকে না গিয়ে আমার দিকে আঘাত দেখি, তোর মানুষের মাংস খাবার লোভ জন্মের মত শেষ করে দিই।

তারপর ভীম ও হিড়িম্বের মধ্যে ভীষণ দন্দযুদ্ধ আরম্ভ হল, এতনো পিছানোর থাকায় অনেক বৃক্ষশাখা ভেঙ্গে পড়ল। শব্দ শুনে কুন্তী ও পাণ্ডবভ্রাতাগণ জেগে উঠলেন, ভীমকে রাক্ষসের হাতে নিপীড়িত মনে করে অর্জুন বললেন, তোমার ভয় নাই, আমি তোমার সাহায্যে আসছি। ভীম বললেন, ভূমি দাঁড়িয়ে দেখ, আমি একাই এই রাক্ষসকে শেষ করে দিচ্ছি। এই বলে যেন নৃত্য বল পেয়ে হিড়িম্বকে তুলে ধবে ঘুরিয়ে দূরে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন, এবং আবার পতিত অবস্থাতেই তাকে মুষ্টি, জঙ্ঘা ইত্যাদি দিয়ে দারুণ প্রহার দিলেন, হিড়িম্ব আর্তনাদ করে মারা গেল। পাণ্ডবগণ ভীমের বলের প্রশংসা করলেন ; অর্জুন বললেন, অদূরেই একটি নগর আছে মনে হয়, চলুন আমরা সেই দিকে গিয়ে নগরে আশ্রয় নিই। পাণ্ডবগণ কুন্তীসহ নগর অভিমুখে বললেন, হিড়িম্বাও সঙ্গে চলল। ভীম বললেন, তুই কেন আসছিস, লাভ বধ স্রবণ করে আমাদের কখন কি ক্ষতি করবি, আয় তাকেও শেষ করে দিই। যুধিষ্ঠির বললেন, এই রাক্ষসী আর আমাদের কি করতে পারবে,

মিছামি ছি জীহতা কোর না। হিড়িম্বা হুধিষ্ঠিরের সম্মুখে কুন্তীকে বলল আমি আপনার এই পুত্র ভীমকে দেখে মুগ্ধ হয়ে মনে মনে স্বাক্ষসধর্ম ত্যাগ করে তাকে পতিত্বে বরণ করেছি, এখন তিনি যদি আমাকে প্রত্যাখ্যান করেন, তাহলে আমি কি করে বাঁচবো? আপনি দয়া করে ওর সঙ্গে আমার মিলন ঘটিয়ে দিন, দুঃখ হতে জ্ঞান করা ধর্ম, প্রতিদানে আমিও আপনাদের বিপদকালে রক্ষা করব। হুধিষ্ঠির বললেন, তোমাকে আমরা বিশ্বাস করছি, কিন্তু আমি বা বলি তাই পালন করতে হবে; তুমি আনান্দিক সেয়ে বিবাহের অহুষ্ঠান সমাপ্ত হলে ভীমসেনের সঙ্গে দিনের বেলায় যথেষ্ট বিহার করতে পারো, কিন্তু সন্ধ্যা হলেই ভীমসেনকে আমাদের কাছে নিয়ে আসতে হবে, রাত্রে সে আমাদের সঙ্গে থাকবে। হিড়িম্বা সেই মর্ত্য মেনে নিল; ভীম বললেন, তোমার যে পর্বস্ত সন্তান জন্ম না হয়, সেই পর্বস্ত আমি তোমার সঙ্গে বিহার করব, সে কথাতোও হিড়িম্বা রাজি হল। তারপর বিবাহ অহুষ্ঠান শেষ করে হিড়িম্বা ভীমসেনকে নিয়ে চলে গেল, তার সঙ্গে কখনও রমণীয় পুষ্পবনে, কোনদিন স্থল্লর পরদগোধবরকূলে, কোনদিন গিরিশৃঙ্গে উঠে বিহার করতে লাগল। রাজি হলেই ভীম ভাইদের কাছে চণে আসতেন, কখনও হিড়িম্বার সঙ্গে, কখনও একা। এইভাবে দুইবৎসর কাটলে হিড়িম্বার একটি পুত্রসন্তান হ'ল, জন্মের সময় তার মস্তক কেশহীন ও ঘট নদৃশ হওয়ায় তার নাম দেওয়া হ'ল ঘটোৎকচ, অর্থাৎ বার ঘট বা শির উৎকচ বা কেশহীন। হিড়িম্বা তার পুত্রকে নিয়ে কুন্তীর কাছে দেখাতে আনলে কুন্তী তাকে আশীর্বাদ করে বললেন, তুমি পাণ্ডবদের মোট পুত্র, তুমি কুরুকুল জাত, তাই মনে রেখে প্রয়োজন মত পিতা-পিতৃব্যকে সাহায্য করতে এনো। পাণ্ডবগণ স্বীয় রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হলে এই শিশুকে নিয়ে ভীম শিক্ষার ব্যবস্থা করেছিলেন অহুমান করা ব্যর্থ, না হলে যে আর্থ বৃদ্ধ বিভাগ্য পারদর্শী হয়ে কর্ণের মত অতিরিক্ত হতে পারতো না।

এদিকে বাবণাবতে জুতুগৃহ যেদিন পুড়ে গেল, নগরবাসীগণ এসে পোড়া ঘরের মধ্যে একটি জ্বর ও পাঁচটি পুরুষের দেহ দেখে মনে করল যে পাণ্ডবগণ কুন্তীসহ পুড়ে মরেছেন, প্রবোচনের গৃহও দহত এবং প্রবোচনকে মৃত দেখে তারা খুসী হ'ল, বলল যে দুর্বোধনের এই দুষ্ট অমাত্য পাণ্ডবদের গুড়িয়ে মারতে গিয়ে নিজেও পুড়ে মরেছে। তারা হস্তিনাপুরে সংবাদ পাঠিয়ে দিল। সংবাদ শুনে স্বতরাষ্ট্র আদেশ দিলেন, কুন্তীর ও তার পুত্রগণের দেহ সংস্কার করতে এখনই বাবণাবতে লোক পাঠিয়ে দাও। তাই দেওয়া হ'ল; উদক ক্রিয়া হস্তিনাপুরেই

করা হ'ল, ধৃতরাষ্ট্র সবার সম্মুখে কুন্তী ও যুধিষ্ঠিরাদির নাম করে শোক প্রকাশ করলেন। ভীষ্ম জ্যোতিষিও শোক প্রকাশ করলেন। বিড়রকে ততটা শোকাভিভূত দেখা গেল না, বিড়রের বিশ্বাস ছিল যে পাণ্ডবগণ পলায়ন করতে পেরেছে, তবে সে কথা তিনি কাউকে বলেন নাই।

২ন থেকে বনান্তরে গিয়ে কয়েক বৎসর কাটিয়ে পাণ্ডবগণ একচক্রা নগরে গেলেন, সেখানে ব্রাহ্মণ বেশ ধারণ করে ব্রাহ্মণ পরিচয় দিয়ে এক ব্রাহ্মণের গৃহে আশ্রয় নিলেন। সেখানে পাণ্ডবগণ বেদ, বেদান্ত ও অস্ত্র শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করে এবং পর্যায়ক্রমে নগরে ভিক্ষা করে জীবিকা নির্বাহ করতেন। তারা তাদের দেহ সৌষ্ঠবে ও ভদ্র আচরণে পুরবাসীদের শ্রীতি অর্জন করলেন। একদিন সেই ব্রাহ্মণ গৃহস্থের বাড়ীতে ক্রন্দনের বোল উঠল। তখন কুন্তী ও ভীষ্ম গৃহে ছিলেন; অস্ত্র পাণ্ডবগণ ভিক্ষার্থ বহির্গত হয়েছেন। ভীষ্ম কুন্তীকে বললেন, ক্রন্দন এয়া কেন করে গেলেন এসো। কুন্তী ভিতরে গিয়ে ব্রাহ্মণকে দৃষ্টিগোচর করলে ব্রাহ্মণ বলল যে এই নগরও নিকটস্থ জনপদ একজন রাক্ষসরাজার অধীন, তাই নাম বক, সে তার রাক্ষস সৈন্য নিয়ে নগর ও জনপদ অস্ত্র শস্ত্রের আক্রমণ হতে রক্ষা করে, কিন্তু তাকে প্রতিদিন ভক্ষণের জন্য একটি মাতৃব, দুইটি মহিষ, ও কুড়ি ভার শালি তণ্ডুলের পক অন্ন দিতে হয়, নগর ও জনপদের গৃহস্থদের পালা করে এতদিন তা দিতে হয়, কয়েক বৎসর পরে এখন আমার পালা এসেছে, আমি, আমার স্ত্রী, আমার কন্যা ও শিশুপুত্র আছে, কে রাক্ষসের ভক্ষণ হতে বাবে তাই নিয়ে ক্রন্দন উঠেছে। কুন্তী বললেন, আমার পঞ্চপুত্র আছে, তারমধ্যে একজন রাক্ষস বধ করেছি, সেই রাক্ষসের কাছে মহিষদ্বয়ও অন্ন নিয়ে যাবে। ব্রাহ্মণ মুখে আপত্তি করলেও শেষে খুসী হয়ে সন্মত হল এবং মহিষ ও পক অন্ন সংগ্রহ করে দিল, পরদিন তাই নিয়ে বকের বাসস্থানের কাছে গিয়ে ভীষ্ম বককে নাম ধরে কয়েকবার ভেদে পক অন্ন ভক্ষণ করতে আরম্ভ করলেন। বক এসে একজন মাতৃব তার জন্য প্রেরিত অন্ন ভক্ষণ করছে দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে ভীষ্মকে পিঠের উপর প্রহার করতে আরম্ভ করল। ভীষ্ম ভ্রূক্ষেপ না করে অন্ন ভক্ষণ শেষ করলেন, তারপরে বকরাক্ষসের সঙ্গে হস্তযুদ্ধ প্রবৃত্ত হলেন। বহুক্ষণ যুদ্ধে তাকে নিস্তেজ করে তাকে মাটিতে বেল দিলেন, তারপরে পিঠে জ্বালা দিয়ে চেপে ধরে একহাতে তার চুল ধরে, আর এক হাতে তাই কাটিবস্ত্র ধরে এমন উপর দিকে টান দিলেন যে রাক্ষসের শিরদাঁড়া ভেঙ্গে গেলে, সে রক্তবমন করে মারা গেল; বকের চীৎকার শুনে

তার পরিবারস্থ রাক্ষস রাক্ষসী সেখানে এলো, ভীম তাদের বললেন, তোমরা এখানে থাকতে পার, তবে মাহুসের মাংস খাওয়া ছেড়ে দিতে হবে, তোমাদের কেউ যদি মাংসের লোভে মাহুস মারে, তাহলে তারও এই দশা হবে। তারা বলল যে এখন থেকে তারা আর মাংসের লোভে মাহুস মারবে না। ভীমের বিক্রমে একচক্রা নগরবাসী ও সন্নিহিত জনপদবাসী প্রতিদিন একটি করে মাহুসকে রাক্ষসের তরুণার্থ পাঠাবার দায় থেকে মুক্ত হ'ল; কিন্তু ভীম নগরবাসী ও জনপদবাসীদের নিকট আত্মপ্রকাশ না করে, রাক্ষসরাজ পরিবারকে শাসনবাক্য ব'লে, অলক্ষিতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করলেন।

৭. আদিপর্ব—দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর ও পাণ্ডবগণের অর্ধরাজ্য প্রাপ্তি

ঋষদ রাজ দ্রোণ-শিষ্যদের হস্তে পরাজিত হুয়ে দ্রোণকে রাজ্যের অর্ধভাগ ছেড়ে দিতে বাধ্য হয়েছিলেন; দ্রোণ আগেকার সখ্য কিংবদন্তি আসবার কথা বলেছিলেন, কিন্তু দ্রোণও মিস্চই জানতেন যে এরূপ ভাবে হতমাস থাকে করা হল, তার মনে বদ্ধপ্রীতি আসবে না। ঋষদ রাজের মনে প্রতিহিংসা স্পৃহা প্রবল হয়ে উঠলো, নিজ পুত্র শিখণ্ডী বীর ছিল বটে, কিন্তু অতিরথ পর্যায়ের নয়, তাই তিনি চিন্তা করে স্থির করলেন সে দ্রোণবধের সামর্থ্য ব্যর্থ হবে আশা করা যায় এমন একজন তরুণকে দত্তক পুত্র নেবেন। পাঞ্চাল কুলে ধৃষ্টদ্যুম্ন নামে একটি ১৫।১৬ বয়স্ক তরুণ অস্ত্রশিক্ষায় পটুত্বের পরিচয় দিয়েছে, তাকেই ঋষদরাজ দত্তক পুত্র নেওয়া স্থির করলেন। ধৃষ্টদ্যুম্নের কনিষ্ঠা সহোদরা কৃষ্ণা তখন ১২।১৩ বৎসরের তরুণী, নর্তিক আর্বগণের মত তার গৌরবর্ণ দেহ নয় বটে, তবে কৃষ্ণাভ শ্বেত আর্বদের মত তার মেহের ঔজ্জ্বল্য, মুখমণ্ডল অপূর্ব শ্রীসম্পন্ন, সমস্ত অঙ্গই সুঠাম ও লাবণ্যময়, এক কথায় সে অপূর্ব সন্দরী, যেমন সন্দরী কুলে হয়তো শতবর্ষে একবার জন্ম নেয়। এই কন্যাটিকেও ঋষদরাজ দত্তক রূপে গ্রহণ করা স্থির করলেন, লাতা-ভগ্নী যাতে পূর্বের মত এক সঙ্গেই বড় হয়ে উঠে। তিনি তাদের দত্তক নেবার জন্ত একটি যজ্ঞের অহুষ্ঠান করলেন, ঋত্বিকদের বলে দিলেন যে প্রচার করতে হবে পুত্রটি যজ্ঞাগ্নি হতে জাত ও দ্রোণ বধের জন্ত দীক্ষিত ও কন্যাটি যজ্ঞবতী হতে জাত ও সুকুলের ক্ষয়ের জন্ত উদ্ধৃত। ঋত্বিকগণ যজ্ঞ অহুষ্ঠান শেষ করে এসে যজ্ঞাগ্নিতে

শুষ্ক অশ্ব-শক নিক্ষেপ করে ঘন ধূমের সৃষ্টি করল, সেই ধূমের মধ্যে যজ্ঞাগ্নির উপর দিয়ে তরুণটিকে নিয়ে দেখিয়ে বলল যে কুমার যজ্ঞাগ্নি থেকে আবির্ভূত, এবং কন্যাটিকে যজ্ঞবেদীর উপর দিয়ে তুলে ধরে বলল যে কন্যাটি যজ্ঞবেদী হ'তে আবির্ভূত হয়েছে। লোকসাধারণের মধ্যে সেই কথাই প্রচার হল। ঋগদরাজ তাদের নিজ-সন্তানের মত পালন করতে ও শিক্ষা দিতে লাগলেন। তরুণটিকে অঙ্গশিক্ষার উৎকর্ষের জন্য জ্যোতের শিষ্য করা হয়েছিল এই কথা মহাভারতে আছে বটে, কিন্তু তা বিশ্বাসযোগ্য মনে হয় না, জ্যোতের উপর বিদ্যেবে তার উপর প্রতিহিংসা নিতে থাকে পুত্র হিনাবে গ্রহণ করলেন, তাকে ঋগদরাজ জ্যোতের কাছেই কেন পাঠাবেন? ভারতবর্ষে তখন বহু অঙ্গবিদ্ব আচার্য ছিল; অবস্তিপুরে নান্দীপণি মূনির আশ্রমে অঙ্গশিক্ষা লাভ করে কুমার অতিরথ ও শ্রেষ্ঠ অঙ্গবিদ্ব হয়েছিলেন; অগ্নিবেশ মূনির আশ্রমে জ্যোত ও ঋগদরাজ শিক্ষালাভ করেন, অগ্নিবেশ ধৃষ্টদ্যুম্নের শিক্ষাকালে না থাকলেও তার আশ্রমে উপবৃত্ত আচার্য তার স্থান নিয়েছিলেন এই অল্পমান সম্ভব। কোন বিখ্যাত অঙ্গগুরুর কাছে ধৃষ্টদ্যুম্নের অঙ্গশিক্ষা সমাপ্ত হয়, এবং সেও অতিরথ পর্যায়ে স্বীকৃতি লাভ করে।

কুমার রূপ বয়সের সঙ্গে আরো উজ্জ্বল হয়ে উঠে; তাকে কন্যা হিনাবে ঋগদরাজ গ্রহণ করবার অল্পমান সাত বৎসর পরে তার জন্য স্বয়ম্বর সভার আয়োজন করা হয়। ঋগদরাজের ইচ্ছা ছিল যে কন্যাটির বিবাহ দেবেন অর্জুনের সঙ্গে; তার সন্ধান না পেয়ে তিনি কুমার পাণ্ডিপ্রার্থীদের কঠিন পরীক্ষার ব্যবস্থা করেন। কঠিন লৌহদণ্ড দিয়ে ধড়কের কোদণ্ড প্রস্তুত করা হয়, সেট কোদণ্ড বেঁকিয়ে জ্যা-রোপণ করতে খুব বল ও কৌশলের প্রয়োজন; তারপর ঘূর্ণায়মান চক্রের ছিট দিয়ে উপরে বংশদণ্ডে আবদ্ধ একটি মংগু, তাকে যুগপৎ পাঁচটি বাণ মেয়ে বিদ্ধ করতে হবে। অর্থাৎ অর্জুন বা তার তুল্য কুশলী ধনুর্বিদ্ব ছাড়া কেহ কন্যাকে লাভ করতে পারবে না। রাজা ঋগদ্ব এইভাবে কুমার পণ স্থির করে স্বয়ম্বর সভার আয়োজন করতে লাগলেন এবং চারিদিকে রাজসভাবর্গের নিকট স্বয়ম্বর সভার আসতে আমন্ত্রণ পাঠালেন। রাজসভাদের ও অন্যান্য অভ্যাগতদের বাসের জন্য সপ্ততল বিশিষ্ট বংশদণ্ড ও কাঠ নির্মিত আবাস প্রস্তুত হ'ল। এরূপ সপ্ততল আবাসকে বিমান বলা হ'ত।

পাণ্ডবগণ একচক্রায় থাকতে স্বয়ম্বরের সংবাদ পেলেন ভীম কর্তৃক বক রাক্ষস-বধের অল্প কয়দিন পরেই। তাঁরা যে ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করছিলেন, সেখানে

কয়েকজন ব্রাহ্মণ অতিথি এসে জানালো যে তাঁরা জ্ঞপদরাজকন্ডার স্বয়ম্বর দেখতে যাচ্ছে, স্বয়ম্বরসভা হবে পাকাল রাজধানী কাম্পিল্যপুরে, সেখানে ব্রাহ্মণদের যথেষ্ট প্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে, কারণ জ্ঞপদরাজ বিজ্ঞশালী নৃপতি ও দানে উদারহস্ত। তাদের কাছ থেকে জ্ঞপদরাজকন্ডার অপক্লপ রূপের কথা শুনে পাণ্ডবগণও সেখানে যাওয়া স্থির করলেন; তাঁরা ব্রাহ্মণদের ছাড়িয়ে অগ্রসর হয়ে গেলেন। যখন গঙ্গাতীরে পৌঁছালেন তখন সন্ধ্যা হয়ে গেছে। অর্জুন এক হাতে মশাল, এক হাতে ধনুক ও পিঠে বাণপূর্ণ তুণ নিয়ে আগে আগে চললেন। সেই সময় গন্ধর্বরাজ অঙ্গারপর্ণ সপরিবারে জলজীভা করছিলেন, তিনি পাণ্ডবগণকে গঙ্গানদী পার হতে উপক্রম করতে দেখে জুঁক হয়ে বললেন, সন্ধ্যাকালে ও রাজ্যের পূর্বভাগে গন্ধর্বগণের নদীতে জলজীভার অধিকার, অতএব কেহ এখন নদীপার হতে গেলে আমার বধ্য হবে, আমি গন্ধর্বরাজ অঙ্গারপর্ণ, কুবেরের প্রিয় সখা, সন্ধ্যাকালে গঙ্গায় জলকেলি করার সময় দেবগণও আমার কাছে আসে না। অর্জুন বললেন, গঙ্গানদীতে ও সমুদ্রে সর্বকালে সকলের সমান অধিকার, তোমার কথা শুনে ভয় পেয়ে আমরা কেন গঙ্গা পার করা হতে বিরত হব? তা শুনে অঙ্গারপর্ণ রথে উঠে অর্জুনের প্রতি শাপিত শর নিক্ষেপ আরম্ভ করল, অর্জুন দ্রুতহস্তে সেসব বাণ কেটে দিয়ে অগ্নিবাণ দিয়ে অঙ্গারপর্ণের রথে আগুন ধরিয়ে দিলেন, কাঠের রথ জলে গেল। গন্ধর্বরাজ আহত অবস্থায় রথ থেকে লাফিয়ে পড়তে মাটিতে পড়ে গেল, অর্জুন তাকে চুল ধরে টেনে যুধিষ্ঠিরের কাছে নিয়ে গেলেন। গন্ধর্বরাজপত্নী কুন্তীনদী যুধিষ্ঠিরের নিকটে এসে বামীর জীবন ভিক্ষা চাইলেন। যুধিষ্ঠির অর্জুনকে বললেন, গন্ধর্ব হতগোরব হয়েছে, এখন তাঁর স্ত্রী তাঁর বক্ষাকর্জী হয়েছে, ওকে না মেরে ছেড়ে দাও। অর্জুন দ্ব্যর্থ জ্ঞাতার কথায় গন্ধর্বরাজকে ছেড়ে দিলেন। অঙ্গারপর্ণ তখন অর্জুনের সঙ্গে সখ্য প্রার্থনা করল এবং আয়োদ্ধবিজ্ঞা শিখতে চাইল, তার পরিবর্তে চাক্ষুসীবিজ্ঞা শিখিয়ে দিতে চাইল, যার ফলে দূরের দ্রব্য নিকটের দ্রব্যের মত স্পষ্ট দেখা যায়, তাছাড়া গুরুপাণ্ডবদের প্রত্যেককে একশত গন্ধর্বদেশীয় অশ্ব দিতে চাইল। অর্জুন তার সখ্য গ্রহণ করে বিজ্ঞা বিনিময় করলেন, আর বললেন, গন্ধর্বদেশীয় অশ্ব এখন আপনার কাছেই থাক, আমাদের প্রয়োজন যত চেষ্টা নেব।

তারপরে পাণ্ডবগণ গঙ্গানদী পার হয়ে গেলেন, উৎকোচক নামক তীর্থে তাঁরা ধোম্য নামক একজন ব্রাহ্মণকে পুরোহিতরূপে নিযুক্ত করে সঙ্গে নিয়ে চললেন।

দক্ষিণ পাঞ্চালের রাজধানী কাম্পিন্যপুরে পৌঁছে তাঁরা ক্রপদরাজের প্রাসাদ-সংলগ্ন বিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে স্বয়ম্বরের আয়োজন দেখলেন। তারপর তাঁরা ব্রাহ্মণবেশেই এক কুস্তকাবের গৃহে আশ্রয় নিলেন।

স্বয়ম্বরের দিন পাণ্ডবগণ ব্রাহ্মণবেশে স্বয়ম্বর সভায় উপস্থিত হয়ে ব্রাহ্মণদের সঙ্গেই বসলেন। বধাসময়ে যুষ্টিদ্বায় কৃষ্ণাকে নিয়ে পুরোহিত সঙ্গ করবে সভায় উপস্থিত হলেন। পুরোহিত মঙ্গলাচরণ শেষ করলে যুষ্টিদ্বায় বজ্রগম্ভীর কর্ণে ঘোষণা করলেন, যিনি এই ধনুকে জ্যা পরিয়ে ঘূর্ণায়মান চক্রের ছিদ্র দিয়ে যুগপৎ পাঁচটি বাণ মেয়ে উপরে বংশদণ্ডে লম্বিত মৎস্তটি বিদ্ধ করতে পারবে, তিনি এই কপবতী কন্যাকে লাভ করবেন। তারপরে যুষ্টিদ্বায় উপস্থিত রাজগণকে একে একে দেখিয়ে কৃষ্ণার কাছে তাদের পরিচয় জানালেন।

রাজগণ এক একজন করে উঠে লক্ষ্যবেধের চেষ্টা আরম্ভ করলেন। কিন্তু অধিকাংশ রাজা ধনুর্দণ্ড নত করে জ্যা পরাতেই পারলেন না, চেষ্টা করতে গিয়ে কেউ কেউ উঠে পড়ে গেলেন। তুই একজন রাজা জ্যা রোপণ করতে পারলেন, কিন্তু তাঁরা ঘূর্ণায়মান চক্রের ছিদ্র দিয়ে পত্রপত্র পাঁচটি বাণ মারতে গিয়ে একটি দিয়েও লক্ষ্য বিদ্ধ করতে পারলেন না। তার পরে আর কোন রাজা উঠেছে না দেখে ব্রাহ্মণবেশী অর্জুন উঠে ধনুর্দণ্ডকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করে ধনুর্দণ্ডে জ্যা রোপণ করে চক্রের ছিদ্র দিয়ে দ্রুতহস্তে পাঁচটি বাণ নিক্ষেপ করে লক্ষ্য বিদ্ধ করলেন, মৎস্তটি বিদ্ধ হয়ে মাটিতে পড়ে গেল। লক্ষ্যবিদ্ধ হয়েছে জেনে ও লক্ষ্যভেদকারীর দেহসৌষ্ঠব দেখে কন্যা স্মিতমুখে বরমাল্য হস্তে তার দিকে অগ্রসর হলেন। ইতিমধ্যে রাজগণ বিস্ময় হয়ে অসন্তোষ প্রকাশ করতে আরম্ভ করলেন, বলে উঠলেন যে স্বয়ম্বরে ক্ষত্রিয়দের অধিকার, রাজস্ববর্গকে স্বয়ম্বর সভায় আমন্ত্রণ করে নে তাদের কাউকে কন্যাদান না করে এক ব্রাহ্মণকে কন্যাদান করে ক্রপদরাজ তাদের অপমান করেছেন, অতএব তিনি বধ্য। অনেকে ক্রপদরাজার দিকে অগ্রসর হচ্ছে দেখে অর্জুন লক্ষ্যবেধের ধনুক ও বাণগুলি তুলে নিলেন ও ক্রপদরাজের সামনে এসে দাঁড়ালেন, ভীষণ এসে তার পাশে দাঁড়ালেন। রাজস্বদের পক্ষে কর্ণ অগ্রসর হয়ে ক্রপদকে লক্ষ্য করে বাণ ছুঁড়লেন, অর্জুন সে বাণ অর্ধপথে কেটে দিলেন, কর্ণ দ্রুতহস্তে বাণ নিক্ষেপ আরম্ভ করলে অর্জুনও দ্রুতহস্তে বাণ দিয়ে কর্ণের সব বাণ কেটে দিলেন; তা দেখে কর্ণ বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কি নাক্ষত্রীক ধনুর্বেদ, বা পরশুরাম, বা বিষ্ণু? অর্জুন ও ইন্দ্র ছাড়া কাউকে

জানি না যে আমার বাণ এভাবে কাটতে পারে। অর্জুন বললেন, আমি সাক্ষাৎ ধর্মবোধ বা পরশুরাম নই, আমি ব্রাহ্মণ, শুক্ল নিকট হতে ধর্মবিত্তা ভাল করে আয়ত্ত করেছি। কর্ণ তাকে ব্রাহ্মণ ছেনে তার সঙ্গে আর বাণ বিনিময় করলেন না। ইতিমধ্যে শল্য বিনা অস্ত্রে আক্রমণ করতে এগিয়ে এলেন, তিনি খ্রেষ্ট মল্লযোদ্ধা ছিলেন, আর্ষদেব নিয়ম ছিল যে বিনা অস্ত্রে যে আক্রমণ করে, তাকে বিনা অস্ত্রেই প্রতিরোধ কর্তব্য হবে। শল্য ঋণদরাজের দিকে অগ্রসর হতে গেলে ভীম তাকে আটকালেন, দুজনের তীব্র মল্লযুদ্ধ হল, কিছুক্ষণ পরে ভীম শল্যকে জুলে নিয়ে দূরে ছুঁড়ে ফেললেন। তখন বিরতির সুযোগ নিয়ে কৃষ্ণ দাঁড়িয়ে উঠে উচ্চ গম্ভীর স্বরে বললেন, ব্রাহ্মণ, আপনারা নিবৃত্ত হন, কৃষ্ণা ধর্মতঃ জিতা হয়েছে। সে কথা শুনে রাজগণ আর আক্রমণ চেষ্টা না করে স্ব স্ব নিবাসে ফিরে গেলেন, তারপরে স্বদেশ অভিযুগে বাজা করলেন। অর্জুন ও ভীম কৃষ্ণকে নিয়ে তাঁদের কুন্তকার শালায় গেলেন; যুধিষ্ঠির, নকুল ও সহদেবকে নিয়ে লক্ষ্যভেদ হলে সভায় ভূর্ধ্ব নিনাদ আয়ত্ত হলেই সেখান থেকে চলে গিয়েছিলেন।

কৃষ্ণকে সঙ্গে নিয়ে ভীম ও অর্জুন কুন্তকার শালায় পৌঁছে কুন্তীকে ডেকে বললেন, দেখ আজ কেমন ভিক্ষা এনেছি, কুন্তী গৃহের ভিতর থেকেই বললেন, তোমরা সকলে মিলে তা ভোগ কর। গৃহের বাইরে এসে কৃষ্ণকে দেখে তার পরিচয় পেয়ে হতবুদ্ধি হয়ে বললেন, আমি রাজপুত্রীকে না দেখে বলেছি যে তোমরা সকলে মিলে ভোগ কর, এখন আমাকে যাতে মিথ্যা কথনের দোষ স্পর্শ না করে আর রাজপুত্রীকে পাপ স্পর্শ না করে, তার তোমরা বিধান কর।

এখানে কুন্তীর বে উক্তি, আমাকে যেন মিথ্যা কথনের দোষ স্পর্শ না করে, সে কথার বিশেষ মূল্য নাই; উত্তর কোন ভোজ্য ভিক্ষারূপে পাওয়া গেছে মনে করে কুন্তী সকলে মিলে ভোগ করার কথা বলেছিলেন, রাজকন্যাকে আনা হয়েছে জানলে সে কথা বলতেন না, ভ্রান্ত ধারণায় যে কথা বলেছেন, তা রাজকন্যা সহজে প্রবোজ্য হতে পারে না। মনে হয় যে এখানে মহাভারতকার একটু পরিহাস দিয়ে কৃষ্ণার শঙ্ক পতিত্বের ব্যাপারটিকে লঘু করতে চেয়েছেন।

যুধিষ্ঠির কুন্তীকে বললেন, তোমার মিথ্যা ভাবের দোষ হবে না। অর্জুনকে বললেন, তুমি লক্ষ্যভেদ করে রাজকন্যাকে ছয় করেছ, তোমার সঙ্গেই কন্যার বিবাহ হলে শোভন হয়, তুমি অগ্নি জ্বলে যথারীতি রাজকন্যাকে বিবাহ কর। অর্জুন বললেন, আপনি ও ভীম আমার জ্যেষ্ঠ, আপনারা অবিবাহিত থাকতে

আমার প্রথমে বিবাহ করা উচিত হবে না, আমরা চার ভাই ও এই কত্যা আপনার শাসনাধীন, আপনি চিন্তা করে স্থির করুন কি করলে আমাদের ধর্ম ও যশ নষ্ট হবে না। তখন পঞ্চভ্রাতা সকলেই কত্যা দিকে লক্ষ্য করে দেখলেন, কত্যা অপরূপ রূপ দেখে সকলেই মুগ্ধ ও কামগীড়িত হলেন। তা বুঝে যুধিষ্ঠির বললেন, যাতে আমাদের ভাইদের মধ্যে পরস্পর ঈর্ষা, ঘেব, শত্রুতা না হয়, তার জন্য আমি বলি যে আমরা পঞ্চভ্রাতাই এই অপরূপা কত্যা কে বিবাহ করি। তাতে অর্জুন আপত্তি করলেন না, অন্য ভ্রাতারা অসম্মোদন করল। কৃষ্ণার কি ইচ্ছা তা কেউ জিজ্ঞাসা করল না।

এই সময় কৃষ্ণ বলরামকে নিয়ে সেই কুস্তকাব শালায় উপস্থিত হয়ে কুস্তীকে পিতৃষ্মা বলে প্রণাম করলেন, তারা দূর থেকে ভীম-অর্জুন কৃষ্ণার অঙ্গসংগ করেছিলেন। তাঁরা নিজেদের পরিচয় দিলেন, এবং যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন প্রভৃতির সঙ্গে আলাপ আরম্ভ করলেন। যুধিষ্ঠির বললেন, আমরা গুপ্তভাবে বাস করছি, আপনারা চিনলেন কেমন করে? কৃষ্ণ হেসে বললেন, অগ্নি গুপ্ত রাখলেও প্রকাশ পায়, স্বয়ং মভায় অর্জুন ও ভীম যে বীর্ষ দেখাালেন, তাতেই তাদের আমি চিনলাম; তাগো আপনারা সকলে অগ্নিদাহ থেকে বেঁচেছেন, আপনারা কল্যাণ হোক। আপনারা গুপ্তভাবে আছেন, আমরা আপনারা কথ্য প্রকাশ করব না, বলে কৃষ্ণ ও বলরাম চলে গেলেন।

এদিকে ধৃষ্টদ্যুম্ন ও ভীম-অর্জুন-কৃষ্ণাকে অঙ্গসংগ করে সেই কুস্তকাব কর্ম-শালায় তাদের প্রবেশ করতে দেখে ভিতরে না গিয়ে বাইরে থেকে তাদের কথাবার্তা শুনে বুঝতে চেষ্টা করলেন তারা কে। তারা যে ক্ষত্রিয় রাজপুত্র, তা বুঝে ফিরে গিয়ে ঋষদ্রাজের কাছে তা নিবেদন করলেন। তখন ঋষদ্রাজ স্বীয় পুরোহিতকে পাঠিয়ে দিলেন, এবং রথ পাঠালেন, কুস্তী কৃষ্ণা ও যুধিষ্ঠিরাদিকে রাজভবনে যেতে আমন্ত্রণ করলেন। তাঁরা রাজভবনে সকলে গেলেন, কুস্তী কৃষ্ণাকে নিয়ে অন্তঃপুরে চলে গেলেন, এ দিকে যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে ঋষদ্রাজের কথা হ'ল। যুধিষ্ঠির তাঁদের গোপন বাসের কারণ বুঝিয়ে বললেন, ঋষদ্রাজ বললেন যে পাণ্ডবদের রাজ্যমাতে তিনি সাহায্য করবেন। অর্জুনই লক্ষ্যভেদ করেছেন জেনে ঋষদ্রাজ আনন্দিত হয়ে অর্জুন-কৃষ্ণার বিবাহ অহুষ্ঠানের কথা বললেন, যুধিষ্ঠির বললেন, আমরা স্থির করেছি যে কৃষ্ণা হেন ব্রতকে আমরা পঞ্চভ্রাতা যুক্তভাবে বিবাহ করব। তা শুনে ঋষদ্রাজ বললেন,

সে তো বেদ-বিরুদ্ধ লোকাচারবিরুদ্ধ হবে। যুধিষ্ঠির বললেন, ধর্মবিরুদ্ধ হবে না, একুশ বিবাহ আর্ষদের মধ্যে পূর্বেও হয়েছে। ক্রপদরাজ বললেন, আগামী কাল কুন্তী, ধৃষ্টদ্যুম্ন ইত্যাদির সামনে তোমার সঙ্গে এবিষয়ে আলোচনা করব। পরদিন আলোচনায় ক্রপদরাজ ও ধৃষ্টদ্যুম্ন যুক্তবিবাহের বিরুদ্ধে মত দিলেন। যুধিষ্ঠির বললেন, পুরাতন কালে একুশ বিবাহ হয়েছে—জটীলা গোতমী একসঙ্গে দাতকন ঋষির পত্নী হয়েছিল, বার্কী মারিষা দশ প্রচেষ্টার স্ত্রী হয়েছিল। ইতিমধ্যে দৈপায়ন ঋষি এসেছিলেন, তিনি ক্রপদরাজকে ডেকে নিয়ে রাজভবনে প্রবেশ করে কি সব তাকে বললেন। সভায় ফিরে এসে ব্যাস কিছ কথ্য বললেন, একুশ বিবাহকে অধর্ম বললেন না, অর্জুন বা কৃষ্ণ কোন কথাই বলল না, শেষে ক্রপদরাজ যুধিষ্ঠিরের অন্তর স্বীকার করে নিয়ে পঞ্চলাতার সঙ্গে তাঁর কন্যার বিবাহ দিলেন।

ধৃতরাষ্ট্রের নিকট এই বিবাহের সংবাদ গেলে ধৃতরাষ্ট্র দুর্ধোদন ও কর্ণের মত উপেক্ষা করে ভীষ্ম, দ্রোণ ও বিদুরের পরামর্শ মত রাজ্যের অর্দ্ধভাগ পাণ্ডবগণকে দিয়ে তাদের সঙ্গে সম্ভাব রাখা স্থির করে বিদুরকে উপহার সহ ক্রপদভবনে পাঠিয়ে কুন্তী, কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুরে আনালেন। কৃষ্ণ ও বলরাম তাদের সঙ্গে হস্তিনাপুরে গেলেন, বোধহয় দেখাতে চাইলেন যে প্রয়োজন হলে পাণ্ডবগণ বাদব বীরদের সাহায্যও পাবে। হস্তিনাপুরে তাদের বথারীতি অভ্যর্থনা করা হল, পাণ্ডবগণ ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতিদের প্রণাম জানালেন। ধৃতরাষ্ট্র তাদের বিশ্রাম করে রাস্তা দূর করতে বললেন। দুতিন দিন পরে পাণ্ডবদের ডাকিয়ে বললেন, জাতি বিরোধের মূল উৎপাটন করা কর্তব্য, তাই এই হস্তিনাপুর রাজ্য দুইভাগ করে তোমাদের ও আমার পুত্রদের মধ্যে ভাগ করে দেওয়া স্থির করেছি; হস্তিনাপুর নগর সহ কুরুরাজ্যের পূর্বাধি ধার্তরাষ্ট্রদের দখলে থাকবে, তোমরা কুরুরাজ্যের পশ্চিমভাগ নিয়ে খাণ্ডবপ্রস্থে তোমাদের রাজধানী স্থাপন করে নিতে পার। পাণ্ডবগণ সেভাবে রাজ্য বিভাগ মেনে নিলেন, যদিও বনভূমি হতে বৃক্ষগুণ্যাদি কেটে নুতন রাজধানী পত্তনের ভার তাদের নিতে হল। তাঁরা কৃষ্ণ ও বলরাম সহ খাণ্ডবপ্রস্থে গেলেন, যেখানে সাময়িক বাসস্থান সবার অচ্ছ ঠিক করে নিয়ে কৃষ্ণের সঙ্গে পরামর্শ করে নুতন রাজধানীর পরিকল্পনা করলেন, জঙ্গল কেটে স্থপতি ও নগরশিল্পী নিয়োগ করে বথাসম্ভব জন্তগতিতে নুতন নগর গড়ে তুললেন,

সেটিকে প্রাকার বেষ্টিত করা হল, নাম দেওয়া হ'ল ইন্দ্রপ্রস্থ। ভারপূর কৃষ্ণ ও বলরাম পাণ্ডবদের নিকট হতে বিদায় নিয়ে স্বায়কায় চলে গেলেন।

৮. আদিপর্ব—অর্জুন বনবাস ও হুভদ্রা হরণ ;

থাণ্ডব-বন-দহন

পঞ্চ ভাতার একটি হুন্দরী স্ত্রী হওয়াতে স্বভাবতই কৃষ্ণার সহ সঙ্গ করা সম্বন্ধে পাণ্ডবগণ একটা নিয়ম করে নিয়েছিলেন, কৃষ্ণা পর্যায়ক্রমে এক এক ভাতার সঙ্গ করবে, এক ভাতার সহিত সঙ্গকালে অল্প কোন ভাতা সঙ্গাভিলাষে কৃষ্ণার কাছে গেলে তার একবৎসর একমাস বনে নির্বাসন স্বীকার করে নিতে হবে। কৃষ্ণার প্রথমে সঙ্গাভেদকারী অর্জুনের প্রতি বেশী আকর্ষণ ছিল ; যুধিষ্ঠিরের সহিত কৃষ্ণার সঙ্গের ক্ষুদ্র নির্দিষ্ট পর্যায়কালে কৃষ্ণা একবার অর্জুনের সঙ্গে বিহার করেছিলেন। ফলে অর্জুনকে একবৎসর একমাসের ক্ষুদ্র বনে নির্বাসন স্বীকার করে নিতে হল। বনবাস কালে প্রথমে অর্জুন গঙ্গাঘাটে গিয়ে যেখানে অনেক ব্রাহ্মণের বসতি ছিল, সেখানে গিয়ে তাদের সঙ্গে পুরাণকথা, বেদবেদান্ত পাঠ ইত্যাদি শ্রবণ করতেন ও অগ্নিহোত্রাদি করতেন। একদিন স্নান করতে গঙ্গায় নেমেছেন, তখন কয়েকজন লোক তাঁকে নৌকার উঠিয়ে দূরে একটি প্রাসাদে নিয়ে গেল, সেখানে একটি হুন্দরী নাগকন্যা দেখলেন এবং অগ্নিহোত্রের সব ব্যবস্থা দেখলেন। অর্জুন গঙ্গার স্নান করে অগ্নিহোত্র করবেন মনস্থ করেছিলেন, সেই প্রাসাদেও অগ্নিহোত্রের ব্যবস্থা রয়েছে দেখে তিনি অগ্নিহোত্র সম্পন্ন করলেন, তারপর নাগ কন্যাকে জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কে, এখানে কেন আমাকে আনা হয়েছে। কন্যা বলল, আমি কৌরব্য নামক নাগরাজের কন্যা উলুপী, তোমাকে দেখে আমার মনে তোমার প্রতি কামনার উদ্ভেক হয়েছে, তাই তোমাকে পিতার প্রাসাদে আনিয়েছি। অর্জুন বললেন, আমি এখন বনবাসী ও ব্রহ্মচারী, তোমার কামনা কেমন করে পূর্ণ করব ? উলুপী বলল, আমি তোমার ব্যাপার জানি, তুমি কৃষ্ণা সম্বন্ধে ব্রহ্মচারী ব্রত নিয়েছ, অল্প সন্ধ্যা কথার কামনা পূরণে তোমার ব্রত নষ্ট হবে না, আমার কামনা পূরণ না করলে আমি খুব দুঃখ পাব। অর্জুন তার কথায় সম্মতি দিলেন, সেখানে আতিথ্য গ্রহণ করে রাজি উলুপীর সঙ্গে কাটালেন। পরদিন আবার নাগরাজের ভবন থেকে অর্জুন গঙ্গাঘাটে তাপসদের কাছে ফিরে এলেন। সেখান থেকে

নানা তীর্থে ভ্রমণ করিতে করিতে অর্জুন প্রভাসে উপস্থিত হলেন। তিনি প্রভাসে এসেছেন শুনে কৃষ্ণ প্রভাসে গিয়ে তাঁর সঙ্গে দেখা করলেন, অর্জুনের প্রভাসে আসবার কারণ জেনে নিলেন। তাঁরপর তাকে অভিধির মত সমাদর করে বৈবতক পর্বতে নিয়ে গেলেন, সেখানে পর্বত, তীর্থ, নদী, বন ইত্যাদি দেখালেন, তাঁরপর স্বাক্ষর নিম্নভবনে নিয়ে গেলেন ও বাদব নায়ক ও কুমারদের সঙ্গে পরিচিত করে দিলেন, তারাও অর্জুনকে অভ্যর্থনা করল। তাঁরপর গিরিবজ্র উপলক্ষ্যে বৈবতক গিরির একাংশ নানাভাবে সাজান হল, বাদব নায়ক ও কুমার কুমারীগণ রথে, শকটে ও পদব্রজে গিরি পরিক্রমা করে উৎসব করল। কুমারীদের মধ্যে একটি স্বপ্নরীকে দেখে অর্জুনের মন চঞ্চল হল, তা দেখে কৃষ্ণ তাকে উপহাস করে পরে বললেন এটি আমার বোন হস্তজা, সারথীর সহোদরা। অর্জুন বললেন, তুমি যদি তোমার এই বোনের সঙ্গে আমার বিবাহ ঘটিয়ে দিতে পার, তবে আমি কৃতজ্ঞ থাকব। কৃষ্ণ বললেন, ক্ষত্রিয়দের স্বয়ম্বরে ও হরণ করে কত্তা বিবাহ করা প্রশস্ত, স্বয়ম্বর করলে কত্তা কাকে বরণ করবে বলা যায় না, তুমি হস্তজাকে বিবাহার্থ হরণ করতে পার, আমার রথ সেজন্ত তোমাকে দিতে পারি। অর্জুন কৃষ্ণের রথ নিয়ে হস্তজা গিরিসেবতাকে অর্ঘ্য দিয়ে যখন ফিরে যায়, তখন রক্ষীদের মধ্য হতে তাকে সহসা রথে তুলে নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে অভিমুখে রথ চালিয়ে দিলেন। রক্ষীগণ ছুটে গিয়ে নায়কদের সমিতিগৃহে সংবাদ দিলে ভেরী বাজিয়ে নায়কদের সমবেত করা হ'ল, বলরাম ও অগ্নি অনেক নায়ক অর্জুনের আচরণে ক্রোধ প্রকাশ করলেন, কিন্তু কৃষ্ণ বললেন যে হরণ করে বিবাহ ক্ষত্রিয়দের মধ্যে প্রশস্ত, এবং অর্জুন সব দিক দিয়ে হস্তজার বোণা পাত্র; তাঁর পশ্চাদ্ধাবন করে তাকে বন্দী বা রথ করার চেষ্টা না করে তাকে ও হস্তজাকে বন্ধুভাবে ফিরিয়ে এনে বিবাহ অচর্চান করলে ভাল হবে। কৃষ্ণের কথা বাদব নায়কগণ মেনে নিলেন, অর্জুন হস্তজাকে ফিরিয়ে এনে ঘরবাতে তাদের বিবাহ অচর্চান করা হ'ল। যুধিষ্ঠিরকে সংবাদ পাঠান হ'ল, তিনি এই সম্বন্ধে আনন্দ প্রকাশ করে উত্তর পাঠালেন।

নির্বাসন কাল শেষ হলে অর্জুন হস্তজাকে নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরলেন, সেখানে হস্তজা কুন্তীকে ও কৃষ্ণকে প্রণাম করল, তাঁরা তাকে আদর করে গ্রহণ করলেন, যদিও কৃষ্ণ নতুন বিবাহ করে তাকে আনায় অর্জুনের প্রতি ক্লেষ করে প্রথমে কথা বলেছিলেন। অর্জুন হস্তজা ইন্দ্রপ্রস্থে পৌঁছাবার কয়েকদিনের মধ্যেই কৃষ্ণ, বলরাম, সারথী ও আবে অনেক বাদব নায়ক প্রচুর উপহার নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে এসে

অর্জুনকে সেই সব উপহার দিলেন, যুধিষ্ঠির যাদব নায়কদের যথাযোগ্য অভ্যর্থনা ও সম্মান করলেন। কয়েকদিন বিবাহ সংক্রান্ত আনন্দ উৎসবের পরে বলরামের নেতৃত্বে অত্র যাদব নায়ক ও কুমারগণ দাবকায় ফিরে গেল, কৃষ্ণ আরো কিছুদিন পরে যাবেন বলে রয়ে গেলেন। কৃষ্ণ ও অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থের বহির্দেশে নানাদিকে বেড়িয়ে দেখলেন, একদিন তাঁরা যমুনায় দীর্ঘকাল সন্তরণ করে যমুনাতীরস্থ এক উদ্ভানভবনে কৃষ্ণ ও হস্তদ্রার সঙ্গে বলে প্রচুর ভোজ্য ও পানীয় সেবন করলেন ও নৃত্যগীত উপভোগ করলেন, তারপরে তাঁরা দূরে যমুনা তীরস্থ বনে গিয়ে আলাপ করতে লাগলেন। কৃষ্ণ বললেন, ইন্দ্রপ্রস্থের বহির্দেশে যমুনায় তীরে বিস্তীর্ণ অরণ্য আছে, সেটাকে পুড়িয়ে ফেলে পরিষ্কার করলে সেখানে একটি সমৃদ্ধ জনপদ গড়ে উঠতে পারে। সেই অরণ্য ধাওব বন, তার কিছুটা পরিষ্কার করে ইন্দ্রপ্রস্থ নগর স্থাপিত হয়েছিল, বিস্তীর্ণ অংশ বনরূপেই ছিল। অর্জুন বললেন, এই বন পোড়াবার চেষ্টা পূর্বে করা হয়েছে, কিন্তু বনবাসী অনার্য ও আদিবাসী আশুপ নিবিয়ে দেয়, সেই সঙ্গে আবার বৃষ্টি হয়ে সব আশুপ নিবিয়ে দেয়; আর বনে হিংস্র পশু, সর্প ইত্যাদি অনেক আছে, আশুপ যদি সমস্ত বনে ধরে ওঠে, তারা বেরিয়ে এলে বিপদ ঘটতে পারে। কৃষ্ণ বললেন, বনবাসীদের অসহ্য চলে যাবার আদেশ দেওয়া যায়, যারা না গিয়ে আশুপ নেবাতে চেষ্টা করবে, তাদের বধ করা হবে জানিয়ে দেওয়া যায়, আর বহু পশুরা যেমন বেরিয়ে আসে, সংগে সংগে তাদের বধ করতে পারি তুমি আর আমি দুটি রথে অস্ত্র নিয়ে প্রস্তুত থাকলে। অর্জুন বললেন, তার পূর্বে আমার উপযুক্ত কঠিন টান সহ ধনুক, এবং কঠিন চাপ সহ পাটাতনযুক্ত ও অস্ত্রের অস্ত্র অনেক প্রাকোষ্ঠযুক্ত একখানি রথ প্রস্তুত করে নিতে হবে। রথশিল্পী ও কর্মকার ডেকে তাদের সঙ্গে আলোচনা করে অর্জুন একখানি সুদৃঢ় রথ ও স্নায়বের অস্ত্র প্রস্তুত ধনুকের মত দৃঢ় কোদণ্ড যুক্ত ধনুক প্রস্তুত করালেন, কৃষ্ণও একটি বজ্রনাভ চক্র প্রস্তুত করালেন, তার নাভিদণ্ডে বহু গোচর্ম নির্মিত সূক্ষ্ম কিন্তু দৃঢ় রজ্জুকুণ্ডলীর মত জড়ানো, এবং নৈমিকে বলয়াকার ক্ষুরের মত তীক্ষ্ণ ফলক; রজ্জুকুণ্ডলীর মত লক্ষ্যে নিক্ষেপ করলে তার নৈমিফলক লক্ষ্য কেটে দ্বিখণ্ডিত করে দিয়ে ক্ষেপ্তার হস্তে ঘূর্ণনের বেগে ফিরে আসে। রজ্জুকুণ্ডলী নিক্ষেপের বহুদিনের অভ্যাস না থাকলে এই বজ্রনাভ চক্র নিফল হয়, তাই যদিও কৃষ্ণ তাঁর বজ্রনাভ চক্র দিয়ে যুদ্ধে শত্রু বিনাশ করেছেন, অস্ত্র রথীগণ সেরূপ চক্র ব্যবহারের চেষ্টা করেন নাই।

এইভাবে বধ ও অস্ত্র প্রস্তুতিতে কিছুকাল কাটিয়ে কৃষ্ণ ও অর্জুন প্রস্তুত হয়ে খাঁড়বদাহের অহমতি যুধিষ্ঠিরের কাছ থেকে নিয়ে দাহ করবার দিন স্থির করলেন, অরণ্যবাসীদের তা জানিয়ে দিয়ে বন ছেড়ে যাবার আদেশ পাঠালেন, নির্দিষ্ট দিনে বনের নানা স্থানে অগ্নিসংযোগ করে যে পথে পশু ও মানুষ নির্গত হতে পারে, সেখানে কাছাকাছি ভিন্ন ভিন্ন রথে থেকে কৃষ্ণ ও অর্জুন যত হিংশে পশু ও সর্প বাইরে এল, তাদের বধ করলেন ; বস্ত্র জাতির লোকের মধ্যে যারা বন ছেড়ে না গিয়ে আগুন নেবার চেষ্টা করে বিফল হয়ে বাইরে এল, তারাও নিহত হ'ল। বনের মধ্যে দানবশিল্পী ময় ছিলেন, তিনি বাইরে এসে নিজের পরিচয় দিয়ে জীবন ভিক্ষা চাইলে অর্জুন তাকে অভয় দিলেন, তা শুনে কৃষ্ণও তাকে যেতে দিলেন। বনদহনকালে আকাশে মেঘ হয়ে বৃষ্টি পড়তে আরম্ভ করেছিল, কিন্তু আগুনের শিখা উচু ও প্রখর হয়ে ওঠার বৃষ্টি পড়তে না পড়তে বাষ্পীভূত হয়ে গেল। বন পুড়ে কয়েকদিনের মধ্যে ভস্মে পরিণত হ'ল। ক্রমে সেখানে নানা দেশ থেকে আর্য উপনিবেশকারী এসে বসতি স্থাপন, ভূমি কর্বন ও পশু পালন আরম্ভ করে একটি সমৃদ্ধ জনপদ গড়ে তুলল।

অর্জুন স্তম্ভদ্রার বিবাহের বর্ষকাল বা তার কিছুদিকাল পরে স্তম্ভদ্রা একটি স্বন্দর পুত্র সন্তান প্রসব করে, তার নাম হয় অতিমহা। কালে শিক্ষিত হয়ে যে অর্জুনের সমকক্ষ অতিরথ হয়ে উঠেছিল। স্তম্ভদ্রার পুত্র জন্মের পরে কৃষ্ণার যুধিষ্ঠিরের ঔরসে একটি পুত্র জন্মে, তার নাম হয় প্রতিবিন্দ্য। তার এক বৎসর পরে ভীমের ঔরসে কৃষ্ণার স্তম্ভসোম নামক পুত্র হয়, তার এক বৎসরান্তে অর্জুনের ঔরসে কৃষ্ণার ঐতকর্মা নামক এক পুত্র হয়। তারপরে এক এক বৎসর অন্তর নকুলের ঔরসে কৃষ্ণার শতানীক নামে এক পুত্র ও সহদেবের ঔরসে ঐতসেন নামে এক পুত্র হয়। কৃষ্ণার গর্ভে পুত্র জন্মের বিলম্ব দেখে অচ্যমান করা যায় যে অর্জুনকে স্বধন নির্বাসনে যেতে হল, সেই জ্যোতিষ যাস কৃষ্ণাও ব্রহ্মচারিণী-রূপে বাস করেছেন, অজ্ঞ পতিদের সঙ্গে সহবাস করেন নাই। অর্জুন স্তম্ভদ্রাকে বিবাহ করে আনলে পরে কৃষ্ণা জ্যোতিষক্রমে পঞ্চপতির প্রতি তাঁর কর্তব্য পালন করেছেন। সেই কারণেই বোধ হয় মহাপ্রস্থান কালে কৃষ্ণার পতন হলে যুধিষ্ঠির বলেছিলেন, এর অর্জুনের প্রতি বেশী পক্ষপাত ছিল, সেই দোষে এর পতন হ'ল। কিন্তু সেই পক্ষপাত কি অত্যন্ত বলা যায় ?

পাঁওবগণের পুত্রগণ বেদবেদান্তে শিক্ষাপ্রাপ্ত হ'ল, তার সঙ্গে অর্জুনের কাছ

থেকে তারা অস্ত্রবিজ্ঞা শিখিল, নানাবিধ অস্ত্র ও অস্ত্রের প্রয়োগ শিখিল। সুগঠিত দেহ মহারথ পুত্রদের নিয়ে পাণ্ডবগণ স্বধে দিন কাটাতে লাগলেন।

৯. সভা পর্ব—দানবশিল্পী ময় কর্তৃক বিচিত্র সভাগৃহ নির্মাণ

থাণ্ডব বনদাহকালে অর্জুন দানবশিল্পী ময় যখন দাহমান বন হতে নির্গত হয়, তার পরিচয় জেনে তাকে অভয় দিয়েছিলেন, অস্ত্র আদিবাসীদের মত বধ করেন নাই। থাণ্ডব বন পুড়ে ভস্ম হয়ে গেলে একদিন ময়দানব অর্জুনের নিকট এসে বলল, আপনি আমাকে প্রাণ ভিক্ষা দিয়েছিলেন, আমি আপনার জন্য কি করতে পারি? অর্জুন বললেন, আমি কোন প্রতিদান চাই না। ময়দানব বার বার বলায় ক্রোধ বললেন, আপনি বিখ্যাত শিল্পী, আপনি রাজা যুধিষ্ঠিরের জন্য একটি রমণীয় সভাগৃহ প্রস্তুত করে দিন, যা দানবীয় ও ভারতীয় স্থাপত্য বিজ্ঞার উপযুক্ত প্রয়োগে ভারতবর্ষে অভুলনীয় হবে। ময়দানব তাই করে দেবে বলে শুভদিনে ক্রোধ ও অর্জুন সমভিব্যাহারে চতুর্দিকে সহস্র হস্ত পরিমিত সমচতুষ্ক ভূমি মাপ করে নিল। তার প্রস্তুতি চলছে এমন সময় ক্রোধ পাণ্ডবদের বললেন, বহুদিন এখানে কেটে গেল, এবার আমার দ্বারকায় ফিরতে হবে। তাঁর আজ্ঞায় তাঁর রথ যাত্রার জন্ত সজ্জিত করা হ'ল; তিনি স্বভদ্রা ও কৃষ্ণার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে রথে উঠলেন, যুধিষ্ঠির রথে উঠে দারুণের হাত হতে প্রগ্রহ বা লাগাম নিয়ে নিজেই রথ চালাতে আরম্ভ করলেন, অর্জুন রথে উঠে কৃষ্ণকে চামর দিয়ে বাতাস দিতে শুরু করলেন, ভীম, নকুল, সহদেব রথের পিছনে পিছনে চললেন। কিছুদূর গেলে ক্রোধ বললেন, আপনারা অনেক দূর এসেছেন, এবার ফিরে যান। তখন আর একবার প্রণাম ও আলিঙ্গনের পালা শেষ করে পাণ্ডবগণ ফিরলেন, ক্রোধ তাঁর রথে দ্বারকায় চলে গেলেন।

ময় দানব অর্জুনের কাছে এসে বলল, আমি কিছুদিনের জন্য চলে যাব, বিন্দুসর নামক সরোবরের নিকটে হিমালয়ের উত্তরে আমি মণিমুক্তা সংগ্রহ করে বৃষপর্বীর সভাগৃহ প্রস্তুত করেছিলাম, সেখানে গিয়ে দেখি যদি দেওয়াল ও ভিত্তি-গাত্র হতে মণি বৈদূর্ঘ্য সংগ্রহ করা যায়, আর শিল্পী ও শ্রমিক সংগ্রহ করে আনতে হবে। বলে ময়দানব পূর্ব-উত্তর দিকে যাত্রা করে কৈলাস ও ও মৈনাক পর্বতের কাছে হিরণ্যশৃংগ পর্বত ও বিন্দুসরের কাছে পৌঁছে গেল, সেখানে বৃষপর্বীর পতিত সভাগৃহ হতে যথেষ্ট মণিবৈদূর্ঘ্য সংগ্রহ করল। বিন্দুসরে বৃষপর্বীর ব্যবহৃত স্বর্ণ-

বিন্দু চিহ্নিত গুরুত্বের গদা এবং দেবদত্ত নামক শব্দ নিমজ্জিত ছিল, ময় সেগুলিও সংগে নিল, পর্বত গায়ে হতে ক্ষটিক বধেই পরিমাণে নিল, পরে অমিক ও শিল্পী নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরল। গদা ভীমের ব্যবহারের উপযুক্ত বলে তাকে দিয়ে দিল, দেবদত্ত শব্দটি অজু'নকে দান করল। তারপর বৎসর কাল ধরে সভাগৃহ প্রস্তুত করল। সভাগৃহ মধ্যে মণিবৈদূৰ্ঘ খচিত কৃত্রিম পদ্ম ও মৃণালযুক্ত স্বচ্ছ জলপূর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সরোবর আর ভিত্তি গায়ে ক্ষটিক, মণি-বৈদূৰ্ঘ ইত্যাদি খচিত এমন ভাবে সমচতুরস্র করেকটি স্থান প্রস্তুত করল যে হঠাৎ দেখে জলপূর্ণ মনে হয়। সভাগৃহের দেওয়াল, ছাদের অভ্যন্তর ভাগ ইত্যাদি স্থানেও বিচিত্র কারুকাষ করল। সভাগৃহের চারিদিকে পুষ্পবৃক্ষশোভিত সরণি এবং পদ্মসরোবর হ'ল। এইভাবে চৌদ্দ মাসে অপূর্ব সভাগৃহ প্রস্তুত করে যুধিষ্ঠিরের কাছে নিবেদন করল। তাঁর বধেই প্রশংসা করে তাকে উপহার দিয়ে যুধিষ্ঠির সভা প্রবেশের দিন স্থির করলেন, সেদিন মাংসজিক অন্নগ্রহণ করে যুধিষ্ঠির সভাগৃহে প্রবেশ করলেন, অনেক ঋষি মুনি ও অনেক রাজকুমার সেদিন স্তব্ধপ্রবৃত্ত হয়ে যুধিষ্ঠিরের সভারোহণ উৎসব সন্মুখিত করলেন।

১০. সভা পর্ব—ইন্দ্রপ্রস্থের সমুদ্বি, রাজসূয় যজ্ঞের কল্পনা,

জরাসন্ধ বধ

ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্য ক্রমে ক্রমে লম্বক রাজ্য হয়ে উঠল। যুধিষ্ঠিরের অশ্বাসনের খ্যাতি ব্যাপ্ত হওয়ায় নূতন নূতন আৰ্যগোষ্ঠী এসে তাঁর রাজ্যমধ্যে নিবাস স্থাপন করল। খাণ্ডব বন ভগ্নসাং হওয়ায় সেখানে শত্রুক্ষেত্র, গোচারণভূমি ইত্যাদি লহ বিভীর্ণ জনপদ গড়ে উঠল। রাজ্যমধ্যে আরো বহু পতিত গুপ্ত-ভৃগাকীর্ণ ভূমি ছিল, সেগুলিও ধীরে ধীরে শত্রুক্ষেত্র রূপে, বা গুপ্তচারণ ভূমিতে, বা গ্রাম-জনপদ রূপে পরিণত হ'ল। ভীম ও অজু'নের বীর্যের খ্যাতি হেতু কোন শত্রু রাজ্য বা সাম্রাজ্য স্থাপন প্রয়াসী রাজা ইন্দ্রপ্রস্থ আক্রমণ করতে সাহস করে নাই। তাই রাজ্যের পৃষ্টি ব্যাহত কোন দিকে হয় নাই। যুধিষ্ঠির বেদনির্দিষ্ট যজ্ঞ শ্রদ্ধা করে সম্পন্ন করতেন ও ব্রাহ্মণদের বহু দান করতেন, বেদ-বেদাঙ্গ চর্চাতেও তাঁর স্পৃহা ছিল, তাই তিনি শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণদের প্রিয় ছিলেন। যুধিষ্ঠির কোন বৃহৎ রাষ্ট্র আক্রমণ করে ইন্দ্রপ্রস্থ রাষ্ট্রভুক্ত করতে চেষ্টা করেন নাই, তবে ইন্দ্রপ্রস্থের

সংলগ্ন বা নিকটস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যাধিপতি পাণ্ডবরাষ্ট্রের ছত্রতলে এসে নিরাপদ হবার বাসনায় নিজেদের সামন্ত রাজা বলে যুধিষ্ঠিরকে অধিরাজ্য বলে মেনে নিল। বাইরে যেমন, রাজ্য অন্তঃপুরেও তেমন, এই সময় পাণ্ডবগণের সুখসমৃদ্ধির কাল। পাণ্ডবগণের পুত্রদের জন্মকথা পূর্বেই বলা হয়েছে, তবে তাদের জন্ম হয় ঋতুসম্মতের পরে, ময়দানব কর্তৃক সভাগৃহ প্রস্তুতেরও পরে। অভিমত্ন্যর জন্মের পরে অন্নপ্রাশন-নামকরণ উপলক্ষ্যে কৃষ্ণ দ্বারকা থেকে আসেন এবং সেই স্মার্ত যজ্ঞে প্রধান অংশ নিয়ে সুভদ্রাকে ও পাণ্ডবদের ভূষ্টিলাভন করেন। কৃষ্ণর পুত্রদের জন্মের পরে তাঁর আসবার কথা জানা যায় না; তবে তাদের জন্মে রাজগৃহে আনন্দ উৎসব হতে থাকে তা বলাই বাহুল্য। পুত্রগণের বয়সের সঙ্গে সঙ্গে গৃহে আচার্যগণ তাদের বেদ বেদাঙ্গ শিক্ষা দেন, অর্জুন স্বয়ং তাদের অস্ত্রশিক্ষা দেন, তারা দ্রুত শিক্ষা আয়ত্ত করে পিতামাতাদের প্রীতি অর্জন করল। ঘরে বাইরে সুখ সমৃদ্ধি দেখে যুধিষ্ঠিরের পুরাকালের বিখ্যাত রাজাদের মত রাজসুহৃৎ বজ্র করবার ইচ্ছা হ'ল, তবে তিনি তার সম্পূর্ণ উপযুক্ত পাত্র হয়েছেন কিনা তাই স্থির করতে নানা লোকের সঙ্গে পরামর্শ করলেন। তাঁর ভ্রাতৃগণ, পুরোহিত ধোম্য, সভাসদগণ, এমন কি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ঋষি, যিনি মধ্যে মধ্যে অকস্মাৎ উপস্থিত হতেন, তিনিও যুধিষ্ঠিরকে রাজসুহৃৎ যজ্ঞের অহুষ্ঠান করতে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু যুধিষ্ঠির স্থির করলেন যে কৃষ্ণের পরামর্শ না নিয়ে তিনি অগ্রসর হবেন না। তিনি দূত পাঠিয়ে কৃষ্ণকে আমন্ত্রণ করলেন, কৃষ্ণও আমন্ত্রণে লাভা দিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে এসে পাণ্ডবগণ, কুন্তী, সুভদ্রা, কৃষ্ণা প্রভৃতির সঙ্গে কুশল ও প্রণাম অভিবাদন বিনিময় করে বিপ্রামার্শ তাঁর দ্রুত নির্দিষ্ট ঘরে গেলেন। বিপ্রাম ও ভোজনের পরে যুধিষ্ঠির তাঁর সমস্তা জানানলেন, বললেন তোমার কৃপায় আমার রাজ্যের বেশ সমৃদ্ধি হয়েছে, ভীম অর্জুনের মত বীর আছে, তাদের দ্বারা গঠিত ও শিক্ষিত চতুরঙ্গ সেনাদল আছে, সকলে বলছে যে আমি রাজসুহৃৎ বজ্র করতে পারি, কিন্তু তোমার মত না জেনে আমি অগ্রসর হতে চাই না। কৃষ্ণ বললেন, আপনি রাজসুহৃৎ বজ্র করবার উপযুক্ত বটে, কিন্তু এখন ভারতবর্ষে সবথেকে শক্তিশালী নৃপতি হলেন জয়দাম, মগধরাজ্য প্রতিষ্ঠাতা বৃহদ্রথের পুত্র। তার একশ অর্কোহিনী সৈন্য ও বহু বীরবান সেনাপতি আছে, এবং তার প্রভাপের ভয়ে হোক বা অস্ত্র কারণে হোক, ভারতবর্ষের অধিকাংশ রাজ্য তার সমর্থনকারী। জয়দাম থাকতে আপনি রাজসুহৃৎ বজ্র করতে পারবেন না, সমুদ্র সমরে তাকে জয় করা সম্ভব মনে করি না। কংস

তার জামাতা ছিল, কংস বধের পরে জরাসন্ধ একবার মথুরা অবরোধ করে আক্রমণ করে, সেবার আমরা অনেকটা দৈবের অশ্রুত্রে ছরাসন্ধের আক্রমণ প্রতিহত করতে পারি; কিন্তু বার বার আক্রমণ করলে প্রতিরোধ করা সম্ভব হবে না বিবেচনা করে যাদব নায়কদের মত নিয়ে আমরা পর্বত ও সমুদ্র রক্ষিত দ্বারকায় গিয়ে নিবাস স্থাপন করি। আমার মতে তাকে দমন করার একমাত্র উপায় তাকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে লয় ও বধ করা, ভীম, অর্জুন ও আমি যদি তার রাজধানী রাজগৃহে উপস্থিত হয়ে তাকে সঙ্গত কারণ দেখিয়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান করি, তাহলে স্বত্রিয় ব্যবহার নীতি অনুসারে যে দ্বন্দ্বযুদ্ধ প্রত্যাখ্যান করতে পারবে না; সঙ্গত কারণও আছে, কারণ যে তার সাম্রাজ্য স্থাপনের প্রতিরোধ চেষ্টাকারী ছিন্নাশিন জন রাজত্বকে বন্দী করে রাজগৃহে রেখেছে, তার উদ্দেশ্য যে একশত জন রাজত্ব বন্দী হলে তাদের সকলকে রক্তের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করে বলি দেবে; যজ্ঞে এককালে নববলি হ'ত, কিন্তু এখন তা অধর্ম বিবেচিত হয়; আমরা গিয়ে জরাসন্ধকে বলব, আপনি এই অধর্ম উদ্দেশ্য ত্যাগ করে বন্দী রাজাদের মুক্তি দিন, বিকল্পে আমাদের একজনের সঙ্গে যরণ পণ করে দ্বন্দ্বযুদ্ধ করুন। এই কথা শুনে যুধিষ্ঠির বললেন, আমি জরাসন্ধের প্রতাপ লম্বাক না বুঝে রাজসূয় যজ্ঞের কল্পনা করছিলাম, এখন মনে করছি যে সে কল্পনা ত্যাগ করাই শ্রেয়: হবে। তোমাকে, ভীমকে, অর্জুনকে শক্ররাষ্ট্রে বিপদের মধ্যে নৈমজ্জবলশূন্যভাবে প্রেরণ করতে আমার মন উঠছে না। কৃষ্ণ, ভীম, অর্জুন তিনজনেই যুধিষ্ঠিরকে উৎসাহবাণী দিলেন; অর্জুন বললেন, আমরা যদি জরাসন্ধ বধ করে আসতে নাও পারি; অন্তত: ছিন্নাশিন জন রাজত্বের মুক্তির জন্য বিপদবরণ গুণ্য কর্ম হবে। কিছুক্ষণ বিধা করে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের পরিকল্পনা অনুযায়ী কর্মে সম্মতি দিলেন। ভীম ও অর্জুনকে নিয়ে কৃষ্ণ গিরিব্রজ অভিযুগে:ধাত্রা আরম্ভ করলেন, গিরিব্রজের তোরণ দ্বার দিয়ে নগরে প্রবেশ না করে যেখানে নগর প্রাচীর পর্বতের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে, সেখানে একটি চৈত্যা বা কুরুক্ষেত্র উপর উঠে যেখানে রক্ষিত ভেড়ী এত জোরে বাজালেন যে ভেড়ীর চর্ম ছিড়ে গেল। রক্ষীরা শব শুনে ছুটে এল; কৃষ্ণ, ভীম, অর্জুনকে নিরস্ত্র ও স্নাতক বেশ-ধারী দেখে তাদের ব্রাহ্মণ মনে করে রাজার কাছে নিয়ে গেল। রাজা তাদের আচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করলে কৃষ্ণ বললেন, রাজি হ'লে আপনাকে বলব। রাজা তাদের নিয়ে রাজগৃহে পাহারায় রাখতে বললেন। রাজি হলে কৃষ্ণ সব প্রশ্নের উত্তর দিলেন; নিজেদের পরিচয় দিলেন, এবং বললেন, আপনি ছিন্নাশিন জন

রাজত্বকে ক্ষত্রের উদ্দেশ্যে বাল দিবার জন্ত বন্দী করে রেখেছেন, তা বর্তমান আর্থিক বিকল ও অধর্ম ; আপনি হয় তাদের সকলকে মুক্তি দিন, না হয় আমাদের একজনের সঙ্গে মরণ পণ করে যুদ্ধ করুন। জরাসন্ধ বললেন, আপনাদের কথায় আমি আমার সংকল্পচ্যুত হ'ব না, দ্বন্দ্বযুদ্ধই করব, তবে যুদ্ধের ফল অনিশ্চিত ; কাল আমি মন্ত্রী, সেনাপতি প্রভৃতিকে ডেকে নির্দেশ দিতে চাই যে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আমার মৃত্যু হলে আমার পুত্র সহদেবকে রাজ্যে অভিষেক করবে। কৃষ্ণ বললেন, তাই করুন। পরদিন রাজা জরাসন্ধ মন্ত্রী, সেনাপতি, পুত্র সহদেব প্রভৃতিকে ডেকে পরিস্থিতি জানিয়ে বললেন, দ্বন্দ্বযুদ্ধে আমার মৃত্যু হলে সহদেবকে যেন রাজ্যে অভিষেক করা হয়। তারপরে প্রস্তুত হয়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধের জন্ত ভীমকে বেছে নিলেন, বহুবল ব্রহ্মযুদ্ধের পরে জরাসন্ধ অবসন্ন হয়ে পড়লেন ও সেই স্বযোগে ভীম তাকে বধ করলেন। কৃষ্ণ কাণাগার হতে বন্দী রাজাদের মুক্তি দিয়ে বললেন, রাজা যুধিষ্ঠির রাজত্ব বজ্ঞ করতে ইচ্ছুক, আপনারা সকলে তাঁকে সেই যজ্ঞে সহযোগিতা দেবেন। কৃষ্ণের সম্মুখেই সহদেবকে যগধরাজ্যে অভিষেক করা হ'ল। সহদেবও সহযোগিতার প্রতিশ্রুতি দিলেন, এবং কিছু ধনরত্নাদি সহ একখানি বধ কৃষ্ণ ভীম-অর্জুনকে উপঢৌকন দিলেন। সেই রথে কৃষ্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরে এসে যুধিষ্ঠিরকে ঘটনা জানালেন, বললেন যে এখন আপনার রাজত্ব বজ্ঞ করাতে বাধা আসবে না। যুধিষ্ঠির বললেন, তোমার বুদ্ধিতেই এটা সম্ভব হ'ল। কৃষ্ণ তারপরে বিদায় নিয়ে দ্বারকা ফিরে গেলেন, যুধিষ্ঠির রাজত্ব বজ্ঞের প্রস্তুতি আরম্ভ করলেন।

১১. সভাপর্ব—রাজসূয় যজ্ঞের জন্ত দিগ্‌বিজয়

ও ধনরত্ন সংগ্রহ

কৃষ্ণ চলে গেলে অর্জুন বললেন, আমাদের এবার রাজত্ব বজ্ঞ সম্পাদনের জন্ত যথেষ্ট ধনরত্ন সংগ্রহার্থ অভিযান করতে হবে। যুধিষ্ঠির বললেন, শুভকক্ষে তোমরা এক একজন এক একদিক চতুরঙ্গ বাহিনী নিয়ে অগ্রসর হও, ধনরত্ন সংগ্রহ করে বৎসরকাল অন্তে ফিরে আসবে। অর্জুন উত্তর দিকে অভিযান করলেন— ভীমসেন পূর্বদিকে, সহদেব দক্ষিণ দিকে ও নকুল পশ্চিম দিকে।

ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে চতুরঙ্গ সৈন্যবাহিনী নিয়ে অর্জুন উত্তরদিকে অগ্রসর হলেন,

কুলিন্দগণের ছুটি জনপদ তিনি প্রথমে জয় করলেন, সূর্যগুণ রাজা তার সেনা নিয়ে অর্জুনের পক্ষে যোগ দিল, তাকে সঙ্গে নিয়ে শাকল দ্বীপ আক্রমণ করে সেখানকার রাজা প্রতিবিকাকে পরাজিত করলেন, শাকল দ্বীপ ছাড়া মণ্ডবীপের রাজগণের সঙ্গেও অর্জুনকে যুদ্ধ করতে হ'ল, তাঁর যুদ্ধে অর্জুন তাদের পরাজিত করলেন। এই রাজ্যগুলি বর্তমান পাঞ্জাব, হরিয়ানা ও পাকিস্তানি পাঞ্জাবের ভিন্ন ভিন্ন অংশ বলে মনে হয়, পাঞ্জাব নদী বহুল, দুই নদীর মধ্যস্থিত দেশকেই দ্বীপ বলা হ'ত, পরে দোয়াব নাম হয়। মণ্ডবীপের রাজগণের মধ্যে অনেকে অর্জুনের সঙ্গে মিলে প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর আক্রমণ করে ভগদত্তের সম্মুখীন হলেন। মহাতারত যুগে প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর হিমাচল প্রদেশে বা তার অংশে অবস্থিত ছিল, পৌরাণিক যুগে ব্রহ্মপুত্রের তীরস্থ কায়রূপ প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর নামে পরিচিত হয়েছিল। ভগদত্তও অসাধারণ বীর ছিলেন ও তাঁর কিরাত ও চীন সৈন্য বধেই ছিল। আটদিন তাঁর যুদ্ধ করে ভগদত্ত শ্রান্ত হয়ে অর্জুনের নিকট নতিস্বীকার করে প্রায় করলেন, তেঁহার বীরত্ব দেখে সন্তুষ্ট হলাম, তুমি কি চাও? অর্জুন বললেন, আপনি আমার পিতা পাণ্ডুর সখা, আপনাকে আমি আদেশ দিতে পারি না, ব্যুধিষ্ঠির রাজসূর্য যজ্ঞ করতে ইচ্ছা করেছেন, তাতে বহু দক্ষিণা দিতে হবে, আপনি খ্রীতিভরে কিছু ধনরত্ন দান ক'রে সাহায্য করুন। ভগদত্ত যথেষ্ট ধনরত্ন অর্জুনকে দিলেন। সেখান থেকে উত্তরে গিয়ে অর্জুন অন্তর্গিরি, বহির্গিরি, উপগিরি নামক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পার্বত্য রাজ্য হতে কর আদায় করলেন। সেখান থেকে এগিয়ে কুলুত রাজ্য আক্রমণ করলেন, বর্তমানে বা কুলু উপত্যকা, হিমাচল প্রদেশের অংশ। কুলুতের রাজা বৃহস্পতি পরাজয় স্বীকার করে যথেষ্ট কর দিলেন, এবং কুলুতের রাজা হিসাবেই রয়ে গেলেন। কুলুতরাজের সাহায্যে অর্জুন কুলুতের উত্তরস্থ কয়েকটি ছোট ছোট রাজ্য জয় করে কর আদায় করে বিবগন্থ নামক এক পৌরবরাজ কর্তৃক বশীকৃত দেশ, সম্ভবত, জম্মু, আক্রমণ করলেন; পৌরবরাজের সাহায্যার্থ আগত পার্বত্য মহারথদের জয় করে অর্জুন পৌরব রাজের রাজধানী জয় করলেন, তারপর পর্বতবাসী দস্যুদের পরাভূত করলেন। তারপর কাশ্মীর দেশের উপর অভিযান করে তার নানা প্রদেশের রাজগণকে বশীভূত করে কর আদায় করলেন। পরে অভিনারী নগরী, উরগানগরী, সিংহপুর, বাহ্লক দেশ, ময়দ ও কাংহোজ দেশ জয় করে যথেষ্ট ধনরত্ন পেলেন, নানা জাতীয় অশ্ব, বিচিত্র কপাল ইত্যাদিও কবের অংশ রূপে লাভ করলেন, তার পরে পূর্বদিকে ক্রিবে এসে কিন্নর ও গন্ধর্বদের দেশ জয়

করলেন ; কিম্বদন্তের দেশ তিনি উপত্যকা তিব্বতসংলগ্ন কিন্তু আধুনিক উত্তর প্রদেশের অংশ ; গন্ধর্বদের দেশ ভারতের সীমানা থেকে উত্তরে কৈলাস পর্বত, মানস সরোবর পর্যন্ত বিস্তৃত । সে ছুটি দেশ থেকে কর নিয়ে তিনি হরিবর্ষে— তিব্বতের মালভূমিতে—প্রবেশ করতে উদ্ধত হলেন । হরিবর্ষের সীমানায় বক্ষীদল তাঁকে বলল, এই উচ্চমাগ-ভূমিতে বাদ্যের জন্ম নয়, তারা এখানে বেঁচে থাকতে পারবে না, তুষারপুষ্প শীতাতিক্রম্য, কুয়াসা ইত্যাদি বাধা হেতু সম্মুখে কি আছে তা দেখতে পাবেন না, সৈন্যদল হঠাৎ কোন গহ্বরে পড়ে আর উঠতে পারবে না । আপনি কি উদ্দেশ্যে এতদূর এসেছেন ? অর্জুন রাজসুয় যজ্ঞের জন্ত ধনরত্ন সংগ্রহের চেষ্টায় কথা বললে তারা যেশমী বস্ত্র, বিচিত্র অলঙ্কার ও হৃন্দর যুগচর্ম উপহার দিল, তাই নিয়ে অর্জুন ফিরলেন । সেখান থেকে সমস্ত লজ সম্পদ সাবধানে রক্ষা করে ইন্দ্রপ্রস্থে গিয়ে যুধিষ্ঠিরের নিকট সব নিবেদন করলেন ।

ভীম পূর্বদিকে অভিযান করে বহু দেশ জয় করলেন । পাঞ্চালরাজ যুধিষ্ঠিরের রাজসুয় যজ্ঞের কল্পনার কথা শুনে খেচ্ছায় ধনরত্ন দিলেন, চেমিরাজ শিশুপাল ভীমকে সসৈন্য উপস্থিত হতে দেখে অতিথিরূপে অভ্যর্থনা করে নিজ প্রাঙ্গণে কিছুদিন রাখলেন, তারপর যজ্ঞের জন্ত কিছু ধনরত্ন কর হিনাবে দিলেন । বিদেহ, কোসল, উত্তর কোসল, অযোধ্যা, দশার্ণ, কানী ইত্যাদি রাজ্য ভীম যুদ্ধে জয় করে যজ্ঞের জন্ত কর নিলেন । জরাসন্ধের মৃত্যুর পরে যুগধের সামন্তরাজ দণ্ড ও দণ্ডধর নিজেদের স্বাধীন রাজ্য বলে ঘোষণা করেছিল, তাদের পরাজিত করে ভীম কর আদায় করলেন ; রাজগৃহের রাজা সহদেব প্রীতিপূর্বক যজ্ঞের জন্ত ধনরত্ন দিলেন । সহদেবের সাহায্য নিয়ে ভীম অঙ্গদেশ আক্রমণ করে কর্ণকে পরাজিত করে যজ্ঞের জন্ত কর নিলেন, নিষাদরাজ ও কিরাত রাজকে পরাজিত করে যজ্ঞের জন্ত ধনরত্ন নিলেন ; পরে হুম্ব, বঙ্গ, পুণ্ড্র, তাম্রলিপ্ত ইত্যাদি দেশ জয় করে নিচের বীর্যের পরিচয় দিলেন । পুণ্ড্ররাজ বাহুদেব একজন শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা ছিলেন, কুরু বাহুদেবের সঙ্গে তিনি স্পর্ধা করে নিজেদের তায় সমান বলে প্রচার করলেন, কিন্তু ভীমের কাছে হেরে গিয়ে কর দিলেন । এইভাবে অভিযান শেষ করে বিপুল ধনরত্ন সংগ্রহ করে ভীম ইন্দ্রপ্রস্থে এসে যুধিষ্ঠিরের নিকট সব ধনরত্ন নিবেদন করলেন ।

সহদেব সৈন্যদল নিয়ে দক্ষিণ মুখে যাত্রা করলেন । তিনি শূরলেন রাজ্য, মৎস্ত রাজ্য, অপর মৎস্তদেশ ও বিদ্যাপর্বতস্থ নিষাদরাজ্য জয় করে দর আদায়

করলেন। কুন্তিভোজে শ্রীতিপূর্বক যজ্ঞের জন্য ধনবত্ত্ব উপহার দিলেন। অবশিষ্ট দেশে বিদ্য অল্পবিদ্য তীব্র যুদ্ধ করে পরাজয় স্বীকার করে কর দিল। মাহীয়াতী আক্রমণ করলে নীলরাজ্যের সৈন্যদলসহষ্ট অগ্নিপ্রবাহে সহদেবের সৈন্যদল প্রথমে বিপর্যস্ত হল; শুষ্ক ভূগর্ভমিতে অসুস্থ বায়ুপ্রবাহ তীব্র অগ্নিস্রোত সৃষ্টি করে, তবে তৃণ দগ্ধ করে অগ্নি অবশেষে শান্ত হয়। অগ্নি শান্ত হলে সহদেব তার সৈন্যদের উৎসাহ দিয়ে এগিয়ে যান ও জয়লাভ করেন। নীলরাজ কিছু ধনবত্ত্ব কর হিনাবে দেন। ভোজকটরাজ কুম্বী ও বিদর্ভরাজ ভীষ্মক কুম্ভের সঙ্গে পাণ্ডবদের শ্রীতিপূর্ণ সম্পর্ক বিবেচনা করে খেচ্ছার রাজসূয় যজ্ঞের জন্য ধনবত্ত্ব উপহার দিলেন। তারপর সহদেব শূর্ণারক তালাকট, মণ্ডক প্রভৃতি অনার্য অধ্যুষিত রাজ্য জয় করে বজ্রার্থ কর আদায় করেন; পাণ্ডারাজ, ত্রাবিভরাজ, লঙ্কাধিপতি প্রভৃতির কাছে সহদেব দৃত পাঠিয়েই যজ্ঞের জন্য কিছু কিছু কর প্রাপ্ত হন। এইভাবে অভিযান সমাপ্ত করে সহদেব ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরে যুধিষ্ঠিরের হস্তে সংগৃহীত ধনবত্ত্ব তুলে দেন।

নকুল অভিযান করেন পশ্চিম দিকে। দক্ষিণ পাণ্ডাবহু রোহিতক (বর্তমানে গোহাতক) দেশ ও শৈরোষক দেশ (বর্তমানে হিসার) তীব্র যুদ্ধে জয় করে তিনি যজ্ঞের জন্য কর আদায় করলেন। তারপরে শিবি, ত্রিগর্ত, অঘর্ষ, বাটধান প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য জয় করে গোধন ও যবধাতাদি কর হিসাবে গ্রহণ করলেন। তারপর শিঙ্গুকুলহ আভীরদের জয় করে কর আদায় করলেন, তারপর উত্তরে গিয়ে উত্তর জ্যোতিষ, দিবাকটপুর ইত্যাদি জয় করে যথেষ্ট ধনবত্ত্ব পেলেন। আবার দক্ষিণে গিয়ে রায়ঠ, হারহুণা, প্রভৃতি সৌরাষ্ট্র সম্বিহিতহ রাজ্য জয় করলেন, সেখানে অবস্থান করে দ্বারকায় বাহুদেবের নিকট দৃত পাঠালেন, কুম্ভ বাহুদেবের কথায় স্বাদবগণ, কিছু ধনবত্ত্ব যজ্ঞের কর হিনাবে পাঠিয়ে দিল। পরে শাকল ষোণ পার হয়ে ময়ূদেবের রাজধানীতে গেলেন, সেখানে তার মাতুল শল্য তার উদ্দেশ্য জেনে শ্রীতিভরে বজ্রার্থ ধনবত্ত্ব দিলেন। এইভাবে ধনবত্ত্ব, বব, ধাত্ত, গোবৃথ সংগ্রহ করে নকুল ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরলেন ও লব্ধ সম্পদ যুধিষ্ঠিরের কাছে বুঝিয়ে দিলেন।

১২. সভাপর্ব—রাজসূয় যজ্ঞ ও শিশুপাল বধ

এইভাবে দিগ্বিজয় ও অর্থ সংগ্রহ শেষ হলে যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞারম্ভের কথা চিন্তা করছেন, এমন সময় কুম্ভ যাদবকুলের একাধিক নায়ক নিয়ে এবং প্রচুর ধনবত্ত্ব নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত হয়ে যজ্ঞের জন্য যুদ্ধকে দেই ধনবত্ত্ব দান করলেন।

যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকেই রাজত্ব স্বজ্ঞে দীক্ষা নেবার কথা বললেন, কৃষ্ণ বললেন, আপনিই সম্রাট হবার উপযুক্ত পাত্র, আপনি স্বজ্ঞেই দীক্ষা নিল। তখন যুধিষ্ঠির রাজত্ব স্বজ্ঞেই যতমান রূপে দীক্ষা নিলেন, কৃষ্ণদৈপায়ন স্বজ্ঞেই ব্রহ্মা বা প্রধান ঋষিক হয়ে হোতা, অধ্বৰ্যু ও উদ্গাতা রূপে ভিন্ন ভিন্ন ঋষিক নিয়োগ করলেন ॥ যুধিষ্ঠির সহদেবকে ও মঞ্জীদেব আদেশ দিলেন, ধৌম্যের পঞ্চাশর্ষমত স্বজ্ঞেই সমস্ত প্রয়োজনীয় উপকরণ যথাসম্ভব দ্রুত সংগ্রহ কর; ইন্দ্রসেন, বিশোক প্রভৃতি সারথীদের যজ্ঞ সজ্জার ব্যয়ে আনতে নিযুক্ত কর। স্বজ্ঞেই দিন স্থির করে যুধিষ্ঠিরের আদেশ মত ভারতের সমস্ত রাজত্ববৃন্দের নিকট স্বজ্ঞে উপস্থিত হবার আমন্ত্রণ দিয়ে দূত পাঠানো হ'ল; ভীষ্ম, দ্রুপদাষ্ট্র, দ্রোণ, ধার্ম্যাত্মদের আমন্ত্রণ কবতে নকুল নিজে গেলেন, তাঁরা যথাকালে স্বজ্ঞেই জম্ম কিছু ধনবত্ত উপহার নিয়ে সকলেই উপস্থিত হলেন। সপুত্র দ্রুপদরাজ, শাল্য, প্রাণ্ জ্যোতিষপতি ভগদত্ত, পার্বতীয় মহারথ রাজগণ, পৌণ্ড্রক বাহুবল, কুন্তিভোজ, ভীষ্মক, ইত্যাদি প্রায় সব রাজত্বই যথাকালে উপস্থিত হলেন। রাজ্যের প্রধান বৈজ্ঞ শূদ্রগণকেও স্বজ্ঞে আমন্ত্রণ দেওয়া হ'ল। সকলের জম্ম পাণ্ডবগণ যথায়োগ্য আবাসস্থান শয্যা ও ভোজন্যের ব্যবস্থা করলেন।

যজ্ঞ আরম্ভ হবার পূর্বে যজ্ঞ অহুষ্ঠানের নানা কার্যের ভার ভাগ করে দেওয়া হল; যুধিষ্ঠির ভাস্কর, দ্রোণ ইত্যাদিকে প্রাণ্য জানিয়ে এবং উপস্থিত রাজত্ববর্গ ও ব্রাহ্মণদের অহুমতি নিয়ে কর্ম বিভাগ করে দিলেন—দুঃশাসনকে দিলেন 'ভোজ্যপেষের দ্রব্যের রক্ষা ও পরিবেশনের অধ্যক্ষতা, অথথামাকে দিলেন ব্রাহ্মণদের অভ্যর্থনা করে তাদের নির্দিষ্ট আবাসে পৌঁছে দিয়ে তাদের স্বস্থস্থবিধার দিকে লক্ষ্য রাখবার ভার, সঞ্জয়কে দিলেন রাজগণের অভ্যর্থনা ও দেখাশুনা করার ভার; কুপাচার্যকে দিলেন স্বর্গ রজত ইত্যাদি রক্ষার ভার ও দক্ষিণাদানের ভার; দুর্ধোধনকে দিলেন রাজত্বদের প্রদত্ত উপহার গ্রহণ করে তাঁর রক্ষণের ভার; ভীষ্ম দ্রোণের উপর দায়িত্ব দিলেন যে যজ্ঞ অহুষ্ঠানে কর্তব্য অকর্তব্য সম্বন্ধে কথা উঠলে তাঁর মীমাংসা করে দেবেন। কৃষ্ণের উপর যজ্ঞ রক্ষার ভার দেওয়া হল— স্বজ্ঞে মাঝে মাঝে অনার্ষদের আক্রমণ হ'ত, বিরোধী পক্ষের আক্রমণ বা পদ্পন্নর বিবাদ হয়েও বিপর্যয় ঘটে যেত, তাই প্রত্যেকটি বৃহৎ স্বজ্ঞে রক্ষার স্ববন্দোবস্ত করতে হ'ত।

স্বজ্ঞেই আরম্ভ উপস্থিত সকল ব্যক্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলে বিবেচিত ব্যক্তিকে অর্ঘ্যদানের প্রথা ছিল। ভীষ্মের উপদেশ নিয়ে যুধিষ্ঠির সহদেবকে বললেন,

কৃষ্ণকে অর্ঘ্যদান কর। সহদেব তাই কল্পলেন, কৃষ্ণও অর্ঘ্য গ্রহণ করলেন। তখন শিশুপাল উঠে আপত্তি জানালো, যে কৃষ্ণ অর্ঘ্যদানের বোগা পাত্র নয়, তাকে অর্ঘ্যদান করে যজ্ঞকর্তা যুধিষ্ঠির উপস্থিত সঙ্কলের অসম্মান করেছেন। যুধিষ্ঠির শিশুপালকে শাস্ত করতে চেষ্টা করলেন, ভীষ্ম বুঝিয়ে বললেন যে কৃষ্ণ বীর হিসাবে, বেদজ্ঞ হিসাবে, সকলের শ্রেষ্ঠ ও সর্বাংশে অর্ঘ্যের উপযুক্ত। শিশুপাল ভীষ্মভাবে কৃষ্ণের ও ভীষ্মের নিন্দা করল, অবশেষে স্বীয় মতাবহর্তী কয়েকজন রাজাকে নিয়ে যজ্ঞের প্রবাদি নষ্ট করতে আরম্ভ করল। ভীষ্ম তাকে আক্রমণ করতে উদ্যত হলেন, কিন্তু ভীষ্ম ভীষ্মকে নিবৃত্ত করে বললেন, শিশুপাল কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব বিশ্বাস করে না, কৃষ্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করে তার বীর্য পরীক্ষা করুক। তখন শিশুপাল কৃষ্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করল, যজ্ঞঘাটের বহির্দেশে বিদ্রুত ক্ষেত্রে শিশুপাল ও তার অহবর্তী কয়েকজন রাজা বধে অস্ত্রাদি সজ্জিত করে প্রস্তুত হ'ল। কৃষ্ণও তাঁর বধ সজ্জিত করে নিয়ে তাদের সম্মুখীন হ'লেন, তাঁর ভীষ্ম আক্রমণের ফলে শিশুপালের অহবর্তী রাজগণ রণে ভঙ্গ দিয়ে পলায়ন করল, শিশুপাল বধাসাধা বুক করে কৃষ্ণের অস্ত্রে নিহত হ'ল।^১ তখন শিশুপালের দেহের সংস্কার করা হ'ল, তার পুত্রকে চেদির রাজা বলে অভিষেক করা হ'ল, বিশেষ অহুষ্ঠানের সময় তখন অবশ্য ছিল না, শিরে মহমহ জল ঢেলেই অভিষেক সম্পন্ন হ'ল। তারপরে নির্বিঘ্নে মহাসমাগোহে যজ্ঞের সব অহুষ্ঠান নিয়মমত সম্পন্ন করা হ'ল। প্রাপ্ত ধনরত্নের অধিক ভাগ যুধিষ্ঠিরের আদেশ মত ব্রাহ্মণদের ও ঋষিদের দক্ষিণা হিসাবে দিয়ে দেওয়া হ'ল, তাতে ঋষিক ও ব্রাহ্মণগণ খুব সন্তোষ প্রকাশ করল, ছুরিদক্ষিণ যজ্ঞ সম্পাদনের জন্ত যুধিষ্ঠিরকে আলীর্বাদ জানাল।

যজ্ঞ সমাপ্তির পরে উপস্থিত রাজগণ যুধিষ্ঠিরকে সত্রাট বলে অভিনন্দন করলেন। তারপর স্বদেশে ফিরবার মহমতি চাইলেন। যুধিষ্ঠির তাদের ধন্যবাদ দিয়ে স্বদেশে ফিরবার অহুসতি দিলেন, তাঁর আদেশে তাঁর ভ্রাতৃগণ, পাণ্ডবপুত্রগণ, মহাগণ রাজগণের অহুগমন করলেন, অর্থাৎ কিছুদূর তাদের সঙ্গে সঙ্গে গিয়ে সন্ধান দেখালেন। অভিষেক ও স্রোপদী পুত্রগণ পার্বতীর মহাবধদের অহুগমন করল—

তখন তারা নিতান্ত শিশু নয় ; অভিমত অল্পমান ১৮/১৯ বৎসর বয়স্ক, জ্যোতিষ-গণ ১৭/১৮ থেকে ১৩/১৪ বৎসর বয়স্ক ।

১৩. সভাপর্ব—দ্যুত ও অনুদ্যুত

রাজস্বয়ং বজ্র সমাপ্তির পবে জ্ঞাতীদের প্রতি সৌহার্দ্য দেখাতে যুধিষ্ঠির দুর্যোধনকে বয়েকদিন ইন্দ্রপ্রস্থ থেকে যেতে বললেন । দুর্যোধন শকুনিকে নিয়ে বয়েকদিনের জন্ত হয়ে গেলেন । বজ্রকালেই যুধিষ্ঠিরের সম্পদ ও উপহারের প্রাচুর্য দেখে দুর্যোধনের মনে ঈর্ষা জেগেছিল, মম নিমিত্ত অপূর্ব সভাগৃহ দেখে এবং ইন্দ্রপ্রস্থের ঐশ্বর্য দেখে সেই ঈর্ষা আরো প্রবল হয়ে উঠলো, হস্তিনাপুরে যিরে যাবার পথে শকুনিকে দুর্যোধন বলে উঠলেন, তুমি চলে যাও, যুধিষ্ঠিরের তুলনায় হীন ও দরিদ্র হয়ে আমি বেঁচে থাকতে চাই না । তাকে শকুনি বুঝিয়ে যিরে নিয়ে গেল, তাকে বলল যে যুধিষ্ঠিরের সব ঐশ্বর্য আমি দ্যুত ক্রীড়াযোগে তোমার করাযত্ত করে দেব, তুমি তোমার পিতাকে বলে যুধিষ্ঠিরকে দ্যুত ক্রীড়ার জন্ত আমন্ত্রণ কর । ধৃতরাষ্ট্রের কাছে দুর্যোধন ও শকুনি তাদের উদ্দেশ্য জানালো, ঐশ্বর্যের বিশদভাবে বর্ণনা করল । ধৃতরাষ্ট্র প্রথমে দ্যুত ক্রীড়ার নিয়ন্ত্রণ করতে সম্মত হন নাই; ইতস্ততঃ করছিলেন, দুর্যোধন আত্মহত্যা করবার ভয় দেখিয়ে তার সম্মতি করালেন । ধৃতরাষ্ট্র বিদুরকে ডাকিয়ে বললেন, তুমি ইন্দ্রপ্রস্থে গিয়ে যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতক্রীড়ার জন্ত আমন্ত্রণ করে নিয়ে এস । বিদুর দ্যুতক্রীড়ার কুফলের কথা বলতে গেলেন, কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র তার আপত্তি অগ্রাহ্য করে তার আদেশ বলবৎ রাখলেন । তাই বিদুরকে ইন্দ্রপ্রস্থে নিয়ে যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতক্রীড়ার আমন্ত্রণ জানাতে হ'ল । যুধিষ্ঠির বললেন, দ্যুত ক্রীড়ার ফলে বহু অনর্থ হয় । বিদুর বললেন, সেকথা আমি মহারাজকে বলেছিলাম, তবু তিনি আদেশ দিলেন, এখন তুমি বা ভাল বিবেচনা কর, তাই করতে পার । যুধিষ্ঠির বললেন, দ্যুতে আমন্ত্রিত হয়ে নিবৃত্ত হওয়া ক্ষত্রিয়দের ধর্ম নয়, অতএব আমি এই আমন্ত্রণ গ্রহণ করলাম ।

ভ্রাতৃগণকে ও স্ত্রীগণকে নিয়ে ও কিছু পরিচারক সঙ্গে নিয়ে যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুরে গেলেন । সেখানে কুরুক্ষত্রীগণ জ্যোতিষী শ্রী ও মূল্যবান অলঙ্কার দেখে ঈর্ষা কাতর হয়ে তার সঙ্গে নির্দিষ্টভাবে কথাবার্তা বলল । পরদিন যুধিষ্ঠির দ্যুত সভায় উপস্থিত হয়ে বললেন, কার সঙ্গে দ্যুতক্রীড়া করতে হবে ? দুর্যোধন-

উত্তর দিলেন, আমার মাতুল শকুনি আমার প্রতিনিধি হয়ে দ্যূতক্রীড়া করবে, আমি পণের অর্থের জন্য দায়ী থাকব। যুধিষ্ঠির বললেন, একজনের আহ্বানে দ্যূতক্রীড়া করতে এসে তার প্রতিনিধির সঙ্গে দ্যূতক্রীড়া করা কেমন হবে? শকুনি, তুমি দ্যূতক্রীড়ায় নিপুণ, ছল করে আমাকে পরাজিত কোর না। দ্যূতক্রীড়া থেকে অকপট যুদ্ধ শ্রেষ্ঠ, আর্ঘ্যগণ ছল করে রাষ্ট্র বা অর্থ জয় করতে চান না। শকুনি বললো, তোমার যদি ভয় থাকে, তবে নিবৃত্ত হও। যুধিষ্ঠির বললেন, দ্যূতের আহ্বানে এসে নিবৃত্ত হব না।

তার পরে দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হ'ল। যুধিষ্ঠির বললেন, আমি মহামূল্য মণি মুক্তা খচিত এই সোনার হার পণ করছি, তোমার পণ কি? দুর্ধোধন বললেন, আমারও যথেষ্ট মণি মুক্তা সঞ্চয় আছে, তা নিয়ে গর্ব করি না, তুমি দ্যূতে জয় লাভ করলে তা দেব। প্রতিপণ ঠিক নির্দিষ্ট হ'ল না, কিন্তু ইতিমধ্যে শকুনি পাশায় দান ফেলে বলল, এই পণ জিতে নিলাম। দুর্ধোধন ও শকুনির আচরণ থেকে অন্য়মান করা সম্ভব, যে কোনরকম ছল করে শকুনি পাশায় দান ফেলছিল, শকুনি ও দুর্ধোধনের জানা ছিল যে কোন দানই যুধিষ্ঠির জিতে পাবেন না।

দ্বিতীয়বার খেলার পূর্বে যুধিষ্ঠির বললেন, সহস্র স্বর্ণমুদ্রা (নিক) পূর্ণ বহু ভাণ্ড আমার কোবে আছে, তাই পণ করছি। শকুনি পাশায় দান ফেলে বলল, তা সব জিতে নিলাম।

তৃতীয় বার খেলার সময় যুধিষ্ঠির বললেন, যে ঐষ্ট-অশ্ব-বাহিত রাজরথে আমরা এসেছি, সেই ব্যাঘ্রচর্মের আস্তরণযুক্ত, সোনার জালের ঝালর যুক্ত রথ, বার মূল্য সহস্র রথের সমান, তাই পণ করছি। শকুনি দুষ্টকৌশলে পাশায় দান ফেলে বলল, তা জিতে নিলাম।

চতুর্থ বার খেলার সময় যুধিষ্ঠির বললেন, আমার সহস্র তরুণী দাসী আছে, তারা স্বন্দর বেশ ভূষার সজ্জিত, নৃত্যগীত পারদর্শিনী, সেবা কুশল। আমার সেই ধন পণ করছি। শকুনি কৌশলে পাশায় দান ফেলে বললো, তা জিতে নিলাম।

তার পরে যুধিষ্ঠির ক্রমাধারে (৫) সহস্র অশিক্ষিত যুবক পরিচারক (৬) সহস্র শিক্ষিত হস্তী, (৭) যুদ্ধরথ সহ বহরথী, (৮) গম্ভীরবাজ চিত্রলেখের (অঙ্গারপর্ণের) প্রদত্ত পাঁচশত গম্ভীরদেবী অথ (৯) বাহন সংযুক্ত দশ সহস্র শকট, এবং (১০) চারশত স্বর্ণপূর্ণ তামার বা লোহার ভাণ্ড—পণ করলেন; শকুনি প্রতিটি পণিত দ্রব্য কৌশলে পাশায় দান ফেলে জিত নিল।

এই সময় বিহুর যুতরাষ্ট্রকে সম্বোধন করে দ্যুত ক্রীড়ার অনিষ্টতা, এবং শকুনির ছলনার কথা নিবেদন করলেন; বললেন সে দুর্বোধনের এই পাপে কুরুকুল ধ্বংস হয়ে যেতে পারে। যুতরাষ্ট্র কোন উত্তর করলেন না। দুর্বোধন বিহুরকে ভৎসনা করে চুপ করে থাকতে বলে শকুনিকে বললেন, দ্যুতক্রীড়া চালিয়ে যাও। যুধিষ্ঠিরকে তখন দ্যুতের নেশা পেয়ে বসেছে, তিনি (১১) তাঁর অবশিষ্ট ধন, (১২) তাঁর সব গো, অশ্ব, ছাগ, মেঘের যুথ, (১৩) তাঁর রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থ ও রাজ্য, (১৪) রাজপুত্রদের—অর্থাৎ ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেবের—পরিহিত মহার্ষ বসন ভূষণ রাজি, (১৫) নকুল, এবং (১৬) সহদেবকে পণ করে সব হারলেন।

তারপর যুধিষ্ঠিরকে স্তব্ধ দেখে শকুনি বিক্রম করে বলল, তুমি মাদ্রীপুত্রদের পণ রেখে হারালে, কিন্তু তোমার মহোদর অর্জুন ও ভীমকে কখনও পণ রাখতে পারবে না। শুনে যুধিষ্ঠির (১৭) অর্জুনকে, ও (১৮) ভীমকে পণ রেখে কপট দানে হেরে গেলেন। শকুনি বলল, তুমি দ্রৌপদীকে পণ কর নাই। যুধিষ্ঠির তখন (১৯) দ্রৌপদীকে পণ করলেন, এবং কপট পাশার দানে হেরে গেলেন। তখন দুর্বোধন, দ্রুশানন, কর্ণ প্রভৃতি হর্ষে মত্তপ্রায় হ'ল, যুতরাষ্ট্রও তাঁর হর্ষ গোপন রাখতে পারলেন না।

দ্রৌপদীকে দ্যুতপণে জয় করে দুর্বোধন উৎফুল্ল হয়ে বিহুরকে বললেন, দ্রৌপদীকে সভায় আনো, সে সভাগৃহ বাট দিবে পরিস্কার করে দাসীদের সঙ্গে থাকুক। বিহুর বললেন, দ্রৌপদীকে অপমান করলে অভ্যস্ত কুফল হবে। দুর্বোধন তখন প্রতিকারী বা সংবাদবাহককে আদেশ দিলেন, তুমি গিয়ে দ্রৌপদীকে সভায় আনো। প্রতিকারী দ্রৌপদীর নিকট গিয়ে জানালো, যুধিষ্ঠির দ্যুতের নেশায় আপনাকে পণ করে হেরেছেন, এখন দুর্বোধন দাসীভাবে কাজ করতে আপনাকে সভায় আসতে বলছেন। দ্রৌপদী বললেন, তুমি গিয়ে জিজ্ঞাসা করে এসো, রাজা পূর্বে আমাকে পণ করেছেন, না পূর্বে নিজেই পণ করেছেন। প্রতিকারী সভায় গিয়ে সেকথা জানালে যুধিষ্ঠির মাথা নীচু করে রইলেন, দুর্বোধন বললেন, দ্রৌপদী সভায় এসে নিজেই সেই প্রশ্ন করুন। প্রতিকারী দ্রৌপদীর কাছে গিয়ে সেকথা বললে দ্রৌপদী বললেন, ভগবান মানবকে স্বথ ও দুঃখ দেন, কিন্তু ধর্ম ভ্যাগ না করলে শাস্তি আসে; তুমি গিয়ে সভাস্থ সদস্যদের জিজ্ঞাসা কর, এতলে ধর্ম সঙ্গত কর্ম কি? প্রতিকারী সভায় গিয়ে সেকথা বললে সদস্যগণ কোন উত্তর দিল না। তা দেখে দুর্বোধন আবার প্রতিকারীকে বললেন, দ্রৌপদীকে সভায়

আনো, সভায় এসে সদস্যদের মত জ্ঞাতক। প্রতিকারী ইতস্ততঃ করায় হৃদ্বোধন বললেন, প্রতিকারী ভীমকে ভয় পাচ্ছে; হুশাসন, তুমি গিয়ে শ্রোপদীকে সভায় আনো। হুশাসন রাজ অন্তঃপুরে প্রবেশ করে বললো, কৃষ্ণা, তুমি হৃদ্বোধন কর্তৃক বিজিতা হয়েছ, লজ্জা না করে সভায় এসে তাকে ভজনা কর। কৃষ্ণা তখন কুরুবৃদ্ধদের আশ্রয় নিতে চাইলেন, কিন্তু হুশাসন দ্রুতপদে অগ্রসর হয়ে কৃষ্ণার চুল ধরে সভায় টেনে নিয়ে গেল। সভায় এসে কৃষ্ণা যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুনের দিকে লজ্জা ঘোষ ও হুঃখভরে তাকালেন, দেখলেন য তারাও লজ্জিত, জুঁক ও হুঃখিত হয়ে আছে। ইতিমধ্যে হুশাসন কৃষ্ণাকে সবেগে নাড়া দিয়ে হানুতে হানুতে বললো, তুমি দাসী হয়েছ; তাকে কর্ণ, শকুনি, হৃদ্বোধন সন্মর্শন করে হানুতে লাগলো। কৃষ্ণা বললেন, বজ্রবলা একবজ্রা আমি প্রকাশ্য বাজসভায় কুরুবৃদ্ধদের নামনে থাকতে চাই না, আমাকে টেনে এনে যে অধর্ম করা হয়েছে, ভীম শ্রোণাদি কি তা বুঝতে পারছেন না? আমি ধর্মতঃ ক্ষিতা হয়েছি না অশিতা আছি, তা তাঁরা বিচার করে বলুন। ভীম বললেন, কৃষ্ণা, তুমি যে প্রশ্ন তুলেছ, তুমি ধর্মতঃ ক্ষিতা কি অশিতা, সে প্রশ্নের অত্যন্ত সূক্ষ্ম বিচারের প্রয়োজন, মহলা তার উত্তর দেওয়া যায় না। শ্রোপদী কন্দনককু স্বরে বললেন, এই সভায় কুরুবৃদ্ধগণ আছেন, তাঁরা তাঁদের পুত্রদের পুত্রবৃদ্ধদের শাসন কর্তা, তাঁরা বিচার করে আমার প্রশ্নের উত্তর দিল।

শ্রোপদীর অবস্থা দেখে ভীমের অত্যন্ত রাগ হল, তিনি বললেন, আমাদের রাজগৃহে বহু নষ্ট আছে, তাদের কাউকে আমরা কোনদিন দ্যুতের পণ করি নাই; রাজা যে আমাদের সব ধন ঐশ্বর্য পণ করে নষ্ট করেছেন, তাতে আমার তত হুঃখ নাই; কিন্তু আমাদের সকলের প্রিয় শ্রোপদীকে পণ করে তাকে যে ক্লেশ দিয়েছেন, তা ক্ষমার যোগ্য নয়; মহাদেব, তুমি আগুন আনো, রাজার বাহুবল আজ দগ্ধ করব। অর্জুন বললেন, ভীম, আমাদের বার্ষিক জ্যোষ্ঠ ভাতাকে অপমান কোর না, তিনি নিজের ইচ্ছায় তো দ্যুতক্রীড়া করেন নাই, ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক আহৃত হয়ে দ্যুতক্রীড়া করেছেন। তখন হৃদ্বোধনের এক ভাতা বিকর্ণ বললো, সভাসদগণ যে বিচার করে শ্রোপদীর প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছেন না, তা অত্যন্ত অত্যাচার; আমি আমার মত বলি, দ্যুত একটি ব্যসন, তাতে লিপ্ত হয়ে লোকে ধর্ম ভুলে যায়; যুধিষ্ঠির দ্যুতক্রীড়ার আহৃত হয়ে দ্যুতের মত্ততায় নিজেকে প্রথমে পণ করে হারলেন, তারপরে পঞ্চ পাণ্ডবের সাধারণ স্ত্রীকে পণ করলেন, নিজে

বলেন, ধার্তরাষ্ট্রগণ ধর্ম অতিক্রম করে নিজেদের বিপদ উপস্থিত করেছে; যুধিষ্ঠির অজিত থাকতে যদি কৃষ্ণাকে পণ করে হারতেন, তাহলে কৃষ্ণা জিতা হত. কিন্তু নিজে জিত ও দাস হয়ে তার কোন অধিকার ছিল না কৃষ্ণাকে পণ করতে। দুর্ধোধন বলেন, ভীম বা অর্জুন সে কথা বলে মেনে নিতে পারি। অর্জুন বলেন, রাজা যুধিষ্ঠির অজিত থাকতে আমাদের সবার প্রভু ছিলেন, কিন্তু জিত হয়ে দাস হয়ে তিনি কেমন করে আমাদের বা কৃষ্ণার প্রভু থাকতে পারেন?

সেই সময় যুতরাষ্ট্রের বজ্রগৃহে ও অন্তর্গত স্থানে অন্তত লক্ষ দেথা গেল। বজ্রগৃহে ঢুকে শৃগালের দল উচ্চ রব করতে লাগলো, বাইরে গর্দভের দল উচ্চস্বরে ডেকে উঠল, নানা অন্তত সূচক পাখীর ডাকও শোনা গেল। গাছারী ও বিহুয় গিয়ে যুতরাষ্ট্রের কাছে অন্তর্ভের প্রতিকার করতে বললেন, যুতরাষ্ট্র দুর্ধোধনকে বললেন, তুমি কুলজীকে সভা এনে কুদথা বলে অমঙ্গল এনেছ। কৃষ্ণাকে ডেকে বললেন, তুমি পরমা স্ত্রী, আমার বধূদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তোমায় আমি বর দিতে ইচ্ছা করি। কৃষ্ণা প্রার্থনা জানালেন, আমার পতি যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেবকে দাসত্ব মুক্ত করে দিন। যুতরাষ্ট্র বললেন, তাই হবে। যুতরাষ্ট্র আরো বর দিতে চাইলেন, কৃষ্ণা আর কোন বর চাইলেন না, যুতরাষ্ট্র স্বতঃ—প্রবৃত্ত হয়ে পাণ্ডবদের রাজ্য রাজধানী ধন সম্পদ সব কিরিয়ে দিলেন।

কর্ণ পাণ্ডবদের বিক্রম করবার ইচ্ছা সফল করতে পারলেন না, বলে উঠলেন যে এ বড় আশ্চর্য যে পাণ্ডবগণের উদ্ধার কর্তা হ'ল তাদের স্ত্রী। ভীম বেগে উঠে বললেন, আমি সব শত্রুকে এখনই ধরবে করি। যুধিষ্ঠির তাকে দুই বাছ দিয়ে জড়িয়ে ধরে নিবারণ করলেন, তারপর যুতরাষ্ট্রকে প্রণাম করলেন। যুতরাষ্ট্র বললেন, তোমরা নিজ রাজধানীতে ফিরে গিয়ে যেমন রাজ্য ও ধনসম্পদ ভোগ করছিলে, তাই কর, দ্যূতে অপমানের কথা ভুলে যাও, ধার্তরাষ্ট্রদের সঙ্গে সৌভাদ্য যেন তোমাদের বচাব থাকে। তাই হবে, বলে যুধিষ্ঠির কৃষ্ণা ও ভীষ্মগণকে নিয়ে ব্রধে আরোহণ করে ইন্দ্রপ্রস্থের পথে যাত্রা শুরু করলেন।

যুতরাষ্ট্র রাজ্য সম্পদ সব কিরিয়ে দিলে হুঃশাসন গিয়ে দুর্ধোধন, কর্ণ ও শকুনিকে বলল, বৃদ্ধ রাজার কীর্তি দেখ, তিনি আমাদের সব প্রয়াস নষ্ট করে দিবেছেন। দুর্ধোধন, কর্ণ ও শকুনি যুতরাষ্ট্রের কাছে গিয়ে বললেন, রাজসভায় দ্রৌপদীর ও পাণ্ডবদের যে অপমান হয়েছে, তা তারা ভুলবে না, সৌভাদ্য পূর্বের মত অব্যাহত রাখ'বার আশা বাতুলতা, পাণ্ডবগণ নিশ্চয়ই আমাদের বিনাশ করবে.

তার থেকে তাদের আবার এনে তাদের রাজ্য দ্যুতক্রীড়ার ছলে আমাদের আয়ত্ত করে নিলে আমরা ধনরত্ন দিয়ে অনেক রাজাকে বশ করে আমাদের পক্ষে আনতে পারবো। ধৃতরাষ্ট্রও বোঁকের মাথায় পাণ্ডবদের সব ফিরিয়ে দিয়ে তার প্রতিক্রিয়া অসম্ভব করছিলেন, তিনি পাণ্ডবদের আবার দ্যুতের জন্ত ডাক্তে অসুস্থি দিলেন। যুধিষ্ঠিরের কাছে ধৃতরাষ্ট্রের আহ্বান আসলে তিনি তাতে সাড়া দিলেন—দ্বিতীয় বার দ্যুতক্রীড়ার আহ্বানে যাওয়ার কোন প্রয়োজন ছিল না, দ্যুতের আহ্বানে একবার গেলেই ক্ষত্রিয়দের ধর্মপালন করা হ'ত, তবে বিপৎকালে বুদ্ধিমান ধার্মিক লোকেরও মতিভ্রম হয়। এইবার দ্যুতের পণ হ'ল যে, যে পক্ষ হারবে, তার দ্বাদশ বর্ষ বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করতে হবে, অজ্ঞাতবাসে প্রকাশ হ'লে আবার দ্বাদশ বর্ষ বনবাস করতে হবে। শকুনির পাশার দানে যুধিষ্ঠিরের পরাজয় হ'ল। পাণ্ডবগণ ও দ্রৌপদী বনবাসের জন্ত প্রস্তুত হলেন অজিন চর্ম ধারণ করে। বিহুরের কথামত কুন্তী বিহুরের গৃহে আশ্রয় নিলেন। পাণ্ডবগণ যুগচর্ম পরিধান করে যাচ্ছেন দেখে দুষ্টশাসন তাদের বিদ্রোপ করতে লাগলো, বলল, তোমাদের ধনসম্পদের বড় গর্ব হয়েছিল, এখন কি হ'ল; দ্রৌপদীকে ভেঙে বলল, তোমার এই ক্লীব পতিদের ত্যাগ করে আমাদের মধ্যে কাউকে বরণ কর, তাহলে বনে না গিয়ে স্থখে থাকবে। শুনে ভীম বললেন, তুমি আমাদের মর্মধাতী কথা বলে যাচ্ছ, যুদ্ধকালে তোমার মর্মচ্ছেদ করব। দুষ্টশাসন “গরু, গরু” বলে পাণ্ডবদের উপহাস করতে লাগলেন, ভীম আরো ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন, যুদ্ধকালে তোর বুক চিরে রক্ত পান করব। অর্জুন বললেন, এসব কথা এখন বলে কি লাভ, তেবো বৎসর কেটে গেলে প্রতিকার করা যাবে। দুর্বোধন ভীমের গতির অনুকরণ করে তাকে উপহাস করছিলেন। ভীম বললেন, যুদ্ধকালে দুর্বোধন, দুষ্টশাসন, কর্ণ ও শকুনির রক্ত পৃথিবী রঞ্জিত করবে।

এত বিপর্যয়ের মধ্যেও যুধিষ্ঠির তার ধৈর্য হারালেন না। ধৃতরাষ্ট্র ও অশ্ব কুরুকুলদের নমস্কার ও অভিবাदन করে বললেন, আমরা যাই, আবার যথাসময়ে দেখা হবে।

পাণ্ডবগণ কৃষ্ণ সহ বিহুরের গৃহে গিয়ে কুন্তীর সঙ্গে দেখা করলেন, কুন্তী কৃষ্ণাকে আলিঙ্গন করে বললেন, বৎসে, তুমি শোকে ভেঙে পোড়ো না, তুমি পতির প্রতি ক্রীত কর্তব্য ভাল করে জান, তোমাকে আর কি উপদেশ দেব? তুমি পতিদের বিশেষ করে সহধেবের, ভালো করে দেখাশোনা করবে। গুণ্ডদের

দিকে তাকিয়ে পাণ্ডু ও মাদ্রার নাম করে চোখের জল ফেলে বললেন, এই দুইদৈব কেন তোমাদের ভোগ করতে হচ্ছে, জানি না, আমরাই দুর্ভাগ্য যে তোমাদের এই অবস্থায় দেখছি। যা হোক, তোমরা বনে ধর্ম অবলম্বন করে থেক, ধর্মের জয় শেষ পর্যন্ত হবেই।

১৪. বনপর্ব (আরণ্যক পর্ব)—পাণ্ডবগণের দ্বৈতবনে নিবাস স্থাপন

দ্রুতে পরাজিত পাণ্ডবগণ সশস্ত্র হয়ে কৃষ্ণ সহ হস্তিনাপুরের পথ দিয়ে পান্ডুলোকে গিয়ে প্রধান ভোরণদ্বার দিয়ে নির্গত হলেন। তাদের পিছন পিছন হস্তিনাপুর-বাসী ব্রাহ্মণ ও অন্ত্র জাতীয় প্রজাগণ এসে ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র, দ্রোণ প্রভৃতির ব্যবহারের নিন্দা করে তাঁদের সঙ্গে বনে যেতে চাইল। যুধিষ্ঠির তাদের বুঝিয়ে অনেক কষ্টে নিবৃত্ত করে গৃহে ফেরত পাঠালেন। প্রজারা বিদায় নিয়ে চলে গেলে যুধিষ্ঠিরাদি-ইন্দ্রসেনাদি সারথি চালিত রথ উঠে ইন্দ্রপ্রস্থ অভিমুখে যাত্রা করলেন। প্রজাদের আচরণের কথা শুনে ধৃতরাষ্ট্র বিদ্রোহকে ভেঙে মিজাসা করলেন, কিভাবে প্রজাহরণ করা যেতে পারে। বিদ্রোহ বললেন, পাণ্ডবদের রাজ্য ফিরিয়ে দিন, এবং দুঃশাসন প্রকাশ্যভাবে দ্রোণদ্বী ও ভীষ্মের প্রতি অন্তর আচরণের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করুক, তা হলেই প্রজাগণ সন্তুষ্ট হবে। তা শুনে ধৃতরাষ্ট্র সহসা ক্রুদ্ধ হয়ে উঠে বললেন, তুমি সর্বদাই পাণ্ডবগণের হিত ও আমার পুত্রদের অহিত কামনা কর, তুমি যেখানে খুসী চলে যাও, আমার রাজ্যে থাকবার দয়াকার নেই। শুনে বিদ্রোহ পাণ্ডবদের অনুসরণ করে তাদের সঙ্গে ইন্দ্রপ্রস্থের নিকটস্থ বনে মিলিত হলেন, তাদের সঙ্গে কথা আরম্ভ করার অল্পকাল পরেই সন্ধ্যা এসে বিদ্রোহকে মহারাজা ধৃতরাষ্ট্রের অন্ততাপ ও আহ্বানের কথা জানাল, বিদ্রোহ হস্তিনাপুরে ফিরে গেলেন।

পাণ্ডবগণ “বনবাসায় দীক্ষিত” হয়ে হস্তিনাপুর থেকে বেরিয়েছিলেন, তাঁরা ইন্দ্রপ্রস্থে তাঁদের রাজ-প্রাসাদে না গিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থের উপকণ্ঠে এক বনে আশ্রয় নিয়ে রাজ-প্রাসাদে সংবাদ পাঠালেন, সেখান থেকে দ্বারকা, পাঞ্চালদেশ, চেদিরাজ্য ও কেকয়দেশে ক্ষতগামী দ্রুত পাঠিয়ে নিজেদের বিপর্যয়ের কথা জানালেন। প্রাসাদ হতে দীর্ঘকাল বনে বাসের জন্য পাচক, দাস, দাসী, বথ, সকলের সমস্ত অস্ত্র ও যবীয় যুদ্ধবথ, বস্ত্র, প্রয়োজনীয় দ্রব্য সম্ভার ইত্যাদি আনিয়ে নিলেন।

অল্প কালের মধ্যে কয়েকজন বৃষ্ণিবীরকে নিয়ে কৃষ্ণ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, চেদিরাজ ধৃষ্টকেতু ও কেকয়রাজপুত্রগণ এসে বনে পাণ্ডবদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। কৃষ্ণ এসে বললেন, বা সুনন্দাম তাতে হর্ষোদন, কুশাসন, শকুনি ও কর্ণ সত্ত্ব বধযোগ্য; আপনাদের ইন্দ্রপ্রস্থে যে ত্রী ও সম্পদ দেখে গিয়েছিলাম, তা ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ অগ্রাধ ভাবে হরণ করেছে; আমার ইচ্ছা বৃষ্ণিবীরদের নিয়ে যুদ্ধ করে তাদের শেষ করে দিয়ে আপনাদের রাজ্যশ্রী উদ্ধার করে হিই। বৃষ্ণিষ্ঠির কৃষ্ণকে তার শুভেচ্ছার জ্ঞাত সর্ঘর্না করে বললেন, রাজগণের সাম্মুনে যে সময় বা পণ করেছে, সেটা রক্ষা করতে আমি ধর্মতঃ বাধ্য, তাই দ্বাদশ বর্ষ বনবাস ও এক বর্ষ অজ্ঞাতবাসের পরে যদি প্রয়োজন হয়, যদি ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ তাদের সর্ত্তমণ্ড আমাদের রাজ্য প্রত্যর্পণ না করে, তবে তোমার ও বৃষ্ণিবীরদের সাহায্য নেব। ধৃষ্টদ্যুম্নাদি সেই কথার অনুমোদন করলেন। কৃষ্ণ জানালেন, ইতিমধ্যে তাঁর অচুপস্থিতি কালে সৌভগতি শাশুরাজ দ্বারকা আক্রমণ করে বহু অনিষ্ট করেছিল, তাঁকে শাশুরাজের দেশে গিয়ে তার উপযুক্ত উত্তর দিয়ে আসতে হয়েছে। আগোচনা শেষ করে যুধিষ্ঠির তাঁর পণ রক্ষায় অটল দেখে কৃষ্ণ হৃতজ্ঞা ও অভিমত্বকে নিয়ে বৃষ্ণিবীরগণ সহ দ্বারকায় ফিরলেন, সেখানে অভিমত্বের শিক্ষা সমাপ্তির ব্যবস্থা হ'ল। ধৃষ্টদ্যুম্ন-পাঁচজন দ্রৌপদী-পুত্রকে নিয়ে পাঞ্চাল রাজধানীতে গিয়ে তাদের শিক্ষাপূর্তির ব্যবস্থা করলেন। চেদিরাজ ধৃষ্টকেতু তার বোন কারুণ্যমতীকে—নকুলের স্ত্রীকে নিয়ে দেশে ফিরলেন এবং কেকয় রাজপুত্রগণ তাদের বোন সহদেবের স্ত্রীকে নিয়ে চলে গেল।

তারা চলে গেলে পাণ্ডবগণ যখন দূরে বনের উদ্দেশ্যে যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হচ্ছেন, তখন ইন্দ্রপ্রস্থের ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র প্রজাগণ এসে বলল, আপনার স্থাপিত এই সুন্দর পুরী, আপনার সুন্দর সভাগৃহ, আপনাদের ভক্ত প্রজা আমাদের ফেলে আপনারা কোথায় যাচ্ছেন? পাণ্ডবগণের পক্ষে অর্জুন উত্তর দিলেন, রাজা বনে গিয়ে তপশ্চা করে শত্রুদের ধন-মান-বশ জয় করবেন, আপনারা প্রার্থনা করুন সেই উদ্দেশ্য যেন সিদ্ধ হয়। প্রজাগণ ফিরে গেলে যুধিষ্ঠির অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করলেন, আমরা কোন বনে গিয়ে বাস করি? অর্জুন বললেন, আমার মতে দ্বৈতবন আমাদের দ্বাদশ বর্ষ বনবাসের উপযুক্ত বন, সেখানে অপূর্ণ জলপূর্ণ পদ্ম-কল্হীর শোভিত সুন্দর সরোবর আছে, চারদিকে মৃগমুখ ও অন্যান্য পশুপূর্ণ ঘন বন আছে। বৃষ্ণিষ্ঠির দ্বৈতবনে গিয়ে বনবাসের কাল কাটানো অনুমোদন করলেন,

তঁারা প্রত্যেকে তাঁদের নিজস্ব রথে বৈতবন অভিমুখে যাত্রা করলেন, বিশজন ভৃত্য, যথেষ্ট ধনুঃশর, কোদণ্ড, মৌরী (ধনুঃ জ্যা), অস্ত্রাশ্রয় অস্ত্র, পাণ্ডবভ্রাতাগণের বস্ত্রাদি, বস্ত্রনের সরঞ্জাম ও অস্ত্রাশ্রয় প্রয়োজনীয় জব্যাদি নিয়ে তাদের অহুঃশরণ করল, আর কয়েকটি রথে দ্রোণদীর ধাত্রী ও দাসীগণ দ্রোণদীর বস্ত্র-অলঙ্কারাদি ও প্রসাধন জব্যাদি নিয়ে তাদের সঙ্গে চলল। বৈতবনে পৌঁছে সেখানে হস্তনর সারোবর ও গভীর বন, মধ্যে মধ্যে তপস্বীদের কুটির, দেখে পাণ্ডবগণ খুশী হলেন, এবং পুষ্প ও লতাফাল শোভিত একটি বৃক্ষের নিকটে এসে রথ হতে নামলেন। বনবাসী মুনি ঋষিগণ তাঁদের অভ্যর্থনা করলেন, তাঁরাও প্রতি অভিযাদন জানালেন। সেই বিরাট বৃক্ষছায়ায় পাণ্ডবগণের ও তাঁদের অহুঃশরণের জন্য কুটির প্রস্তুত করা হ'ল, গোশালা অশ্বশালাও প্রস্তুত করা হ'ল। সেখানে যুগ পক্ষী শিকার করে খাদ্য সংগ্রহ করে পাণ্ডবগণ দিন কাটাতে লাগলেন।

বনে বাস আরম্ভ করে কৃষ্ণা যুধিষ্ঠিরকে রাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা করতে প্ররোচিত করতে লাগলেন। ধার্তরাষ্ট্রগণ চল করে দ্যুত ক্রীড়ায় জিতেছে বুঝেও তাদের অস্ত্রায় ক্ষমা করে যুধিষ্ঠির অগ্নদূতের মর্ত পালন করতে চান, অস্ত্রায়ের প্রতিকার চেষ্টা না করে ত্রয়োদশ বর্ষ রাজ্যহীন অবস্থায় কাটিয়ে দিতে চান, সেই মনোবৃত্তির নিম্না করে বললেন যে ধর্মশাস্ত্র মতে সর্বদা সকলকে ক্ষমা করা উচিত নয়, সর্বদা সকলের উপর বীরত্ব প্রকাশ করাও উচিত নয়, উপযুক্ত পাত্রে ক্ষমা ও উপযুক্ত অবস্থায় বীরত্ব প্রকাশ করা বর্তব্য, তুষোধানাদি প্রথম থেকে যে ব্যাংহার পাণ্ডবদের সঙ্গে করে এলেছে, সেই কথা স্মরণ করে তাদের চল করে ত্রয়োদশ বর্ষ পাণ্ডবগণের রাজ্য অধিকার কখনও ক্ষমার বোধ্য নয়। যুধিষ্ঠির বললেন যে সত্য সম্পূর্ণভাবে পালন করাই তিনি ধর্ম মনে করেন, তাই তিনি করবেন। ভীম দ্রোণদীর যুত্তির সমর্থন করে কথা বলেন। যুধিষ্ঠির তাকে বুঝান যে কোঁরব পক্ষে অনেক মহাবীর আছে, শুধু ভীম ও অর্জুন তাঁদের সঙ্গে পেরে উঠবেন না; কৃষ্ণকে ধৃষ্টদ্যুম্নকে বলা হয়েছে যে তিনি অগ্নদূতের মর্ত পালন করবেন, এখন তাদের আবার সাহায্যার্থ ডাকতে পারেন না। বনবাসের ত্রয়োদশ মাস পূর্ণ হলে ভীম বললেন এক এক মাসকে এক এক বর্ষের প্রতীক ধরে আমাদের ত্রয়োদশ বর্ষ বনবাস হয়েছে মনে করে রাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা করা যেতে পারে। যুধিষ্ঠির তাঁকে কাল পর্যায় সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন।

১৫. বনপর্ব : অর্জুনকে ইন্দ্রলোকে গমন

এই সময়, বনে পাণ্ডবগণের ত্রয়োদশ মাস দৈবতবনে কাটলে, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন এসে অদ্ভুত উপস্থিত হলেন, এবং যুধিষ্ঠিরকে বললেন, তুমি ত্রয়োদশ বর্ষ ভূমিপ্রদা এবং আরো বহু শ্রেষ্ঠ বীর ধার্ত্তরাষ্ট্রদের পক্ষে আছে, অর্জুন শ্রেষ্ঠতর অস্ত্রবিদ্যা আয়ত্ত না করে তাদের জয় করতে পারবে না ; তোমাকে প্রতিশ্রুতিবিদ্যা শিখিয়ে দিচ্ছি, তুমি এই বিদ্যা আয়ত্ত করে অর্জুনকে শিখিয়ে দাও, তারপরে তাকে ইন্দ্রলোকে শ্রেষ্ঠ অস্ত্রের জ্ঞান ও অস্ত্রশিক্ষার জ্ঞান প্রেরণ কর ; তাছাড়া এক বনে বহুদিন একাদিক্রমে স্থিতি করা ঠিক নয়, তোমরা অস্ত্র এক বনে গিয়ে এখন বাস আরম্ভ কর। ব্যাসের কথা শুনে পাণ্ডবগণ অস্ত্রচরদের নিয়ে দৈবতবন ছেড়ে সরস্বতী নদীর তীরে মরুভূমির নিকটস্থ কাম্যাক বনে গিয়ে স্থিতি করলেন। সেখানে যুধিষ্ঠির কয়েকদিন অভ্যাস করে প্রতিশ্রুতি বিদ্যা আয়ত্ত করে অর্জুনকে তা শিখিয়ে দিলেন, তার পরে ব্যাসের নির্দেশ অনুসারে তাকে ইন্দ্রলোকে গিয়ে শ্রেষ্ঠতর অস্ত্র সংগ্রহ করতে ও শ্রেষ্ঠতর অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করে আসতে উপদেশ দিলেন।

ইন্দ্রলোক হিমালয়ের উত্তরে ও উত্তর পশ্চিমে আৰ্যদের পূর্বনিবাস ; অর্জুন সেখানে যেতে হিমবান্ (হিমালয়) গন্ধমাদন ও ইন্দ্রকীল পর্বত পার হতে হয়। (৩৭।৪১-৪২)। পুরাণ মতে হিমবানের একদিকে কিম্বদন্ত্যবধ বা কিম্বদন্ত্যদেশ, কিম্বদন্ত্যদেশের অংশ এখন সিম্লা হতে কিছু দূরে উত্তর প্রদেশের উত্তর পশ্চিম সীমান্তে চিনি উপত্যকার বিরাজিত আছে।^১ তার উত্তরে হরিবর্ষ, তিব্বতেঙ্গ মালভূমি। তার উত্তর পশ্চিমে ইলারূত বর্ষ, মধ্য এশিয়ায় আৰ্য নিবাস ছিল, যেখানে সমরখন্দ, বোখারা ইত্যাদি এখন অবস্থিত মনে হয় সেটাই ইন্দ্রলোক ; সেখানকার আৰ্য অধিপতি ইন্দ্র নামে পরিচিত হতেন। সেখান থেকে আৰ্যদের এক শাখা ভারতে আসেন। ভারতে এসে আৰ্যদের কথিত ভাষা কিছু পরিবর্তিত হয়েছিল ; মধ্য এশিয়ায় প্রচলিত মূল আৰ্যভাষাকে প্রতিশ্রুতি বিদ্যা বলা হয়েছে। সেখানে অস্ত্রশিক্ষার জ্ঞান বা অস্ত্র কোন কাছের জ্ঞান গেলে সেখানকার

১। উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত “মণিমাহেশ্বর” তৃতীয় সন্দর্ভ, কিম্বদন্ত্যদেশ, দ্রষ্টব্য। রাহুল সংকৃত্যায়ণের “কিম্বদন্ত্যদেশে” গ্রন্থেও কিম্বদন্ত্যদেশের ভৌগোলিক অবস্থান বর্ণিত আছে।

ভাষা জানা প্রয়োজন। কৃষ্ণদৈপায়ন দেশ হতে দেশান্তরে ভ্রমণ করতেন, তাঁর মধ্য এশিয়ার ভাষা জানা ছিল, সেই ভাষার জ্ঞানই প্রতিশ্রুতি বিজ্ঞ। যুধিষ্ঠির ভাষা শীঘ্র আরম্ভ করতে পারতেন, যথা হস্তিনাপুরে থাকাকালে তিনি স্নেহে ভাষা শিখেছিলেন, যা তাঁর ভ্রাতৃগণ শেখে নাই। এই জন্যই সম্ভবতঃ ব্যাস অজু'নকে প্রতিশ্রুতি বিজ্ঞা নিজে না শিখিয়ে যুধিষ্ঠিরকে শিখিয়ে চলে গেলেন, যুধিষ্ঠিরের নিকট হতে অজু'নও শিখে নিলেন, দুজনে সেই ভাষার কথা বললে শীঘ্র আয়ত্ত করা সম্ভব। এই বিজ্ঞা শিখে অজু'ন ভ্রাতৃগণ ও কৃষ্ণার নিকট হতে বিদায় নিয়ে উত্তরে যাত্রা আরম্ভ করলেন।

পথে কিরাভদলপতি একজনের সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ হয়; হিমালয় অঞ্চলে কিরাভদের বাস ছিল, রাজা ভগদত্তের সৈন্যদলের মধ্যে কিরাভবাহিনী ছিল বলে বর্ণিত হয়েছে। অজু'ন একটি বরাহ লক্ষ্য করে বাণ নিক্ষেপ করে সেটিকে পাতিত করেন, অস্ত্রদিক থেকে কিরাভদলপতি লোকজনসহ এসেছিলেন, তিনিও বরাহটি লক্ষ্য করে বাণ নিক্ষেপ করেন। বরাহটি কার শিকার হ'ল, কে পাবে, তা নিয়ে অজু'ন ও কিরাভ নেতার মধ্যে বিবাদ বাধে, দুজনেই বলেন, আমি আগে লক্ষ্য করে তাঁর ছুঁড়েছি। এইভাবে কথা কাটাকাটি থেকে তাদের যুদ্ধ আরম্ভ হ'ল; অজু'ন মনে করেছিলেন যে সহজেই তিনি কিরাভ নেতার উপর জয়লাভ করবেন, কিন্তু কিরাভ নেতা অজু'নের সব বাণ যেন সহজেই কেটে দিলেন, তাঁর ক্রোধাক্রান্ত ও ধর্মবিশ্বাসপটুতা দেখে অজু'ন আশ্চর্য হয়ে গেলেন। অজু'ন যত বাণ ছোঁড়েন, সবই কিরাভ নেতা কেটে কেলে। অজু'নও কিরাভনেতা নিশ্চিন্ত সব বাণ অর্ধপথেই কেটে যেন। এইভাবে অজু'নের বাণ ফুরিয়ে গেল, তখন অজু'ন বাহযুদ্ধ আরম্ভ করলেন, কিন্তু বাহযুদ্ধেও কিরাভনেতা পটু, বহুক্ষণ চেষ্টার পরে অজু'ন বিপর্যয় হয়ে পরাজয় স্বীকার করলেন। কিরাভনেতা অজু'নের অস্ত্রশিক্ষা ও বাহযুদ্ধ কৌশল দেখে প্রীত হয়েছিলেন, তিনি অজু'নকে আশ্বাস দিয়ে বন্ধুত্বাবে গ্রহণ করলেন, এবং অজু'নকে কিরাভদের ধর্মবিশ্বাস কৌশল শিখিয়ে দিলেন। কিরাভগণ প্রাক্-আর্য সভ্যতার ধারক বাহকদের মত গভর্ণতি শিবের উপাসক ও ধর্মবিশ্বাস কুশল ছিল, কথিত আছে যে শিব তাঁর শ্রেষ্ঠ ধর্মবিশ্বাস দিয়ে যজ্ঞকারী আর্যদের বিব্রত করেছিলেন। অজু'ন ইলাবৃতবর্ষে অস্ত্রশিক্ষার ক্ষমতাবলি জেনে কিরাভনেতা তাঁর যাত্রার সুবিধা করে দিলেন। কিরাভ দেশের মধ্য দিয়ে সার্ববাহদল তাদের অব্যসম্ভার নিয়ে ইলাবৃত বর্ষ ও ভারতবর্ষের মধ্যে যাত্রায়

করত, দিগন্তমতা। একটি ইলাহুত্ববর্ধগাদী নার্ববাহ নলের নেতার সঙ্গে অর্জুনের পরিচয় করে ছিলেন। তাকে অভিবাধন জানিয়ে অর্জুন নার্ববাহনলের সঙ্গে ইলাহুত্ববর্ধ বা ইল্ললোককে উপস্থিত হলেন।

ইলাহুত্ববর্ধে তখন আর্বদের সহস্রিঃ বৃগ, অর্জুন দেখানকার রাজার সভায় গিয়ে নিঃশব্দ পরিচয় হলেন এবং আগমনের উদ্দেশ্য জানালেন, বললেন যে তিনি ইল্লগাভের সেনানীদের সঙ্গে কাজ করে উন্নত হুঃ কৌশল ও অস্ত্রচালনা শিখতে চান। ইল্ল ভারতের কুরুবংশের গৌরবের কথা জানতেন। অর্জুনকে কুরুগাজবংশের পুত্র জেনে তাকে সাদর অভ্যর্থনা করলেন, এবং তার প্রার্থনা মত সেনানীদের মধ্যে তাকে স্থান দিলেন; বললেন, তুমি এখানকার অস্ত্রবিজ্ঞা পাঁচ বৎসর অভ্যাস করে আয়ত্ত কর, তারপরে গুরুদক্ষিণা দিয়ে দেশে বিরতে পারবে। অর্জুন ইল্ললোকের দক্ষ সেনানীদের নিকট হতে নূতন কৌশল বা দেখলেন তা শিখে নিলেন ও তাদের সঙ্গে অস্ত্রচালনা অভ্যাস করে বেতে লাগলেন। সেই সঙ্গে গুরুব চিত্রসেনের সাহায্যে ইল্ললোকের নৃত্যগীত আয়ত্ত করতে লাগলেন ও পঞ্চবর্ষে বেশ পটুতা লাভ করলেন। অস্ত্রশিক্ষা শেষ হলে ইল্লের নির্দেশে নিবাত-কবচ নামক অস্ত্রদ্বয়ের বিরুদ্ধে অভিবাধন করে সেই ইল্ললোকের বিজ্ঞাতন্ত্রী অস্ত্রদ্বয়ের প্রার ধ্বংস করে কেলেলেন। তারপরে অর্জুন দেখে তিরবার অস্ত্রমতি পেলেন। ইল্ললোকের কিছু কিছু বিশিষ্ট অস্ত্র তিনি ইল্লের অস্ত্রমতিতে সঙ্গে নিয়ে আবার নার্ববাহ নলের সঙ্গে দেশে বিরলেন। এই মধ্য এশিয়ার আর্ব নিবাস ইল্ললোক ও দেবলোক স্বর্গ সম্পূর্ণ পৃথক, মধ্য এশিয়ার সভ্যই সম্রাট আর্বনিবাস ছিল, দেবলোক স্বর্গ অল্পনা বা সভ্য তা কেউ বলতে পারে না।

১৬. বনপর্ব—পাণ্ডবগণের তীর্থযাত্রা

কোনো বন থেকে অর্জুন অস্ত্রশিক্ষার চত্ব বাহ্য করে গেলে বৃষ্টিঋষি চার অ তর ও কুরুব আর দেখানে থাকত ইচ্ছা চক না। তাঁরা স্থির করলেন অস্ত্র কোথাও গিয়ে অর্জুনের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করবেন, বঃ তীর্থভ্রমণ করে চিত্র বিনোদন করবেন। এই সময় তাঁরা লোমশ নামক একজন বহুতীর্থভিত্তিক ঋষির দত্ত বা পান। লোমশ ঋষি কাম্যক বনে বাসেন ও বৃষ্টিঋষি তাঁকে সাগ্রহে অভ্যর্থনা করেন। বৃষ্টিঋষি তীর্থভ্রমণ করতে গান জেনে ব'চি বললেন, আমি যদিও বন তীর্থ ঘুরছি তোমাদের পঞ্চ প্রদর্শক হস্ত আর একবার দেখতে পাবি। তিনি

প্রথম উপদেশ দিলেন, মহারাজ, ভ্রমণ করত হলে লক্ষ্যভার হতে হবে। বহু ব্রাহ্মণ পাণ্ডবগণের পাচক ও পরিচারকসহ বনে বাসের সুযোগ নিয়ে সেখানে এসে ভোজনের জন্য তাদের উপর নির্ভরশীল হয়েছিল। যুদ্ধির আদেশ দিলেন, ভিক্ষাজীবী ব্রাহ্মণ যাবা আমাদের আশ্রয় করেছেন, যারা পথশ্রম, ক্ষুণ্ণিপাশা, শীতাতপ ইত্যাদি কষ্ট সহ করতে পারবেন না, যারা নানারকম মাংস ও মিষ্টান্ন ভোজের অভিলষী, তারা সকলে ফিরে যান, তারা হস্তিনাপুরে গিয়ে রাজা শ্বতরাষ্ট্রের বা পাঞ্চাল নগরে গিয়ে রাজা দ্রুপদের আশ্রয় নিতে পারেন। সেই আদেশ মত অধিকাংশ ব্রাহ্মণ ফিরে গেল, অল্প কয়েকজন তীর্থযাত্রার কষ্ট সহ করতে পারবে বলে রয়ে গেল। ইন্দ্রসেনাদি সারথি, রথ, অশ্ব, পাচক ও পরিচারকগণকে এবং দ্রৌপদীর খাত্তী দাসীদের যুদ্ধির সঙ্গে নিলেন; সকলে ভিন্ন ভিন্ন রথে উঠলো যাত্রা শুরু করা হল, স্থানে স্থানে যাত্রা বন্ধ করে নিত্য কর্ম, ভোজন ও শয়নের ব্যবস্থা করা হত। যুদ্ধিরাদি লোমশ ঋষির নির্দেশ মত প্রথমে নৈমিষারণ্য পার হয়ে গোমতী নদীর তীরে তীর্থস্নান ও দেবপিতৃগণের উদ্দেশ্যে তর্পন করেন। পরে কন্ডাভীর্থ, অখভীর্থ, গোভীর্থ হয়ে কালকোটি ও বিবপ্রহু নামক পর্বতে উঠে সেখানে একদিন কাটালেন। তারপর বাহন্য নদীতে স্নান করে গঙ্গা-ধনুনার সঙ্গমে স্নান ও তর্পণ করলেন। সেখান থেকে যাত্রা করে গয় রাজ্যের পুণ্ড্রমিতে গিয়ে গয়শির পর্বত, মহানদীর বেতগলতা শোভিত নিব্বা-ধারা ও পবিত্রকট পর্বত দেখলেন। সেখান থেকে গিয়ে ব্রহ্মসর নামক সরোবরের তীরে তাঁরা কিছুকালের জন্য বাস করলেন, সেখানে অগস্ত্য ঋষি দেহভ্যাগ করেছিলেন—লোমশ ঋষির উপদেশ মত যুদ্ধির সেখানে চাতুমাত্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করলেন, তাই চার মাস সেখানে থাকতে হ'ল। সেখান থেকে তাঁরা গেলেন যমিমতী নগরে অগস্ত্যের আশ্রমে, যমিমতী পুরী ইবল-বাতাপি নামক অশ্ববয়সের অধীন ছিল, সেখানে অগস্ত্য ঋষি বাতাপি নামক অশ্বকে নিধন করে ইবলের নিকট হতে বহু ধনবস্ত্র আদায় করেছিলেন। সেখানে যুদ্ধিরাদি লোমশ ঋষির নিকট অগস্ত্য-লোপামুদ্রার কাহিনী শুনলেন। সেখান থেকে তীর্থযাত্রীগণ ভাগীরথী তীরে গেলেন এবং ভাগীরথীতে অবগাহন স্নান করে তৃপ্তি পেলেন। সেখানে লোমশ ঋষি বহু কাহিনী শোনালেন—যথা অগস্ত্যের সমুদ্র পান, সগর রাজার পুত্রগণের কপিল মুনির শাপে ভস্ম হওয়া, সগরপৌত্র অংগমান কর্তৃক যজ্ঞীয় অশ্বের উদ্ধার, এবং অংগমান পৌত্র ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গাবতরণ সাধন ও ভাগীরথীর প্রবাহ কপিল-

মুনির আশ্রয়ের নিকট দিবে নিয়ে গিয়ে ভ্রম্যমাণরূত সগর পুত্রগণের সদগতি প্রাপ্তিকরণ।

গঙ্গানদী হতে যাত্রা করে ষাট্রীদল হেমকূট পর্বত পার হয়ে কোশিকী নদীর তীরে পৌঁছলেন। সেখানে রাজা লোমপাদের রাজ্য ছিল, লোমপাদ কিভাবে ঋষাশ্রম মুনিকে আনিয়া তাকে দিয়ে যজ্ঞ করিয়ে অনাবৃষ্টি শুষ্ক দেশে ধারাবর্ষণ আনলেন, সেই কাহিনী লোমশ ঋষি সবিস্তারে বললেন। সেখান থেকে ধীরে ধীরে তীর্থযাত্রীদল গঙ্গাসাগর সঙ্গমে গিয়ে স্নান করলেন। তারপর সমুদ্রেয় ভীর ধরে অগ্রসর হয়ে কলিঙ্গ দেশে বৈতরণী নদীর তীরে এলেন। সেই নদীতে যুধিষ্ঠির আবার স্নান ও পিতৃগণের উদ্দেশ্যে তর্পন করলেন, সাগরতীরে পৌঁছে সমুদ্রেও অবগাহন স্নান করলেন। তারপর সকলে মহেন্দ্র পর্বতে গেলেন। মহেন্দ্র পর্বত মহানদী ও গোদাবরী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী পূর্বঘাট পর্বতমালার অংশ; জনশ্রুতিমতে মহেন্দ্র পর্বতে পরমুরামের জীবনের শেষভাগ কেটেছিল। সেখানে একবার্ত্তি বাস করে আরো দক্ষিণে সমুদ্র উপকূল ঘেঁষে চলে গোদাবরী সমুদ্র সঙ্গমে পৌঁছে সকলে স্নান করলেন। গোদাবরী নদী পার হয়ে যুধিষ্ঠিরাদি দ্রাবিড় রাজ্যের মধ্য দিয়ে সমুদ্রকূলের কাছ দিয়ে যেতে যেতে বহু সাগর তীর্থ দেখলেন, অবশেষে শূর্য্যারক তীর্থে উগ্ৰহস্ত হলেন। সেখানে সমুদ্রের এক বাহু অতিক্রম করে তাঁরা একটি সুন্দর অরণ্য শোভিত দ্বীপে গেলেন, সেখানে অনেক যজ্ঞবেদী দেখলেন, লোক প্রবাদ মতে দেবগণ সেখানে যজ্ঞ করেছিলেন। শূর্য্যারক তীর্থে ফিরে সেখান থেকে উত্তর ও উত্তর-পশ্চিম দিকে যাত্রা করে পথে অনেক তীর্থ দেখে তাঁরা অবশেষে প্রভাস তীর্থে উপনীত হলেন।

প্রভাসে যুধিষ্ঠিরাদি এসেছেন জেনে বলরাম, কৃষ্ণ, সাত্যকি প্রভৃতি বৃষ্ণিগণ এসে তাঁদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। বলরাম বললেন, বনবাসে যুধিষ্ঠিরাদির ক্লেশ ও হস্তিনাপুরে দুর্ধোষনাদির সমৃদ্ধি দেখে লোকের মনে হতে পারে যে ধর্মপথে চললেই যে প্রতিষ্ঠা লাভ হয়, সে ধারণা ভুল। সাত্যকি বলেন, যুধিষ্ঠিরাদির ক্লেশের কথা বলে মৌখিক সহানুভূতি না দেখিয়ে আমরা অভিমান করে পাণ্ডবদের রাজ্য উদ্ধার করে দিতে পারি, যুধিষ্ঠির যদি তার বনবাস অজ্ঞাত-বাসের পণ/পূর্ণ করতে চান, তাহলে অভিমন্যুকে ইন্দ্রপ্রস্থের রাজ্যভার দিতে পারি, সেই এখন রাজ্যভার নেবার উপযুক্ত হয়েছে; ধর্মরাজ তার পণ পূর্ণ করলে অভিমন্যু তাঁকে রাজ্য ছেড়ে দেবে। কৃষ্ণ বললেন, রাজ্য উদ্ধার করতে

পাণ্ডবগণই সমর্থ, তা যখন পণের সর্ব পালন না করে তাঁরা করতে চান না, তখন আমাদের এখন কিছু করণীয় নাই, সময় পালন হয়ে গেলে যদি ধার্তরাষ্ট্রগণ রাজ্য কিরিয়ে না দেয়, তবে আমরা প্রয়োজনমত পাণ্ডবদের সাহায্য করব। যুধিষ্ঠির বললেন, কৃষ্ণই ঠিক কথা বলেছেন; নাত্যকিকে যন্ত্রবাদ দিয়ে বললেন, সময় পালন করে আমরা তোমার সাহায্য নেব। যুধিষ্ঠির বিদায় নিয়ে গেলে যুধিষ্ঠিরাদি প্রভাস তীর্থে স্নান তর্পণ করে সেখান থেকে বিদর্ভ রাজ্য স্থিত পয়োক্ষী নদী তীর্থে গেলেন। সেখানে বৃগ রাজা সোমবজ্র করে ইন্দ্রকে তুষ্ট করেছিলেন, এই জনশ্রুতি আছে। পয়োক্ষী নদীতে স্নান করে যুধিষ্ঠিরাদি আবার যাত্রা করে বৈদূর্ধ পর্বত ও নর্মদা নদী দেখলেন। লোমশ ঋষি বললেন, এখানে অর্ধাতি রাজার রাজ্য ছিল, তাঁর কন্যা হৃকন্তাকে তুণ্ডবংশীয় চ্যবন ঋষি বিবাহ করেন, বৃদ্ধ চ্যবনঋষি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের ভেষজের গুণে যৌবন প্রাপ্ত হ'ন, এবং ইন্দ্রের যোব অগ্রাহ্য করে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে বজ্র লোমশদের ভাগী করে দেন। সেখান থেকে তীর্থযাত্রীগণ পুষ্কর তীর্থে বান, পুষ্কর সরোবরের পার্শ্বস্থিত আর্টাক পর্বতের তিনটি শৃঙ্গ ও তিনটি প্রস্তর দেখলেন, সেগুলি পরিক্রমা করে তাঁরা পুষ্করতীর্থে স্নান করলেন। সেখান থেকে সকলে যমুনা নদীর তীরে গেলেন, মাহাত্মা রাজা ও সোমক রাজা যমুনা তীরে যেখানে ভিন্ন ভিন্ন কালে বজ্র করেছিলেন, সেই স্থান লোমশ ঋষি দেখিয়ে দিলেন, এবং সকলকে মাহাত্মার উপাখ্যান শোনালেন, সোমক রাজার কাহিনীও শোনালেন, বিনি ঋষিকের কথায় একমাত্র পুত্র জন্তকে যজ্ঞাগ্নিতে নিক্ষেপ করেছিলেন। সেখানে ছয় রাজি বাস করে তীর্থ যাত্রাদল যমুনা তীরস্থ প্রক্ষাবতরণ তীর্থে বান, সেই তীর্থকে স্বর্গের দ্বার বলা হত; সেখানে পাণ্ডব ভ্রাতাগণ কৃষ্ণ সহ স্নান করে পুত হলেন।

তারপর পরবর্তী নদী যেখানে মল্লস্থলে নিশ্চিহ্ন হয়েছে, সেখানে লোমশ ঋষি সবাইকে নিয়ে গেলেন, সে স্থানের নাম বিনশন। সেখান থেকে বিপাশা ও বিতস্তা নদীর পার হয়ে যমুনার দুটি উপনদী—জলা ও উপজলা—দেখিয়ে লোমশ ঋষি বললেন যে এখানে শিবি রাজার রাজ্য ছিল, শিবিরাজ উদীনর বজ্র করে ইন্দ্র সম হয়ে উঠেছিলেন; ইন্দ্র শ্রেন হয়ে ও অগ্নি কপোত হয়ে উদীনর রাজার আশ্রিত বাৎসল্যের পরীক্ষা করেন, কপোতকে বাঁচাতে উদীনর নিজদেহমাংস দিয়ে কপোতের সমান ভাব না করতে পেরে নিজেই ভূগাড়ে উঠে পড়লেন, তখন ইন্দ্র অগ্নি আজ্ঞা প্রকাশ করে তাঁর প্রাণশাস্তি করল, কিন্তু ফলে উদীনর স্বর্গে গেলেন, অর্থাৎ প্রাণত্যাগ করলেন।

তারপরে যুধিষ্ঠিরাদিকে নিয়ে লোমশ ঋষি হিমালয়ের পথে অগ্রসর হলেন। গঙ্গাঘাটে এসে যুধিষ্ঠির লোমশের উপদেশমত গঙ্গাস্নান করলেন, তারপর দুর্গম পথে যেতে হবে জেনে যুধিষ্ঠির ভীমকে বললেন, তুমি কৃষ্ণাকে ও আর সকলকে নিয়ে এখানেই অপেক্ষা কর, নকুল ও আমি লোমশ ঋষিসহ গঙ্গাস্নান কৈলাস ইত্যাদি দেখে আসি। ভীম সে প্রস্তাবে সন্মত হলেন না, কৃষ্ণাও বললেন, আমাদের সঙ্গে নিয়ে চলল, আমি পদব্রজে পর্বত আরোহণ করতে পারব। সেই সময় পুলিন্দাধিপতি রাজা সুবাহ গঙ্গা ও অম্বাবোহী ক্রীড়া ও পুলিন্দ সেনা নিয়ে উপস্থিত হলেন, যুধিষ্ঠির ভীমাদি পরিচয় জেনে তাদের সাদর অভ্যর্থনা করলেন। সেই দিন ও রাত্রি তাঁরা রাজা সুবাহর আতিথ্য গ্রহণ করলেন, তারপরে নিজেদের সব অশ্ব, রথ, সারথি, পাচক, অস্ত্রচর, ধাত্রী ও দাসী, গাভী ও গোরক্ষীদের সুবাহ রাজার কাছে গ্রস্ত করে যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব, কৃষ্ণা, ধোম্য ও লোমশ ঋষি হুচারজন ব্রাহ্মণসহ পদব্রজে হিমালয়ের পথে যাত্রা আরম্ভ করলেন।

পর্বত আরোহণ করতে আরম্ভ করবার সময় যুধিষ্ঠির বললেন, অর্জুনকে অনেকদিন না দেখে আমাদের সবারই মন খারাপ আছে, তাকে শীঘ্র দেখতে পাবো আশা করে আমরা ইন্দ্রলোকের দ্বারভূত গঙ্গাস্নান পর্বতে উঠতে যাচ্ছি; পর্বতে উঠবার সময় খুব সতর্ক হয়ে উঠতে হবে, সংঘত ভাবে চারদিকে দৃষ্টি রেখে না উঠলে এখানে বিপদ হতে পারে; গঙ্গাস্নান পর্বতে বদরী বিশাল ও নরনারায়ণাশ্রম অবস্থিত,^১ এবং সেখানে গন্ধর্ব-রাক্ষস সেবিত কুবেরের স্তম্ভ পদ্য সরোবর আছে। বীরগণ অসিচর্ম ধনুর্বাণ সজ্জিত হয়ে যাত্রা আরম্ভ করলেন, এবং স্তম্ভ বৃক্ষলতা বর্ণা যুগপক্ষী দেখে তাঁরা আনন্দিত মনে অগ্রসর হতে লাগলেন। এইভাবে তাঁরা ক্রিয় গন্ধর্ব অধ্যুষিত গঙ্গাস্নান পর্বতে পৌঁছালেন। কিন্তু গঙ্গাস্নান পর্বতে উঠতে আরম্ভ করেই তাঁরা তীব্র শীতল বাতাস পেলেন, তা অল্পকাল মধ্যে একেবারেতে পরিণত হল, বৃক্ষের শাখা ভেঙ্গে পড়তে থাকলো, বাতাসে ধূলি কঁকর উড়িয়ে সকলকে অতিষ্ঠ করে তুললো। ভাল করে পথ দেখতে না পেয়ে এবং ঝড়ের তাদানায় বিভ্রত বোধ করে যাত্রীগণ

১। যাত্রার বিবরণ হতে দেখা যাবে যে গঙ্গাস্নান পর্বতের পথে বদরী-বিশাল, গঙ্গাস্নান পর্বতে নয়।

পথ পার্বত্য বড় বড় বৃক্ষের কাণ্ড আঁকড়ে ধরে নিজেদের সামলে রাখবার চেষ্টা করলেন, ভীম কৃষ্ণকে এক হাতে জড়িয়ে অন্য হাতে একটি বৃক্ষের কাণ্ড আশ্রয় করলেন। ঝড় কমে আসলে জোরে বৃষ্টি আরম্ভ হ'ল, মধ্যে মধ্যে শিলাবর্ষণও হ'ল, সকলে ভিজে গেলেন। জলের ধারা পথে প্রবাহ সৃষ্টি করে যাত্রীদের আরো বিপন্ন করে তুলল। অবশেষে বর্ষণ শেষ হ'ল, জলের প্রবাহ তার কিছু পরে বন্ধ হ'ল, সূর্য আবার দেখা গেল। তখন যাত্রীদল আবার চলতে আরম্ভ করলেন। কিন্তু সেই অবস্থায় এক ক্রোশ অগ্রসর হলে কৃষ্ণা মুচ্ছিতা হয়ে পড়ে গেলেন। নকুল তা প্রথমে দেখে গিয়ে কৃষ্ণাকে ধরলেন এবং যুধিষ্ঠিরকে ডেকে কৃষ্ণার অবস্থা জানালেন। তখন ধর্ম্ম্য এসে শাস্তিমন্ত্র জপ করলেন, পাণ্ডবগণ কৃষ্ণার দেহে হাত বুলিয়ে মুখে বাতাস করে তার চেতনা ফিরিয়ে আনলেন। জ্ঞান হলে ভৃগুচর্ম বিছিয়ে তাকে শুতে দিয়ে বিশ্রাম করতে বলা হ'ল। যুধিষ্ঠির বললেন, ক্রমে পার্বত্য পথ আরো কঠিন হবে, ভ্রাব্যাবৃত দেশ ও আসবে, কৃষ্ণা কেমন করে সেই দুর্গম পথ অতিক্রম করে চলবে? ভীম বললেন, প্রয়োজনমত আমি তাকে বহন করে নিতে পারি, কিন্তু অন্য কাউকে বন্ধি বহন করতে হয়, তা হলে আমার পুত্র ঘটোৎকচকে সংবাদ দিতে পারি, যে কয়েকজন বলবান রাক্ষস অহুচর নিয়ে এসে আমাদের সাহায্য করতে পারবে, কৃষ্ণাকে বা প্রয়োজনমত অন্তদের বহন করতে পারবে। ঘটোৎকচকে সংবাদ দেওয়াই স্থির করে সহদেবকে সংবাদ দিতে প্রেরণ করা হ'ল, সহদেব পুলিন্দ রাজ্যে গিয়ে রথ নিয়ে ঘটোৎকচের অরণ্য রাজ্যে গিয়ে সংবাদ দিলেন, ঘটোৎকচ কয়েকজন বলবান রাক্ষস অহুচর নিয়ে স্ববাহন রাজ্যে রথটি রেখে উপরে উঠে এলেন। ইতিমধ্যে বাকী যাত্রীদল কয়েকটি কাছাকাছি গুহা খুঁজে নিয়ে তাতে আশ্রয় নিলেন। যদিও বৈশম্পায়ণের মহাভারতে সে কথা নাই, তবু অত্মমান করা যায় যে যুধিষ্ঠির স্বধর্ম একটি অহুষ্ঠান করে ভীম ও হিড়িম্বার বৈধ মিলনের পথ করে দিয়েছিলেন, তখন পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়ে হিড়িম্বা ও ঘটোৎকচকে উপেক্ষা করেন নাই, তাদের রাজত্ববনে এনে ঘটোৎকচকে শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা করেছিলেন, না করলে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ আরম্ভ হবার পূর্বেই ঘটোৎকচ আর্ষযুক্ত বিজ্ঞায় শিক্ষিত অতিরথ রূপে গাণ্ডত হবে কি করে? বখাতিরথ-সংখ্যান অন্তর্গত ঘটোৎকচকে ভীম অতিরথ বলে বর্ণনা করেছেন। দৈমিনির আশ্বমেধিক পর্বে হিড়িম্বাকে ভীমের গৃহে স্থিত এবং

ঘটোৎকচের পুত্র মেঘবর্ণকে যুধিষ্ঠিরের এক সেনানী ও সভাসদরূপে স্বীকৃত দেখা যায়। সেইভাবে সম্পূর্ণ না রাখলে ঘটোৎকচ সর্বদা পাণ্ডবগণকে নানা-ভাবে সাহায্য করতে আসবে কেন, পাণ্ডবগণই বা সাহায্য দাবী করবেন কোন মুখে ?

ঘটোৎকচ আসলে কুশল বিনিময়াদির পরে ভীম বললেন, তোমার মাতা দ্রৌপদী ক্লান্ত হয়ে পড়েছেন, দুর্গম পার্বত্য পথে উঠতে পারছেন না, তাকে বহন করে আমাদের সঙ্গে নিয়ে চল। ঘটোৎকচ দ্রৌপদীকে স্বন্ধে তুলে নিয়ে সঙ্গে চলতে লাগলো। রাক্ষস অহুচরেরা সঙ্গে চললো, বাত্মীদের মধ্যে যে অবসন্ন হয়ে পড়ে, তাকেই তারা স্বন্ধে তুলে নিয়ে বহন করতে লাগলো। পথ যখন আরো দুর্গম হয়ে এল, তখন লোমশ ঋষি ও ভীম ছাড়া সকলকেই বাহকদের স্বন্ধে আরোহণ করতে হ'ল। এইভাবে অগ্রসর হয়ে বাত্মীদল বদরী-বিশাল দেখতে গেলেন ও বদরীবিশাল স্থিত নরনারায়ণাশ্রমের কাছে থেমে সকলে বাহকদের স্বন্ধ থেকে নেমে চারদিকে তাকিয়ে দেখলেন। নরনারায়ণাশ্রমের ঋষিগণ পাণ্ডবদের পরিচয় জেনে তাদের অভ্যর্থনা করে নিলেন, পাণ্ডবগণও তাদের প্রতি যথারীতি সম্মান প্রদর্শন করলেন। সেখান থেকে ঘটোৎকচ ও তার রাক্ষস অহুচরগণ বিদায় নিয়ে গেল। পাণ্ডবগণ ও কৃষ্ণ, লোমশ ঋষি ও ধোম্য পুরোহিতসহ কিছুকাল সেই আশ্রমেই আনন্দে কাটালেন। দিনে তারা চারদিকে ঘুরে ফিরে দৃশ্য দেখে ফলমূল সংগ্রহ করে নিজেদের খাত সংগ্রহ করতেন। বর্ণনা থেকে মনে হয় যে বদরী হ'ল গন্ধমাদন পর্বতমালার একটি শৃঙ্গ। লোমশ ঋষি পাণ্ডবগণের সঙ্গে আরো কিছুকাল রয়ে গেলেন।

১৭. জটাসুর বধ ও যক্ষযুদ্ধ

নরনারায়ণাশ্রমে বাসকালে একজন লোক ব্রাহ্মণ পরিচয় দিয়ে শাস্ত্র আলোচনা করে যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা স্থাপনের চেষ্টা করে ; সে ছিল জট নামক এক অসুর, তার উদ্দেশ্য ভাল ছিল না। যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণ জানলেই লোককে আদর সন্ধানী করতেন, জীবনে বহু অলস ব্রাহ্মণ পোষণ করেছেন। তিনি জটাসুরকে ব্রাহ্মণ মনে করে তাকে অতিথিরূপে তাঁদের সঙ্গেই সেই আশ্রমে রাখলেন। সে মধ্যে মধ্যে কোতুহল ভরে পাণ্ডবগণের অস্ত্র-শস্ত্র পরীক্ষা করে দেখতো। একদিন যখন ভীম

সুগমায় গিয়েছেন এবং লোমশ, ধোম্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ স্থান করতে গিয়েছেন, তখন মহাদেব জটাস্থর পাণ্ডবগণের অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে দ্রোণদীকে ও তিন পাণ্ডব ভ্রাতাকে ধরে আশ্রমের থেকে চলে যেতে চেয়ে করল। মহাদেব আপনাকে মুক্ত করে আপনার খজা অস্ত্রের কবল থেকে কেড়ে নিলেন—এক ভীমসেনের উদ্দেশ্যে চীৎকার করতে করতে অস্ত্রের প্রতি তাঁর খজা উত্তত করলেন, তবে দ্রোণদী ও ভ্রাতৃদ্বয়কে বাঁচিয়ে আঘাত করবার স্বযোগ পেলেন না। যুধিষ্ঠির অস্ত্রকে অধর্ম পথ নেবার ভয়, বিশ্বাস ভঙ্গ করবার ভয়, ভয়ানক করতে তাকে সবলে ছাড়িয়ে ধরলেন, যাতে সে বিশেষ অগ্রসর হতে না পারে। এর মধ্যে ভীম এসে উপস্থিত হয়ে বললেন, তুমি অস্ত্র, তুমি যখন আমাদের অস্ত্রে হাত দিয়ে পরীক্ষা করতিন, তখনি আমার সন্দেহ হয় যে তুমি কখনো ব্রাহ্মণ নন, আজ কৃষ্ণার সঙ্গে হাত দিয়েছিল, তোর আয় রক্ষা নাই। ভীমকে দেখে বিপদ বুঝে জটাস্থর যুধিষ্ঠির, নকুল ও দ্রোণদীকে ছেড়ে দিয়ে মল্লযুদ্ধের জন্য উত্তত হল। ভীম ও জটাস্থর পরস্পরকে মুষ্টি দিয়ে আঘাত ও বাহর চাপে পীড়ন করতে লাগলো, পরস্পরের প্রতি বৃক্ষের শাখা ভেঙ্গে ছুঁড়ে দিল, প্রস্তর হুড়িয়ে নিক্ষেপ করল। তারপরে স্বযোগ পেয়ে ভীম জটাস্থরের গ্রীবায় বজ্র-তুলা মুষ্টি প্রহার করলেন, ফলে অস্ত্রের শাখা যুঝে অবশ হয়ে পড়ল। তখন ভীম তাকে বাহির মধ্যে নিষেধিত করলেন, তারপরে উপরে তুলে ঘুরিয়ে দূরে ছুঁড়ে ফেললেন। তার ফলে জটাস্থরের মৃত্যু হল।

জটাস্থরের নিধনের পরে পাণ্ডবগণ বদরিকার নরনারায়ণাশ্রমে কিছুকাল থাকলেন। যুধিষ্ঠির একদিন বললেন, অজুঁন অস্ত্রশিক্ষার জন্য যে গেছে, তারপরে চার বৎসর পুরো কেটে গিয়েছে, অজুঁন বলেছিল যে পাঁচ বৎসর অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করে ফিরে আসবে, তার প্রতীকার আমরা এই পর্বতঞ্চল বাকী সময় কাটিয়ে দিই। কিছুকাল সেই আশ্রমে কাটাবার পরে তাঁরা উত্তরমুখে বাক্সা আরম্ভ করলেন, সপ্তদশ দিবসে রাজর্ষি বৃষপর্বীর আশ্রমে উপস্থিত হলেন, সেখানে সপ্তাহকাল বিশ্রাম নিলেন। তারপরে সেখানে তাঁদের নন্দী লোমশ ও ধোম্য তিন অস্ত্র বিশ্রামগণকে সেই আশ্রমে রেখে, এবং নিজেদের সঙ্গে যে মণিহস্তাদি ছিল, সেই আশ্রমের স্বামির নিকট গচ্ছিত রেখে, পাণ্ডবগণ কৃষ্ণা, লোমশ ও ধোম্য সহ আরো অগ্রসর হয়ে চললেন, তাঁদের পথ আরো দুর্গম হয়ে এল, কিন্তু দুর্গম পর্বতে চলা তাঁদের অভ্যাস হয়ে গিয়েছিল, সাবধানে সবলেই এগিয়ে চললেন। চতুর্থ দিনে

তারা কৈলাস পর্বত কিছু দূর থেকে দেখলেন, এই কৈলাস মানস সরোবরের সন্নিহিত কৈলাস নদ, হিমালয়-গন্ধমাদনের এক শিখর। তারপর মাল্যবান পর্বত অতিক্রম করে তারা গন্ধমাদন পর্বতে আরোহণ করতে আরম্ভ করলেন। সেখানে সুন্দর পুষ্প শোভিত বৃক্ষমালা ও নানা পার্বত্য সুন্দর দৃশ্য দেখে তারা মোহিত হলেন। কয়েকদিন আরোহণের পরে তারা আশ্চর্যের আশ্রমে পৌঁছে গেলেন, রাজর্ষি আশ্চর্যের কাছে নিজেদের পরিচয় দিয়ে তাঁকে প্রণাম করে সেই আশ্রমে স্থিতি করলেন। রাজর্ষি বললেন, এই পর্বতের উপর দিকে গন্ধর্ব-অপ্সরা-কিন্নরগণ বাস করে, তাদের গান বাজনা এই আশ্রম থেকেই শোনা যায়, কুবেরের প্রাসাদ ও তাঁর বক্ষরক্ষ সেনাদল আরো উপরে এই পর্বতেই বাস করে, যক্ষ বা রক্ষ সেনাদল মাহুঘ দেখলে আক্রমণ করতে পারে, তাই আশ্রমে থেকে গন্ধর্ব কিন্নরদের গীতবাহু শোনা ভাল, উপরে উঠে তাদের নিকটে যেতে চেষ্টা করবেন না, এখানে থেকেই অর্জুনের প্রতীক্ষা করুন।

পাণ্ডবেরা সেখানেই বাস করতে লাগলেন, খাত্তের ক্ষত্র সেখানে প্রধানত ফলমূল আহরণ করতেন। একদিন সেখানে অদ্ভুত সুগন্ধি পাঁচরঙ্গা ফুলরাশি বাতাসে উড়ে এসে পড়ল, দ্রৌপদী তা দেখে ভীমকে বললেন, আমরা যদি এই পর্বতের আরো উপরে উঠতে পারি, তাহলে এই ফুলের বৃক্ষ বা গুল্ম এবং আরো কত সুন্দর দৃশ্য দেখতে পাব। তার উত্তরে ভীম বললেন, উপরে উঠলে বিপদের সম্ভাবনা আছে শুনেছি, আমি প্রথমে নিজে উঠে দেখি, তারপরে সম্ভব হলে তোমাকে নিয়ে যাব। ভীম যুধিষ্ঠিরকে না জানিয়ে অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হয়ে পর্বতের উপরে উঠতে লাগলেন। বহু উচ্চে উঠে ভীম সম্মুখে প্রাচীরবেষ্টিত সুন্দর উদ্যান ও তার মধ্যে অবস্থিত রত্নখচিত প্রাসাদ দেখতে পেলেন, উদ্যানের মধ্যে সেই পাঁচরঙ্গা ফুলের গাছও দেখতে পেলেন। ভীম কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে দেখলেন, তারপর শঙ্খধ্বনি ও জ্যোষাধ শব্দ করলেন। শব্দ শুনে বহু বক্ষরক্ষ নৈঋত এসে বলল, এটি কুবেরের প্রাসাদ ও উদ্যান, এখানে মাতৃশ্বের আস্বাদ্য অধিকার নাই, বলে তারা ভীমকে আক্রমণ করল, কিন্তু ভীমের অস্ত্রে অনেকে হত ও অনেকে আহত হ'ল, তাদের হতাবশিষ্ট দল চীৎকার করতে করতে ফিরে গেল। তখন মণিমান নামে এক কুবের সেনানী এসে ভীমকে আক্রমণ করলো, কিন্তু ভীমের সঙ্গে বহুক্ষণ ধরে যুদ্ধ করে মণিমানও নিহত হ'ল। কুবের বিপর্যয়ের সংবাদ পেয়ে রথ অস্ত্রশস্ত্র সজ্জিত হয়ে এলেন। ইতিমধ্যে যুধিষ্ঠির, নকুল, মহদেব,

যোঁয়া, পর্বতের উপরিভাগ হতে নানা শব্দ ও চীৎকার শুনে ভীমকে দেখতে না পেয়ে সেই শব্দ লক্ষ্য করে অগ্রসর হলেন, এবং ভীমকে ব্রতাক্ত দেখে অস্ত্র সজ্জিত অবস্থায় দেখে ও বহু মৃত যক্ষ রাক্ষসের দেহ দেখে যুধিষ্ঠির ভীমকে বললেন, তুমি এটা বেশী দুঃসাহসের কাজ করেছ, আমার প্রিয় কামনা করলে এমন সাহসের কাজ আর কোর না। কুবের রথে সজ্জিত হয়ে উপস্থিত হলে যুধিষ্ঠির, নকুল, মহদেব নিজেদের পরিচয় জানিয়ে কুবেরকে প্রণাম জানিয়ে যুদ্ধহস্তে দাঁড়িয়ে রইলেন। ভীম প্রণাম না করেই স্পর্ধাতরে দাঁড়িয়ে রইলেন। কুবের বললেন, হে যুধিষ্ঠির, দেশকাল বুঝে ধর্মযুদ্ধে ক্ষত্রিয়গণ পরাক্রম প্রদর্শন করে ইহলোকে যশ ও পরলোকে সদগতি প্রাপ্ত হয়, ভীম দেশকাল বিবেচনা না করে বীরপ্রকাশ করে দুঃসাহসের পরিচয় দিয়েছে, তুমি তাকে সংবত করে রেখো। তারপরে ভীমের দিকে তাকিয়ে বললেন, তুমি কৃষ্ণার ইচ্ছা অহুযায়ী পর্বতের উর্দ্ধ দেশে এসে যক্ষরক্ষ সৈন্যদের ও মণিমান্ন নামক আমার সেনানিকে বধ করেছ, তা দুঃসাহসের কাজ হয়েছে বটে, কিন্তু মণিমান্ন মাচবের হাতে মৃত্যু হবে সেই অভিশাপ গ্রস্ত ছিল, তুমি সেই অস্ত্র মণিমান্নকে মারতে পেরেছ, আমি তোমাকে ক্ষমা করলাম। ভীম তখন নিজের অস্ত্রশস্ত্র সংবত করে কুবেরকে প্রণাম জানালেন। কুবের বললেন, তোমরা রাজর্ষি আষ্টিবেণের আশ্রয়ে থেকে অজু'নের প্রতীক্ষা কর, আমার আদেশে যক্ষরক্ষ সৈন্যগণ তোমাদের বিপদ হতে বর্জ্য করবে। যুধিষ্ঠিরাদি তখন আনন্দিত মনে আশ্রমে ফিরে গেলেন, কুবেরের মৃত সৈন্যদের দেহের সংকার, করবার আদেশ দিয়ে নিজ প্রাণাদে ফিরে গেলেন।

পাণ্ডবগণ আষ্টিবেণের আশ্রমে ফিরে বমনিয়মাণি ব্রতপালন করতে লাগলেন, ফলমূলাদি আহরণ করে ও চারিদিকের শোভন দৃশ্য দেখে আনন্দে কাল কাটাতে লাগলেন। একদিন বহু গম্বর্ব এসে তাঁদের গম্বুসাদান পর্বতের 'শিখরে' নিয়ে গেল, কুবের নির্মিত নানা উত্থান, স্রোতর, বিশ্রাম গৃহ তাদের দেখালো, কুবেরের উত্থানের মধ্য দিয়ে তাদের বিচরণ করতে দিল; তাঁরা পরম প্রীতিভরে নিকটে প্রাকৃতিক ও কুবের নির্মিত হৃদয় দৃশ্য ও দূরের হিমরাঙ্গি আবৃত উচ্চ পর্বতশিখর দেখে পরম আনন্দ লাভ করলেন। তারপরে তাঁরা আশ্রমে ফিরে এলেন। এইভাবে থকতে থাকতে অজু'নের আগমন কাল এসে গেল, অজু'ন পঞ্চবর্ষ ইজ্রলোকে কাটিয়ে ইজ্রের আদেশে নিবাতকবচ অস্ত্রদের ধ্বংস করে গম্বুসাদানে এসে ভাতাদের সঙ্গে ও কৃষ্ণার সঙ্গে মিলিত হলেন।

১৮. বনপর্ব—অজু'নৈব প্রত্যাবর্তন, ভীষ্মের

অজ্জগর হতে মুক্তি

অজু'ন গন্ধমাদনে এসে লাভগণের, কৃষ্ণার. ও পুরোহিতের কাছ থেকে সাদর অভ্যর্থনা পেয়ে এ.৭ নিজে সকলকে প্রণাম, অভিবাদাদি করে সেদিন বিশ্রাম নিলেন। পরদিন তিনি সংক্ষেপে তাঁর প্রবাস জীবনের বর্ণনা দিলেন, বললেন যাত্রাকালে কিভাবে একজন কীরাতনেতার সঙ্গে স্বন্দে হার স্বীকার করে তার কাছ থেকে উন্নততর বাণ ক্ষেপণ প্রণালী শিখলেন, কিভাবে সার্থবাহগণের সঙ্গে গন্ধমাদন হতে পার্বত্য পথে ইলাবৃতবর্ষে বা ইন্দ্রলোকে মধ্য এশিয়াস্থ অর্ষ নিবাসে পৌঁছে সেখানকার ইন্দ্র নামে পরিচিত রাজার নিকট পরিচয় দিলেন, কিভাবে তাঁর প্রসাদ লাভ করে সেনানীদল মধ্যে থেকে উন্নত অস্ত্রশিক্ষা লাভ করলেন ও ইন্দ্রের উপদেশে গন্ধর্ব চিত্রসেনের সাহায্যে ইন্দ্রলোকস্থ নৃত্য গীত আয়ত্ত করলেন, কি ভাবে ইন্দ্রের অমুজ্জায় ইন্দ্রের অস্ত্রসজ্জিত বৃথে গিয়ে নিবাতকবচ নামক অম্বরদলকে ধ্বংস করলেন, কি ভাবে উন্নত আগ্নেয়াস্ত্র, বর্ষণাস্ত্র (জলক্ষেপণাস্ত্র), বায়ব্যান্ত্র ইত্যাদি লাভ করে ইন্দ্রের অমুমতি নিয়ে পুনঃ সার্থবাহদের সঙ্গে ফিরে এলেন। তাঁর বিশেষ অস্ত্রগুলি দেখালেন, সেগুলির প্রয়োগ দেখাতে গিয়ে তাঁর মনে হ'ল যে বৃথা প্রয়োগে অস্ত্রের শক্তি নষ্ট হয়ে যায়, তাই প্রয়োগ না দেখিয়ে তার কারণ বলে আবার অস্ত্রগুলি যথাযথ ভাবে রক্ষা করলেন।

অজু'নের সঙ্গে পাণ্ডবভ্রাতৃগণ ও কৃষ্ণ প্রায় চার বৎসর মহা আনন্দে কুবের আলয়ের নিম্নস্থিত গন্ধমাদন পর্বতের আশ্রমে কাটিয়ে দিলেন। তাঁদের বনবাস-কালের মোট দশ বৎসর পূর্ণ হলে ভীষ্ম একদিন অজু'ন, নকুল ও সহদেবের সঙ্গে কথা বলে নিয়ে যুধিষ্ঠিরকে বললেন, এখানে আমরা সুখে আছি, এখানকার জীবনে অভ্যস্ত হয়েছি, এখানে আমরা জীবনের শেষ পর্যন্ত কাটাতে পারি, কিন্তু তাহলে রাজা হিসাবে আপনার কীর্তি ও যশের লাঘব হবে; এখন আমরা ধীরে ধীরে কুরুরাষ্ট্রের নিকট যে বন, তাতে ফিরে যাই, সেখানে দ্বাদশবর্ষ পূর্ণ করে এক বৎসর দূরে কোথাও অজ্ঞাতবাসে কাটিয়ে তারপর কৃষ্ণ, সাত্যকি প্রভৃতি আমাদের হিতকামীদের সঙ্গে মিলিত হয়ে আমাদের রাজ্য উদ্ধার করব। যুধিষ্ঠির এই প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন। তখন পাণ্ডবগণ কুবের-আলয় প্রদক্ষিণ করে তাদের সাহায্যকারী যক্ষরক্ষদের অভিবাদন করে আশ্চর্যের অমুমতি নিয়ে

সেখান থেকে সমতলদেশে ফিরবার পথ ধরলেন। নানা স্থান দৃষ্ট দেখতে দেখতে কৈলাস পর্বতের পাশ কাটিয়ে তাঁরা বৃষপর্বার আশ্রমে ফিরলেন। সেখানে একদিন বিশ্রাম করে সেখানে গুপ্ত ধনরত্নাদি নিয়ে ও বিগ্রহদের সঙ্গে নিয়ে আবার যাত্রা আরম্ভ করে তাঁরা বদরিকায় নরনারায়ণাশ্রমে পৌঁছে সেখানে একমাস কাটালেন। সেখান থেকে নামতে আরম্ভ করে স্ববাহুর রাজ্যে কয়েক-দিনের মধ্যে পৌঁছে গেলেন। স্ববাহু রাজা তাঁদের সাদর অভ্যর্থনা করলেন, তাঁরা স্ববাহুকে প্রতি—অভিনন্দন করে তাঁদের রথ-অশ্ব-পরিজনদের রক্ষা করার জন্য ধন্যবাদ জানালেন। সেখানে একরাত্রি বাস করে তাঁদের রথ, অশ্ব, ইন্দ্র-সেনাদি সারথি, পরিচারকবৃন্দ, পৌরোগববৃন্দ (বারা পটগৃহ বা তাঁবুর সরঞ্জাম নিয়ে আগে আগে চলে), পাচকগণ ও কুক্ষার খাজাঁও দাসীদের নিয়ে ঘম্মা নদী যেখানে পর্বতের থেকে নেমে এসেছে সেখানে গেলেন। সেখান থেকে বিশাখবৃণ নামক এক বনে গেলেন, সেই বন চৈত্ররথ বনের মত সুন্দর। সেখানে তাঁরা প্রায় এক বৎসর কাটিয়ে দিলেন। তার মধ্যে একদিন ভীম শিকার করতে বেরিয়ে আকস্মিক ভাবে একটি বৃহৎ অজগরের কুণ্ডলীভূত হয়ে নিজেকে মুক্ত করতে পারছিলেন না, তাঁর বিলম্ব দেখে তিনি যেদিকে গিয়েছিলেন, সেইদিকে যুধিষ্ঠির অহুচরগণসহ অগ্রসর হয়ে ভীমের অবস্থা দেখে তাঁকে অজগরের কুণ্ডল হতে মুক্ত করলেন। তাঁদের বনবাসের একাদশ বর্ষ পূর্ণ হ'ল, তাঁরা স্থির করলেন যে দ্বাদশ বর্ষ বৈতবনে গিয়ে কাটাবেন, এবং বৈতবনে ফিরে দ্বৈতবনের সরোবরতীরে আবার তাঁরা তাঁদের আবাস গড়ে তুললেন।

১৯. বনপর্ব—ঘোষ যাত্রা

পাণ্ডবগণ বৈতবনে ফিরে এসে বাস আরম্ভ করলে চঃমুখে হুৰ্যোধন সে সংবাদ পেলেন। কর্ণ দুঃশাসনাদিকে সে সংবাদ জানালে তারা হুৰ্যোধনকে পরামর্শ দিলেন, পাণ্ডবগণ একাদশ বৎসরের উপর বনে থেকে হুর্দিশাগ্রস্ত হয়ে আছেন, তাঁদের মনঃকষ্ট বাড়াতে আমরা কুরুক্ক্ষীণগণকে সুসজ্জিত স্ত্র-অলঙ্কৃতবেশে নিয়ে বৈতবনের সরোবরের কাছে গিয়ে জলক্ক্ষীড়া করি, পাণ্ডবগণ আমাদের ঐশ্বর্য দেখে ক্লিষ্ট হবেন সন্দেহ নাই। হুৰ্যোধনের সেই পরামর্শ মনঃপূত হয়, যুভরাষ্ট্রের সম্মতি লাভ করতে হুৰ্যোধন তাঁকে বুঝান যে বৈতবনে কোঁহবদের

গোমুখ্য আছে, তা গণনা করে নবজাত গোবৎসদের দ্বিগুণে কৌরবদের স্বামিত্বের চিহ্ন এঁকে দিতে হবে, সে কাজ দ্বৈতবনের সরোবরকূলে করলেই সুবিধা হবে। যুতরাষ্ট্র সম্মতি দিলেন। তখন কর্ণ ও শকুনিকে নিয়ে দুর্ধোধন, দুঃশাসন, ও আরো কয়েকজন যুতরাষ্ট্রপুত্র তাদের জীর্ণগণকে উত্তম ভাবে সজ্জিত অলংকৃত করে বৃহৎ গৈরুদল সাজিয়ে দ্বৈতবনে গিয়ে সরোবরের এক গর্বাতি বা দুই মাইল দূরে তাদের পটবাস স্থাপন করলেন। দুর্ধোধনের অধ্যক্ষতার বুঝ ও গাভী গণনা এবং গোবৎস 'চহিত করা হ'ল। তারপরে নৃত্যগীতকুশল গোপ ও গোপকন্ঠাগণ ধার্তরাষ্ট্রদের নৃত্যগীত দেখিয়ে তাদের মনোরঞ্জন করল, এবং কৌরবজ্ঞীদের কাছ থেকে যথাযোগ্য উপহার পেল। তারপরে ধার্তরাষ্ট্রগণ বনে যুগ বরাহ শিকার করলেন, এবং অহুচরদের আদেশ দিলেন, দ্বৈতবনের সরোবরের এক পারে পটমণ্ডপ তুলে দাও, সেখানে গিয়ে আমরা সঙ্গীক জলকেলি করব। সেই সরোবরের একটি পার হতে সামান্য দূরে পাণ্ডবদের বাসের ক্ষুদ্র নির্মিত কুটির-গুলি ছিল। যখন কৌরব অহুচরগণ এক পারে পটমণ্ডপ তুলতে এল, তখন গন্ধর্বগণ সেই সরোবরে জলক্রীড়া করছিল। গন্ধর্বগণ কৌরব অহুচরদের পটমণ্ডপ তুলতে বাধা দিল, বলল যে কুয়ের ভবন থেকে গন্ধর্বগণ সঙ্গীক এট সরোবরে জলকেলি করতে এসেছে, এখন আর কারো এখানে জলকেলি করা চলবে না। অহুচ-গণ দুর্ধোধনকে সেকথা জানালে দুর্ধোধন সেনানীদের ডেকে সৈন্ত নিয়ে গন্ধর্বদের দূর করে দিতে আদেশ দিলেন। সেনানীগণ সৈন্ত নিয়ে এসে গন্ধর্বদের বলল, কৌরবরাজ্য দুর্ধোধন এখানে মহিষীদের নিয়ে জলক্রীড়া করতে চান, সঙ্গে বহু সৈন্ত আছে, তোমরা এখন এই সরোবর ছেড়ে অত্যা চলে যাও। গন্ধর্বনেতাগণ বলল, আমরা দেবযোনি সম্মত, দুর্ধোধন আমাদের আদেশ দেখে কৈমন করে? আমাদের আক্রমণ করলে তোমরাই বিপন্ন হবে। দুর্ধোধন তখন আক্রমণ করার আদেশ দিলেন, গন্ধর্বগণও তাদের নেতা চিত্রসেনের আদেশ পেয়ে অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে প্রস্তুত হ'ল। গন্ধর্বদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে গিয়ে অনেক কৌরবসেনা নিহত হ'ল, অনেকে পলায়ন করল। কর্ণ পরাভূত না হয়ে তীব্র যুদ্ধ করে অনেক গন্ধর্বসেনা বিনাশ করালেন, তখন চিত্রসেন স্বয়ং কর্ণের সম্মুখীন হলেন, চিত্রসেন ও অত্র গন্ধর্বযুগ্মীদের আক্রমণে কর্ণের রথ ভেঙ্গে গেল, অশ্ব-সারথি মারা পড়লো, কর্ণ বিপর্যস্ত হয়ে বিকর্ণের রথে উঠে যুদ্ধভূমি হতে পশ্চাদ্গত হতে বাধ্য হলেন। দুর্ধোধন যথাযথ যুদ্ধ করে পরাভূত

হ'লেন, ও বন্দী হলেন, দুর্ধোধন, দুঃশাসন ও ধার্তরাষ্ট্রীগণকে বন্দী করে নিয়ে গন্ধর্বগণ জয়ধ্বনি করে নিজেদের পথে চললো।

দুর্ধোধনের কয়েকজন সেনানী যুধিষ্ঠিরের নিকট সংবাদ দিয়ে সাহায্য প্রার্থনা করল। যুধিষ্ঠির ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেবকে বললেন, তোমরা শীঘ্র যথ অস্ত্র সজ্জিত করে নিয়ে গিয়ে দুর্ধোধন, দুঃশাসন প্রভৃতিকে ও কুরুজীদের উদ্ধার কর। যদি পারো, মিষ্টবাক্যে কার্য উদ্ধার করবে, তা না পারলে যুদ্ধই করবে। ভীম বললেন, দুর্ধোধনাদি আমাদের ঐশ্বর্য ও বল দেখিয়ে সন্তুষ্ট করতে চেষ্টা করেছিল, গন্ধর্বদের কাছ থেকে তার উপযুক্ত ফল পেয়েছে, গন্ধর্বগণ আমাদের কাজ করে দিয়েছে, আমরা স্নেহ আর তাদের বিরুদ্ধতা করব? যুধিষ্ঠির বললেন, জ্ঞাতীদের মধ্যে কলহ-শত্রুতা থাকলেও বাইরের শত্রুর বিরুদ্ধে তাদের মিলিত হতে হয়, বিশেষতঃ কুলজীদের অপমান থেকে রক্ষা করা-কর্তব্য। তখন ভীমার্জুনাদি তাদের যথ শাস্তি দিয়ে নিয়ে অগ্রসর হলেন, গন্ধর্বদের কাছে গিয়ে বললেন, তোমরা দুর্ধোধন-দুঃশাসনাদিকে ও কুরুজীগণকে মুক্ত করে দাও, বিশেষতঃ পরজী হরণ মহা অপরাধ, তোমরা যেচ্ছায মুক্ত করে না দিলে আমাদের বাধ্য হবে বল প্রয়োগ করতে হবে। গন্ধর্ব রথীগণ বললো, আমরা আমাদের রাজা চিত্রসেনের আদেশই শুধু পালন করি, আর কারো আদেশে আমরা কাজ করি না। পাণ্ডবগণ তখন যুদ্ধ আরম্ভ করলেন, পলায়মান কোঁরবসেনা এসে তাঁদের সঙ্গে যোগ দিল। গন্ধর্ব সেনাগণ বন্দীদের নিয়ে চলে যাচ্ছিল, তারা যুদ্ধের জন্ত ফিরে দাঁড়াল। যুদ্ধ ক্রমশঃ তীব্র হয়ে উঠলো, অনেক গন্ধর্বসেনা নিহত হল, স্বয়ং চিত্রসেন অর্জুন সহ যুদ্ধে বিরত হয়ে পড়লেন; তখন তিনি উচ্চস্বরে অর্জুনকে ডেকে বললেন, অর্জুন, আমি গন্ধর্ব চিত্রসেন, ইন্দ্রলোকে আমাদের বন্ধুত্ব হয়েছিল শ্রবণ কর; ধার্তরাষ্ট্রগণ তোমাদের অপমানিত করতে বৈতবনে এসেছে জেনে আমি তাদের শাস্তি দিয়েছি। অর্জুন তখন যুদ্ধ বন্ধের আদেশ দিয়া বললেন, বন্দীদের মুক্ত করে দিন। চিত্রসেন বললেন, দুর্ধোধন পাণ্ডাচারী, সে আপনাদের অনেক লাঞ্ছনা করেছে, সেকি মুক্তির যোগ্য? চলুন যুধিষ্ঠিরের কাছে। তিনি যা বলেন তাই হবে। যুধিষ্ঠিরের কাছে গেলে তিনি বন্দীদের মুক্তি দিতে অরোধ করলেন, সেই সঙ্গে চিত্রসেন ও গন্ধর্বদের প্রশংসা করে বললেন তোমরা যে সমর্থ হয়েও দুর্ধোধন ও তার ভ্রাতাদের বধ কর নাই, তা ভাল করেও, এটা দুর্বৃত্ত হতে পারে, কিন্তু কুলজীগণ সহ এরা বন্দী থাকলে কুলের শ্রদ্ধা হব, এদের চেড়ে দাও, তোমাদের কাহ্ন যদি কিছু থাকে,

আমরা দিতে পারি, তা বলো। চিত্রসেন তখন বন্দীদের মুক্তি দিলেন, প্রতিদানে কিছু প্রার্থনা না করে চলে গেলেন। তারপর যুধিষ্ঠির দুর্বোধনকে বললেন, এমন হঠকাবিতার কাজ আর কোর না, গৃহে ফিরে যাও, যা ঘটে গেল তার জন্ত মনে দুঃখ রেখো না। দুর্বোধন অভিবাদন করে বিদায় নিলেন, সঙ্গে দুঃশাসনাদি ভ্রাতৃগণ ও কুরুকুলীগণ চলে গেল।

কিছুদূর গিয়ে দুর্বোধন আত্মগ্লানিভরে বসে পড়লেন, বললেন—যে জ্ঞাতি শত্রুদের মর্গপীড়া দিতে এসেছিলেন, তাদের কৃপাষ জীবন নিষে রাজধানীতে ফিরতে পারবো না; দুঃশাসন, তুমি গিয়ে হস্তিনাপুরে আমার স্থলে রাজা হও, আমি এখানেই প্রায়োপবেশন করে প্রাণত্যাগ কবব। দুঃশাসন, কর্ণ, শকুনি দুর্বোধনকে বোঝাতে অনেক চেষ্টা করলেন, দুঃশাসন তার পায়ে ধরলেন, কর্ণ বললেন, পাণ্ডবগণ তোমার সাম্রাজ্য মধ্যে বাস করছে, সম্রাটের বিপদ হলে প্রজার কর্তব্য সম্রাটকে বিপদ মুক্ত করা; পাণ্ডবগণ তাই করেছে, তার জন্ত এত লজ্জাবোধ কেন? কিন্তু দুর্বোধন নিজের ক্ষেতে অভিভূত হয়ে রইলেন। রাজ্যে স্বপ্ন দেখলেন, কারা যেন বলছে—তোমার ভয় নাই, যুদ্ধে কর্ণ অর্জুনকে বধ করতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হবে, ভীষ্ম দ্রোণ কৃপণ্ড পাণ্ডবগণের প্রতি স্নেহ ত্যাগ করে তোমার পক্ষেই যুদ্ধ করবে এবং পাণ্ডবগণ পরাজিত হবে। বোধহয়, দুর্বোধনের আকাঙ্ক্ষাই স্বপ্নে রূপ নিয়েছিল। যা হোক, পরদিন কর্ণ দুঃশাসনাদি দুর্বোধনকে প্রায়োপবেশনের সংকল্প ত্যাগ করতে বললে দুর্বোধন সহজেই সম্মত হয়ে গেলেন, এবং সকলকে নিয়ে হস্তিনাপুরে ফিরলেন। হস্তিনাপুরে ভীষ্ম ঘোষঘাতার ঘটনার কথা শুনে দুর্বোধনকে পাণ্ডবদের সঙ্গে মিত্রতা করে তাদের রাজ্য ফিরিয়ে দিতে বললেন। দুর্বোধন উপেক্ষার হাসি হেসে কোন উত্তর না দিয়ে চলে গেলেন। তারপর নানা যজ্ঞের অহুষ্ঠান করে যথেষ্ট দান করে ব্রাহ্মণদের খুসী করতে লাগলেন, সামন্ত ও মিত্র রাজাদের সঙ্গে প্রীতিপূর্ণ ব্যবহার করে বন্ধুভাবে সংবাদ ও উপহার বিনিময় করে তাদের সপক্ষে রাখবার প্রয়াস করতে লাগলেন। সে প্রয়াস অনেকটা সফল হয়েছিল, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সম্ভাবনা যখন দেখা দিল, অনেক রাজ্য তখন দুইপক্ষের দাবীর ত্রাণ-শ্রান্তার বিচার না করে বিনা দ্বিধা দুর্বোধনের পক্ষ অবলম্বন করে।

২০. বনপর্ব : জয়দ্রথের দ্রৌপদী হরণ ও অনগ্রহ

একদিন পাণ্ডবগণ সকলে যুগয়া করতে গিয়েছেন, আশ্রমে পুরোহিত ধোম্য ও দ্রৌপদী আছেন। দ্রৌপদী আশ্রম গৃহের সম্মুখস্থ একটি কদম গাছের শাখা টেনে ধরে ফুল তুলছেন, এমন সময় রাজা জয়দ্রথ একটি ক্ষুদ্র বাহিনী সহ আশ্রমটির কাছে এসে পড়লেন, তিনি এক স্বয়ংবর সভা থেকে গৃহাভিমুখে যেতে বনর পথ ধরে চলেছিলেন। অপূর্ব হৃন্দরী একটি নারী আশ্রম গৃহের বাইরে পুষ্পিত বৃক্ষশাখা টেনে ধরে ফুল তুলছে দেখে সেই বাহিনীস্থ সকলের দৃষ্টি তার দিকে আকৃষ্ট হ'ল। জয়দ্রথ তার সহচর কোটিকান্তকে বললেন, এই রমণী দেবী না মানবী, কার কন্যা, কার স্ত্রী তা জেনে এসো, আমি পারলে একে আমার সঙ্গে আমার রাজধানীতে নিয়ে গিয়ে বিবাহ করতে চাই। কোটিকান্ত দ্রৌপদীর নিকট গিয়ে বললো, আমি শিবি বংশের স্বরূপ রাজার পুত্র কোটিকান্ত, এই যে বাহিনী দেখেছো, ওটি জয়দ্রথ রাজার বাহিনী, বাহিনীতে জয়দ্রথ রাজা ছাড়া তার ভ্রাতৃগণ ও সামন্ত রাজগণ আছেন। তারা জানতে চান, তুমি কার কন্যা, কার স্ত্রী; অপূর্ব হৃন্দরী মানবী হ'লে এই বনে কেন একা রয়েছ। দ্রৌপদী বৃক্ষের শাখা ছেড়ে দিয়ে আশ্রমগৃহে প্রবেশ করে দেশম্বের উত্তরীয় ধারণ করে উত্তর দিলেন, আমি ক্রপদ রাজার কন্যা, পঞ্চপাণ্ডব আমার পতি, তারা যুগয়ায় গিয়েছেন, অল্পক্ষণ পরেই ফিরবেন; তুমি প্রতীক্ষা কর, আশ্রমে কিরে পাণ্ডবগণ অভিধির বোগ্য অভ্যর্থনা দিয়ে তোমাদের সকলকে স্ত্রীত করবেন। কোটিকান্ত জয়দ্রথের কাছে ফিরে গিয়ে জয়দ্রথের কাছে জানালো, এই নারী যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডবের প্রিয় মহিষী, এর সঙ্গে স্বজনের মত সাক্ষাৎ যাত্র করে সৌবীর অভিযুগে যাত্রা করুন। জয়দ্রথের মনে তখন চুইবুদ্ধি এসেছে, বললো যে এই নারীকে দেখে মনে হচ্ছে এই নারীই হৃন্দরী এর তুলনায় সব নারী বানরীর মত। এই বলে জয়দ্রথ আশ্রমে প্রবেশ করে দ্রৌপদীর কাছে গিয়ে তার ও তার স্বামীদের বার্তা জিজ্ঞাসা করলেন; দ্রৌপদী বললেন, তারা সকলেই কুশলে আছেন, যুগয়া থেকে আর অল্পকালের মধ্যেই ফিরবেন, ইতিমধ্যে আমার আতিথ্য গ্রহণ কর, তোমাকে যুগমাত্সের প্রাতঃদাশ পরিবেশন করতে বলি। তোমার লিঙ্গ-সৌবীর রাজ্যের কুশল তো? জয়দ্রথ বললেন, তুমি রাজ্যভ্রষ্ট পতিদের সঙ্গে দুঃখে কেন বনে বাস করছ? আমার বধে উঠে এসো, আমার

মহিষী হয়ে স্থখে সিদ্ধু-সৌবীর দেশে রাজপ্রাসাদে বাস করবে। দ্রৌপদী বললেন, এই প্রস্তাব করতে তোমার লজ্জা হ'ল না? আমি কি অবলা অবক্ষিতা যে তোমার বশ হব? ভীম অর্জুনের ক্রোধ হতে ইচ্ছসহায় হলেও তুমি রক্ষা পাবে না। এই কথায় জয়দ্রথের মনের পরিবর্তন হ'ল না বুঝে দ্রৌপদী নানা কথা বলে সময় কাটাতে চেষ্টা করলেন, যাতে পাণ্ডবগণ এসে পড়েন। কিন্তু জয়দ্রথ তাতে না ভুলে দ্রৌপদীর উত্তরীয় ধরে টান দিলেন। দ্রৌপদী জোরে ধাক্কা দিয়ে জয়দ্রথকে ফেলে দিলেন। কিন্তু জয়দ্রথ উঠে দ্রৌপদীকে হাত ধরে টানতে লাগলেন, জয়দ্রথের অহুচরগণ রাজার সাহায্যার্থ এগিয়ে এলো। তা দেখে দ্রৌপদী পুরোহিত ধোম্যাকে ডাক দিয়ে অবস্থার প্রতি লেচেন করে জয়দ্রথের রথে উঠলেন, রথ চলতে আরম্ভ করলো। ধোম্য পিছনে পিছনে দৌড়ে পরজী-হরণের জন্য জয়দ্রথকে ভৎসনা করতে থাকলো।

এর অল্পক্ষণ পরে পাণ্ডবগণ যুগ্মা থেকে ফিরে এলেন, নিজ নিজ রথে যুগ্মার গিয়েছিলেন নিজ নিজ রথেই ফিরলেন। এসে দেখলেন যে দ্রৌপদীর প্রিয় দাসী আশ্রম গৃহের সামনে দাঁড়িয়ে কাঁদছে। যুধিষ্ঠিরের সারথি ইচ্ছলেন তার কাছে গিয়ে কারণ জিজ্ঞাসা করতেই সে উত্তর দিল, জয়দ্রথ বাহিনী নিয়ে এসে দ্রৌপদীকে জোর করে তার রথে উঠিয়ে নিয়ে গেছে; একটি পথ দেখিয়ে বললো,—এই পথ দিয়ে গেছে, এখনো সজ্জাশাখা শাখা প্রশাখা এই পথের দুপাশে দেখা যাচ্ছে, পাণ্ডবগণ রথ নিয়ে সেপথে শীঘ্র গেলে তাকে ধরতে পারবেন। শুনে যুধিষ্ঠির তখনই সেই পথে দ্রুত রথ চালাবার আদেশ দিলেন। অল্পক্ষণের মধ্যে দূরে জয়দ্রথ বাহিনীর উৎকণ্ঠা ধূলি আকাশে দেখা গেল, আর একটু অগ্রসর হতেই জয়দ্রথের বাহিনী পাণ্ডবগণের দৃষ্টি পথে এসে গেল। ভীম অর্জুন উচ্চকণ্ঠে জয়দ্রথকে ডেকে তাকে তিরস্কার করে তাকে থামতে বললেন, কিন্তু জয়দ্রথ বাধাদান করা স্থির করে সঙ্গী রথী ও সৈন্যদের ফিরে পাণ্ডবদেহ সম্মুখীন হতে বললেন। অল্পক্ষণের মধ্যেই জয়দ্রথের বাহিনী বিধ্বস্ত হয়ে গেল। কোটিকাশ্র ভীমের হাতে মারা পড়লো, তার পিতা সুরথ রণহস্তী হতে নকুলের উপর আক্রমণ করলে নকুল খজাঘাতে হস্তীর শুণ্ড ও দন্ত ছিন্ন করলেন, হস্তীটি ঘুরে গিয়ে বেদনার জ্বালায় স্বপক্ষের সৈন্য দলিত করল। অর্জুনের অস্ত্রে বহু সিদ্ধু-সৌবীর দেশীয় রথী মারা পড়লেন। যুধিষ্ঠিরও সৌবীর রথীদের সঙ্গে যুদ্ধে তাদের অনেককে মারলেন, এক শ্রেষ্ঠ বীর তাঁর রথের অশ্চতুর্দিক নিধন করলে

তিনি তার বুকে নারায়ণ বাণ মেয়ে নিখন করে সহদেবের রথে উঠে পড়লেন। সহদেবও গজায়োহী বীরদের কয়েকজনকে শেব করেছিলেন। যুদ্ধের গতি দেখে জয়দ্রথ ক্রমশঃ তার রথ থেকে নামিয়ে দিয়ে রথ দ্রুত চালিয়ে পালাবার চেষ্টা করল। ক্রমশঃ যুধিষ্ঠির সহদেবের রথে ভুলে নিলেন। ভীম অবশিষ্ট রথী ও সৈন্য বধ করছিলেন, অর্জুন বললেন এই নিরীহদের মেয়ে কি হবে, জয়দ্রথ পালিয়ে যাচ্ছে, তাকে অহসরণ করে শাস্তি দিই চলুন। ভীম তখন যুধিষ্ঠিরকে ডেকে বললেন, আপনি নকুল সহদেব দ্রৌপদীকে আশ্রমে নিয়ে বান, আমরা জয়দ্রথের অহসরণ করে যাচ্ছি। যুধিষ্ঠির বলে দিলেন, দুঃশলা ও গান্ধারীর কথা মনে করে তাকে বধ কোর না, বলে তিনি দ্রৌপদীকে নিয়ে নকুল সহদেবসহ আশ্রমে ফিরলেন। ভীম ও অর্জুন দ্রুত রথ চালিয়ে জয়দ্রথের অহসরণ করলেন, বহদুর থেকে লক্ষ্য করে বাণ মেয়ে অর্জুন অপূর্ব পটুত্বের পরিচয় দিয়ে জয়দ্রথের অশ্বচতুষ্টয়কে মেয়ে ফেললেন। একটু অগ্রসর হয়ে তাঁরা দেখলেন যে জয়দ্রথ রথ থেকে নেমে দৌড়ে পালাচ্ছে, ভীমও তাঁর রথ থেকে নেমে দৌড়ে গিয়ে জয়দ্রথকে ধরে ফেললেন, মুষ্টি আঘাতে ও পদাঘাতে জয়দ্রথকে অজ্ঞান করে দিলেন। বিসংজ্ঞ হয়ে গেলেও ভীম তাকে প্রহার করে চলেছেন দেখে অর্জুন বললেন, রাজার নির্দেশ মনে রাখবেন, ওকে মেয়ে ফেলবেন না। ভীম বললেন, রাজা দয়ালু, তুমিও বালস্বভাববশে তার কথার পুনরাবৃত্তি করছ, আমি আর কি করি; বলে প্রহার বন্ধ করে অর্ধচন্দ্রে বাণ নিয়ে জয়দ্রথের কেশ স্থানে স্থানে খুণ্ডন করে দিয়ে তাকে বেঁধে রথে ভুলে নিলেন। ভীম ও অর্জুন তাকে নিয়ে যুধিষ্ঠিরের কাছে উপস্থিত করলেন। যুধিষ্ঠির জয়দ্রথের অবস্থা দেখে হেসে বললেন, ওকে বন্ধনমুক্ত করে দাও। ভীম বললেন, ওকে দ্রৌপদীর কাছে হাত জোড় করে বলতে হবে যে আমি পাণ্ডবগণের দাস হয়েছি। শুনে যুধিষ্ঠির ভীমকে মিষ্টমুখে বললেন, আমাকে যদি মাগ্ন কর তবে আমার কথায় ওকে মুক্ত করে দাও। দ্রৌপদী যুধিষ্ঠিরের ইচ্ছা বুঝে বললেন, ওর কেশ স্থানে স্থানে খুণ্ডিত করে ওর দেহে পংজয় চিহ্নিত করে দিয়েছ, রাজার দাস ও হয়েছে, ওকে বন্ধনমুক্ত করে দাও। মুক্ত হয়ে বিহ্বলভাবে জয়দ্রথ রাজাকে প্রণাম করল, রাজা তাকে ধললেন, তুমি অদাস হয়ে তোমার রথ অশ্ব নিয়ে চলে যাও, কিন্তু ধর্ম তোমার মতি হোক, পবের স্ত্রী হরণের মত দৃষ্ট্য কাজ আর কোরো না। তারপর জয়দ্রথ অবশিষ্ট বল নিয়ে চলে গেল।

জয়দ্রথ নিজের দুর্দশায় কাতর হয়ে প্রতিশোধের জন্য গঙ্গাঘারে গিয়ে এক শ্রেষ্ঠ অস্ত্রশিক্ষকের নিকট কিছুদিন ধরে অস্ত্রশিক্ষা নিল, তার সংকল্প ছিল যে অস্ত্র চাতুর্যে পাণ্ডবগণকেও অতিক্রম করে যাবে। কিছুকাল শিক্ষার পরে অস্ত্রগুরু তাকে বললেন, তুমি যতটা উৎসর্ঘ লাভ করতে সক্ষম, তা করেছ। অর্জুনের সমকক্ষ তুমি কখনও হতে পারবে না, তবে অস্ত্র পাণ্ডবগণকে মধ্যে মধ্যে যুদ্ধে পরাজিত করতে পারবে। তখন জয়দ্রথ গুরুর নিকট হতে বিদায় নিয়ে যথাযোগ্য দক্ষিণা দিয়ে দেশে ফিরলেন।

পাণ্ডবগণ দ্বাদশবর্ষ বনবাসের যে অল্পকাল বাকী ছিল, তা নিবিড়ে বৈতবনে কাটিয়ে দিলেন, ত্রয়োদশ বর্ষ আশ্রিত হবার প্রাক্কালে তাদের সঙ্গে যে ব্রাহ্মণদল তখনও ছিল, যুধিষ্ঠির তাদের বললেন, এবার আমাদের অজ্ঞাতবাস আরম্ভ হবে, আপনারা সকলে নিজ নিজ বাসে ফিরে যান, ত্রয়োদশ বর্ষে আমরা কোথায় আছি তা যদি দুর্ধোখন বা কর্ণ বা শকুনি জানতে পারে, তাহলে আমাদের আবার দ্বাদশ বর্ষ বনে কাটাতে হবে; তাই আমরা গুপ্তভাবে ছদ্মবেশে বাস করব, আপনারা সঙ্গে থাকলে তা সম্ভব হবে না। ভীম বললেন, রাজা ধর্মপথে তাঁর সমস্ত পালন করছেন, আমরাও কোন দুঃসাহসের কাজ করে রাজাকে সমস্ত পালন থেকে ভ্রষ্ট করি নাই, সময়ের বাকী অংশও রাজা ধর্ম অবলম্বন করে পালন করবেন, আমরাও তাই চাই। শুনে রাজা খুসী হলেন, যুধিষ্ঠিরের প্রসাদভিক্ষু বিপ্রগণ অভিষেক জানিবে স্ব স্ব গ্রামে বা নগরে চলে গেল। বৈতবনে যে বতিদের আশ্রম ছিল, তারা অবশ্য রয়ে গেল। যুধিষ্ঠির তখন ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, দ্রোণদ্রী ও পুরোহিত ধোম্যাকে সঙ্গে নিয়ে তাদের সরোবর তীরস্থ কুটিরসমূহ থেকে দূরে নির্জন বনে গিয়ে অজ্ঞাতবাস কোথায় কিভাবে করা যেতে পারে তার পরামর্শে প্রবৃত্ত হলেন।

২১. বিরাট পর্ব—অজ্ঞাত বাস—সমস্ত পালন

এক জোশ দূরে ঘন বনের মধ্যে গিয়ে একটি উপযুক্ত স্থান নির্বাচন করে সেখানে উপবেশন করে পঞ্চ পাণ্ডব ও দ্রোণদ্রী অজ্ঞাত বাস সম্বন্ধে পরামর্শ আরম্ভ করলেন। যুধিষ্ঠির প্রথমে অর্জুনকে প্রশ্ন করলেন, কোন দেশে গিয়ে অজ্ঞাত বাস করা সম্ভব। অর্জুন পাঞ্চাল, চেদি, মৎস্ত ইত্যাদি কয়েকটি দেশের নাম দিলেন, যুধিষ্ঠির বললেন, মৎস্তরাজ বৃদ্ধ, ধার্মিক, পাণ্ডবগণের প্রতি অল্পবক্ত, সেখানে

অজ্ঞাতবাস করা সম্ভব হবে। তারপরে চিন্তা করে যুধিষ্ঠির বললেন যে তিনি বিরাট রাজ্যের সভাসদ ও অক্ষকৌড়ার সহচর ব্রাহ্মণ রূপে আশ্রয় নেবেন, নাম নেবেন কহ। ভীষ্মবললেন, তিনি বলব নাম নিয়ে বিরাট রাজ্যের মহানন্দ বা ব্রহ্মনশালার অধ্যক্ষতার কাজ করবেন। অর্জুন বললেন, দুই হাতে বহু জ্যাঘাত চিহ্ন চাওতে তিনি নারীবেশ ধারণ করে বলয় ও কুণ্ডল পরবেন, বৃহন্নলা নামক ক্লৌব বলে নিজের পরিচয় দিয়ে গীতবাহ্যের শিক্ষকতা করবেন। নকুল বললেন, তিনি ঐহিক নাম নিয়ে অশ্বযুগের রক্ষকদের কর্তা হবেন, সহদেব বললেন, তিনি তস্তিপাল নাম নিয়ে বিরাটরাজ্যের গোমুখের প্রধান রক্ষক হবেন। কৃষ্ণা বললেন, তিনি বিরাটরাজ মহিষী স্তম্বেষ্কার নৈরিকী, অর্থাৎ কেশবন্ধন ও প্রমাধন নিপুণা পরিচারিকা হবেন।

এইভাবে নিজেদের মধ্যে স্থির করে নিয়ে পাণ্ডবগণ দ্বৈতবনের সরোবর কূলে তাঁদের আশ্রমে বিবে এসে ইন্দ্রসেন ও অজ্ঞাত নারথীদের তাঁদের রথ অথ নিয়ে দ্বারকায় গিয়ে থাকতে আদেশ দিলেন, ধোঁম্যকে বললেন, আপনি অগ্নিহোত্রের সরঞ্জাম নিয়ে ঋণদরাজ্যের গৃহে আশ্রয় নিন; পৌরোগব ও পাচকগণ পটগৃহ ও মহানন্দের দ্রব্যসম্ভার নিয়ে, গৌরকীগণ গাভী নিয়ে ঋণদরাজ্যের আশ্রয়ে গিয়ে থাকবে, দ্রৌপদীর ধাত্রী ও দাসীগণ পুরোহিত ধোঁম্যের সঙ্গে ঋণদরাজ্য গৃহে গিয়ে আশ্রয় নেবে। ধোঁম্য যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে তাতে আহুতি দিয়ে পাণ্ডবগণের কুশল, সমৃদ্ধি ও বিজয় প্রার্থনা করলেন, পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীসহ সেই যজ্ঞাগ্নি প্রদক্ষিণ করলেন; যুধিষ্ঠির নির্দেশ দিলেন, পাণ্ডবগণের সম্বন্ধে কেহ প্রশ্ন করলে তারা বলবে যে পাণ্ডবগণ দ্বৈতবন থেকে তাদের ছেড়ে চলে গেছেন, কোথায় গেছেন তা কেউ জানে না। তারপর পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীসহ নে স্থান হতে চলে গেলেন। তারা চলে গেলে পরে ইন্দ্রসেনাদি রথ অথ নিয়ে দ্বারকা অভিমুখে যাত্রা করল; পুরোহিত ধোঁম্য দাস, দাসী, পৌরোগব, পাচক, গাভী ও নানা সরঞ্জাম শকটে নিয়ে পাঞ্চালরাজ্য গৃহের দিকে চললেন।

পাণ্ডবগণ প্রথমে যমুনা নদীর দিকে চললেন, তারা সকলেই নিজ নিজ অস্ত্রে সজ্জিত হয়ে নিয়েছিলেন। যাত্রা পথে মৃগয়া করে ভোজ্য সংগ্রহ করেছেন, কখন পাহাড়ের উপর রাজিবাস করেছেন, কখনও বনের মধ্যে নিরাপদ স্থান দেখে সেখানে বাস করেছেন। যমুনা নদী পার হয়ে পাঞ্চাল রাজ্যের দক্ষিণ ও দর্শার্ন-রাজ্যের উত্তর দিয়ে চলে, শুরসেন রাজ্যের মধ্য দিয়ে গিয়ে, মৎস্ত দেশের বনে

উপনীত হলেন, কেহ প্রহর করলে বললেন, আমরা মৎস্ত দেশের দিকারী। মৎস্ত-দেশের বন হতে নিষ্কাশ্য হতে বধন দূরে বিরাট রাক্ষসানীর প্রাচীর ও মধ্যে কবিত্ত কেন্দ্র দেখা গেল, তখন কৃষ্ণ বললেন, এখানে বিশ্রাম করা বাক, বড় শ্রাস্ত হয়ে পড়েছি। বৃষ্টিবির বললেন, বন ও নগর সন্নিহিত রুক্ষক্ষেত্রের সম্মুখলৈ থাকা নিরাপদ নয়, নানা লোকে দেখে নানা প্রহর করতে পারে, অর্জুন তুমি কৃষ্ণকে কাঁধে তুলে নাও, বিরাট নগরে পৌঁছে আমরা বিশ্রাম নেব। অর্জুন কৃষ্ণকে বহন করে নিয়ে নগর প্রাচীরের বহির্দেশ পর্যন্ত এসে তাকে নামিয়ে দিলেন। বৃষ্টিবির বললেন, আমাদের এইভাবে সব অস্ত্র নিয়ে নগর-র বাগর, তিক নয়, অর্জুনের গাঙীর ধর, আমাদের স্বর্ণখচিত কোদণ্ড, কোব ইত্যাদি দেখে লোকে চিনে ফেলতে পারে। অর্জুন বললেন, ওই টিলার উপরে খুব উঁচু বনশাখা বিশিষ্ট শমীবৃক্ষ দেখা যাচ্ছে, স্থানটিও নির্জন মনে হচ্ছে, ওখানে উঠে অস্ত্রশস্ত্র বেঁধে শমীবৃক্ষের উঁচু শাখায় বেঁধে পাতা দিয়ে ঢেকে আবার বেঁধে বাধা বার, যাতে বৃষ্টির জল গিয়ে অস্ত্র না লাগে। বৃষ্টিবির সেই প্রস্তাব অত্যাশ্রয়িত করলে সকলে টিলার উপর উঠে শমীবৃক্ষতলে এসে অস্ত্রশস্ত্র নামিয়ে ধরত সমস্ত জ্যান্ত করে নিয়ে কোদণ্ড, তুণ, কোববক্ অনি, নাচাচ ইত্যাদি এক সঙ্গে লগ্নালাগি করে বাঁধলেন, প্রায় এক মাসের সমান উঁচু একটি বস্তা হল। বৃষ্টিবিরের কথামত নকুল বস্তাটি নিয়ে বৃক্ষের উঁচু শাখায় উঠে সেখানে বাঁধলেন, পাতা দিয়ে ঢেকে বেদিক বেদিক থেকে বৃষ্টির জল লাগতে পারে মনে হল। নেই নেই দিকে ঘন করে পড়ের আবরণ দিয়ে আবার বাধা হ'ল। তারপর সেখান থেকে নগর অভিমুখে যেতে মেঘ-পালকদের সঙ্গে দেখা হতে তারা বললেন, আমাদের মৃত মাতার দেহ শমীবৃক্ষে বেঁধে দিয়েছি, এটি আমাদের কুলপ্রথা।

নগরে প্রবেশ করে কোথায়ও তাঁরা রাজিটী গুপ্তভাবে থাকলেন, পরদিন বেশ পরিবর্তন করে একে একে পঞ্চ ভাতা বিরাট রাক্ষসের কাছে গিয়ে নিজেদের পূর্ব নির্দিষ্ট কর্ণের উপবৃত্ত প্রকাশ করে কর্ম প্রার্থী হলেন, বিরাটরাজও তাদের সঙ্গে কথা বলে খুসী হয়ে তাদের ঈক্ষিত পদে তাদের নিয়োগ করলেন। কৃষ্ণ সাধারণ বেশ পরে প্রাসাদের সামনে দিয়ে ঘোরাঘুরি করে রাণী সুদেবীর দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন, রাণী তাকে ডেকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করলে কৃষ্ণ বললেন, আমি নৈরিত্ত্বী, দেশ সংস্কার, গৃহস্থব্যে প্রসাধন প্রস্তুত ও মালা রচনায় দক্ষতা লাভ করেছি, একসময়ে কৃষ্ণপ্রিয়া সত্যভামার সেবা করেছি, পরে জ্ঞানদুর্মারীয়া সেবা করেছি,

আমাকে তারা মালিনী বলে ডাকতেন, এখানে অসুস্থরূপ কর্ণের সন্ধানে এসেছি। রাণী বললেন, তোমাকে আমি আমার সৈবিকীরূপে নিয়োগ করতে পারি, কিন্তু তোমার মুখে ও সর্বাঙ্গে এত রূপলাবণ্য, ভয় হয় যে রাজা আমাকে ভুলে তোমাকে নিয়ে থাকতে চাইবেন। কৃষ্ণা বললেন, আমার পাঁচজন বলবান্ যুবক গন্ধর্বস্বামী আছেন, তারা আমাকে রক্ষা করেন, আমিও তাদের ছাড়া অস্ত্র পুস্ত্রবের চিন্তা করি না। তারা এখন দুঃখে পড়েছেন, তাই আমার কর্মসঙ্কানে ফেরা, কিন্তু তারা দুর্ববস্থার মধ্যেও সর্বদা আমার দিকে দৃষ্টি রাখেন। আমাকে ধর্ম থেকে কেউ বিচলিত করতে পারবে না; আপনি নির্ভয়ে আমাকে সৈবিকী করে রাখতে পারেন, তবে আমি কারো উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করি না এবং কারো পদ-প্রক্ষালন করি না। রাণী হৃদেষ্ণ কৃষ্ণার সর্ব মেনে নিয়ে তাকে সৈবিকী পদে নিয়োগ করলেন।

যুধিষ্ঠির কক নামে রাজ সভাসদরূপে রাজা বিরাটের প্রীতি অর্জন করলেন। ভীম বল্লব নামে মহানগের অধ্যক্ষতা কর্মে খুব দক্ষতা দেখালেন, তার বল ও বাহুবল অভিজ্ঞতার কথা জেনে রাজা তাকে মল্লকৌড়ায় যোগ দিতে বলেন, শায়দ উৎসবে রাজ অহরোধে মল্লকৌড়ায় বিরাট রাজ্যের শ্রেষ্ঠ মল্লবীর জীমূতকে পরাজিত করলেন। অর্জুন বৃহন্নলা নামে নারী বেশ ধারণ করে রাজকন্ডা উত্তরা ও তার সখীদের নৃত্যগীত পারদর্শিনী করে তুললেন, মধ্যে মধ্যে রাজা বা রাণীর আমন্ত্রণে নিজেও নৃত্যগীত করে সন্মলকে তৃপ্ত করতেন। নকুল গ্রন্থিক নামে অশ্চর্য্য দক্ষতা দেখিয়ে রাজার অশ্বযুগের উন্নতি করলেন, সহদেব তত্ত্বিপাল নামে রাজ্যের গোবৃধ রক্ষণ ও চিকিৎসায় কৃতিত্ব দেখালেন। এইভাবে অজ্ঞাতবাসের দশমান নির্বিঘ্নে কেটে গেল। বিরাট রাজার স্ত্রী কৃষ্ণা চন্দন বাটা ইত্যাদি দিয়ে গন্ধলেপন প্রস্তুত করে দিতেন, কিন্তু বিরাটরাজ কখনও কৃষ্ণার দিকে কুদৃষ্টি দেন নাই। রাণীর ভাতা কীচক হঠাৎ একদিন কৃষ্ণাকে দেখে বিপদ বাধালেন।

২২. বিরাট পর্ব—কীচক বধ

রাণী হৃদেষ্ণার ভাতা কীচক ছিলেন বিরাট রাজার সেনাপতি, তিনি মহাবল সম্পন্ন এবং যুদ্ধবিদ্যায় কৌশলী ছিলেন; বিরাট রাজ্যের প্রতিবেশী দ্রিগর্তরাজ হুশর্মা তার কাছে কয়েকবার পরাজিত হয়েছিলেন। পরবর্ত্তের ভূমি ও ধনবৃত্ত লাভ উদ্দেশ্যে নিজে স্ত্রী স্ত্রী প্রতিবেশী রাষ্ট্রের মধ্যে যুদ্ধ হ'ত; সেকালে যুদ্ধ

ও গাভী শ্রেষ্ঠ ধন বলে পরিগণিত হ'ত, এবং প্রতিবেশী রাষ্ট্র আক্রমণ করে গো-মুখ হরণও যুদ্ধের একটি উদ্দেশ্য ছিল ; বিরাট বা মৎস্য রাজ্য গোমুখসমৃদ্ধ ছিল, স্বর্শমা গোমুখ হরণের চেষ্টাতেই বিরাটরাজ্য কয়েকবার আক্রমণ করে কীচকের কাছে পরাজিত হ'ন। কীচকের বল ও যুদ্ধনিপুণতার জন্য বিরাটরাজ্যও তাকে সমীহ করে চলতেন। হঠাৎ একদিন হৃদেষ্কার কাছে অপূর্ব স্তম্ভরী কৃষ্ণাকে দেখে কীচক হৃদেষ্কার কাছ থেকে তার পরিচয় জেনে অর্থাৎ দশমাস পূর্বে সেই নারী সৈরিন্ধীরূপে নিযুক্ত হয়েছে, এই কথা জেনে নিজেই একসময় তার কাছে গিয়ে বললেন, তোমার অপরূপ রূপ আমাকে মুগ্ধ করেছে, তুমি সামান্য পরিচারিকা বৃত্তি ছেড়ে আমার প্রাসাদে এসে স্নহভোগ কর, আমার পূর্ব প্রণয়িনীগণ তোমার দাসী হয়ে থাকবে, আমিও তোমার আশ্রয় হব। কৃষ্ণা বললেন, আমি পরস্ত্রী, সংপুরুষ কখনো পরস্ত্রীকে স্ববশে আনতে চান না, পাণায়া পুরুষ তা করে বিপদে পড়ে। কীচক তবু নির্বন্ধ প্রকাশ করার কৃষ্ণা বললেন, পাঁচজন বলবান গন্ধর্ব্ব স্বামী গুপ্ত থেকে সর্বদা আমাকে রক্ষা করেন, আমার প্রতি অসদাচরণ করলে তারা তোমাকে বধ করবে।

কীচক তখন তার বোন হৃদেষ্কাকে বললেন, তোমার সৈরিন্ধীকে আমার অমুকুল করে দাও। হৃদেষ্কা বললেন, তুমি কোন পর্ব উপলক্ষে উত্তম স্বরা ও অন্ন প্রস্তুত করে আমাকে আমন্ত্রণ কর, আমি আমার জন্য স্বরা আনতে সৈরিন্ধীকে পাঠিয়ে দেব, সেখানে নির্জনে মিষ্ট অন্নভোগ করলে সৈরিন্ধী তোমার প্রতি অমুকুল হতে পারে। কীচক শীঘ্রই এক পর্বদিনে স্বগৃহে প্রচুর খাদ্য ও স্বরা প্রস্তুত করিয়ে হৃদেষ্কাকে আমন্ত্রণ জানাল। হৃদেষ্কা সৈরিন্ধীকে বললেন, তুমি কীচকের বাস-গৃহ থেকে আমার জন্য উৎকৃষ্ট স্বরা নিয়ে এস, সে উৎকৃষ্ট স্বরা ও খাদ্য প্রস্তুত করিয়ে আমাকে আমন্ত্রণ করেছে। কৃষ্ণা বললেন, কীচক আমার কাছে লজ্জাকর এক প্রস্তাব করেছিল, আমি তার গৃহে যেতে চাই না, দয়া করে অল্প কোন পরিচারিকাকে স্বরা আনতে বলুন। হৃদেষ্কা বললেন, আমি তোমাকে আমার জন্য স্বরা আনতে পাঠিয়েছি জানলে কীচক তোমার উপর কোন অত্যাচার করবে না, এই স্বর্ণপাত্রের স্বরা নিয়ে এস। কৃষ্ণা মনে মনে প্রার্থনা করলেন, আমি যদি পতিদের ভিন্ন অল্প পুরুষের চিন্তা না করে থাকি, তাহলে কীচক যেন আমাকে তার বধ করতে না পারে। এই প্রার্থনা করতে করতে কৃষ্ণা স্বর্ণপাত্র নিয়ে স্বরা আনতে গেলেন। কীচক তাকে দেখে আনন্দিত হয়ে বলল, তোমার

‘অন্য অনেক স্বর্ণ অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়ে বেখেছি, আমার কামনা পূর্ণ কর।
 কৃষ্ণা বললেন, রাণী হৃদেষ্কা আমাকে তার জন্য উৎকৃষ্ট স্বরা নিয়ে ধেতে বলেছেন।
 কীচক বলল, স্বরা আমি আর কাউকে দিয়ে পাঠিয়ে দিচ্ছি, বলে কৃষ্ণার দক্ষিণ
 পাশি হাত দিয়ে ধরে তাকে মিষ্ট কথা বলতে লাগল। কৃষ্ণা তার হাত ছাড়িয়ে
 নিয়ে কীচককে ধাক্কা দিয়ে ফেলে দিয়ে ক্রতপদে রাজসভায় উপস্থিত হ’লেন।
 কীচক উঠে দৌড়ে গিয়ে রাজার সম্মুখেই কৃষ্ণাকে চুল ধরে টেনে মাটিতে ফেলে
 পদাঘাত করল। সেখানে দৈবজ্ঞের ভীষ্মসেনও উপস্থিত ছিলেন, তাকে আত্ম-
 বিবৃত হ’য়ে কীচকের উপরে ঝাপিরে পড়তে উদ্যত দেখে যুধিষ্ঠির অদৃষ্ট ও
 তর্জনী স্বর্ষণে শব্দ করে ভীষ্মকে সাবধান করে দিলেন। কৃষ্ণা সাক্ষাৎকর্তে
 বললেন, যারা সর্বদা শরণার্থীকে নির্ভর আশ্রয় দিত, তারা আজ কোথায় ?
 তাদের প্রিয় জ্ঞীকে ছুইলোক পদাঘাত করে দেখেও তারা নিশ্চেষ্ট কেন ? রাজা
 বিরাটই বা কেমন ধর্মপালক, তার সামনে নির্দোষী নারীকে পদাঘাত কর, হ’ল
 দেখেও তিনি কেন প্রতিকার করেন না ? বিরাটরাজ বললেন, তোমার ও
 কীচকের মধ্যে পূর্বে কি ঘটেছে, তা না জেনে বিচার করব কি করে ? যুধিষ্ঠির
 বললেন, সৈরিঙ্গী, তুমি রাণী হৃদেষ্কার কাছে যাও, তোমার গদর্ভ পতিরা নিশ্চয়
 মনে করছেন যে এখনও অত্যাচারীকে শাস্তি দেবার সময় অঙ্গে নাই ;
 উপযুক্ত সময়ে তারা অত্যাচারীকে উপযুক্ত শাস্তি দেবেন। কৃষ্ণা বললেন,
 যারা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অক্ষয়ীডামন্ততার কারণে অসম্মান-ভাজন হয়েছেন, সেই
 হৃদয়বান কনিষ্ঠ ভ্রাতাদের জন্যই আমি ধর্মচারিণী আছি, এই বলে হৃদেষ্কার
 কাছে চলে গেলেন। তার অশ্রুপূর্ণ মুখ দেখে হৃদেষ্কা প্রশ্ন করলেন, কি হয়েছে ?
 কৃষ্ণা বললেন, রাজসভায় সকলের সম্মুখে কীচক আমাকে পদাঘাত করেছে,
 কিন্তু কেউ প্রতিকার করে নাই। হৃদেষ্কা বললেন, কীচক তোমাকে অপমান
 করেছে, তার শাস্তি দেব। কৃষ্ণা বললেন, ‘মাগর গদর্ভ পতিরাই তাকে
 শাস্তি দেবেন।

সেদিন রাাত্র ভীষ্ম যখন মহানগরের কাছ দেরে নিদ্রাশয়, কৃষ্ণা গিয়ে তাকে
 জাগিয়ে দিলেন। ভীষ্ম জেগে উঠে কৃষ্ণাকে দেখে বললেন, কেন এমন করে
 এখানে এখন এসেছ খুলে বল। আমি যা প্রতিকার করতে পারি, করব।
 তোমার কথা বলে শীঘ্র চলে যাও, তোমাকে এখানে বেন কেউ না দেখে। কৃষ্ণা
 বললেন, তুমি তো দেখলে, রাজসভায় আশ্রয় নিয়েও আমি কীচকের পদাঘাত

থেকে বাঁচতে পারি নি। কীচক আমাকে কামনা করছে, বিরাটরাজ যাতে আমার প্রতি আকৃষ্ট না হন, সেই উদ্দেশ্যে স্বেচ্ছা কীচকের কামনাকে প্রত্যাখ্যান দিচ্ছেন; মিষ্ট কথায় আমাকে বশ করতে না পেয়ে কীচক বল প্রয়োগ করতে আরম্ভ করেছে, যেন হয় যে রাজা বিরাটও তাকে ভয় করেন। এভাবে আমার উপর যদি বল প্রকাশ করতে থাকে তবে আমার মৃত্যু ছাড়া কোন পথ থাকবে না। স্বামীর কর্তব্য জীকে রক্ষা করা, ক্ষত্রিয়ের ধর্ম আত্মকে উদ্ধার করাঃ জয়দ্রথের হাত থেকে আমাকে যেমন উদ্ধার করেছিলেন, তেমন কীচকের হাত থেকেও বাঁচাও।

ভীম চিন্তা করে বললেন, বিরাটরাজ একটি নৃত্যশালা তৈয়ার করে দিয়েছেন, দিনের বেলা সেখানে নৃত্য-গীত শিক্ষা হয়, রাজ্যে শৃঙ্গ থাকে, সেখানে বিপ্রামের জন্য একটি পালঙ্কও আছে। তুমি কীচককে বল সেখানে তোমার সঙ্গে সন্ধ্যার পরে মিলিত হতে যেন আসে, সেখানে তোমার পরিবর্তে আমি পালঙ্কে শুয়ে থাকব, কামনার পাত্রী বলে আমাকে আলিঙ্গন করতে আসলে আমি কীচকের সঙ্গে মল্লযুদ্ধ করে তাকে মেরে ফেলব। সেই প্রস্তাবে সন্মত হয়ে কৃষ্ণ তাঁর নিজের শয়নাগারে ফিরে গেলেন।

পরদিন প্রাতে কীচক কৃষ্ণার কাছে উপস্থিত হয়ে বলল, দেখলে তো। আমার কাছ থেকে রাজাও তোমাকে রক্ষা করতে পারে না; আমি সেনাপতি হলেও আমিই প্রকৃতপক্ষে এই দেশের রাজা, তুমি আমার কাছে আসলে স্বর্গ ও প্রতিপত্তি লাভ করবে, আমি তোমাকে পৃথক আবাসগৃহ ও শত দাসী দেব, এবং যত চাও রত্ন অলঙ্কার বেশভূষা দেব। কৃষ্ণা বললেন, তুমি আমাকে যদি চাও তাহলে রাজা যে নৃত্যশালা নির্মাণ করে দিয়েছেন, সেখানে দিনে মেয়েরা নৃত্যগীত শেখে, রাজ্যে শৃঙ্গ থাকে, সেখানে সন্ধ্যার কিছু পরে তুমি একলা আসলে আমাকে পাবে, এইভাবে আসলে আমার দুর্দান্ত গম্ভীর পতিরা জানতে পারবে না। কৃষ্ণার কথা শুনে কীচক আনন্দিত হয়ে সেইভাবে সঙ্কেতগৃহে আসতে সন্মত হ'ল ও কৃষ্ণা সেখান থেকে এক সময় ভীমকে জানিয়ে দিলেন। দিন শেষে কীচক গন্ধ মালা অহ্নলেপন দিয়ে প্রসাধন করে সন্ধ্যার কিছু পরে নৃত্যশালায় একা গেল, ভীম তাঁর পূর্বেই এসে পালঙ্কে শুয়েছিলেন, তাকে অস্বাভাবিক কৃষ্ণা মনে করে কীচক অগ্রসর হতে হতে বলল, তোমার জন্য দাসীপূর্ণ পৃথক গৃহের ব্যবস্থা করেছি। কাছে আসলে তাঁর স্বপ্নভঙ্গ হ'ল, ভীম উঠে তাকে পরজীর উপর লোভ করবার

শান্তি এবার পেতে হবে, বলে তাকে আক্রমণ করলেন। কীচকও খুব বলশালী পুরুষ ছিল, দুজনের মধ্যে অস্বকাবে বহুক্ষণ মল্ল-যুদ্ধ হ'ল। তারপর ভোমের অধিক বল হেতু কীচক ভ্রমশঃ নিস্তেজ হয়ে পড়ল, তখন ভীম তাকে উঠিয়ে ঘুরিয়ে জোরে কেল দিলেন, এবং পতিত অবস্থায় আরো প্রহার দিয়ে বধ করলেন। তারপরে কৃষ্ণকে ডেকে বাতি জালিয়ে দেখালেন যে কীচক মৃত পড়ে আছে। দেখিয়ে ভীম চলে গেলেন। নৃত্যশালায় রক্ষীগণ গৃহের মধ্যে ঝটাপট শব্দ শুনে জেগে উঠেছিল, ঘরে আলো দেখে তারা নৃত্যশালায় এসে দেখল যে কীচকের মৃতদেহ পড়ে আছে, কৃষ্ণ পালাবার চেষ্টা না করে বললেন, এই দেখ, সেনাপতি আমার ধর্ম নষ্ট করতে চেষ্টা করে আমার গর্ভব স্বামীদের হাতে হত হয়েছে।

রক্ষীগণ কীচকের ভ্রাতাদের সংবাদ দিল। তারা বখন এল, তখনও কৃষ্ণ নৃত্যশালায় একটি স্তম্ভ ধরে দাঁড়িয়ে আছেন। তারা দেখে বলল, এই নারীর ভ্রাতৃ কীচক এইভাবে নিহত হয়েছে, একেও বেঁধে নিয়ে কীচকের সঙ্গে দাহ করব। তারা রাজা বিরাটের কাছে কৃষ্ণের ভ্রাতৃ কীচকের নিধন সংবাদ জানিয়ে বলল, কীচকের দেহের সঙ্গে এই নারীকেও দাহ করতে চাই, এই নারীই কীচকের মৃত্যুর কারণ। বিরাট রাজ কীচকভ্রাতা ও তার অহুচরদের বীৰ্য জানুতেন, তাদের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করতে সাহস করলেন না। কীচকের ভ্রাতাগণ ও অহুচরগণ উপকীচক নামে পরিচিত ছিল, তারা কীচকের দেহ ঋশানে নেবার সময় কৃষ্ণকেও বেঁধে নিয়ে চলল। কৃষ্ণ চীৎকার করে উঠলেন, হে আমার গর্ভব পতিগণ, তোমরা কোথায় আছ, বিপদে আমাকে রক্ষা কর। সে চীৎকার শুনে ভীম চীৎকার করে উত্তর দিলেন, আমি তোমার কথা শুনেছি, ভয় নেই। তিনি ভোরণের দিকে না গিয়ে নগর প্রাকারের নিকটস্থ এক বৃক্ষে আরোহণ করে প্রাকারের উপরে উঠলেন, সেখান থেকে বাইরের দিকের এক বৃক্ষে উঠে নেমে ক্ষত-ঋশান অভিযুগে চললেন, পথে একটি অর্ধ শুষ্ক বৃক্ষ দেখে তার কাণ্ড ভেঙ্গে নিয়ে স্বল্প সেটিকে নিয়ে অগ্রসর হ'লেন। তাকে দেখে উপকীচকগণ ভয় পেয়ে বলে উঠল, ওই সৈরিন্দ্রীর এক ভয়ানক গর্ভব পতি আনছে, বলে তারা পালাতে গেল। ভীম এসে কৃষ্ণকে বহনমুক্ত করে উপকীচকদের পশ্চাত্তাপন করে তাদের অনেককে বৃক্ষ কাণ্ডের আঘাতে বধ করলেন। কৃষ্ণকে বললেন, আমি প্রাচীর বহন করে মহানসে ফিরে যাচ্ছি, তুমি ভোরণ দ্বারপথে ফিরে রাণী

সুদেবকে কাছে চলে বাও। ক্রক গৃহে কিরে অস্ত্র প্রক্ষালন করে বেশ পরিবর্তন করে বাকীর সঙ্গে দেখা করলেন।

বিরাটরাজ সৈনিকীর গর্হব পতিদের হস্তে কীচক ও উপকীচক বধ বৃত্তান্ত জেনে রাণীকে বললেন, তোমার সৈনিকী তার অপরূপ রূপ পুরুষের কামনা ছাগার, কিন্তু তার গর্হব পতিগণ ভয়ানক; সৈনিকী এখানে থাকলে আরো কোন বিশিষ্ট পুরুষ তার কাছে কামনা জানিয়ে গর্হবদের শিকার হতে পারে, অতএব একে বিদায় করে দাও। রাণী সুদেবকে রাজ্যের আদেশ ক্রককে জানালে ক্রক বললেন, আমাদের আর ছয়দশ দিন মাত্র সময় দিন, তারপরে আমার গর্হবপতিগণ বিপদমুক্ত হয়ে প্রকাশ্যে এসে আমাদের নিজে বাবেন। সুদেবকে রাজাকে জানিয়ে সৈনিকীর অস্ত্ররোধমত তাকে রেখে দিলেন।

২৩. বিরাট পর্ব—গোহরণ অনুপর্ব

অজ্ঞাতবাসের বৎসর আরম্ভ হ'তেই জর্বেধন নানা রাজ্যে ভ্রমণ ও অত্যাচার চর পাতিয়ে পাণ্ডবগণের নন্দান আরম্ভ করেছিলেন। অজ্ঞাতবাসের কাল বধন প্রায় শেষ হয়ে এল, চর নব কিরে এসে জানানো যে পাণ্ডবগণের নন্দান কোথায়ও পাওয়া গেল না। জর্বেধন, দ্রোণ, কর্ণ, ভীষ্ম, কৃপাশ্রম আরো নন্দানের কথা বললেন। তাঁর পরে দ্রিগর্তপতি কৃপা বললেন যে বিরাট রাজ্যের সেনাপতি কীচক তার পরাজিত্য ভাঙগোষ্ঠি ও নৈঋত নিয়ে করেকবার দ্রিগর্তরাজ্য আক্রমণ করে পশ্চিম দিক লুণ্ঠন করেছে, কৃপা মহাবল কীচকের সঙ্গে পেতে ওঠেন নাই, এখন শোনা যাচ্ছে যে গর্হবদের হস্তে কীচক ও তাঁর ভাঙগণ নিহত হয়েছে, অতএব বিরাট রাজ্য আক্রমণ করে পশ্চিমদিক লুণ্ঠন করা যেতে পারে। বিরাট রাজ্য গোবৃষের চিত্র বিখ্যাত ছিল; কৃপা প্রস্তাব করলেন যে দ্রিগর্তবাহিনী ও কৌরববাহিনী তদ্বিক থেকে বিরাট রাজ্য আক্রমণ করে গোধন লুণ্ঠন করে নিষ্ক নিষ্ক রাজ্যভুক্ত করবে। কর্ণ সেই প্রস্তাব সমর্থন করে বললেন, পাণ্ডবগণ সম্ভবতঃ হিংস্র পশুর হস্তে প্রাণ দিচ্ছে, না দিলে থাকলে ও তারা হীনবল, প্রকাশিত হয়েছে বা কি করতে পারবে; কৃপার প্রস্তাব গ্রহণ করলে দ্রিগর্ত রাজ্য যেমন লুণ্ঠিত সম্পদ কিরে পাবে, তেমন কৌরব রাজ্যেরও সমৃদ্ধি হবে। জর্বেধনাদি সেই প্রস্তাব গ্রহণ করলেন, পাণ্ডবগণের আরো অজ্ঞানত্বের আদেশ আর হ'ল না; হির হ'ল

যে আগামী কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমীর দিন হুশর্মা তার বাহিনী নিয়ে বিরাট রাজধানীর দক্ষিণে স্থিত গোশালা হতে রক্ষীদের বিতাড়িত করে বহু সহস্র বৃষ ও গাভী হরণ করবে, তাদের প্রতিরোধ করতে বিরাট রাজ্যের সৈন্যদল দক্ষিণে যাবে, সেই সুযোগ নিয়ে তারপর দিন কৃষ্ণ অষ্টমীতে কোঁরববাহিনী বিরাট রাজধানীর উত্তরে স্থিত গোশালা হতে রক্ষীদের তাড়িয়ে দিয়ে বহু সহস্র গোধন হরণ করবে।

সেই পরামর্শমত কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমী তিথিতে হুশর্মা তার সৈন্যবল নিয়ে বিরাট রাজধানীর দক্ষিণ গোশালার রক্ষীদের উপর অতর্কিত আক্রমণ করে তাদের বিপর্যস্ত করে বহু সহস্র গোধন ত্রিগুর্ভ রাজ্য অভিমুখে নিয়ে যেতে আরম্ভ করল। পরাজিত গোরক্ষীগণ ক্ষত রাজধানীতে গিয়ে রাজার কাছে অবস্থা নিবেদন করল। বিরাট রাজ তাঁর ভ্রাতা শতানীক সহ বৃষ অথ সেনানল সাজিয়ে দক্ষিণ দিকে ক্ষত অভিযান আরম্ভ করলেন। ইতিমধ্যে পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাসের এক বৎসর শেষ হ'য়ে গিয়েছিল, বিরাট রাজ যখন শত্রুর প্রতিরোধে যেতে উত্তত হয়েছেন, তখন যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব পৃথক্ পৃথক্ তার কাছে নিবেদন করল যে তারাও রথী কপে বিরাট রাজের সহায়তা করবে। বিরাট রাজ তাদের প্রত্যেককে বৃষ, বর্ম, কবচ, অস্ত্রাদি দিতে আদেশ দিয়ে তাঁর বল নিয়ে যাত্রা করলেন। যুধিষ্ঠিরাদি বর্ম অস্ত্রে সজ্জিত হয়ে তাঁর পশ্চাতে গেলেন। বিরাট রাজ ত্রিগুর্ভ-সেনার সম্মুখীন হয়ে তাদের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হলেন, কিন্তু হুশর্মার সঙ্গে বিরাট, শতানীক ইত্যাদি কেহ পরে উঠলেন না; বিরাট রাজ বন্দী হলেন। ইতিমধ্যে পাণ্ডবগণ এসে পড়লেন, ভীম হুশর্মাকে আক্রমণ করে তাকে তীব্র যুদ্ধে বিপর্যস্ত করলেন, সেই সুযোগে বিরাট রাজ হুশর্মার বধ থেকে নিজেকে মুক্ত করে নেমে গিয়ে আবার যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। ভীম হুশর্মাকে পরাজিত করে বন্দী করে যুধিষ্ঠিরের কাছে নিয়ে গেলেন, হুশর্মা সমস্ত গোধন ফিরিয়ে দেওয়া স্বীকার করলে তাকে ছেড়ে দেওয়া হ'ল। গোমুখ আবার বিরাট রাজ্যের গোশালায় ফিরে এল।

পাঁচদিন প্রভাতে বিরাট তার রথী ও সৈন্যবল নিয়ে রাজধানীতে ফিরবার পূর্বেই কোঁরব বাহিনী বিরাট রাজ্যের উত্তর গোশালার রক্ষীদের আক্রমণে পর্যুদস্ত করে বাট হাট্যার বৃষ ও গাভী হস্তগত করে হস্তিনাপুর অভিমুখে যেতে উত্তত হন। বিভাডিত গোষ্ঠরক্ষীগণ রাজধানীতে এসে রাজকুমার উত্তরের নিকট সেই সংবাদ দিয়ে বলল, রাজা আপনাকে তার অবর্তমানে রাজ্যের ও ধনের রক্ষাকর্তা বলে থাকেন, আপনি শীঘ্র এসে উত্তর গোশালার গোধন রক্ষা করুন। রাজকুমার

উত্তর বললেন, রাজা প্রায় সব রথী আর সৈন্য হুশমার প্রতিরোধ করতে দক্ষিণে নিয়ে গেছেন, তাছাড়া আমার দক্ষ সারথি কিছুদিন আগে এক যুদ্ধে নিহত হয়েছে। আমি একজন দক্ষ সারথি পেলে কোঁরবদের আক্রমণ ব্যর্থ করে দিতে পারতাম, দক্ষ সারথির অভাবে কি করি ? বৃহন্নলারূপে হিত অর্জুন সৈরিন্দ্রী রূপধারিণী কৃষ্ণাকে চুপে চুপে বললেন, তুমি রাজকুমারকে বলতে পার যে বৃহন্নলা দক্ষ সারথি, পূর্বে অর্জুনের সারথ্যও করেছে, সে রাজকুমারের সারথি হয়ে যেতে প্রস্তুত আছে। সৈরিন্দ্রী সে কথা রাজকুমারকে জানালে রাজকুমার বললেন, আমি নিজে বৃহন্নলাকে বলতে পারব না, সৈরিন্দ্রী বলল, আপনার বোন উত্তরা তাকে বলবে, উত্তরার অনুরোধ বৃহন্নলা রক্ষা করবে। উত্তরার অনুরোধে বৃহন্নলা রাজকুমার উত্তরের সারথ্য গ্রহণ করে সারথির উপযুক্ত বর্ম কবচ ধারণ করে নিল। রাজকুমার বৃহন্নলাকে সারথি নিয়ে গোধন উদ্ধারার্থ যাত্রা করলেন।

অর্জুন উত্তরের রথ প্রথমে নগর প্রাকারের বাইরে শমীবৃক্ষের নিকটে নিয়ে গেলেন। সেখান থেকে কোঁরব বাহিনী দেখা গেল। কোঁরব বাহিনীর বিশালত্ব দেখে সেই বাহিনী দ্রোণ, কর্ণ, ভীষ্ম, কৃপ, দুর্ধোধন, দুঃশাসন ইত্যাদি রথীদের দ্বারা রক্ষিত জেনে রাজকুমার ভয়গ্রস্ত হয়ে পড়লেন। তিনি অর্জুনকে বললেন, অল্পসংখ্যক গোপরক্ষী ও সৈন্য নিয়ে আমার একাকী কোঁরব সৈন্য আক্রমণ করা বুদ্ধির কাজ হবে না, বরং ফিরে যাই। অর্জুন বললেন, আপনি রাজপ্রাসাদে স্ত্রী-পুরুষ সকলের সম্মুখে গর্বভরে বলেছেন যে আপনি কোঁরবদের কাছ থেকে গোধন উদ্ধার কবে আনিবেন, তার চেষ্টা না করেই ফিরলে সকলে উপহাস করবে ; সৈরিন্দ্রীও আমার সারথ্যের প্রশংসা করেছে, সারথ্য না দেখিয়ে আমি ফিরব না। ভয় না করে অগ্রসর হয়ে কোঁরবসেনার সম্মুখীন হ'ন। উত্তর তাতে আশ্বস্ত না হয়ে রথ থেকে নেমে পালাতে চেষ্টা করল। অর্জুন তার পিছে পিছে গিয়ে তাকে ধরে ফেললেন, বললেন যে তোমার এত ভয় হয়েছে, তবে আমি রথীরূপে যুদ্ধ করছি, তুমি অশ্বের বঁরা ধরে আমার কথামত রথ চালিত কর। এই বলে অর্জুন নিজের পশ্চিম দিলেন, পঞ্চপাণ্ডব ও কৃষ্ণার বিরাট রাজগৃহে অজ্ঞাতবাসের কথা জানিয়ে দিলেন। উত্তরের সন্দেহভঞ্জন করতে তার নানা প্রশ্নের উত্তর দিয়ে বললেন, তোমার এই ধম্বক আমার টান মইবে না, তুমি ওই শমীবৃক্ষে উঠে ওই যে বস্তা দেখা যায়, ওটিকে নামিয়ে আন। উত্তর বলল, শমীবৃক্ষে শুনেছি একটি শব বাঁধা আছে। অর্জুন বললেন, শব নেই, শব থাকলে তোমাকে উঠতে

কেন বলব? ওই বস্তাতে আমাদের উত্তম অস্ত্ররাজি রক্ষিত আছে। তখন উত্তর শমীবৃক্ষে উঠে বস্তাটি নামালেন, বস্তা খুললেই দেখা গেল তার মধ্যে আছে কয়েকটি উজ্জ্বল ধহুকের কোদণ্ড, বহু বাণভরা তুণীর ও কয়েকটি কোববদ্ধ অসি, এবং আরো নানা অস্ত্র। অর্জুন সেগুলির মধ্য হতে নিজের গাণ্ডীব ধহু দেখিয়ে তাতে জ্যারোষণ করে নিলেন, তীক্ষ্ণ বাণপূর্ণ কয়েকটি তুণীর ও দীর্ঘ খজা নিলেন, বাকী ধহুক, অসি কোনটি কোন পাণ্ডব-ভ্রাতার, তাও উত্তরকে বণে দিলেন। অর্জুনের পরিচয় পেয়ে ও অস্ত্রাদি দেখে উত্তর খুব খুসী হয়ে বলল, আমি দক্ষ সারথি, আমার অশ্বগুলিও শীঘ্রগামী ও বীৰ্যবান। অর্জুন রথ অস্ত্রশস্ত্রাদি নিয়ে উঠে কোরবগণ অভিমুখে রথ চালাতে বললেন, এবং গাণ্ডীব ধহুকে টঙ্কার দিলেন ও শঙ্খ বাজালেন।

অর্জুনের গাণ্ডীবের টঙ্কার শুনে কোরবগণ বুঝল যে স্বয়ং অর্জুন যুদ্ধার্থ এসেছেন। দ্রোণ কোরবদের সতর্ক করে দিলেন, বললেন অর্জুন অসাধারণ বীর ও কিপ্রযোধী, তা মনে রেখে তার সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে। কর্ণ অর্জুনের প্রশংসার স্কন্ধ হয়ে বললেন, আচার্য্য দ্রোণ অর্জুনের পক্ষপাতী, কিন্তু আমি অর্জুনকে পরাজিত করতে পারব। তাতে কৃপ ও অশ্বখামা কর্ণকে কিছু কথা শোনালেন, তার পরে ভীষ্ম ও দুর্ধোধন তাদের বিবাদ মিটিয়ে দিলেন। দুর্ধোধন বললেন, অর্জুন যদি এসে থাকে, তবে তো ভাল কথা, অজ্ঞাতবাসের কালের মধ্যে প্রকাশ হেতু পাণ্ডবদের আবার দ্বাদশ বৎসরের জন্ত বনবাস স্বীকার করতে হবে। তাতে ভীষ্ম বললেন, বিভিন্ন ব্যাপারে বিভিন্ন বর্ষমান ব্যবহৃত হয়, দূতের পথে বনবাস কাল চান্দ্র বৎসর দিয়ে পরিমিত হয়—জয়োদশ চান্দ্র বৎসর জয়োদশ সৌর বৎসরের থেকে পাঁচ মাস বাত্রে দিন কম, পাণ্ডবগণের বনবাস ও অজ্ঞাতবাসের জয়োদশ বৎসর চান্দ্র বৎসর হিসাবে পূর্ণ হয়ে আরো কয়েকদিন কেটে গেছে, পাণ্ডবগণ তাদের সময় পালন করেছে, পুনঃ বনবাসের প্রশ্ন উঠে না। এখন আমাদের কর্তব্য নির্ধারণ করা প্রয়োজন। অর্জুন আসাতে যুদ্ধে জয় সহজ হবে না, এদিকে আমরা দুর্ধোধন রাজাকে ও অজ্ঞাত গোধন বক্ষা করতে চাই, তাই আমার প্রস্তাব এই যে দুর্ধোধন আমাদের সৈন্তের চতুর্বাংশ নিয়ে হস্তিনাপুরের দিকে যাত্রা করুক, তাৎ পশ্চাতে আর এক চতুর্বাংশ সৈন্ত হৃত গোষু হস্তিনাপুরের দিকে তাড়িয়ে নিয়ে যাক, বাকী অর্দ্ধাংশ সৈন্ত নিয়ে আমরা অর্জুনের প্রতিরোধ করি ও তাকে আটকে রাখি। সেই পরিকল্পনা মনঃপূত হল, এবং কোরব বাহিনী

সেইভাবে ভাগ করে হস্তিনাপুরের দিকে দূর্যোধন চতুর্থাংশ সৈন্য নিয়ে চললেন, তার পিছনে গোবৃথ তাড়িয়ে সৈন্যদলের চতুর্থাংশ চলল ; দ্রোণ, কর্ণ, কৃপ, ভীষ্ম প্রভৃতি বাকী সৈন্য নিয়ে অর্জুনের সম্মুখীন হতে প্রস্তুত হলেন। কিন্তু অর্জুন কোঁরবদের পরিকল্পনা বুঝে উত্তরকে বললেন, তুমি মূল কোঁরব বাহিনীর সম্মুখে না গিয়ে একপাশ দিয়ে খুব দ্রুত উত্তরে এগিয়ে চল, সামনে দূর্যোধন বাচ্ছে, তার পিছনে গোবৃথ ; তুমি রথ দূর্যোধন ও গোবৃথের মধ্যে নিয়ে চল। উত্তর তাই করলেন, সেখানে পৌঁছে অর্জুন শঙ্খধ্বনি করে ও ধ্বজকের টঙ্কার শব্দে গোবৃথকে ব্যাকুল করে দিলেন, তারা ঘুরে গিয়ে উর্দ্ধপৃষ্ঠে তাদের পরিচিত গোশালায় দিকে এমন ছুট দিল যে কোঁরব সৈন্যদল তাদের ঝুঞ্জেতে পারল না। অর্জুনের আক্রমণে দূর্যোধন বিপন্ন হবেন ভয় করে কর্ণ দূর্যোধনের রক্ষার্থে অগ্রসর হবে গেলেন, অর্জুনের সঙ্গে বাণশুদ্ধে আহত হয়ে কিরে বেতে বাধ্য হলেন। দ্রোণ, কৃপ ও অস্থখামাণ্ড অর্জুনের সম্মুখীন হয়ে আহত হয়ে কিরিতে বাধ্য হলেন, ভীষ্ম ও অর্জুনের শরে ব্যথিত হয়ে ধ্বজদণ্ড ধরে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়ালেন, তার সারথি তার রথ সরিয়ে নিয়ে গেল। দূর্যোধন হুঃশাসনও অর্জুনের বাণের মুখে থাকতে না পেরে সরে গেলেন। তখন অর্জুন সম্মোহনী অস্ত্র ব্যবহার করলেন, বোধহয় গন্ধক চূর্ণ ও বহুধূপ চূর্ণের বিস্ফোরণে জ্ঞাত ধূম বায়ব্যাস্ত্রে সকলের রথের দিকে ছড়িয়ে দিলেন, ফলে কোঁরব রথীগণ, সম্ভবতঃ ভীষ্ম বাদে, সবাই সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়লেন। অর্জুনের আদেশে উত্তর গিয়ে ভীষ্ম ভিন্ন আর সব রথীদের পরিচ্ছদ হতে মহার্ঘ বস্ত্রখণ্ড কেটে আনল, উত্তরা অত্যাধিক করেছিল তা আনতে, তা দিয়ে তার পুতুলের সজ্জা হবে।

রথীগণ কিছুক্ষণ পরে সংজ্ঞালাভ করে দেখলেন যে অর্জুন নিশ্চেষ্ট দাঁড়িয়ে আছেন। দূর্যোধন বলে উঠলেন, আপনাকে অর্জুনকে এমন ভাবে আহত করুন যাতে সে কিরিতে না পারে। ভীষ্ম বললেন, তোমরা এতক্ষণ সংজ্ঞাহীন ছিলে, অর্জুন ইচ্ছে করলেই সকল রথীকে বধ করতে পারত, তা সে করে নাই, সে ধর্মযুদ্ধই করে। এখন অবশিষ্ট সৈন্য রথ নিয়ে হস্তিনাপুরে ফিরে চল, গোবৃথ পুনঃ সংগ্রহের কোন আশা নাই। কোঁরব রথীগণ তখন প্রত্যাবর্তনের সঙ্কেতধ্বনি করল। অর্জুন শঙ্খ বাজিয়ে জয় হ'ল জানিয়ে উত্তরকে বললেন, রথ আবার শমী বৃক্ষের নিকট নিয়ে চল। সেখানে গিয়ে অর্জুনের নির্দেশমত অর্জুনের গাভী, অসি ও অন্ত্যাত্ম অস্ত্র উত্তর পুনঃ অস্ত্র পাণ্ডবদের অস্ত্রসহ বস্তায় বেঁধে শমী

বুদ্ধে ঝুলিয়ে দিল। অর্জুন উত্তরকে বললেন, আমার ও অস্ত্র পাণ্ডবগণের ও কৃষ্ণার পরিচয় এখন তোমার পিতাকে বা অস্ত্র কাউকে জানিও না, আমরা সময় স্থির করে তাঁর কাছে পরিচয় দেব। তুমি গোপবন্ধী পাঠিয়ে গোয়ুধ উদ্ধারের সংবাদ জানিয়ে দাও, আমরা বিশ্বাস করে শেষ বেলায় রাজপ্রাসাদে যাব।

এদিকে বিবর্তি রাজ ভীমের সাহায্যে হুশয়ারীকে পরাজিত করে নগরে এসে যখন জয় ঘোষণা করতে বলেন, তখনি শুনলেন যে উত্তর গোয়ুধ হতে গোয়ুধ হরণের জন্য কোঁরববাহিনী এসেছে, উত্তর বৃহন্নলাকে সারথি করে নিয়ে তাদের সম্মুখীন হতে গেছে। শুনে বিবর্তি রাজ উদ্বিগ্ন হয়ে তাঁর রথী ও সৈন্যদের আদেশ দিলেন, তোমাদের মধ্যে যারা বিশেষ আহত হও নাই, তারা এখনই উত্তর গোয়ুধে রাজকুমার উত্তরের সাহায্য করতে যাও। আর কুমারের কি অবস্থা তা দূত মুখে সময় জানাব। কহুবেশী যুধিষ্ঠির বললেন, বৃহন্নলা যখন সঙ্গে গেছে, তখন রাজকুমারের জন্য কোন চিন্তা নাই। তার কিছু কাল পরে উত্তরের প্রেরিত গোপবন্ধীগণ এসে সংবাদ দিল যে কোঁরববাহিনী কর্তৃক হত গোয়ুধ উদ্ধার হয়েছে, এবং কোঁরব বাহিনী পরাজিত হয়ে ফিরে গেছে; রাজকুমার ও বৃহন্নলা বিশ্বাস করে পরে এসে সাক্ষাৎ করবে। বিবর্তিরাজ উৎফুল্ল হয়ে কুমার উত্তরের লাভস্বর অভ্যর্থনার আদেশ দিলেন; কহু বললেন, আমি তো বলেছি যে বৃহন্নলা যখন সঙ্গে গেছে, তখন কুমারের জন্য কোন ভয় নাই। বিবর্তিরাজ আনন্দিত মনে কহুের সঙ্গে পাশা খেলতে প্রবৃত্ত হলেন, খেলতে খেলতে বললেন, 'ভীম, দ্রোণ, কৃপ কর্ণ ইত্যাদি মহারথদের আমার গুত্র একা পরাজিত করেছে। কহু বললেন, বৃহন্নলা সঙ্গে ছিল বলেই তা সম্ভব হয়েছে। বাব বার বৃহন্নলার কথা বলে তার গুত্রের মহিমা খর্ব করার রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে পাশা হাতে কহুের মূখের উপর ছোরে আঘাত করলেন, ফলে কহুের নাক হতে রক্ত পড়তে লাগল। কহু হাতে লে রক্ত ধারণ করে সৈরিকীর দিকে তাকালেন, সৈরিকী তাঁর ইঙ্গিত বুঝে একটি জলপূর্ণ পাত্র এনে ধরলেন, কহু তার মধ্যে রক্ত ফেলে হাত ধুয়ে মুখ নাক ও ধুয়ে নিলেন। অর্জুন একবার বলেছিলেন যে বিনা যুদ্ধে যদি কেহ যুধিষ্ঠিরকে এমন আঘাত করে সে তার রক্ত মাটিতে পড়ে, তাহলে আঘাতকারীকে বধ করা যেন। সেইজন্য যুধিষ্ঠিরের এই সতর্কতা। তারপরে দ্বারপাল এসে জানাল যে কুমার উত্তর ও বৃহন্নলা দর্শনপ্রার্থী। রাজা বললেন, তাদের এখানে আনো। যুধিষ্ঠির দ্বারপালের কানে কানে বলে দিলেন, প্রথমে কুমার উত্তরকে আনতে দাও, বৃহন্নলাকে

পরে আস্তে দেবে, তার বিশেষ কারণ আছে। দ্বারপাল তাই প্রথমে উত্তরকে রাজার নিকট যেতে দিল। রাজকুমার রাজসভায় এসে প্রথমে পিতাকে প্রণাম করল, পরে কঙ্ককে প্রণাম করে তার নাকে রক্ত দেখে প্রশ্ন করল, এর এমন অবস্থা কে করল। রাজা বললেন, আমি তোমার জয়ে আনন্দ প্রকাশ করছিলাম, কিন্তু এই বিপ্র বার বার বৃহন্নলায় কথা বলে তোমার জয়গৌরব লাঘব করতে চেষ্টা করেছে, তাই আমি ক্রুদ্ধ হয়ে পাশা দিয়ে ওকে আঘাত করেছি। রাজকুমার বলল, মহারাজ এটি অত্যন্ত অত্যাচার্য কর্ম হয়েছে, বিপ্রেয় অভিধানে আমাদের সমুহ বিপদ হবে। রাজা তখন যুধিষ্ঠিরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। যুধিষ্ঠির বললেন, আমি পূর্বেই আপনাকে ক্ষমা করেছি, আমার মনে ক্রোধ নেই, আমি জানি যে বলবান প্রভু মধ্যে মধ্যে আচরণে ধৈর্য রাখতে পারেন না। কিন্তু আমার রক্ত ভূমিতে পড়লে আপনার ঘোর অকল্যাণ হত, তাই আমি তা পড়তে দিই নাই। ইতিমধ্যে যুধিষ্ঠিরের নাক হতে রক্ত পড়া বন্ধ হ'ল, তখন তিনি দ্বারপালকে ইঙ্গিত করলেন, এবার বৃহন্নলাকে আসতে দাও। বৃহন্নলা এসে রাজা ও কঙ্ককে অভিবাহন করলেন। তখন রাজা উত্তরকে প্রশংসার স্বরে বললেন, কেমন করে একাকী জোণ, কর্ণ, ভীষ্ম ইত্যাদি মহাবীরদের বিমুখ করে গোধন উদ্ধার করলে? কুমার বলল যুদ্ধ জয়ের গৌরব আমার প্রাপ্য নয়। বিশাল কৌরব বাহিনী দেখে আমার ভয় হয়েছিল, এক দেবকুমার এসে আমাকে অভয় দিয়ে স্বয়ং যুদ্ধভার গ্রহণ করলেন ও হত গোধন অপূর্ব কৌশলে উদ্ধার করলেন; যে কৌরব রথী তার সম্মুখীন হল, তাকেই স্নানায়ালে পরাজিত করলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, সেই দেবকুমার এখন কোথায়? রাজকুমার বলল, তিনি কাল কি পরন্তু এসে দেখা দেবেন। তারপর বিরাট রাজের অচ্যুতি নিয়ে বৃহন্নলা আহত বস্ত্র খণ্ড সমূহ উত্তরাকে দিয়ে দিলেন। পরে পঞ্চ পাণ্ডব একত্র মিলিত হয়ে উত্তরের সঙ্গে পরামর্শ করে বিরাট রাজার সম্মুখে পরিচয় দান পদ্ধতি স্থির করলেন।

২৪. বিরাট পর্ব—বৈবাহিক অনুপর্ব

উত্তর গোত্রের যুদ্ধের পরে মধ্যে একদিন বাদ দিয়ে তৃতীয় দিনে প্রাতে পাণ্ডবগণ ও কৃষ্ণা জ্ঞান করে গুরু বসন ও নানা আভরণ ধারণ করে বিরাট রাজ-সভায় গেলেন, সেখানে গিয়ে যুধিষ্ঠির সিংহাসনে বসলেন, অত্র পাণ্ডবগণ ও কৃষ্ণা

তঁার হৃদিকে বসলেন। রাজা বিরাট সভাগৃহে এসে তাঁদের সেইভাবে বসে থাকতে দেখে বিশ্বয় ও ক্রোধভরে যুধিষ্ঠিরকে বললেন, কহ, তোমাকে সভাসদ ও দ্যুতকীড়ার সদ্বী হিসাবে নিয়োগ করেছিলাম, তুমি আমার সিংহাসনে কেন বসেছ ? অজুঁন দাঁড়িয়ে উঠে বললেন, ইনি স্বয়ং ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির, ইনি ইন্দ্রের সিংহাসনের অর্দ্ধভাগেও বসতে পারেন। বিরাট রাজ জিজ্ঞাসা করলেন, ইনি যদি যুধিষ্ঠির, তবে ভীম, অজুঁন, নকুল, সহদেব, দ্রোণদী কোথায় ? অজুঁন বললেন, এই মহাকায় পুরুষ, যিনি আপনার মহানসে বল্লব নাম নিয়ে অধ্যক্ষতা করেছেন, ও রাজ-কুলের স্ত্রী-কন্যাদের বাহ্য, ভল্লুক, বরাহ ও অন্যান্য হিংস্র জন্তুর সঙ্গে খেলা দেখিয়েছেন, ইনি ভীমসেন, এর হাতেই কীচক প্রাণ দিয়েছে। এই যে দুই কপদান পুরুষ, এর মধ্যে যিনি আপনার অধঃপাশ হয়েছিলেন, ইনি নকুল, আর যিনি আপনার গোপগণের অধ্যক্ষতা করেছেন, ইনি সহদেব। এই যে পদ্মপলাশের মত চক্ষুযুগ্মী যুহুহাসিনী রূপবতী নারী, ইনি দ্রোণদী, আর আমি অজুঁন—যুধিষ্ঠির ও ভীমের অলুপ্ত এবং নকুল ও সহদেবের অগ্রজ। আমরা সকলে আপনার রাজ্যে স্থখে অজ্ঞাতবাস কাল যাপন করেছি।

তারপর কুমার উত্তর অজুঁনকে দেখিয়ে বলল, এই সেই দেবকুমার, যিনি উত্তর গোত্রের যুদ্ধে কৌরবগণকে বিপর্যস্ত করে গোখন উদ্ধার করেন।

বিরাটরাজ বললেন, আমি বৃহস্পতি পরিচয় না জেনে যুধিষ্ঠিরের কাছে অপরাধ করেছি, সেই অপরাধ ক্ষালনের জন্ত, এবং উপকারী পাণ্ডবগণকে শ্রীত করবার জন্ত, কুমারী উত্তরাকে অজুঁনের হস্তে সম্ভ্রদান করি, উত্তর, তুমি কি বল ? কুমার উত্তর বলল, পাণ্ডবগণ পূজ্য, তাদের বেভাবে মনস্থ করেছেন, সেইভাবে সম্মানিত করুন। রাজা বিরাট তখন ভীমের বাহুবলে স্বশর্মার পরাঞ্জয় ও পাণ্ডবদের সাহায্যে দক্ষিণ গোত্রস্থ যুদ্ধে জয়ের কথা বলে এবং অজুঁনের বীরত্বের প্রশংসা করে, যুধিষ্ঠিরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। যুধিষ্ঠির বললেন, আপনার ব্যবহারে আমার কিছুমাত্র গ্লানি হয় নাই। তারপর বিরাটরাজ পাণ্ডবগণকে একে একে আলিঙ্গন করে মত্তক আশ্রয় করলেন; আবার যুধিষ্ঠিরকে বললেন, আমার সৌভাগ্য যে আপনারা আমার গৃহে অজ্ঞাতবাস স্থম্পন্ন করেছেন। আমার রাজ্যে আপনার স্নান অধিকার আছে মনে করবেন। আমার কন্যা উত্তরাকে অজুঁন দ্বীক্ৰমে গ্রহণ করুন। তিনি তার উপযুক্ত ভর্তা। যুধিষ্ঠির তা শুনে অজুঁনের দিকে তাকালেন। অজুঁন বললেন, আমি উত্তরাকে পুত্রবধূরূপে

গ্রহণ করছি। বিরাটরাজ প্রশ্ন করলেন, ক্রীড়পে কেন নয়? অর্জুন বললেন, আমি আপনার অন্তঃপুরে শুদ্ধভাবে এক বৎসর বাস করে আপনার ঘোবনপ্রাপ্তা কন্যাকে নৃত্যগীত শিক্ষা দিয়েছি, সে আমার সঙ্গে বিনা সঙ্কোচে পিতা ও আচার্যের মত ব্যবহার করেছে। তাকে এখন ক্রীড়পে গ্রহণ করলে লোকে আমার দুর্গাম কববে, পুত্রবধূ রূপে নিলে আমার শুদ্ধ চরিত্রে কেহ সন্দেহ করবে না। আমার যুবক পুত্র অভিমত্যা মহাবীর, বাহুদেবের ভাগিনেয় ও শ্রিয় শিষ্য, সে সব দিক দিয়ে উত্তরার উপযুক্ত ভর্তা। বিরাটরাজ বললেন, আপনার কথা আপনার মত ধর্মনিষ্ঠ বীরের উপযুক্ত হয়েছে। আপনার পুত্রের সঙ্গে উত্তরার বিবাহ দিন, আপনার সঙ্গে এই সহস্র স্থাপন করতে পেরে আমি ধন্ত। যুধিষ্ঠিরও অভিমত্যা উত্তরার বিবাহ অমুমোদন করলেন।

তাৎপর বিরাটরাজ ও যুধিষ্ঠির বাহুদেবের নিকট ও সকল মিত্ররাজদের নিকট সংবাদ পাঠালেন। অর্জুন কৃষ্ণের নিকট পৃথক দূত পাঠিয়ে বিবাহার্থে অভিমত্যা, ও স্তম্ভ্রা এবং বৃষ্ণিবীরদের বিবাহ উৎসবে আনতে অহ্বরোধ করলেন। যথা সময়ে কৃষ্ণ অভিমত্যা, স্তম্ভ্রা ও বহু বৃষ্ণিবীরকে নিয়ে এলেন, ইন্দ্রসেন ও অম্বাচ্চ সারথি পাণ্ডবদের রথ অশ্ব নিয়ে এল। দ্রুপদরাজ ও তাঁর পুত্রগণ দ্রৌপদী পুত্র-গণকে নিয়ে বহু সৈন্য সমভিযাহারে এলেন। মহাসমারোহে অভিমত্যার সঙ্গে উত্তরার বিবাহ অম্বষ্ঠান নিপন্ন হ'ল। তারপরে পাণ্ডবগণ বিরাট রাজ্যের মধ্যে উপগ্রব্যে তাঁদের অস্থায়ী নিবাস গড়ে নিলেন।

২৫. উত্তোগ পর্ব—রাজ্য উদ্ধারের যন্ত্রণা ও সেনা সংগ্রহ

অভিমত্যা উত্তরার বিবাহ উৎসব শেষ হলে বিরাট রাজ্যের রাজসভায় পাণ্ডবগণ, বলরাম, কৃষ্ণ, সাত্যকি, দ্রুপদরাজ, বিরাটরাজ ইত্যাদি সমবেত হয়ে পাণ্ডবগণের কর্তব্য সম্বন্ধে আলোচনা করতে আরম্ভ করলেন। সকলে কৃষ্ণের দিকে তাকালে কৃষ্ণ বললেন, আপনারা জানেন যে যুধিষ্ঠির শকুনির কাছে কপট দ্যুতে পরাজিত হয়ে রাজ্যভ্রষ্ট ও বনবাসী হন, দ্যুতের কপটতা বুঝেও পাণ্ডবগণ দ্যুতের সর্ভ পালন করেছেন, এখন তাঁরা নিজ রাজ্যভাগ ফেরত চান; কিভাবে তাঁরা নিজ রাজ্যভাগ ফিরে পাবেন, অথচ দুর্বোধনাদিরও অমঙ্গল ঘটবে না, আপনারা তার উপায় চিন্তা করুন। পাণ্ডবগণ স্তম্ভ্রদের সাহায্যে যুদ্ধ করে রাজ্য উদ্ধার করতে

পারেন, কিন্তু শান্তির পথে তা সম্ভব হ'লেই ভাল হয়। হুর্খোধন এখন সর্বমত পাণ্ডবদের রাজ্যভাগ ফেরত দেবেন কিনা, তা না জেনে যুদ্ধের জগ্গ প্রস্তুত হওয়া উচিত নয়। আমার মতে প্রথমে দূত পাঠিয়ে হুর্খোধনের ইচ্ছা জানা প্রয়োজন, তাকে জ্বালের পথে চলতে প্রচোদিত করা তার স্বহৃদদের কর্তব্য।

বলরাম বললেন যুধিষ্ঠির দ্যুতক্রীড়ায় অকোশলী হয়েও দ্যুতকুশল শকুনির সঙ্গে দ্যুতক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হয়েছিল, এটি তার অবিবেচনার পরিচয়। হুর্খোধন শকুনিকে তার প্রতিনিধি করে জিতেছিল, তার দোষ কি? এই কথা মনে রেখে নম্রভাবে কথা বলতে হবে, দূতকে এই উপদেশ দিয়ে কোঁরব সভায় পাঠানো কর্তব্য। সামের পথে রাজ্যপ্রাপ্তি শ্রেয়ঃ।

যুধিষ্ঠির ইচ্ছা করে শকুনির সঙ্গে পাঁশা খেলায় প্রবৃত্ত হ'ন নাই, তার সঙ্গে পাঁশা খেলতে একরকম বাধ্য হয়েছিলেন। তাঁর অবিবেচনা হয়েছিল ভ্রাতৃগণকে, নিজেকে ও দ্রোণদীকে পণ রাখতে—দ্রোণদীর কথা দ্যুতনভাতেই ভীম বলেছিলেন। সত্যাকি বলরামের কথায় উদ্বাপ্রকাশ করে বললেন যে যুধিষ্ঠিরের শকুনির সঙ্গে খেলাতে কোন অত্যাচার হয় নাই, দ্যুত খেলায় কপটতা হচ্ছে বুঝেও তিনি পণের সর্ব সম্পূর্ণ পালন করেছেন, এখন তিনি জ্বার মতে তাঁর রাজ্যভাগ প্রত্যর্পণের দাবী করবেন, তা করতে নম্রতা প্রকাশ কেন করবেন?

জ্ঞপদরাজ বললেন, সত্যাকি ঠিক কথা বলেছেন, যুধিষ্ঠির জ্বায়মত তার দাবী জানাবেন। আমার সঙ্গে অভিজ্ঞ পুরোহিত আছে, তাকে দূত করে পাঠানো যায়, তাকে বলে দিতে হবে যে পাণ্ডবগণ অহুদ্যুতের পণ বহু ক্রেশ ময়ও সম্পূর্ণ পালন করেছে, এখন তারা তাদের রাজ্যভাগ ফেরত পেতে জ্বায়মতে অধিকারী, তা ফেরত দিয়ে যেন হুর্খোধন ধর্ম পালন করেন। কিন্তু আমার মনে হয় যে হুর্খোধন এতকাল সম্পূর্ণ মহারাজ্য ভোগ করে পাণ্ডবগণের ভাগ সহজে ফেরত দেবে না, যুদ্ধের জগ্গ বল সংগ্রহ করবে, স্ততরাং আমাদেরও মিত্র রাজগণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করে বার্তা পাঠাতে হবে।

কৃষ্ণ জ্ঞপদরাজকে বললেন, আপনার পুরোহিতকে উপদেশ দিয়ে দিন বাতে পাণ্ডবগণের দাবী শাস্তভাবে জানান, এবং দুই পক্ষের মধ্যে লোভান্ধ বন্ধার প্রয়োজনীয়তা বুঝিয়ে বলে। তাতে হুর্খোধন যদি সামের পথে চলে, তবে তাতে সকলেরই হিত হবে। আর যদি সামের পথে পাণ্ডবদের রাজ্যভাগ পাওয়া সম্ভব

না হয়, তবে অত্র মিত্র রাজগণকে সংবাদ দিয়ে আমাদের সংবাদ দেবেন। আমরা অভিমতের বিবাহে এখানে এসেছিলাম, এখন স্থিরে যাব।

তারপর সভাভঙ্গ হ'ল, কৃষ্ণ বলরাম অত্রা ত্র্য যাদব নায়কদের নিয়ে দ্বারকাশ ফিরে গেলেন। পাণ্ডবগণ বিরাট রাজ্যের রাজধানীর সন্নিকটে উপপ্ৰব্য নামক স্থানে নিজেদের অস্থায়ী বসতি স্থির করে নিলেন। দ্রুপদরাজ তাঁর পুরোহিতকে দূত নিযুক্ত করে ধৃতরাষ্ট্র সভায় পাঠিয়ে দিলেন, উপদেশ দিয়ে দিলেন যে আপনি ত্র্যায়ধর্ম যুক্ত কথা বলে পাণ্ডবগণের দাবীর যুক্তিযুক্ততা বুঝিয়ে বলবেন, এবং পাণ্ডবগণ পণের সত্য পালন করতে কত ক্লেশ সহ্য কবেছে, যে কথা বলে বৃদ্ধ ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতির মনে সহায়ত্ব উদ্রেক করবার চেষ্টা করবেন, শান্তির পথে সকলেরই কল্যাণ হবে তা বুঝিয়ে বলবেন। দূত প্রেরণ করে দ্রুপদরাজ ও বিরাটরাজ মিত্র রাজগণের নিকট যুধিষ্ঠিরের রাজ্য-উদ্ধারের ব্যাপারে সাহায্য প্রার্থনা করে বিশ্বস্ত লোক পাঠালেন। পাণ্ডবগণ বল সংগ্রহ করছেন চরমুখে জেনে দুর্ধোধনও বল সংগ্রহ ব্যাপারে বিপুল উত্তম করতে আরম্ভ করলেন। অর্জুন ও দুর্ধোধন উভয়েই একই দিনে দ্বারকায় পৌঁছে কৃষ্ণের সাহায্য চাইলেন। কৃষ্ণ বললেন, আমি কোন পক্ষেই যুদ্ধ করব না, নিরস্ত্র থেকে যেটুকু সম্ভব, সেটুকু সাহায্য করতে পারি। সেভাবে কৃষ্ণকে স্বপক্ষে নিতে দুর্ধোধন কোন উৎসাহ দেখালেন না।^১ কিন্তু অর্জুন পাদরে তাঁকে বরণ করে নিলেন, এবং দুর্ধোধন চলে গেলে তাঁকে সারথি হতে অত্বরোধ করলেন। কৃষ্ণও তাতে সম্মতিদান করলেন। দুর্ধোধন বলরামের নিকটও গেলেন, কিন্তু বলরাম বললেন, আমি কৃষ্ণের বিপক্ষে যেতে পারি না, ভূমি স্ববীর্ষে

১। উত্তোগপর্বে ৭ অধ্যায়ে আছে যে দুর্ধোধন ও অর্জুন একই দিনে কৃষ্ণের নিকট সাহায্য প্রার্থনায় উপস্থিত হলে কৃষ্ণ একদিকে অযুধ্যমান নিজে, অত্রদিকে তাঁর শিক্ষিত সেনাদল, এই দুটির মধ্যে বেছে নিতে বলায় অর্জুন অযুধ্যমান কৃষ্ণকে বেছে নিলেন, দুর্ধোধন কৃষ্ণের শিক্ষিত সেনাদল পেয়ে খুসী হলেন। এই বৃত্তান্তে সন্দেহ আসে এই কারণে যে পরে বলরাম বলেছেন, আমি কৃষ্ণকে বলেছিলাম, পাণ্ডবদের যেমন সাহায্য করছ, দুর্ধোধনকেও তেমন সাহায্য কর, কিন্তু সে তা শুনল না (উত্তোগ, ১৫৭/২২-৩০)। কৃষ্ণের শিক্ষিত সেনাদল দুর্ধোধনকে দিলে বলরাম সেকথা কেন বলবেন? কৃষ্ণই বা দুর্ধোধনকে অত্বর্যকারী জেনে তাকে নিজের সেনাদল কেন দেবেন?

জয়লাভের চেষ্টা কর। তারপর কৃতবর্মার কাছে গেলে কৃতবর্মা দুর্বোধনের পক্ষে নিজ সৈন্য বল নিয়ে যোগ দিতে রাজী হয়ে গেলেন। অপর পক্ষে অর্জুনের তত্ত্ব সাত্যকি নিজ বল নিয়ে পাণ্ডবদের পক্ষে যোগ দিলেন। কৃষ্ণ ও নাত্যকি অর্জুনের সঙ্গে উপগ্রব্যে এলেন। কৃতবর্মা তার সৈন্যদল হস্তিনাপুরে নিয়ে গেলেন।

মদ্ররাজ শল্য তাঁর বিরাট সেনাদল নিয়ে পাণ্ডব পক্ষে যোগ দেওয়ার ইচ্ছায় যাত্রা আরম্ভ করেন। দুর্বোধনের নির্দেশ মত তাঁর কর্মচারীগণ শল্য ও তার বাহিনীর আগমনপথে পটমণ্ডপ স্থাপন, কূপখনন, খাত নংগ্রহ ইত্যাদি করে শল্য কাছে আসতেই তাঁকে ও তাঁর সৈন্যদলকে অভ্যর্থনা করে বিশ্রাম ও ভোজনের হৃদয় আয়োজন করে দিল, দুর্বোধন নিকটে গোপনভাবে রইলেন। অভ্যর্থনার প্রীতি হয়ে কর্মচারীদের পাণ্ডবপক্ষের লোক মনে করে শল্য বললেন, এই হৃদয় ব্যবস্থা কোন্ পুরুষের নায়কত্ব হয়েছে, তাকে উপস্থিত কর, তাকে আমি পুরস্কৃত করব, যুধিষ্ঠির তাতে অনস্বষ্ট হবেন না। তখন দুর্বোধন শল্যের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন, আপনি যদি আমার রূত আয়োজনে প্রীত হয়ে থাকেন, তবে আমার পক্ষে যোগ দিন। শল্য প্রার্থিত পুরস্কার দেবার কথা বলেছিলেন, দুর্বোধনের কথায় তার পক্ষে যোগ লেগ্নাতে তাঁর নত্যাশ্রয় হবে মনে করে দুর্বোধনের পক্ষে যোগ দিতে স্বীকার করলেন। তারপর যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে কি অবস্থায় তিনি দুর্বোধনের পক্ষে যোগ দিয়েছেন, তা জানালেন। যুধিষ্ঠির বললেন, আপনি নত্যাশ্রয় বাধ্য মনে করে দুর্বোধনের পক্ষে যোগ দিয়েছেন, তাতে আমি আর কি বলব? তবে অর্জুন কর্তৃক বন্দিত্ব উপস্থিত হ'লে অর্জুনের বীর্যের কথা বেশী করে বলবেন। শল্য তা বলতে সম্মত হয়ে চলে গেলেন। পাণ্ডবগণের পক্ষে জগদ্বাক্ষ এবং তাঁর পুত্রদ্বয় শিখণ্ডী ও বৃষ্ণদ্রুম আরো অনেক পাকাল মহারথ ও সৈন্য নিয়ে এবং বিরাটরাজ তাঁর পুত্রদ্বয় শল্য ও উত্তরকে নিয়ে এবং মন্ত্র সৈন্যদল নিয়ে যোগ দিলেন। সাত্যকি তাঁর সেনাদল নিয়ে এলেন; তা ছাড়া চৌদ্রিাজ ধৃষ্টকেতু (শিশুপাল পুত্র) এবং অরাসন পুত্র জয়ৎসেন ও সহদেব তাদের সৈন্যদল নিয়ে যোগ দিলেন, দক্ষিণ দেশ হতে পাণ্ডুরাজ তাঁর সৈন্যদল নিয়ে যোগ দিলেন। পার্বত্য মহাবীরগণও পাণ্ডব পক্ষে যোগ দিলেন। পাণ্ডবদের মোট সাত অকোহিনী সৈন্য হ'ল। ধর্তরাষ্ট্রদের পক্ষে কৃতবর্মা ও শল্য তাদের সৈন্যদল সহ রইলেন, তাছাড়া প্রাগ্‌জ্যোতিষপুত্রের রাজা ভগদত্ত এক অকোহিনী চীন ও কিরাত সৈন্য নিয়ে যোগ দিলেন; তীক্ষ্ণ, দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ ছাড়া মহাবীর

ভূরিশ্রবা, সিদ্ধসৌবীরের অধিপতি জয়দ্রথ, কাষোজরাজ সুদক্ষিণ, মাহীশূতীরাজ নীল এবং ত্রিগর্তরাজ ও তাঁর ভ্রাতৃগণ তাদের সৈন্য নিয়ে ধার্তরাষ্ট্রদের পক্ষে যোগ দিলেন।^১ ধার্তরাষ্ট্রদের পক্ষে মোট একাদশ অর্কোহিনী সৈন্য হ'ল। প্রতি অর্কোহিনীতে ২১,৮৭০ রথ, ২১৮৭০ রণহস্তী, ৬৫৬১০ অশ্বারোহী ও ১০২৩৫০ পদাতিক সৈন্য, এই বিবরণ পাওয়া যায় (আদিপর্ব, ২/১২-২৭)। এই হিসাব ঠিক হলে দুই পক্ষে যোদ্ধাই প্রায় চল্লিশ লক্ষ হয়, তার উপর সারথি, মাহুত, অশ্ব ও রথের পরিচর্যাকারী ইত্যাদি ধরলে আরো বহু লক্ষ লোক কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অংশ নিয়েছিল বলতে হয়। এত অধিক সংখ্যক লোক প্রাচীন ভারতে একটি যুদ্ধে লিপ্ত হয়েছিল তা সম্ভব মনে হয় না। উপরি লিখিত সংখ্যার দশমাংশ নিলে সংখ্যা বিশ্বাসযোগ্য হয়।

২৬ উত্তোগ পর্ব—ক্রপদ পুরোহিত ও সঞ্জয়ের দৌত্য

ক্রপদরাজের পুরোহিত কৌরব-সভায় এসে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যার্ক দ্যুতের পণের সর্ব অঙ্গসারে প্রত্যর্পণের দাবী জানানলেন। তিনি বললেন, যুধিষ্ঠির পাশা খেলায় কপট কৌশল অবলম্বিত হচ্ছে বুঝেও অল্পদ্যুতের পণের সর্ব সম্পূর্ণভাবে পালন করেছেন; যুধিষ্ঠির ও তাঁর ভ্রাতাদের ও দ্রোণদীকে বনে বহু কষ্ট সহ্য করতে হয়েছে, অজ্ঞাত বাস কালেও তাঁরা বহু দুঃখ ভোগ করেছেন; কিন্তু পাণ্ডবগণ তাঁদের রাজ্যার্ক কিরে পেলে অপমানের শোধ তুলবার যে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন, তা ভুলে যাবেন। পাণ্ডব ও ধার্তরাষ্ট্রদের মধ্যে যাতে প্রীতিপূর্ণ সম্বন্ধ থাকে, আপনারা তার উপায় কখন। নামের পথ অবলম্বন না করলে কুরুকুলের ধ্বংস হবে, তা কাবোই বাঞ্ছিত হতে পারে না। এখানে উপস্থিত ভীষ্ম দ্রোণাদি সুহৃদ্বল্লভ কুলের হিত কোন্ পথে হবে, তা বুঝতে পারেন; দুর্বোধন বা আব কেহ যদি বিরূপ ভাব অবলম্বন করে, তবে তাঁরা তাকে বুঝিয়ে নামের পথে এনে উভয় পক্ষের কল্যাণ করুন। ধার্তরাষ্ট্রগণ যদি মনে করেন যে তাঁরা একাদশ

১। উত্তোগপর্বের ১০।২৫ শ্লোকে কেকয় রাজবংশের পঞ্চভ্রাতাকে ধার্তরাষ্ট্র পথে আগত বলা হয়েছে, কিন্তু ব্রথাতিরথ-সংখ্যান কালে ভীষ্মপঞ্চ কেকয়—কাশিক, নীল, সূর্য দত্ত, শঙ্খ ও যদিরাথকে পাণ্ডবপক্ষে গণনা করেছেন (উত্তোগ—১৭।১৪-১৫)। বোধ হয় ১০।২৫ শ্লোকে “কেকয়ঃ” স্থলে “ত্রিগর্তাঃ” হবে।

অক্ষোহিণী সৈন্ত সংগ্রহ করেছেন, পাণ্ডবগণ সাত অক্ষোহিণী মাত্র পেয়েছেন; অতএব যুদ্ধে ধার্তরাষ্ট্রগণ জয়লাভ করবেন, তবে তাঁরা যেন ভীম, অর্জুন, সাতাকি-প্রভৃতির বীর্য ও কৃষ্ণের বুদ্ধি স্মরণ করেন।

ভীষ্ম দূতের কথা শুনে বললেন, আপনি যা বলেছেন তার অনেক কথা সত্য, তবে আপনার বচন বড় তীক্ষ্ণ। কর্ণ ভীষ্মকে তাঁর কথা শেষ করতে না দিয়ে বলে উঠলেন, পাণ্ডবেরা যদি তাদের পণের সত্য সম্পূর্ণরূপে পালন করে রাজ্য কেয়ত চাইত, তবে দুর্ধোধন রাজ্য ফেরত দিতে দ্বিধা করতেন না, কিন্তু পাণ্ডবগণ সত্য সম্পূর্ণ পালন না করে বল সংগ্রহ করে তার ভয় দেখিয়ে রাজ্য প্রত্যর্পণ দাবী করছে, দুর্ধোধন সেই দাবী কখনও মেনে নেবেন না। কর্ণের মনে সন্দেহও ছিল যে অচ্যুতের কাল হতে সৌর বংশের য় মানে ত্রয়োদশ বর্ষ পূর্ণ হয় নাই। সে কথা উত্তর গোত্র যুদ্ধকালে দুর্ধোধন তুলেছিলেন, ভীষ্ম তার উত্তরে বলেছিলেন যে দীর্ঘকালব্যাপী যজ্ঞ বা সজ্জের বেলায় যেমন, অচ্যুতের পণের সত্যমত নির্বাসনের কালের ব্যাপারেও তেমন, চান্দ্র বংশের য় মান চলিত আছে, চান্দ্র বংশের য় মান মত উত্তর গোত্র যুদ্ধ দিবসের পূর্বেই অচ্যুতের সময় হতে ত্রয়োদশ বর্ষ গত হয়ে গেছে। সেই উত্তর কর্ণের না জানবার কথা নয়, তাই কর্ণের কথায় ভীষ্ম ক্রুদ্ধ হয়ে কর্ণকে তীব্র ভাষায় তিরস্কার করতে আরম্ভ করলেন। ধৃতরাষ্ট্র ভীষ্ম ও কর্ণের বিবাদ খামিয়ে দৃষ্টকো বললেন, আপনার বার্তা আমরা শুনেছি, আপনি বিশ্রাম করে ফিরে যান, আমরা আমাদের দূতের মুখে উত্তর পাঠাবো।

কিছুদিন পরে সঞ্জয় ধার্তরাষ্ট্রদের দূত হিসাবে উপস্থিত হলেন। তিনি এসে কুশলবার্তা বিনিময় করে ধৃতরাষ্ট্র ও দুর্ধোধনের উপদেশ মত যুধিষ্ঠিরের ধর্মপ্রবণতার প্রশংসা করে বললেন যে রাজ্য উদ্ধারের জন্য যুধিষ্ঠির যদি যুদ্ধের পথ নেন তাহলে তাঁকে বহু স্বজন ও জ্ঞাতি বধের পাশে লিপ্ত হতে হবে, তার থেকে যদিও রাজ্যে গিয়ে অভিযান্ত্রিকি অবলম্বন করে জীবন ধারণ করাও তাঁর পক্ষে শ্রেয়ঃ হবে। অর্থাৎ দুর্ধোধন যুধিষ্ঠিরের রাজ্যভাগ কিরিয়ে দেবেন না, কিন্তু তিনি যুদ্ধে জ্ঞাতিবধও চান না; যুধিষ্ঠিরের সত্য ধর্মাত্মা যেন যুদ্ধে জ্ঞাতিবধের পাপ হ'তে বিরত থাকেন। সঞ্জয়ের ভাষণ শুনে যুধিষ্ঠির বললেন, আমি যদি পণের সত্যমত আমার রাজ্যভাগ ফিরে পাই, তাহলে আমি যুদ্ধ করে জ্ঞাতিবধ করতে চাইব কেন? অধর্ম করে আমি স্বর্গরাজ্যও চাই না। কিন্তু দুর্ধোধন পণের সত্য পালন না করে আমাদের রাজ্য ভোগ করতে থাকবেন, আর আমরা ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করে থাকব সেই

উপদেশ দেবেন, তাই বা কেমন ধর্ম? ক্ষত্রিয়ের ধর্ম স্বরাজ্য রক্ষার জন্য বা উদ্ধারের জন্য জীবন পণ করে যুদ্ধ করা, আমরা তা না করে যদি নিশ্চেষ্ট থাকি, তাহলে কি অধর্ম ত্যাগরূপ অপরাধ হবে না? আমরা চাই যে দুর্ধোধন আমাদের রাজ্য-ভাগ ফিরিয়ে দিয়ে নিজের রাজ্য ভাগ হুখে ভোগ করতে থাকুন, তাহলে যুদ্ধ বা জাতিবধের প্রার্থী উঠবে না, দুই পক্ষের মধ্যে শ্রীতির ভাব আবার প্রতিষ্ঠিত হবে। এখানে সর্বধর্মবিদ কৃষ্ণ আছেন, তাঁর মতে কোন্ পথে ধর্ম, কোন্ পথে অধর্ম হবে তা শোনা যাক।

কৃষ্ণ বললেন, সঞ্জয়, তুমি সকল বর্ণের ধর্ম জান, তুমি কেন বলছ যে পাণ্ডবগণ যদি নিজ রাজ্য ভাগ উদ্ধারের জন্য যুদ্ধ করে, তাহলে তাদের অধর্ম হবে? আমি কোঁরব পাণ্ডব উভয় পক্ষের শ্রীবৃদ্ধি দেখতে চাই, লোকক্ষয়কারী যুদ্ধে কুরুকুল ও বহু ক্ষত্রিয় ধ্বংস হয়ে যাক তা কখনো চাই না। সামের পথে কার্যোদ্ধার করবার চেষ্টা খেঁচ, কিন্তু সামের পথে কার্যোদ্ধার না হলে অন্তায় সহ করেও যুদ্ধের পথ হতে নিবৃত্ত থাকা ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নয়। যে গোপনে বা লোকের সাক্ষাতে অন্য লোকের ধন হরণ করে, তাকে চোর বলা হয়, তাকে বলপ্রয়োগ করে শাসন করাই ধর্ম। তেমনি যদি একজন লোক অপর কোন লোকের সম্পদ বা রাজ্য অন্তায় করে নিজের আয়তে রাখে, বা বলপ্রয়োগে আয়ত্ত করতে চেষ্টা করে, তখন তার প্রতিকার করতে স্নাত্য অধিকারীর বলপ্রয়োগ বা যুদ্ধ করতে হবে, তাই ধর্ম পথ। তুমি এখন যুধিষ্ঠিরকে ধর্মের কথা বলতে এসেছ, কিন্তু যুধিষ্ঠির কখনও ধর্মপথ হতে বিচ্যুত হন নাই; অপর পক্ষে দ্যুত সভায় কৃষ্ণার উপর অধর্ম আচরণ করা হ'ল, তখনতো ধর্মের কথা তুমি দুর্ধোধন দুঃশাসনকে বল নাই, 'একমাত্র বিহুর কৃষ্ণার সপক্ষে কিছু কথা বলেছিলেন, তখন যদি গুতরাষ্ট্র তাঁর পুত্রদের অধর্ম হতে নিবারণ করতেন, তা হলে সকলেরই মঙ্গল হত। ভীষ্ম ও তাঁর সস্রুখে কুলবধূর অপমান উপেক্ষা করেছিলেন। তারপর কর্ণ, দুর্ধোধন, দুঃশাসন যখন দ্রৌপদী, ভীষ্ম, অর্জুনকে অপমানের কথা বলে, তখনও তুমি বা কোঁরবসভায় আর কেহ ধর্মের কথা বল নাই। আমি নিজেই শীঘ্র কোঁরবসভায় উপস্থিত হয়ে কোনটি ধর্মের পথ, কোনটি অধর্ম, সে বিষয়ে কথা বলে সন্ধির চেষ্টা করব। যদি গুতরাষ্ট্র ও তাঁর পুত্রগণ সে উপদেশ গ্রহণ করে, তবেই তাদের ও পাণ্ডবদের মঙ্গল হবে। তারা যদি আমার কথা উপেক্ষা করে নিজেদের বলের স্পর্দ্ধায় অধর্ম করে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যভাগ নিজ অধিকারে রাখতে চায়, তবে গদাহস্তে ভীষ্ম ও

গাণ্ডীবহস্তে অর্জুন তাদের সমস্ত দর্প দূর করে দেবে। যুদ্ধে জ্ঞাতিবধ করা অধর্ম হবে, সেই কথাই ছলে পাণ্ডবদের যুদ্ধ হতে বিরত করা যাবে না। সর্তপালন করে পাণ্ডবদের রাজ্য প্রত্যর্পণ করলেই যুদ্ধভয় দূর হবে।

কৃষ্ণের কথার শেষে যুধিষ্ঠির বললেন, সঞ্জয়, তুমি ফিরে গিয়ে কুরুবৃদ্ধদের ও গুরুদের আমার প্রণাম জানাবে, সমবয়স্কদের আমার অভিনন্দন ও কনিষ্ঠদের আমার আশীর্বাদ জানাবে, কিন্তু বলবে যে আমার ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্য পণের সর্বমুখ আমাকে ফেরত না দিলে যুদ্ধ ছাড়া অন্য পথ আমাদের নাই। ধর্মপথে থেকে ধার্তরাষ্ট্রগণ কুলক্ষয়ের ভয় দূর করুন।

তারপরে সঞ্জয় হস্তিনাপুরে ফিরে গেল। যুতরাষ্ট্র ও অত্যাচারী তাঁর পক্ষীয় লোকেরা সঞ্জয়ের মুখে প্রেরিত বার্তার উত্তরের জন্য অধীরভাবে প্রতীক্ষা করছিলেন। সঞ্জয় হস্তিনাপুরে পৌঁছে দেখেন যে যুতরাষ্ট্রের রাজসভায় সকলে লমবেত হয়েছেন। সঞ্জয় রথ হতে একেবারেই রাজসভায় উপস্থিত হলেন, এবং যুধিষ্ঠিরের প্রেরিত কুশলবার্তা জানিয়ে কৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরের উত্তর বিস্তৃতভাবে বললেন। যুতরাষ্ট্র দুই তিন বার জিজ্ঞাসা করলেন, কৃষ্ণ কি বললেন, অর্জুন কি বলল, ইত্যাদি; তাই সঞ্জয়কে তাদের বক্তব্যের কথা বার বার বলতে হল। তারপরে যুতরাষ্ট্র প্রশ্ন করলেন, পাণ্ডবদের পক্ষে কোন কোন বীর সমবেত হয়েছেন। সঞ্জয় পাণ্ডব পক্ষে সমাগত বীরদের নাম করলেন; তাদের নাম ও বীরত্বের কথা শুনে যুতরাষ্ট্র পরাজয় আশঙ্কা করে কিছু বিলাপ করে পুত্র দুর্বোধনকে সামের পথ নিতে বললেন। তাতে দুর্বোধন উত্তর দিলেন, আপনি ভয় কেন করছেন? বনবাস কালের আরম্ভেই বখন ইন্দ্রপ্রস্থের নিকটস্থ বনে পাণ্ডবদের সঙ্গে কৃষ্ণ ও অত্যাচারী বৃষ্ণিবীরগণ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, ধৃষ্টকেতু, কেকয় রাজভাতাগণ ইত্যাদি মিলিত হয়েছিল, এবং কৃষ্ণ আমাদের উপর সন্তোষ প্রকাশ করার কথা বলেছিলেন, সে কথা আমি চরমুখে ছেনে ভীষ্ম-দ্রোণ-কৃপকে বলেছিলাম, এখন অধিকাংশ রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রতি সহানুভূতিশীল আছে, বৃষ্ণ ও পাঞ্চালগণ যদি আমাদের উপর আক্রমণ করে, তবে তাদের ঠেকানো সহজ হবে না; আমাদের পক্ষে কি বিনীত হয়ে সন্ধি করা কর্তব্য? তখন ভীষ্ম দ্রোণ কৃপ ও অশ্বখামা আমাদের বললেন, তারা আক্রমণ করলে আমাদের পরাজিত করতে পারবে না, অতএব তুমি ভয় কোরো না। এখন রাজাদের মধ্যে বেশীর ভাগ আমাদের পক্ষে এসেছেন। ভীষ্ম-দ্রোণ-কৃপ-কর্ণ-অশ্বখামা আমাদের সহায় আছেন, অতএব এখন পাণ্ডবদের আক্রমণের দল সম্বন্ধে

ভয় কেন করছেন ? রাজ্য আমি প্রত্যাৰ্পণ করব না, যদি পাণ্ডবগণ যুদ্ধ করে তবে যুদ্ধেই তাদের সম্মুখীন হ'ব ।

দুর্যোধনের এই কথার কোন উত্তর ভীষ্ম বা দ্রোণ বা কৃপ দেন নাই । তাই মনে হয় যে মহাযুদ্ধে কুল ধ্বংস ও ক্ষত্রিয়ক্ষয়ের জন্য তাঁদের অনেকটা দায়িত্ব আছে ।

কৃষ্ণ নিজেই সম্বির সপক্ষে কথা বলতে হস্তিনাপুরে আসবেন জেনে কি ভাবে তাঁকে অভ্যর্থনা করা হবে তার আলোচনা হল । ধৃতরাষ্ট্র কৃষ্ণের অবস্থানের জন্য সবরকম উপকরণে সম্বিত হৃন্দর গৃহ প্রস্তুত করতে, ও কৃষ্ণকে উপহার দেবার জন্য মণি, বস্ত্র, বথ, অশ্ব, হস্তী ও কর্মকুশল ভৃত্য এবং তকী দাসী সংগ্রহ করে রাখতে বললেন । বিদুর বললেন, এই সব দিয়ে কৃষ্ণকে ভুলাতে পারবেন না, তাঁকে প্রথামত পাণ্ড, অর্থাৎ, গো, মধুপর্ক ও আসন দিয়ে সম্বর্ধনা করুন এবং তাঁর ঈশ্বিত কার্য করুন, সামের পথ অবলম্বন করুন, তাতেই কৃষ্ণ স্তুতী হবেন । দুর্যোধন বললেন, কৃষ্ণ সম্মানার্থ বটে, কিন্তু আমি যুধিষ্ঠিরের রাজ্যভাগ ছেড়ে দেব না । যুদ্ধই হবে ; বেশী সম্মান দেখালে কৃষ্ণ মনে করবেন যে আমরা ভয় পেয়েছি । ভীষ্ম বললেন, যেভাবে অভ্যাগত সম্বন্ধকে অভ্যর্থনা করে, তা অন্ততঃ করতে হবে । বিদুর সেখান থেকে বিদায় নিলে দুর্যোধন বললেন, আমার মনে একটি পরিকল্পনা এসেছে, কৃষ্ণই পাণ্ডবদের বল ও বুদ্ধিদাতা ; আমরা যদি তাকে বন্দী করে রাখি, তবে পাণ্ডবেরা সহজেই আমাদের বশে আসবে । শুনে ধৃতরাষ্ট্র বললেন, কৃষ্ণ দূত হয়ে আসছেন, তাছাড়া তিনি আমাদের সম্বন্ধী ; তাকে বন্দী করার কথা মনে এনো না, তা অতিশয় অধর্ম হবে ।

২৭. উদ্যোগ পর্ব—কৃষ্ণের দৌত্য

সমস্ত বিদায় নিয়ে গেলে কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরাদির সঙ্গে কিছু আলোচনা করলেন । যুধিষ্ঠিরের মনে রাজ্য ফিরে পেয়ে আগে যেমন বহু বৎসর ইচ্ছামত যজ্ঞ, দান ও প্রজার হিতের জন্য পূর্ত কর্ম, অর্থাৎ কৃপ, গুরুত্ব, রাস্তাঘাট প্রস্তুত করেছেন, তাই করবার ইচ্ছা ; অপর দিকে যুদ্ধ হলে জাতি ও গুরু বধ করতে হবে, সেই জন্য দ্বিধা, তা কৃষ্ণের নিকট প্রকাশ করলেন । কৃষ্ণ বললেন যে আমি আপনাদের ধর্মতঃ প্রাপ্য রাজ্যের দাবী ছেড়ে না দিয়ে শান্তি স্থাপন করতে যথাসাধ্য চেষ্টা করব, তা যদি না করতে পারি, তবে আপনার স্বধর্ম পালন—যুদ্ধ করতেই হবে ।

তাতে জ্ঞাতিবধ বা গুরুবধ হবে মনে কয়ে দিখা করবেন না। দ্যূত সভায় হুঃশাসন, হুর্বাধন ও কর্ণ কৃষ্ণকে যেভাবে অপমানিত করেছে, তাতে তারা বধ্য ; এবং ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি তা নিবারণ করবার কোন চেষ্টা না করায় তাঁরাও বধ্য হয়েছেন তা মনে রাখবেন। ভীষ্ম বললেন, শাস্তি স্থাপন করতে তুমি প্রাণপণ চেষ্টা করবে ; কুরুকুলের ধ্বংস নিবারণ করতে যদি আমাদের হুর্বাধনের কাছে নতি স্বীকার করতে হয়, তাও ভাল। কৃষ্ণ তাকে বললেন, আপনার মুখে কি ভুলি ? আপনি হুর্বাধন হুঃশাসনকে বধের জন্য উন্মুখ ছিলেন শুনেছি, আপনি প্রকৃতিস্থ হ'ন, কৃত্রিমের স্বার্থ বিস্মৃত হবেন না ; আমি শান্তির পথে ধার্তরাষ্ট্রদের আনতে চেষ্টা করব, কিন্তু তা যদি সম্ভব না হয়, তবে যুদ্ধ করতে হবে, যুদ্ধ হ'লে আপনার ও অর্জুনের উপর প্রধান ভার পড়বে, তার জন্য মনে মনে প্রস্তুত হ'ন। অর্জুন যুধিষ্ঠিরের মত মনের দিখা প্রকাশ করে বললেন, তুমি উভয় পক্ষের স্বহৃৎ ও সহায়ী, তুমি চেষ্টা করলে হুর্বাধন প্রভৃতিকে সামের পথে আনতে পারো। কৃষ্ণ বললেন, কর্মের ফল পুরুষকার ও দৈব এই উভয়ের উপর নির্ভর করে ; পুরুষকার দ্বিগুণে বড়টা সম্ভব, হুর্বাধনাদিকে সামের পথে আনতে ততটা চেষ্টা করব। নকুলও কৃষ্ণকে সন্ধির চেষ্টা করতে বললেন ; শুধু সহদেব বললেন, যুদ্ধ হলে ভালই হয় ; না হলে হুর্বাধন, হুঃশাসন, কর্ণ আমাদের উপর, বিশেষতঃ দ্রোণদীর উপর, যে অপমানের ভার চাপিয়েছে, তার শোধ তুলব কেমন করে ? সাতাকি সহদেবের কথা সমর্থন করলেন। দ্রোণদী বললেন, সহদেবই ঠিক কথা বলেছেন ; আমার অন্য পতিদের, বিশেষ করে ভীষ্মের কথা শুনে মর্মান্বিত হয়েছি। হুঃশাসন আমাকে চূলে ধরে সভায় টেনে নিয়ে গেছে, হুর্বাধন ও কর্ণ আমাকে অপমানের কথা বলেছে, যুদ্ধ না হলে তার শোধ আমরা কি করে নেব ? অবশ্য তারা যদি সন্মাননে আমাদের প্রাণ্য রাজ্যভাগ ফিরিয়ে দেয় তো অন্য কথা ; কিন্তু তার জন্য তাদের মিষ্ট কথায় তোষামোদ করা উচিত হবে না। মনের দুঃখে দ্রোণদীর চোখের থেকে জল পড়তে লাগল। কৃষ্ণ তাকে সান্ত্বনা দিয়ে বললেন, ধার্তরাষ্ট্রগণ আমার হিতকর বাণী যদি গ্রাহ্য না করে, তবে যুদ্ধই হবে, তুমি শান্ত হও।

যুধিষ্ঠির বললেন, তুমি যে শত্রুসভায় গিয়ে তাদের মতবিরুদ্ধ কথা বলবে, তাতে তোমার বিপদ হতে পারে, আমার সেই শঙ্কা হ'চ্ছে। কৃষ্ণ বললেন, আমার জন্য ভাববেন না। আমি আমার বথ অস্ত্র সজ্জিত করে নিয়ে বাব, আমার অন্তর্গত বথের নামনে যে শত্রুভাবে আসবে, সেই বিধ্বস্ত হয়ে যাবে।

তাছাড়া আমি নিজের রক্ষার দিকে চোখ রাখব এবং সাত্যকিকে সঙ্গে নিয়ে যাব। তার পরে কৃষ্ণ প্রস্তুত হয়ে তাঁর সজ্জিত রথে সাত্যকিকে নিয়ে বাজা আরম্ভ করলেন, সঙ্গে অস্ত্র রথে অস্ত্রচরগণ পটমণ্ডলের উপকরণ ও আহাৰ্য ইত্যাদি নিয়ে চলল। পথে বৃক্শল গ্রামে বাড়িতে বিশ্রাম করে দ্বিতীয় দিন অপরাহ্নে কৃষ্ণ হস্তিনাপুরের নিকটে পৌঁছে গেলেন। সেখান থেকে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ এবং শ্রুতশাস্ত্রের কয়েকজন পুত্র কৃষ্ণকে অভ্যর্থনা করে হস্তিনাপুরে নিয়ে গেলেন। হস্তিনাপুরে পৌঁছে কৃষ্ণ প্রথমে শ্রুতশাস্ত্রের প্রাসাদে গেলেন, সেখানে ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি কৃষ্ণকে গো, মধুপর্ক, পাত, আসন ইত্যাদি দিয়ে সম্মান করলেন। কৃষ্ণ সকলকে বথাবোগ্য অভিধান করে কিছুক্ষণ সৌভাগ্যময় কথা বলে, কিছু হাশ্ব পৰিহাস করে, বিহ্বলের গৃহে গেলেন, সেখান আতিথ্য গ্রহণ করে বিহ্বরকে নিজের আগমনের কারণ বললেন, কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর কুন্তীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। পাণ্ডবগণের বনবাস কালে কুন্তী বিহ্বরের গৃহেই ছিলেন। কুন্তীর প্রেমের উত্তরে কৃষ্ণ তাকে পাণ্ডবগণের ও দ্রৌপদীর কুশল সংবাদ দিলেন; বললেন—আপনার পুত্রগণ দুঃখকষ্ট ভয় করে বীরের মত দিন কাটাচ্ছেন, তারা ক্ষুদ্র স্ত্রু চান না, তারা শ্রেষ্ঠ ভোগস্বাদ লাভ করতে বা মহাক্রোধ সহ করতে প্রস্তুত রয়েছেন—অর্থাৎ তারা রাজ্যস্বত্ব ভয় করে নিতে বা সেই উদ্দেশ্যে যত্নাবরণ করতে প্রস্তুত হয়েছেন—আপনি দেখবেন তারা সিদ্ধকাম হয়ে এসে আপনাকে প্রণাম করবে।

সেদিন সন্ধ্যার পূর্বে কৃষ্ণ দুর্বোধনের গৃহে গেলেন, সেখানে দুর্বোধনের সঙ্গে দুঃশাসন, কর্ণ ও শকুনি ছিলেন। তারা আসন থেকে উঠে কৃষ্ণকে অভিনন্দন করলেন, কিছু কথার পরে দুর্বোধন কৃষ্ণকে সায়মাশ—সন্ধ্যাকালীন আহাৰ্য—গ্রহণ করতে আমন্ত্রণ করলেন। কৃষ্ণ বললেন, আমি দূত হয়ে এসেছি, দূত সফল হলে সম্মান ও ভোজন গ্রহণ করে। দুর্বোধন বললেন, আমার সঙ্গে আপনার কোন বিরোধ নাই, আপনার দৌত্য সফল হোক বা না হোক, আমার সঙ্গে সায়মাশ গ্রহণে আপত্তি কেন? কৃষ্ণ বললেন, লোকে সম্প্রীতি থাকলে নিয়ন্ত্রণ গ্রহণ করে, আমি এখন পাণ্ডবদের দূত, তাদের সঙ্গে তো আপনার সম্প্রীতি নাই, আর অনশন পীড়িত হলে ভোজনের আমন্ত্রণ গ্রহণ করে, আমি অনশন পীড়িত হই নাই।

সেখান থেকে কৃষ্ণ বিহ্বরের গৃহে ফিরলেন; সেখানে ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ প্রভৃতি এসে বললেন, আপনার স্ত্রু সব প্রয়োজনীয় সম্ভার পূর্ণ গৃহ সজ্জিত করে রাখা

হয়েছে, সেখানে এসে বিশ্রাম করুন। কৃষ্ণ বললেন, আমার জ্ঞাত গৃহ সজ্জিত রয়েছে। আপনারা আমার সম্মান করেছেন, কিন্তু বিহ্বলের গৃহে বিশ্রাম করাই আমার কাম্য, আপনারা ফিরে গিয়ে বিশ্রাম করুন। বিহ্বলের গৃহেই কৃষ্ণ ভোজন ও বিশ্রাম করলেন।

পরদিন ধৃতরাষ্ট্রের রাজসভা সজ্জিত করে কৃষ্ণকে সংবাদ দিতে হর্ষোধন ও শকুনি এলেন। কৃষ্ণ নিজের রথে বিহ্বরকে নিয়ে ধৃতরাষ্ট্রের ভবনে গেলেন, হর্ষোধন ও শকুনি তাদের অচুসরণ করলেন। সাত্যকি তাদের পরে গেলেন। সভায় গিয়ে কুশলবার্তা বিনিময়ের পরে কৃষ্ণ উঠে ধৃতরাষ্ট্রকে সম্বোধন করে বললেন, যাতে পাণ্ডব ও ধার্তরাষ্ট্রগণের মধ্যে শান্তি স্থাপিত হয়, এবং কুরুকুল ধ্বংসপ্রাপ্ত না হয়, সেই উদ্দেশ্যে আমি এসেছি। আপনি তো সবই জানেন—পাণ্ডবগণ অহুত্রে পরাজিত হয়ে দ্বাদশ বর্ষ বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস স্বীকার করে নিল, এবং অজ্ঞাতবাসকালে প্রকাশ হয়ে পড়লে পুনঃ দ্বাদশ বর্ষ বনবাসের সর্তও স্বীকার করে নিল, এবং তা কষ্ট করে পূরণ করল এই বিশ্বাসে, যে সর্ত পূরণ করলে তারা তাদের রাজ্য ফিরে পাবে। তারা দ্যুতের পণের তাদের পালনীয় সর্ত সম্পূর্ণ পালন করেছে, এখন ধর্মতঃ আপনারা আপনারদের পালনীয় সর্ত পূরণ করুন, তাদের রাজ্য প্রত্যর্পণ করুন। পাণ্ডবগণ আপনাকে পিছুবৎ মনে করে, তারা বিশ্বাস করেছে যে আপনি থাকতে তাদের রাজ্য ফিরে পেতে কোন বাধা হবে না। তাদের সেই বিশ্বাস ভঙ্গ করবেন না, আপনারা হর্ষিনীত পুত্রকে শাসন করে তাকে ধর্মপথে চলতে বাধ্য করুন, আমি ভীম অর্জুনকে প্রতিশোধ নেবার প্রতিজ্ঞা থেকে নিবৃত্ত করব। এই যে উভয়পক্ষে ভারতের শ্রেষ্ঠ কত্রিগণ সমবেত হয়েছে, এরা পরস্পরকে মহার না করে শান্তির উৎসবে একসঙ্গে পানাহার করে স্বদেশে ফিরে যাক। ধার্তরাষ্ট্র ও পাণ্ডবগণ যদি বহুভাবে থাকে, তাদের রাজ্যদ্বয় যুক্তভাবে সমগ্র ভারতের অপ্রতিদ্বন্দ্বী নেতা হতে পারবে। হে মহারাজ, আপনি চেষ্টা করে সমবেত রাজতন্ত্রগণকে মৃত্যুপণ হতে রক্ষা করুন, কুরুপাঞ্চাল কুলের ধ্বংস নিবারণ করুন, সমগ্র উত্তর ভারতকে এক হয়ে সমৃদ্ধ হতে স্বযোগ দিন।

ধৃতরাষ্ট্র বললেন, আমি রাজ্যের ভার হর্ষোধনের হস্তে ছেড়ে দিয়েছি, আপনি তাকে বলুন।

কৃষ্ণ তখন হর্ষোধনকে সম্বোধন করে বললেন, হে রাজন, আপনি মহৎ কুরুকুল জাত, আপনার নিকট মহৎ ব্যবহারের আশা করি। আপনি

লোকের পরামর্শে পাণ্ডবগণের রাজ্যভাগ ধর্ম অতিক্রম করে নিজ অধিকারে রাখতে ইচ্ছা করেছেন, ভেবেছেন যে ভীষ্ম, দ্রোণ কর্ণ আপনাকে জয়ী করবে, কিন্তু ভীষ্ম, অর্জুনের বীর্য স্বরণ করুন। তাদের সঙ্গে বন্ধুভাবে বাস করলে আপনি বহুকাল আপনার নিজ রাজ্যভাগ ভোগ করতে পারবেন, কুরুকুলের ও সমবেত রাজগণের ধ্বংস নিবারণ করতে পারবেন। ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গের সেবা লোকে করে থাকে, কিন্তু ধর্মের প্রতিকূল ভাবে অর্থ ও কামের ভোগ করলে শেষ পর্যন্ত দুঃখ ও যত্ন আসে। আপনি বুদ্ধিমান, শান্তভাবে একটু ভেবে দেখলেই আমার কথা যে যুক্তিবৃত্ত, তা বুঝতে পারবেন। পাণ্ডবগণ তাদের রাজ্যভাগ ফিরে পেতে ধর্মতঃ অধিকারী হয়েছে, তা ফিরিয়ে দিন। আর আপনি যদি ইচ্ছা করেন, তবে যুক্ত মহারাজ্যে যুভরাষ্ট্র মহারাজ্যরূপে উপদেষ্টা হয়ে থাকুন, যুধিষ্ঠির জ্যেষ্ঠ বলে রাজা হবেন ও আপনাকে যুবরাজ করবেন।^১

দুর্যোধন উত্তর দিলেন, আমি বিশ্বাস করি যে ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ প্রমুখ আমার পক্ষে সমবেত বীরগণকে পাণ্ডবগণ কখনও জয় করতে পারবে না। পিতার হস্তে যখন রাজ্যভার ছিল, তখন স্নেহের মোহে হোক, ভয়ে হোক, অর্দ্ধরাজ্য পাণ্ডবদের দান করেছিলেন। রাজ্য এখন আমার, আমি কোন মোহে কোন ভয়ে আমার অর্দ্ধরাজ্য ছেড়ে দেব না। সম্পূর্ণ মহারাজ্য যুধিষ্ঠিরের হস্তে দেওয়া দূরে থাক, যেটুকু ভূমিতে স্তম্ভাবিদ্ধ করা যায়, সেটুকু ভূমিও ছেড়ে দেব না।

ভীষ্ম, দ্রোণ দুর্যোধনকে কিছু তিরস্কার, কিছু উপদেশ দিলেন, কলে দুর্যোধন সভা ছেড়ে উঠে গেলেন। দুর্যোধন, কর্ণ, শকুনি প্রভৃতি সেই সঙ্গে উঠে গেল। ভীষ্ম বললেন, দুর্যোধন ক্রোধ লোভের বশ, তার অহুবর্তী কয়েকজন বীর পেয়েছে, মনে হয় যে তার দোবে ক্ষত্রিয়দের ধ্বংস হবে। শুনে কৃষ্ণ বললেন, শুধু দুর্যোধনের দোষ নয়, আমি কুরুবৃদ্ধদেরও দোষী মনে করি। তাঁরা যদি বোঝেন যে দুর্যোধন সমগ্র কুরুকুলকে ধ্বংসের দিকে নিয়ে যাচ্ছে, তারা মিলিত হয়ে দুর্যোধনকে দমন কেন করেন না? কংস যখন যাদবকুলকে ধ্বংসের পথে নিয়ে যাচ্ছিল, আমি কয়েকজন যাদব বৃদ্ধের অহুরোধে মাতুল কংসকে বধ করে যাদবকুল রক্ষা করি। কুরুবৃদ্ধগণ ও লোকপভাবে কুরুকুল রক্ষা করতে পারেন।

কৃষ্ণের কথা শুনে দ্রুতরাষ্ট্র বিহ্বলকে বললেন, তুমি গান্ধারীকে রাজনৃত্য ভেদে আন, এবং দুর্বোধনকে সভায় ফিরে আনতে বল। গান্ধারীর কথা শুনে দুর্বোধনের মন ফিরতে পারে। গান্ধারী সভায় এসে দুর্বোধনকে ধর্মপথে চলে পাণ্ডবগণের রাজ্যভাগ কিরিয়ে দিবে হুলাকে ধর্মপথের মুখ থেকে বাঁচাতে উপদেশ দিলেন, কিন্তু দুর্বোধন কোন উত্তর না দিবে আবার চলে গেলেন। এবং দুঃশা ন. কর্ণ শত্ৰুনির সঙ্গে মিলিত হয়ে কৃষ্ণকে বন্দী করবার পরামর্শ করতে লাগলেন। সাত্যকি পূর্ব হতেই সতর্ক দৃষ্টি রেখেছিলেন, তিনি তাদের মন্ত্রণা বুঝে সভায় এসে নেকথা প্রকাশ করলেন। শুনে কৃষ্ণ হেসে বললেন, হে মহারাজ, আপনাদের পুত্রগণ আমাকে বন্দী করবার মন্ত্রণা করছে, চেষ্টা করে দেখুন, তাহলে আমিই তাদের বন্দী করে যুধিষ্ঠিরের নিকট সমর্পণ করব। দ্রুত হয়ে এসে সেরগ চেষ্টার কথা আমি মনে আনতাম না কিন্তু আমাকে বন্দী করার চেষ্টা করলে তার ফল তারা পাবে। দ্রুতরাষ্ট্র দুর্বোধনকে পুনঃ সভায় ভেদে আনিতে কৃষ্ণকে বন্দী করবার মন্ত্রণার জন্য তীব্র ভৎসন করলেন, ইতিমধ্যে কৃষ্ণ সাত্যকি ও কৃতবীর হাত ধরে সভায় বাইরে এসে নিজের অস্বস্তিক্ত রথে উঠলেন : কৃতবীর দুর্বোধনের পক্ষে হুক করতে হস্তিনাপুরে এলেও তিনি দানববীর, দানব সাত্যকি তাকে ভেদেছিলেন দানবশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণকে প্রয়োজন হলে স হায্য করতে, তিনি সেই ভাবে সাহা দিচ্ছেলেন।

বিত্ত্বের গৃহে ফিরে এসে কৃষ্ণ বৃত্তীকে আনালেন সে সন্ধির চেষ্টা ব্যর্থ হ'ল, হুক করেই পাণ্ডবগণকে বীদ রাজ্য উদ্ধার করতে হবে। বৃত্তী বললেন, যুধিষ্ঠিরকে বলবে, তোমার বীরবান ক্ষত্রিয়বুলে জন্ম, এখন ক্ষতবর্ধ পালন কর, অজুর্নক বনবে, তার জন্মের পূর্বে আমরা ইন্দ্রসম বীরবান পুত্রের জন্ম প্রার্থনা করেছিলাম, অজুর্ন সেইমত বীরবান হয়েছে, এখন সেই বীর পূর্ণভাবে যেন প্রদোষ করে : ভীম চিরকালই মহ্যমান, আমি জানি যে সে প্রাণপণে হুক করে যাবে। শেষে তোমার মঙ্গল হোক, বলে তিনি কৃষ্ণকে বিদায় দিলেন।

কৃষ্ণ পথ হতে কর্ণকে আমন্ত্রণ করে নিজ রথে উঠিষ্ট দিলেন : হস্তিনাপুরের বাইরে এসে বললেন, আপনি স্ততপুত্র ন'ন, আপনি বৃত্তীর কানীন পুত্র, শাস্ত্রমতে কানীন পুত্র তার মাতার বিবাহকারী পুত্রদের পুত্র বলে গণ্য হয়। সে হিসাবে আপনি পাণ্ডুর দ্ব্যর্থ পুত্র, আপনি পাণ্ডবপক্ষে এসে বোগ দিন, আপনাকে যুধিষ্ঠিরাপি দ্ব্যর্থরূপে রাজপদ দেবে। আপনাদের বীরের উপর নির্ভর করে দুর্বোধন হুক প্রবৃত্ত হতে চলেছে, আপনাকে সহায় না পেলে সে নিবৃত্ত হবে, বলে

ক্ষত্রিয়কুল-ধ্বংসী যুদ্ধ নিবারণিত হবে। কিন্তু কর্ণ কৃষ্ণের প্রস্তাবে সম্মত হলেন না। কর্ণ বললেন, কুন্তী আমাকে জয়ের পরেই তাগ করেছেন, হৃত অধিরথ আমাকে পালন করেছে, শ্রুতবংশে আমি বিবাহ করেছি, পুত্র পৌত্র হয়েছে; আর দুর্ধোধন আমাকে অর্জুনের যোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বী জেনে আমাকে অঙ্গরাজ্যে বহু বৎসর পূর্বে অভিষিক্ত করেছে, আসন্ন যুদ্ধে আমার উপর নির্ভর করেছে, আমি তার বিশ্বাসভঙ্গ করতে পারি না। কিন্তু আপনি পাণ্ডবদের কাছে আমার জন্মকথা বলবেন না; ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির আমাকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জানলে রাজ্য আমাকে দেবে, আমি আবার দুর্ধোধনকেই দেব; তার থেকে যুধিষ্ঠিরই রাজ্যাভাগ পেয়ে ভোগ করুক। আপনি তাদের পক্ষে আছেন, তাদেরই জয় হবে, তা জেনেও আমি দুর্ধোধনকে ছেড়ে বাব না। কৃষ্ণ তখন কর্ণকে আলিঙ্গন করে নামিয়ে দিলেন। পরে দ্রুপদবেগে রথ চালিয়ে উপপ্লব্যে ফিরলেন। উপপ্লব্যে ফিরে যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকে তাঁর দৌত্যের বিবরণ জানানলেন, যুদ্ধের অন্ত প্রস্তুত হতে বললেন, এবং কুন্তীর বার্তা তাদের জানিয়ে দিলেন। যুধিষ্ঠির সব কথা শুনে বললেন, পিতামহ ভীষ্ম, গুরু দ্রোণ ইত্যাদির সঙ্গে যত্নপূর্ণ করে যুদ্ধ করতে হবে? কৃষ্ণ বললেন, আপনারা দ্যুতের পণের সর্ব সম্পূর্ণ পালন করে রাজ্য ফিরে পেতে অধিকারী হয়েছেন, সে অধিকার আপনাদের ক্ষত্রধর্ম অহুনায়ে আদায় করে নিতে হবে। যুধিষ্ঠির আবার বললেন, গুরু ও জাতি বধ করে আমাদের রাজ্যলাভ কি ধর্মসঙ্গত হবে? অর্জুন উত্তর দিলেন, কৃষ্ণ ও কুন্তী ক্ষত্রধর্ম অহুনায়ে যুদ্ধ করতে বলছেন, ফল বাই হোক যুদ্ধই আমাদের করতে হবে, তাঁরা কখনও আমাদের অধর্ম করতে বলবেন না। কৃষ্ণ অর্জুনের দিকে তাকিয়ে বললেন, তুমি ঠিক বলেছ।

২৮. উদ্যোগপর্ব—সৈন্য সমাবেশ ও যুদ্ধের প্রস্তুতি

কর্ণকে কৃষ্ণ রথে তুলে হস্তিনাপুরের বাইরে এসে যে প্রস্তাব করেছিলেন, কর্ণ তা প্রত্যাখ্যান করলে পরে তাদের মধ্যে আসন্ন যুদ্ধের স্থান কাল নিয়ে কথা হয়েছিল। কর্ণ বলেন, কুরুক্ষেত্র অতি পবিত্র স্থান, সেখানে যুদ্ধ হলে লোকে স্বর্গে যায় বলে বিশ্বাস আছে, যুদ্ধ যাতে কুরুক্ষেত্রেই হয়, আপনি তার ব্যবস্থা করবেন। কৃষ্ণ বলেন, আপনি ফিরে গিয়ে ভীষ্ম, দ্রোণ, কপকে বলবেন যে এই মানটি চমৎকার, শীত গ্রীষ্মের আতিশয্য নাই, এখন ভূণ ও জ্বালানি কাঠ সহজেই সংগ্রহ করা যায়, ওষধি ও বনস্পতিসমূহ এখন সতেজ, বহুজাতীয় বৃক্ষ এখন ফলবান,

জল নির্মল ও সুস্বাদু, এবং মক্ষিকার উপদ্রব কম, সাতদিন পরে ইন্দ্র-দৈবত নক্ষত্রে অমাবস্তা, সেদিন থেকে সময় সম্ভার সংগ্রহ করে অবিলম্বে যুদ্ধ আরম্ভ করা বাঞ্ছনীয়। সেদিন ছিল চান্দ্র কার্তিক মাসের কৃষ্ণা সপ্তমী বা অষ্টমী, যুদ্ধ আরম্ভ অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশীতে, সেদিন মধ্য নক্ষত্রে চন্দ্র ছিল।^১ ভায়েব পতন হয় পৌষ মাসের কৃষ্ণা অষ্টমীতে, দুর্বোধনের মৃত্যু হয় পৌষমাসে অমাবস্তার রাতে।

কৃষ্ণ উপপ্লব্যে ফিরে এসে সন্ধি প্রস্তাবের ব্যর্থতা জানিয়ে পাণ্ডবদের যুদ্ধের জ্ঞাত প্রস্তুত হবে বললেন। সাত অর্কোহিনীর নায়ক স্থির হ'ল অশ্বদ্বাজ, বিরাটরাজ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী, চেকিতান, সাত্যকি ও ভীমসেন।^২ পরে নায়ক কিছু পরিবর্তন করে স্থির হ'ল অশ্বদ্বাজ, বিরাটরাজ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী, সাত্যকি, ধৃষ্টকেতু (চেদিরাজ) ও সহদেব (অঙ্গাসকপুত্র, মগধরাজ)।^৩ সপ্ত নায়কের উপরে কে সেনাপতি হবে, সে বিষয়ে কিছু মতভেদ হ'ল; সহদেব নাম করলেন বিরাটরাজের, নকুল নাম করলেন অশ্বদ্বাজের, অর্জুন নাম করলেন ধৃষ্টদ্যুম্নের, এবং ভীমসেন নাম করলেন শিখণ্ডীর। যুদ্ধিষ্ঠির কৃষ্ণকে নির্বাচনের ভার দিলে কৃষ্ণ সব বীরদের প্রশংসা করলেন, প্রধান সেনাপতি কাকে করা হবে তা বললেন না। যুদ্ধিষ্ঠির, অর্জুন ও কৃষ্ণের অধিনায়কত্ব সকলে কান্ন করেছে, তাই প্রধান সেনাপতি নিয়োগের তেমন প্রয়োজন ছিল না। তবে ভায়েব বিরুদ্ধে যুদ্ধের কালে শিখণ্ডী নায়কত্ব করেছে, জোণের বিরুদ্ধে যুদ্ধের সময় ধৃষ্টদ্যুম্ন নায়কত্ব করেছে, লেকখা কৃষ্ণ আশ্বমেধিক পর্বে বলেছেন।^৪

তারপর দ্রৌপদী ও অমৃত্যু পাণ্ডবস্বর্গগণের উপপ্লব্যে বনমাসের ব্যবস্থা করে, তাদের রক্ষার জ্ঞাত প্রাকার তুলে ও ছোট একটি মৈত্রদল নিযুক্ত করে পাণ্ডব বাহিনী কুরুক্ষেত্র অভিযুগে যাত্রা আরম্ভ করলেন। মৎস্ত রাজ্য ছিল বর্তমান ঢোলপুরের পশ্চিমে, ও তার রাজধানী বিরাট, বর্তমানে বৈরাট নামে পরিচিত গ্রাম, জয়পুরের চল্লিশ মাইল উত্তরে অবস্থিত, কুরুক্ষেত্র বিশট থেকে নুনাধিক

১। ভীম পর্ব, ১৭।২ ও নীলকণ্ঠের টিকার প্রথমার্শ।

২। উত্তোগপর্ব, ১৫১।৪-৫

৩। উত্তোগপর্ব, ১৫৭।১০-১২

৪। আশ্বমেধিক, ৬০।৯, ১৫

একশত পঞ্চাশ (১৫০) মাইল উত্তরে। কয়েকদিন চলে কুরুক্ষেত্রে পৌঁছে রথীগণ সকলে শঙ্খধ্বনি করে আনন্দ প্রকাশ করলেন। কিছু বিশ্রাম নিয়ে ধুষ্টিদ্যুম্ন ও সাত্যকি কুরুক্ষেত্র প্রান্তরের দক্ষিণ ভাগে হিরণ্যভী নদীর তীরে শিবির স্থাপনের উপযুক্ত ভূমি নির্বাচন করলেন, তাদের নির্দেশে শিল্পীগণ সকল রাজা ও নায়কের জন্ত উপযুক্ত ভবন ও সাধারণ সৈন্ত বা ভট্টদের আবাস স্থান প্রস্তুত করল; অশ্ব, হস্তী, রথ ইত্যাদির জন্ত উপযুক্ত আশ্রয় প্রস্তুত হ'ল, এবং যথেষ্ট শিল্পী, ভিষক্ বা চিকিৎসক ইত্যাদির জন্তও স্থান নির্দিষ্ট হ'ল। কৃষ্ণের নির্দেশে শিবিরের চারদিকে পরিখা কেটে হিরণ্যভী নদীর সঙ্গে মিলিয়ে দেওয়া হল, কয়েকটি সেতু করে রক্ষার ব্যবস্থা হ'ল। যথেষ্ট অস্ত্রশস্ত্র ও ভোজন দ্রব্য ও অগ্নি সমরসম্ভার, সংগ্রহ করা হল।

কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবগণ শিবির স্থাপন আরম্ভ করেছেন, চরমুখে জেনে দুর্ধোধনও কুরুক্ষেত্রে সত্বর গিয়ে শিবির সংস্থাপনের আদেশ দিলেন। তিনি এগারো জন অর্কোহিনী নেতা স্থির করে দিলেন—দ্রোণ, কৃপ, ব্রজবাজ শল্য, সিদ্ধুবাজ জয়দ্রথ, কাণোজ রাজ সুদক্ষিণ, অশ্বককুলের বাদব নায়ক কুভবর্মা, অশ্বখামা, কর্ণ, ভূবিপ্রবা, শকুনি ও বাহলীক রাজ। সর্বসেনাপতি ভীষ্মকে নিয়োগ করে তাঁর অভিবেক করলেন। তারপরে বাহিনী কুরুক্ষেত্র অভিমুখে যাত্রা আরম্ভ করল। হস্তিনাপুর থেকে কুরুক্ষেত্র অস্থমান ৬০।৭০ মাইল। সে পথ অতিক্রম করে কুরুক্ষেত্র প্রান্তরের উত্তর ভাগে দুর্ধোধন ও কর্ণ কোঁরব শিবির স্থাপনের স্থান নির্বাচন করে একাদশ অর্কোহিনীর উপযুক্ত স্থান অস্থমান করে সৌম্যনা নির্দেশ করে দিলেন। পরে শিল্পীগণ নির্দেশমত রাজা ও নায়কদের ভবন, ভট বা সৈন্তদের আবাস, হস্তী-অশ্ব-রথের জন্ত আশ্রয় স্থান, ইত্যাদি সব নির্মাণ করলেন। যথেষ্ট অস্ত্র ও অগ্নি সমর সম্ভার ও খাদ্য সংগ্রহ করা হ'ল। কোঁরব শিবির বিস্তারে প্রায় হস্তিনাপুরের মত হ'ল। দুই শিবিরের মধ্যে কয়েক ক্রোশ স্থান রাখা হল, বৃহৎ সংস্থাপন ও যুদ্ধের জন্ত।

দুপক্ষে শিবির প্রস্তুত, তার মধ্যে রথী ও সৈন্তগণ অধিষ্ঠিত, এই সময় অকস্মাৎ একদিন কষেকজন বৃক্ষবীরকে সঙ্গে নিয়ে বলরাম উপস্থিত হলেন। যথারীতি অভ্যর্থিত হয়ে বসে তিনি বললেন, ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হচ্ছে, আমি অস্ত্রের অসাক্ষাতে কৃষ্ণকে অনেকবার বলেছিলাম, তুমি যেমন পাণ্ডবদের সাহায্য করছ, তেমন পার্থরাষ্ট্রদের সাহায্য কর, উভয় পক্ষের সঙ্গেই আমাদের সম্বন্ধ আছে, তা কৃষ্ণ

শুনল না ; কুক্ষের সাহায্যপ্রাপ্ত পাণ্ডবদের জয় নিশ্চিত, আমি নিচুটে থেকে কোঁরবদের ধ্বংস দেখতে চাই না। অতএব আমি সরস্বতী নদীর সব তীরে ভ্রমণ করতে যাচ্ছি। এই বলে তিনি সঙ্গীদের নিয়ে চলে গেলেন।

তারপরে শকুনি পুত্র উল্লুক ধাতিরা দের দূত হয়ে এসে পাণ্ডবদের বীরত্বে তাক্ষিলা প্রকাশ করে বল্ল, কাল থেকে যুদ্ধ আরম্ভ হবে, তোমাদের যদি কিছু মাত্র বীর্ষ থাকে, কাল থেকে তা প্রকাশ করে দেখিয়ে। তার কথার ধরণে বিরক্ত হয়ে পাণ্ডবগণ ভীক ভাবায় উত্তর দিলেন, তবে পরদিন থেকে যুদ্ধ আরম্ভ হবে তা স্বীকার করে নিলেন।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কোন পক্ষ আকস্মিক আক্রমণ করে জয়লাভের চেষ্টা করে নাই—এক অস্বখামার যুদ্ধশেষে স্থপ পাণ্ডব-পাঞ্চাল বীর ও সৈন্যদের রাত্রিতে এসে অতর্কিত ভাবে হত্যা করা ছাড়া সমগ্র কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ অনেকটা মধ্য যুগে ইংলও ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে যেমন tournament (টুর্নামেন্ট) বা যুদ্ধভূমিতে সীমিত যুদ্ধ হত তার মত মনে হয়। দেশ, কাল, নিয়ম সব স্থির করে নিয়ে তবে যুদ্ধ হল, কোন পক্ষ যাতে আকস্মিক আক্রমণের সুবিধা না পায়। তাই যদি হ'ল, তবে অরাসন্ধ-ভীমের বন্দ যুদ্ধের মত দুর্বোধন-ভীমের বন্দ যুদ্ধেই রাজ্য প্রত্যর্পণ করা না করা নির্ধারিত হবে, তা কেন স্থির হ'ল না ?

যুদ্ধারম্ভের পূর্বদিন দুর্বোধনের অস্থরোধে ভীষ্ম দুই পক্ষের বখী ও অতিরথদের নাম ও গুণের কথা বললেন। তার মধ্যে কর্ণকে অর্জবথ বলায় কর্ণ ক্রোধে ক্ষিপ্ত হয়ে দুর্বোধনকে বললেন, লোকে বলে যুদ্ধের বচন গ্রাহ্য, কিন্তু ভীষ্ম অতিরুদ্ধ হয়ে বালকের মত হয়ে গেছেন, তিনি আমাকে অস্বখা অপমান শুধু এখন নয়, অনেক সময়ই করে থাকেন। তাঁকে আপনি প্রধান সেনাপতি করেছেন, কিন্তু আমি তাঁর নেতৃত্বে, তিনি বেঁচে থাকতে, যুদ্ধ করব না। তাঁর পতন হলে আমার বীর্ষ আপনাকে দেখাব।

যুদ্ধের প্রথম দিনে যুদ্ধারম্ভের পূর্বে কোঁরবপক্ষ থেকে যুয়ুৎস্থ যুধিষ্ঠিরের আহ্বানে এসে পাণ্ডবপক্ষে যোগ দেয়।

২৯ ভীষ্মপর্ব : দশদিন যুদ্ধশেষে ভীষ্মের পতন

উল্লুক প্রমুখাৎ প্রেরিত বার্তামত পরদিন থেকে যুদ্ধ আরম্ভ হ'ল। মহাভারত কাহিনী মতে অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধের প্রথম দশদিন কোঁরব পক্ষে ভীষ্মের সেনাপতিত্বে

যুদ্ধ হয়েছে। কিন্তু ভীষ্মের সেনাপতিত্বকালে যুদ্ধের মধ্যে এক ভীষ্ম ভিন্ন কোন বিশিষ্ট বীর বা বথী নিহত হয় নাই। দ্রোণের সেনাপতিত্বে পাঁচদিন যুদ্ধই যুদ্ধে সমাগত রাজা ও বীরদের অধিকাংশ নিহত হয়। কর্ণ ভীষ্মকে অতিবুদ্ধ বলে উল্লেখ করেছিলেন, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে ভীষ্মের বয়স ১৫০ বৎসরের কম হবে না।^১ কুরুক্ষেত্র দেশের মাতার ব্রহ্মহত্যে ১৫০ বৎসর বয়সেও তিনি যুদ্ধক্ষম ছিলেন, তবে ঘোবনদালের মত বীর তখন তাঁর থাকার সম্ভব নয়। তৃতীয় খণ্ডে ভীষ্মপর্বের আলোচনা করতে যে মত প্রকাশ করা হয়েছে, যে ভীষ্মের সেনাপতিত্বে যুদ্ধ বোধহয় চারদিন মাত্র চলেছিল, তাই সত্য মনে হয়। বা হোক, দশদিন চলেছিল ধরে নিয়েই কাহিনী বলতে হবে।

ভীষ্মপর্বের প্রথম অধ্যায়ে যুদ্ধের শুরু হইতে নিম্নের উল্লেখ আছে—যথা পদাতিক নৈছেয় সঙ্গ পদাতিক, অশ্বারোহী নৈছেয় সঙ্গ অশ্বারোহী হুহ করবে। মোট বোধ্যসংখ্যার পুরো অর্ধভাগ পদাতিক নৈছ ছিল, কিন্তু দুইদিকের পদাতিক বাহিনীর মধ্যে কোন যুদ্ধ বর্ণিত হয় নাই। অপর পক্ষে ভীষ্ম যে প্রতিদিন দশ সহস্র পাণ্ডব পাঞ্চাল সেনা নিধনের দ্রত নিয়েছিলেন, সে দ্রতপালনে অধিকাংশ পদাতিক সেনা বধ করেছিলেন সন্দেহ নাই। দেয়ল পঞ্চম দিবসের যুদ্ধে অর্জুন গীচিশ হাজার মহারথ নিধন করলেন বলা হয়েছে (৭৩/৩৩ শ্লোক), কিন্তু তারা কখনও সকলে মহারথ নয়, অধিকাংশই পদাতিক নৈছ সন্দেহ নাই। ভীষ্মের কথা বলা হয়েছে যে দ্বিতীয় দিনের যুদ্ধে তিনি কলিঙ্গরাজ, কলিঙ্গ রাজপুত্র ও সমস্ত কলিঙ্গবাহিনীকে বিনষ্ট করলেন; বাহিনীর অধিকাংশ পদাতিক নৈছ সন্দেহ নাই (৫৪/১২১ শ্লোক)। বোধ্যদের দশভাগের তিনভাগ অশ্বারোহী বলা হয়েছে; বথী বত, গজারোহী বোধ্যও তত সংখ্যক, কিন্তু অশ্বারোহী বোধ্য তার তিনগুণ; কিন্তু দুদিকের অশ্বারোহী বাহিনীর পরস্পরের সম্মুখীন হয়ে যুদ্ধ কোথাও বর্ণিত হয়

১। দেবদত্ত বা ভীষ্মকে শাস্ত্র যুদ্ধশাস্ত্র করবার চার বৎসর পরে নত্যবতীকে দেখেন (আদির ১০০/৪১-৪৫), নত্যবতীর প্রথমপুত্র চিত্রাঙ্গদ পিতার মৃত্যুকালে প্রাপ্ত বয়স ছিল, রাজা হয়ে তিন চার বৎসর পরে গর্ভবতী হইতে মৃত হয়। দ্বিতীয় পুত্র বিচিত্রবীর্য তখনও অপ্রাপ্ত ঘোবন ছিল, অল্পমান ঋষ্ঠাদশ বর্ষ বয়সে দুটি কানী কন্যা বিবাহ করে মাতা বৎসর পরে গভ হয়, তার দুই বৎসর পরে পাণ্ডুর জন্ম, পাণ্ডুর পুত্র অর্জুন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে চৌবটি বৎসর বয়স ছিলেন।

নাই। যুদ্ধ বর্ণনার মধ্যে অধিকাংশই রথীদের দৃশ্যযুদ্ধ বা লড়াই যুদ্ধ, মধ্যে মধ্যে গজারোহী বোকা সহ রথীযোদ্ধার যুদ্ধ বর্ণিত হয়েছে। প্রাচীনকালে যুদ্ধে পদাতিক বাহিনী ও অথারোহী বোকাগণ কি শুধু রথী ও গজারোহী বোকার হস্তে মৃত্যুবরণ করতে যুদ্ধক্ষেত্রে আসতো ?

ভীষ্মের সেনাপতিত্বে যুদ্ধের প্রথম দিনে বিরাট রাজকুমার উত্তর শল্যের হস্তে নিহত হয়। সেদিন যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের নিকট অভিযোগ করলেন, ভীষ্ম নির্মমভাবে পাণ্ডব-পাণ্ডাল সৈন্য শেষ করছেন, ভীষ্ম যথাসাধ্য চেষ্টা করছেন কিন্তু ভীষ্মকে ঠেকাতে পারছেন না, ভীষ্মার সখা অর্জুন মধ্যস্থভাবে যুদ্ধ যুদ্ধ করে চলেছে, সে এরকম করবে জানলে আমি যুদ্ধে মত দিতাম না। কৃষ্ণ অর্জুনকে তখন কিছু না বলে যুধিষ্ঠিরকে বললেন, আপনি চিন্তিত হবেন না, আপনার পক্ষে আমি আছি আপনার হিতাকাজী, বাকের বীর সাত্যকি প্রায় অর্জুনের মত যুদ্ধপটু, বীর ধৃষ্টদ্যুম্ন আছেন দ্রোণ বধের জন্য দীক্ষিত, অপরাধিত শিখণ্ডী ভীষ্মবধের জন্য উন্মুখ আছেন, তাছাড়া মহাবীর অভিন্নচ্য, ঘটোৎকচ এবং আরো বহু রথী আপনার পক্ষে আছে। যুধিষ্ঠির ধৃষ্টদ্যুম্নকে নেতৃত্ব নিয়ে প্রাণপণে যুদ্ধ করতে বললেন। ভীষ্ম প্রথম থেকেই প্রাণপণ যুদ্ধ করছিলেন, তাকে কিছু বলারও প্রয়োজন ছিল না। অর্জুন নিজেকে উপেক্ষিত মনে করে বা অন্য কোন কারণে দ্বিতীয় দিন তীব্রতর যুদ্ধ করলেন, মধ্যাহ্ন পর্যন্ত শুধু ভীষ্মকে ঠেকিয়ে রাখলেন তা নয়, কোঁরব পক্ষের বহু সৈন্য শেষ করে দিলেন। তার বীরত্ব দেখে দুর্ধোধন এসে ভীষ্মের নিকট অভিযোগ করলেন, আপনি ও দ্রোণ স্নেহবশতঃ অর্জুনকে মর্মঘাতী শর মারছেন না, কর্ণ থাকলে অর্জুনের অস্ত্রচাতুর্ধের স্বার্থ উত্তর দিতে পারত, কিন্তু আপনি তাকে অসম্মান করে যুদ্ধবিরত করেছেন, এখন অর্জুনকে দমন করবার উপায় করুন। ভীষ্ম ত্রুণ হয়ে তীব্রতর যুদ্ধ আরম্ভ করলেন, শেষপর্যন্ত ভীষ্ম ও অর্জুন সমযুদ্ধ করলেন, কেউ কাউকে মর্মঘাতী বাণ মারেতে পারলেন না। সেদিন ধৃষ্টদ্যুম্ন ও দ্রোণের মধ্যেও তীব্র যুদ্ধ হ'ল, এবং ভীষ্ম তীব্র যুদ্ধ করে কলিঙ্গ রাজপুত্র, কলিঙ্গরাজ ও কলিঙ্গ বাহিনী শেষ করে দিলেন। দ্বিতীয় দিনের যুদ্ধ ফল পাণ্ডবদের পক্ষে গেল। তৃতীয় দিনের যুদ্ধে দুই পক্ষের বীরগণ তীব্র যুদ্ধ করলেন, দুর্ধোধন ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করতে এসে বৃকে বাণবিক হয়ে অস্ত্রহীন হয়ে পড়লেন। তাতে কোঁরব পক্ষ কিছু বিচলিত হয়ে পড়ল, চৈতন্য লাভ করে দুর্ধোধন ভীষ্মকে আগের দিনের মত পাণ্ডবদের স্নেহভরে মর্মঘাতী আঘাত না করার অভিযোগ করলেন।

ভীষ্ম ক্রুদ্ধ হয়ে নিজের নিরাপত্তা তুচ্ছ করে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে যুদ্ধক্ষেত্রের সবদিকে বাণ প্রহার করতে লাগলেন, তাতে পাণ্ডব পাঞ্চাল বাহিনী বিচলিত হলে অর্জুন ও শান্ত্যকি যোদ্ধাদের ফিরে যথাসাধ্য যুদ্ধ করতে আদেশ দিয়ে নিজেরাও ভীষ্মের দ্রোণের অস্ত্রের প্রতিরোধ করতে লাগলেন ; অর্জুন পর পর কয়েকবার ভীষ্মের শরকের জ্যা কেটে দিলেন। সেদিনের যুদ্ধ বিরতিতে মহাভারতের কাহিনীতে চক্রহস্তে কৃষ্ণ ভীষ্মবধের জন্ত ছুটে গেলেন, ভীষ্ম তাকে জগৎপতি বলে আবাহন করলেন, এই কথা আছে, কিন্তু তা দ্বিতীয় স্তরের কবির রচনা মনে হয়, কারণ স্বর্গলোক হতে কৃষ্ণের হস্তে চক্র আসবার হৃদিত ও কৃষ্ণকে জগৎপতি রূপে চিত্রিত করা হয়েছে, তন্নিম্ন সোদন অর্জুন মর্মবাতী বাণ সারবার চেষ্টা না করলেও ভীষ্মের প্রতিযুদ্ধ স্পষ্টভাবেই করছিলেন। সেদিনও পাণ্ডবক্ষই জয়লাভ করিলেন। চতুর্থ দিনের যুদ্ধেও ভীষ্ম ও অর্জুন সমযুদ্ধ করলেন, ভীষ্ম বহু গর্ভসৈন্য বধ করে ভগদত্তের সঙ্গে যুদ্ধে বিপন্ন হ'লে ঘটোৎকচ এসে ভগদত্তের প্রসিক্ত রণহস্তীকে ব্যাধিত ও বিব্রস্ত করলেন, দ্রোণ প্রভৃতি এসে ভগদত্তকে রক্ষা করলেন। পঞ্চম দিনের যুদ্ধে ভীষ্ম প্রথমে পাণ্ডবসৈন্য বিধ্বস্ত করেন, কিন্তু পরে অর্জুন তীব্র যুদ্ধ করে পঁচিশ হাজার কৌরবসৈন্য নিধন করেন। কিন্তু সেদিন অর্জুন অশ্বখামাকে বিপদগ্রস্ত করে দয়া করে ছেড়ে দিলেন। যুদ্ধ বিবরণে দেখা যায় যে অর্জুন যথেষ্ট যুদ্ধ করেছেন, কিন্তু যখন দ্রোণ বা কৃপ বা অশ্বখামা বা কৃতবর্মা বিপন্ন হয়েছে, তখন তাদের দয়া করে ছেড়ে দিয়েছেন, ভীষ্মকে পিতামহ বলে ভক্তি করতেন, তাঁর সঙ্গে যুদ্ধে তাঁর অস্ত্র কেটে দিয়েছেন, কিন্তু তাঁকে মর্মভেদী অস্ত্রে পীড়িত করেন নাই। বষ্ট দিনের যুদ্ধে ভীষ্ম ও ধৃষ্টদ্যুম্নের যুদ্ধের সাক্ষ্যের জন্ত যুধিষ্ঠির তাদের প্রশংসা করেন। সপ্তম দিনে সঙ্কুল যুদ্ধে কৌরববাহিনী ছত্রভঙ্গ হয়, পরে দ্রোণের হস্তে বিরাট রাজপুত্র শল্যের মৃত্যু হয়, এবং ভগদত্ত ঘটোৎকচকে পরাজিত করে চতুর্থ দিনের পরাজয়ের প্রতিশোধ নিনেন। অষ্টম দিনের যুদ্ধফল পাণ্ডবদের পক্ষে যায়, বহু দৈব যুদ্ধের বর্ণনা আছে, তাঁর উল্লেখ নিম্নয়োজন। অষ্টম দিনের শেষে দুর্ধোধন ভীষ্মকে সেনাপতিত্ব কর্ণের হাতে হুলে দিতে বলেন, দুর্ধোধনের মনে ছিল যে ভীষ্ম ইচ্ছা করে পাণ্ডবগণকে নিপাত করছেন না। ভীষ্ম ক্রুদ্ধ হয়ে আরো তীব্র যুদ্ধ, নিজের প্রাণের মায়ী সম্পূর্ণ ছেড়ে যুদ্ধ করার প্রত্যজ্ঞা করলেন। তাই নবম দিনের যুদ্ধ কৌরবদের পক্ষে আশাপ্রদ হল, সেই দিন অর্জুন ভীষ্মের সমান ভালো তীব্র যুদ্ধ করে ভীষ্মকে ব্যাধিত করার চেষ্টা না

করায় কৃষ্ণ প্রত্যেক বা চাবুক হাতে নিয়েই ভীষ্মের দিকে ছুটে গেলেন। অর্জুন তাঁর পিছনে গিয়ে তীব্রতর যুদ্ধ করার প্রতিজ্ঞা করে তাঁকে ফিরিয়ে আনলেন। সেদিন যুদ্ধশেষে পাণ্ডবদের পরামর্শ সভায় অর্জুন বললেন, বালাকালে যার ক্রোধে উঠে গাজ্র ধূলি ধূসরিত করে দিয়েছি, পিতা বলে যাকে ডেকেছি, তাঁকে এখন কেমন করে বধ করব? কৃষ্ণ বৃহস্পতি নীতি উদ্ধৃত করে বললেন, শ্রুগী গুরুবৃদ্ধও যদি আততায়ী হয়ে আক্রমণ করে, তাকে বধ করাই ধর্ম।^১ যুধিষ্ঠিরকে সঙ্ঘোষন করে কৃষ্ণ বললেন, অর্জুন যদি নিতান্তই ভীষ্মকে বধ করতে না চায়, তবে কালকের যুদ্ধে আমাকে বরণ করুন, আমি ভীষ্মকে বধ করে আপনার রাজ্য লাভের পথ করে দেব। যুধিষ্ঠির বললেন, তোমাকে প্রতিজ্ঞাশ্রষ্ট করতে চাই না। আলোচনার পরে অবশেষে স্থির হ'ল যে পরদিন অর্জুন সব শ্রেষ্ঠ কৌরববীরদের বাধা দিয়ে ভীষ্মের সাহায্যে যেতে দেবেন না, শিখণ্ডী ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধ করে তাকে নিধন করবে। পরদিন সেই ভাবেই যুদ্ধ হ'ল। অর্জুন শ্রেষ্ঠ কৌরববীরদের যুদ্ধে ব্যাপৃত করে রাখলেন, নিরঙ্কুশ অবসর পেয়ে শিখণ্ডী তীব্র যুদ্ধ করে অবশেষে ভীষ্মকে পাত্তিত করলেন।

^১ অর্জুনই শিখণ্ডীকে সম্মুখে রেখে ভীষ্মকে পিছন থেকে বাণ মেয়ে পাত্তিত করে ছিলেন, সেরূপ কথাও মহাভারতে আছে। শিখণ্ডী নারী হয়ে জন্মে পুরুষ হয়ে গিয়েছিলেন, তাই তাকে ভীষ্ম অস্ত্রাঘাত করেন না, তাকে দেখে যুদ্ধ হতে বিরত হলেন, সেই স্বযোগে অর্জুন ভীষ্মকে বধ করলেন, এই কাহিনী গ্রাহ্য নয়। তাতে শিখণ্ডীর বীর্য এবং অর্জুনের মনুষ্যত্ব এই উভয়কেই তুচ্ছ করা হয়েছে। শিখণ্ডীকে মহাভারতে বহুস্থলে “অপরাজিত” বলা হয়েছে, কিন্তু এই কাহিনীতে প্রতিপন্ন করবার চেষ্টা হয়েছে যে তাঁর বীর্য এতটা নয় যে তিনি বাণ মেয়ে ভীষ্মের বর্ম ভেদ করে তাঁকে আশ্রয় বিদ্ধ করতে পারেন। অর্জুন যদি সম্মুখ যুদ্ধে তাঁর প্রতি একদা স্নেহশীল পিতামহকে মর্মঘাতী বাণ মারতে না চেয়ে থাকেন, তবে তিনি কি কারো পশ্চাতে লুকিয়ে তেমন বাণ মারবেন? ভীষ্মকে যেমন, দ্রোণকেও তেমন, অর্জুন বাঁচিয়ে যুদ্ধ করেছেন, দ্রোণপর্বে অর্জুন জোর গলায় বলেছেন যে গুরু দ্রোণকে আমি কখনও বধ করব না। ভীষ্ম সম্বন্ধে তিনি কি অগ্র ভাব নিয়ে থাকতে পারেন?

১। ভীষ্ম ১০৭:১০১—“জ্যায়ংসমপি চেন্দ্রবুদ্ধং গুণৈরপি সমম্বিতম্।

আততায়িনমাস্তং হস্তাঘাতকমাত্মনঃ ॥”

মহাভারতে হুঙ্কাহীনী বহু পরিবর্তিত হয়েছে। কিন্তু যে সব গাথা থেকে মহাভারত কাহিনী রচিত হয়েছিল, তাও মাঝে মাঝে পাণ্ডুরা বায়। ভীষ্মপর্বের দ্রব্যোদশ অধ্যায়ে আছে, দশদিন হুঙ্কাহীনীর পর ঋতু অবস্রাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে হতে হস্তিনাপুরে এসে যুদ্ধের স্ত্রীকে জানালেন যে কোঁরব পিতামহ ভীষ্ম যুদ্ধে শিখণ্ডীর হস্তে নিপাতিত হয়েছেন। সে কথা আরো কয়েকবার আছে, যথা দ্রোণপর্বে ১১১^১ শ্লোক—“হতং দেবব্রতং শ্রদ্ধা পাঞ্চাল্যেন শিখণ্ডিনা” (পাঞ্চাল শিখণ্ডীর দ্বারা দেবব্রত হত হয়েছেন শুনে—), কর্ণপর্বে ২১১২ শ্লোক—“তং হতং যজ্ঞসেনস্ত্রা পুত্রেনেহ শিখণ্ডিনা। পাণ্ডবোত্তিষ্ঠন্তেন শ্রদ্ধা মে ব্যথিতং মনঃ।” [সেই তেজস্বী বীর) পাণ্ডবগণের দ্বারা ইক্ষিত ঋণদপুত্র শিখণ্ডীর দ্বারা হত হয়েছে শুনে আমার মনে ব্যথা হয়েছে], কর্ণপর্বে ২১৩৭ শ্লোক—“ভীষ্মপ্রতিযুদ্ধাত্মং শিখণ্ডী নৃপকোটয়ৈঃ। পাতয়ামাস সন্মরে সর্বশস্ত্রভূতং বনম্।” (সর্ব-তন্ত্র-ধারীদের সের্গে ভীষ্মকে প্রতিযুদ্ধ না করা অবস্থায় শিখণ্ডী যুদ্ধে সের্গে বাণসমূহ দ্বিজে পাতিত করেছিল—এখানে শিখণ্ডীকে দেখে উন্নীত তার সঙ্গে প্রতিযুদ্ধ করেন নাই, সেকথা থাকলেও অজ্ঞানের বাণ নিষ্ফলের কথা নাই), দ্রোণপর্বে ২৩০২-৩১^২ শ্লোক—“ভীষ্মচ নিহতো বজ্র লোকনাথ প্রতাপবান্। শিখণ্ডিনং সমাসক্ত যুগেন্দ্র ইব জঘৃকম্” (যেখানে বহুলোকের আশ্রয়স্থান প্রতাপশালী ভীষ্ম শিখণ্ডীর সম্মুখীন হয়ে নিহত হয়েছেন, যেন সিংহ শৃগালের হস্তে নিহত হয়েছে)। এইরূপ শ্লোক আরও অনেক আছে। অতএব শিখণ্ডীর অস্ত্রই ভীষ্মের পতন হয়, অজ্ঞানের অস্ত্রে নয়, সে সম্বন্ধে সন্দেহ থাকতে পারে না।

ভীষ্মের পতনে পাণ্ডবগণ উৎফুল্ল হলেন, ধার্তরাষ্ট্রগণ দুঃখিত হলেন। তখনই অবহার বা যুদ্ধবিবর্তি ঘোষণা করে প্রধান রথীগণ ভীষ্মকে শেষ দেখা দেখতে গেলেন। ভীষ্ম অজ্ঞানকে শুভাশিষ্য দিলেন, দ্রব্যোধনকে বললেন তাঁর মৃত্যুতেই যেন যুদ্ধ শেষ হয়, কর্ণকে বললেন যে তিনি কর্ণের বীরের কথা জানেন, কিন্তু তাঁর পাণ্ডবদের প্রতি বিদ্বেষ ছেঁচু তাকে দমাত্তে চেয়েছিলেন। কিছুক্ষণ পরেই ভীষ্মের মৃত্যু হ'ল; দেখে যদি এমনভাবে শরবিহীন হয় যে দেহ ভূমি স্পর্শ করে না, তবে বৈশীকর্ণ বেঁচে থাকার সম্ভাবন নয়।

৩০. দ্রোণ পর্ব : প্রথম তিন দিনের যুদ্ধ—অভিমত্যা বধ

ভীষ্মের সেনাপতিত্বে দশ দিনের যুদ্ধ শেষে কৌরব পক্ষে নয় অক্ষৌহিণী, এবং পাণ্ডবপক্ষে পাঁচ অক্ষৌহিণী সৈন্য অবশিষ্ট রইল, ভীষ্মের পতনের পরে দ্রুপদে ধ্রুপদকে সেনাপতি পদে বৃত্ত করলেন। দ্রোণের সেনাপতিত্বে যুদ্ধ পাঁচদিন চলেছিল, কর্ণ ভীষ্মের সেনাপতিত্ব কালে যুদ্ধে যোগ দেন নাই, তিনি এবার যুদ্ধ আরম্ভ করলেন; যুদ্ধ দুই পক্ষ থেকেই তীব্রতর হ'ল; ফলে এই পাঁচদিনের মধ্যে উভয় পক্ষের বহু শ্রেষ্ঠ রথী ও রাজা নিহত হ'ল।

দ্রুপদ প্রথমেই দ্রোণকে অত্যাচার করেন, যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করে আনার চেষ্টা এনে দিন। দ্রোণ প্রত্ন করলেন, তোমার কি অভিপ্রায়? দ্রুপদ বললেন, বন্দী করে আনলে যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে আবার দ্যুতক্রীড়ায় জয়লাভ করে রাজ্যে অধিকার লাভ করব, তাতে আর যুদ্ধের প্রয়োজন হবে না। দ্রোণ বললেন, অর্জুন কর্তৃক যুধিষ্ঠির যদি বশীকৃত না থাকে, তবে তাকে জীবিত করে আনব। সে কথা চরমুখে যুধিষ্ঠির জানতে পেয়ে অর্জুনকে জানিয়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে বললেন। অর্জুন বললেন আমি আচার্য্য দ্রোণকে বধ করব না, কিন্তু আপনাকে প্রাণপণে রক্ষা করব।

প্রথম দিনের যুদ্ধ—যুদ্ধারম্ভ হতে একাদশ দিনের যুদ্ধ—বৈবরথ যুদ্ধ কয়েকটি হ'ল। সঙ্কুল যুদ্ধও হ'ল। উল্লেখযোগ্য যুদ্ধযুদ্ধ হয় অভিমন্যু সহ পৌরবের, অভিমন্যু পৌরবের রথের অশ্ব বধ করে অসিচর্ম হাতে নিয়ে পৌরবের রথের উপর লাফিয়ে উঠে তার কেশ দৃঢ়ভাবে ধরে বধ করতে উত্তত হয়, পৌরবের দুর্দশা দেখে জয়দ্রথ ক্ষত এসে বধ হতে নেমে অসি চর্ম হস্তে অভিমন্যুকে আক্রমণ করে। তাকে দেখে অভিমন্যু নেমে পড়ে অসিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। জয়দ্রথঃ অসি অভিমন্যুর চর্মের, অর্থাৎ ঢালের অন্তঃস্থিত ধাতুস্তরে লেগে ভেঙ্গে গেল। ইতিমধ্যে শল্য প্রতীতি আরো অনেক কৌরব রথী এসে অভিমন্যুকে ঘিরে ফেলল, জয়দ্রথ তার রথে আশ্রয় নিল। শল্য অভিমন্যুকে লক্ষ্য করে একটি লোহার শক্তি (বর্শার মত ক্ষেপণাস্ত্র) নিক্ষেপ করলেন। অভিমন্যু সেটিকে ধরে ফেলে সেটি ছুঁড়ে দিয়ে শল্যের সারথিকে বধ করল। শল্য তখন তার গদা নিয়ে অবতীর্ণ হলেন, অভিমন্যুও গদা হাতে নিল, এর মধ্যে গদা হস্তে ভীম এসে অভিমন্যুকে নিবৃত্ত করে শল্যের সঙ্গে গদাযুদ্ধ আরম্ভ করলেন। কিছুকণ গদাযুদ্ধের পরে দুজনেই পড়ে গেলেন, শল্যকে অচেতন দেখে কৃতবর্মা এসে

তাকে নিজ রথে তুলে নিলেন, ভীম নিজেই উঠে গদা হস্তে বিচরণ করতে লাগলেন।

দিনের শেষভাগে দ্রোণ পাণ্ডব পাঞ্চাল বাহিনী আক্রমণ করে ব্যাঘ্রদত্ত ও সিংহসেন নামে দুই পাঞ্চালবীরকে বধ করলেন, পাণ্ডব-পাঞ্চাল বাহিনী ছত্রভঙ্গ হ'য়ে যুধিষ্ঠিরকে বিপদগ্রস্ত করল, ইতিমধ্যে কোলাহল শুনে অর্জুন এসে পাণ্ডব পাঞ্চাল বাহিনীকে আবার গৃহবদ্ধ করে দ্রোণের সম্মুখীন হবে তীব্র যুদ্ধে তাকে বিমুগ্ধ করলেন ফলে তাঁর যুধিষ্ঠিরকে জীবন্ত ধরে নেবার উদ্দেশ্য সকল হ'ল না। ইতিমধ্যে সন্ধ্যা হয়ে এল এবং অবহার ঘোষিত হল।

শিবিরে ফিরবার পরে দুর্বোধন যুধিষ্ঠিরকে ধরে আনতে পারা গেল না কেন প্রশ্ন করলে দ্রোণ বললেন, আমি পূর্বেই বলেছি যে অর্জুন কাছে থাকলে যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করে আনা যাবে না, তুমি অর্জুনকে যুদ্ধের কেন্দ্রে থেকে দূরে ব্যাপৃত করে রাখবার উপায় কর, তাহলে যুধিষ্ঠিরকে আমি বন্দী করে আনতে পারব। সেকথা শুনে ত্রিগর্তাধিপতি সূশর্মা নিজের থেকেই তাঁর পঞ্চভ্রাতা সত্যরথ, সত্যধর্ম, সত্যব্রত, সত্যোয়ু ও সত্যকর্মা এবং আরো অনেক বখীকে ডেকে নিয়ে একসঙ্গে শপথ করলেন যে তাঁরা অর্জুনকে যুদ্ধক্ষেত্রের একদিশে তাঁদের সঙ্গে আমরণ যুদ্ধের জন্য আহ্বান করবেন, তাঁদের একজনও শেষ থাকতে যুদ্ধ হ'তে নিবৃত্ত হবেন না। একসঙ্গে শপথ নেওয়ার তাঁরা সংশপ্তক নামে পরিচিত হ'লেন, তাঁদের মূখপাত্র সূশর্মা অর্জুনকে যুদ্ধক্ষেত্রের দক্ষিণ ভাগে তাঁদের সঙ্গে মৃত্যু পর্যন্ত যুদ্ধ করতে আহ্বান জানালেন। অর্জুন যুধিষ্ঠিরকে বললেন, এভাবে আমরণ যুদ্ধের জন্য আহ্বত হলে তা প্রত্যাখ্যান করতে পারি না, অতএব আমি সংশপ্তকদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে বাচ্ছি, আপনাকে রক্ষা করবার ভার পাঞ্চাল মহারথ সত্যজিৎকে উপর দিয়ে যাচ্ছি, অস্ত্র বর্ষণও প্রয়োজনমত তাকে সাহায্য করবে। যুধিষ্ঠির অন্তর্মতি দিলেন। অর্জুন যুদ্ধক্ষেত্রের দক্ষিণ ভাগে সূশর্মা প্রমুখ সংশপ্তকদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে গেলেন, তারা প্রাণ তুচ্ছ করে যুদ্ধ করতে থাকল, এবং তাদের অনেকে অর্জুনের অস্ত্রে নিহত হলেও বাকী বর্ষণ যুদ্ধ করেই চলল। ইতিমধ্যে দ্রোণ কোঁরববীরদের নিয়ে পাণ্ডব-পাঞ্চাল বাহিনীর উপর আক্রমণ করে ছত্রভঙ্গ করে দিলেন, সত্যজিৎ বহুক্ষণ যুদ্ধ করে নিহত হ'ল, বৃষ্টিহায় এসে পলায়মান বখী ও অস্ত্র বোঝাদের ত্রিচক্ষুর করে সংহত করলেন, ভীম, সাত্যকি, ঘটোৎকচ এসে বৃষ্টিহায়ের সঙ্গে যোগ দিয়ে কোঁরববাহিনী

বিপর্যস্ত করে দিলেন, বহু পহাতি, রথী ও গজবোহীকে বিনষ্ট করলেন। তখন প্রাগ্‌জ্যোতিষপুররাজ ভগদত্ত তাঁর বন্দীকৃত শিকিত রথহস্তীতে আরোহণ করে পাণ্ডব পাঞ্চাল বাহিনীকে আক্রমণ করলেন, সেই গজবোহীর বিক্রমে ও ভগদত্তের অস্ত্রে পাণ্ডব পাঞ্চালগণ বিব্রস্ত হ'লেন। ভীম তাঁর ভীষণ গদা প্রহারে গজ-রাজকে দমন করবার চেষ্টা করে নিজেই বিপর্যস্ত হয়ে অনেক কষ্টে রক্ষা পেলেন। সৈন্যদলের আঁত চাঁৎকার ও ভগদত্তের হস্তীর হুংহিতফনি শুনে অর্জুন সংশ্লত-দলের করেদজন অবশিষ্ট ছিল, তাদের ছেড়ে ভগদত্তের অভিমুখে চললেন, বহুক্ষণ যুদ্ধ করে অবশেষে হুঃপ্র বাণ দিয়ে গজবোহীর বর্ষ দেহচ্যুত করে তাকে মর্মে তালু বাণাঘাত করে মেরে ফেললেন, ভগদত্তকে বক্ষলে শক্তির আঘাতে বধ করলেন। তার পরে কিছুক্ষণ এলোমেলো যুদ্ধের পরে অবহার ঘোষণা হ'ল। অর্জুন এসে পড়ায় সেদিনও দ্রোণ যুধিষ্ঠিরকে বন্দী করতে পারলেন না।

শিবিরে ফিরে দুর্বোধন দ্রোণকে বললেন, আপনি হুঃবাগ পেয়েও যুধিষ্ঠিরকে আজ বন্দী করে আনলেন না। দ্রোণ বললেন, হুঃবাগ কখন পেলাম? প্রথমে ভীম, নাত্যকি প্রভৃতি এসে, পরে অর্জুন ফিরে এসে পাণ্ডব-পাঞ্চাল বাহিনীকে অভ্যন্তর করে তুলল। ভূমি কাল আবার নতুন সংশ্লত দল দিয়ে অর্জুনকে দূরে নেবার বন্দোবস্ত কর, কাল আমি যুধিষ্ঠিরকে ধরতে না পারলেও পাণ্ডবদলের এক শ্রেষ্ঠ বীরকে বধ করব। সেই কথামত হুঃবাগ পুনরায় একটি নতুন সংশ্লত-দল গঠন করে অর্জুনকে আগের দিনের মত যুদ্ধের জন্ত আহ্বান করলেন। অর্জুন তাই দ্রোণ সৈন্যপতের তৃতীয় দিন, যুদ্ধারম্ভের অয়োজন দিন, দূরে সারাদিন কঠিন সংগ্রামে ব্যাপ্ত রইলেন। দ্রোণ সেদিন চক্রবাহ রচনা করলেন—পদস্পর্শ শৃঙ্খলিত শকটশ্রেণী দিয়ে বিশাল একটি চক্রের মত করে সজ্জিত করে শকট গাঁচীদের অন্তরালে থেকে কোঁরবরথীগণ চক্ররক্ষা ও পাণ্ডব পাঞ্চাল বাহিনীর উপর বাণ বর্ষণ করবে; চক্রের একটিমাত্র দ্বার রাখা হ'ল, সেখানে দ্রোণের নেতৃত্বে অশ্বখামা, জয়দ্রথ, শল্য, ভূরিশ্রবা এবং করেদজন প্রভৃতি পুত্র বৃহৎবর হয়ে দার রক্ষা করবে, তাদের পশ্চাতে সৈন্যসহ দুর্বোধন, কর্ণ, দুঃশাসন, কৃপ ও লক্ষ্য প্রমুখ বহু তরুণ বয়স্ক কুমার যুদ্ধার্থে প্রস্তুত থাকবে। প্রাতে যুদ্ধ আরম্ভ হলে ভীম, যুধিষ্ঠির, নাত্যকি প্রভৃতি মহাবীরগণ বৃহৎবর ভেদ করে অগ্রসর হবার চেষ্টা ক'রে দ্রোণ ও তাঁর সদায় রথীদের বাণ ও অস্ত্রবর্ষণে বিমুগ্ধ হলেন। কোন পাণ্ডব-পাঞ্চাল বীরই যখন বৃহৎভেদ করতে পারলেন না, তখন যুধিষ্ঠির অভিমন্যুকে

বৃহভেদ করতে অস্বপ্নিত দিলেন। অভিমত্যা বলল, আমি বৃহদ্বার ভেদ করে ভিতরে যেতে পারব কিন্তু একাকী ভিতরে গিয়ে বিপন্ন হলে ফিরতে বোধ হয় পারব না। ভীম বললেন, তুমি যদি বৃহদ্বার ভেদ করে ভিতরে প্রবেশ করতে পার, তাহলে আমি, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ভোমার কৃত ছিদ্রপথ দিয়ে প্রবেশ করে তোমাকে সাহায্য করব। অভিমত্যা তখন বৃহদ্বারে অবস্থিত দ্রোণ প্রমুখ রথীদের উপর অবিরত তীরবৃষ্টি করে তাদের মধ্য দিয়ে পথ করে রথ নিয়ে ভিতরে প্রবেশ করল। কিন্তু ভীম, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি যখন অভিমত্যা কে অনুসরণ করতে চেষ্টা করলেন, তখন জয়দ্রথ সেই ছিদ্র বন্ধ করে দিলেন, জয়দ্রথ দ্রোণ ও বৃহদ্বারে উপস্থিত অন্যান্য কৌরব রথীদের বাধা কাটিয়ে তাদের ভিতরে প্রবেশ করা সম্ভব হল না। ফলে অভিমত্যা কে কৌরব বীর সমাকুল চক্রব্যূহের মধ্যে একাকী যুদ্ধ করে যেতে হল। অভিমত্যা প্রবেশ করেই তার সম্মুখে স্থিত বহু সাধারণ রথী ও পদাতিক সৈন্য ধ্বংস করল। দুর্যোধন বাধা দিতে গিয়ে বিনষ্ট হলেন, তখন কর্ণ, কৃতবর্মা, কৃপ, অশ্বখামা, শল্য প্রভৃতি অগ্রসর হয়ে অভিমত্যা কে যুদ্ধে ব্যাপৃত করে দুর্যোধন কে অপসারণের স্বযোগ করে দিলেন। কর্ণের তীর বাণবর্ষণে অভিমত্যা বিচলিত না হয়ে ঘন বাণ বর্ষণে কর্ণ কেই বিপর্যস্ত করে তুলল, ফলে কর্ণও পিছনে সরে গেলেন। শল্য অভিমত্যার বাণাঘাতে মুর্ছিত হয়ে পড়লে তার সারথি তাকে নিয়ে সরে গেল। দুঃশাসন স্পর্ধা সহকারে অভিমত্যার দিকে অগ্রসর হয়ে দারুণ বাণাঘাত সহ্য করতে না পেরে পালিয়ে গেল। কর্ণ আবার এগিয়ে এসে অভিমত্যা কে স্বপ্নে আনতে চেষ্টা করলে নিজেই অস্ত্রপ্রহারে অজ্ঞান হয়ে পড়লেন, তার সারথি তাকে নিয়ে গেল। শল্যপুত্র ঋত্ময় ও তার সঙ্গী বহু রাজপুত্র অভিমত্যার সঙ্গে যুদ্ধ করতে এসে প্রাণ দিল; দুর্যোধন পুত্র লক্ষণ ও অভিমত্যার হস্তে নিহত হল। অভিমত্যার এই অসাধারণ বীরত্ব দেখে দুর্যোধন শঙ্কিত হয়ে উঠলেন। তখন দ্রোণের পরামর্শে যুগপৎ ছয়জন রথী—দ্রোণ, কর্ণ, কৃপ, অশ্বখামা, কৃতবর্মা ও কৌশলরাজ বৃহদ্বল—অভিমত্যা কে আক্রমণ করলেন। অভিমত্যা যথাশাখা প্রতিযুদ্ধ করে তাদের মধ্যে বৃহদ্বল কে নিহত করল, বাকী রথীগণ তার রথের অশ্ব বধ করলেন, ধনুকের জ্যা বার বার কেটে দিলেন; জ্যা ফুরিয়ে যাওয়াতে অভিমত্যা অসিচর্ম হস্তে নেমে এল, কিন্তু দ্রোণ তার মুষ্টিতে বাণাঘাত করে অসি হস্তচ্যুত করে দিলেন, কর্ণ তার চর্ম কেটে দিলেন। অভিমত্যা রথ থেকে চক্র তুলে নিল, কিন্তু তা নিক্ষেপ করার পূর্বেই সেটিও কাটা গেল।

অভিমুখ্য তার শেষ অস্ত্র গদা হাতে নিল, তা দেখে গদাযুক্ত কুণ্ডল হুশানন পুত্র গদাহস্ত এগিয়ে এল, অস্ত্র বধীরা দাঁড়িয়ে অভিমুখ্য ও হুশানন পুত্রের গদাযুদ্ধ দেখতে থাকল। কিছুক্ষণ পরে গদাঘাতে হুজনেই পড়ে গেল, ক্লান্ত অভিমুখ্য উঠে দাঁড়াবার পূর্বেই হুশানন পুত্র উঠে তার মস্তকে গদাঘাত করল, অভিমুখ্য পড়ে গিয়ে আঁব উঠল না। এইভাবে অভিমুখ্য নিহত হ'লে কৌরবগণ জয়ধ্বনি করে অবহার ঘোষণা করল।

অর্জুনকে সংশ্লথক বড় একটি দল যুদ্ধে ব্যাপৃত রেখেছিল, তার মধ্যে এক অশ্বখ্য ছাড়া সকলকে বধ করে অর্জুন সন্ধ্যায় শিবিরে ফিরে অভিমুখ্যর নিধন বার্তা শুনলেন; জয়দ্রথ কর্তৃক বাহুবীর অবরোধের কথা শুনে তাকেই অভিমুখ্যর মৃত্যুর জন্য প্রধানতঃ দায়ী মনে করে তিনি প্রতিজ্ঞা করলেন, জয়দ্রথ বধিবার। যুধিষ্ঠির বা পুরুষোত্তম কৃষ্ণের শরণ না নেয়, তবে কাল স্বর্গান্তের পূর্বেই তাকে বধ করবেন, না করতে পাবলে পুত্রের চিত্তার জীবন বিনর্জন করবেন। সেই প্রতিজ্ঞার কথা কৌরব শিবিরে পৌঁছে গেলে জয়দ্রথ মৃত্যু এড়াতে নিজদেশে ফিরে যেতে চাইলেন, কিন্তু দ্রোণ তাকে অভয় দিয়ে বললেন, তোমার রক্ষার জন্য এমন ব্যবস্থা করব যে অর্জুন স্বর্গান্তের মধ্যে তোমার কাছে পৌঁছাতেই পারবে না। চিন্তা ও পরামর্শ করে তিনি একটি পরিকল্পনা করে ফেললেন—সন্ধ্যুে দুর্বারের নেতৃত্বে পনের শত শিক্তি গজারোহী যোদ্ধা থাকবে, তার পিছনে হুশানন ও বিকর্ণ তাদের রথে উপযুক্ত বল সঙ্গে নিয়ে বাহুবীরের সন্ধ্যুে থাকবে, চক্রণকট বাহুর দ্বারে স্বয়ং দ্রোণ যথেষ্ট বল নিয়ে থাকবেন, তার পশ্চাতে কৃতবর্মী তার বাদববাহু নিয়ে থাকবে, তার পশ্চাতে কাণোজরাজ হৃদকিণ ও জলসন্ধ থাকবে তাদের গৈষ্ঠ নিয়ে, তারপরে প্রধান কৌরববাহিনী নিয়ে দুর্ধোমন থাকবে, তারও তিন গহ্বতি বা ছয় মাইল পশ্চাতে নিজ বাহিনী সজ্জিত করে জয়দ্রথ থাকবে, তার সামনে ছয় জন মহাবীর থাকবে অর্জুনকে আটকাতে—কর্ণ, দ্রৌপদ্যুতি (ভূপ্রিষ্ঠা), শল্য, অশ্বখ্য, কৃপ ও কর্ণপুত্র বুধমেন। এই পরিকল্পনার কথা শ্রবণে কৌরবগণ আশ্বস্ত হ'ল, জয়দ্রথও আর স্বদেশে ফিরবার কথা ভুললেন না।

৩১. দ্রোণ পর্ব—চতুর্থ দিনের যুদ্ধ—জয়দ্রথ বধ

এইভাবে জয়দ্রথকে রক্ষা করার যে পরিকল্পনা, তা তৃতীয় দিনের সন্ধ্যায় মধ্যেই পাঁশুবগণ জানতে পারলেন। কৃষ্ণ অর্জুনকে বললেন, তুমি ভারী

ও বিনষ্ট হতে আরম্ভ হল।^১ দ্রোণ বহু চেষ্টা করে ধৃষ্টদ্যুম্নকে আক্রমণ করে তার রথের অশ্ব বধ করতে পারলেন, তখন সাত্যকি এসে দ্রোণকে যুদ্ধে ব্যাপ্ত করে নানা অস্ত্রে বিপন্ন করলেন।^২ এইরূপভাবে যুদ্ধ চলতে থাকল। কৃষ্ণ ও অর্জুন দুর্ধোদন পরাজিত হয়ে সরে গেলে আরও অগ্রসর হয়ে ছয় মহারথী বক্ষিত জয়দ্রথকে দেখতে পেলেন, অর্জুন গাভীবের টঙ্কার ধ্বনি করলেন, কৃষ্ণ জোরে তাঁর পাঞ্চজন্ত শব্দ বাজালেন। তখন আটজন রথীর সঙ্গে যুগপৎ অর্জুনের যুদ্ধ আরম্ভ হল—ভূরিশ্রবা, শল, কর্ণ, বুধসেন, জয়দ্রথ, রূপ, মদ্ররাজ শল্য ও অশ্বখামা। যুধিষ্ঠির বহুদূরে নিনাদিত পাঞ্চজন্ত শব্দ ধ্বনি শুনে অর্জুনকে বিপন্ন মনে করে সাত্যকিকে বললেন, তুমি ব্যূহের মধ্যে প্রবেশ করে অর্জুনের সাহায্যে শীঘ্র যাও। সাত্যকি বললেন, আপনাকে রক্ষা করবার ভার অর্জুন আমার উপর দিয়ে গেছেন। যুধিষ্ঠির বললেন, এখানে আরও অনেক বীর আছেন—ভীষ্ম, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শিখণ্ডী, ঘটোটকচ প্রভৃতি, তারা আমাকে রক্ষা করতে সমর্থ হবেন। যুধিষ্ঠিরের মনে তখন দ্রোণের হস্তে বন্দী হবার ভয় বিশেষ ছিল না, কোঁরবদের শ্রেষ্ঠ বহু রথী জয়দ্রথের রক্ষার্থ ব্যূহের অভ্যন্তরে বহু দূর ছিলেন, যারা দ্রোণের সঙ্গে ছিল তাদের উচ্চ মানের যোদ্ধা মনে হয়নি, তাদের বেশ কয়েকজন পাণ্ডব পাঞ্চাল বীরদের হস্তে নিহত হয়েছিল, পাণ্ডব-পাঞ্চাল পক্ষীয় কয়েকজনও নিহত হয়েছিল। কোঁরব পক্ষের নিহত বীরদের মধ্যে রাক্ষস বীর অলম্বুষ উল্লেখযোগ্য, ভীষ্ম তাকে মহারথ বলে বর্ণনা করেছিলেন, সে ঘটোটকচের হস্তে নিহত হয়।^৩ সাত্যকির অহুরোধে যুধিষ্ঠির সাত্যকির রথ প্রতিদিন যে পরিমাণ অঙ্গসম্ভারে সজ্জিত কর। হত, তার পাঁচগুণ অধিক অঙ্গসম্ভারে সজ্জিত করে দিতে আদেশ দিলেন ও উৎকৃষ্ট মত্ত দিলেন। মত্ত পান করে নুতন সজ্জিত রথে সাত্যকি অর্জুনের সাহায্যার্থ ব্যূহের মধ্যে প্রবেশ করলেন। ব্যূহের মুখে দ্রোণের সঙ্গে অল্পকাল শর-যুদ্ধ করে সাত্যকিও অর্জুনের মত শকট ব্যূহ ভেঙ্গে ভিতরে চলে গেলেন। তারপর কৃতবর্মা সঙ্গে তীব্র যুদ্ধ করে তাকে অজ্ঞানভাবে অজ্ঞান করে দিয়ে যুধামন্যু ও উত্তমৌজাকে সঙ্গে নিয়ে এগিয়ে গেলেন। তারপর ভূরিশ্রবার সঙ্গে সাত্যকি

১। দ্রোণ ৯৫ অঃ

২। দ্রোণ ৯৮ অঃ

৩। দ্রোণ পর্ব, ১০৯ অঃ

যুদ্ধে লিপ্ত হয়ে পরস্পরের রথের অশ্ব বধ করে ভূমিতে অবতীর্ণ হয়ে অসি চর্ম যোগে দ্বন্দ্বযুদ্ধ করতে লাগলেন, উভয়েরই চর্ম ভেঙ্গে যাওয়ায় মল্লযুদ্ধ আরম্ভ করলেন ; ভূরিশ্রবা সাত্যকিকে বশে এনে অসি দিয়ে তার শিরশ্ছেদ করতে উত্তত হলে অর্জুনরথস্থ কৃষ্ণ দেখতে পেয়ে অর্জুনকে বললেন, সাত্যকি বিপন্ন, তাকে রক্ষা কর, অর্জুন ক্ষুরপ্র বাণ দিয়ে ভূরিশ্রবার দক্ষিণ হস্ত কেটে দিলেন। ভূরিশ্রবা অর্জুনকে ভেঙে বললেন, আমি যখন আর একজনের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত, তুমি কেন তার মধ্যে আমার হাত কেটে দিয়ে অর্ধ যুদ্ধ করলে? অর্জুন বললেন, আমার পক্ষীয় বীরকে বাঁচাতে আমি তোমার হাত কেটে দিয়েছি, তাতে অর্ধ কেন হবে? সাত্যকি বিপদমুক্ত হয়ে নিজের অসি দ্বারা কৃষ্ণ, অর্জুন প্রভৃতির নিবেদন সত্ত্বেও ভূমিতে নিশ্চেষ্ট ভাবে উপবিষ্ট ভূরিশ্রবার শিরশ্ছেদ করলেন। ইতিমধ্যে বহুবল অর্জুনের বা কৃষ্ণের ধর্মকের টকার বা শঙ্খনাদ না শুনে বৃথিত্তির ভীমকে অর্জুনের সাহায্যার্থ পাঠিয়ে দিলেন, বললেন যে ষষ্ঠদ্রুম, ঘটোৎকচ প্রভৃতিই তাঁকে রক্ষা করতে পারবে। ভীম-বাহুমুখে দ্রোণের সম্মুখীন হয়ে বললেন, আমি শত্রু, অর্জুনের মত দয়ালু নই, বলে দ্রোণের সারথি ও রথের অশ্ব নিধন করে রথখানি উঠে দিলেন, দ্রোণ কোনমতে নিজেকে বাঁচিয়ে অস্ত্র রথে যখন উঠলেন, তখন ভীম বহুদূরে অগ্রসর হয়ে গেছেন। ভীমের সম্মুখে প’ড়ে যে রথী বা গগনৈশ্ব বা অথারোহী বাধা দিতে চেষ্টা করল, তাকেই ভীম বধ করলেন, তারপর কর্ণের নিকটস্থ হয়ে কর্ণের সঙ্গে দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন। কর্ণ প্রথমে দুই তিনবার ভীমসহ যুদ্ধে বিরথ হয়ে অস্ত্র রথে উঠে প্রস্তুত হয়ে ফিরলেন, অবশেষে ভীমকে বিরথ করে দিলেন, ভীমের সারথি শ্যামভার রথে উঠে নিজেকে রক্ষা করে। কর্ণ প্রথমে যখন কয়েকবার ভীমের নিকট পরাঙ্গিত হন, তখন চর্যোধন কর্ণের সাহায্য করতে কয়েকজন করে নিজের ভ্রাতা প্রেরণ করেন, তারা সকলেই ভীমের সঙ্গে যুদ্ধে বিনষ্ট হয়। এইভাবে সেদিনের যুদ্ধে ত্রিশ জনের অধিক ধৃতরাষ্ট্র গুলু নিহত হয়।

ভীম বিরথ হয়ে মৃত হস্তী ও ভগ্ন রথের স্তূপের মধ্যে আশ্রয় নেন। তার অবস্থা দেখে অর্জুন অগ্রসর হয়ে কর্ণের প্রতি বাণ বর্ষণ আরম্ভ করেন। কর্ণ কয়েকবার ভীমের সঙ্গে যুদ্ধ করে ক্লান্ত হয়েছিলেন, তিনি তখন অর্জুনের সম্মুখীন না হয়ে নিরাপদ স্থানে চলে গেলেন। ভীম উত্তসর্গোজ্ঞ রথে গিয়ে উঠলেন। এইভাবে সাত্যকির হস্তে ভূরিশ্রবার মৃত্যু হওয়ায় এবং ভীমসহ যুদ্ধে আশ্চর্য ঘট

কর্ণ পশ্চাদপসরণ করায় অর্জুনের ভার কিছুটা লাঘব হ'ল, আরো তিনি সাত্যকি ভীম যুধামন্যু ও উত্তমোজা এই চারজন বীরের সাহায্য পেলেন। তাদের সাহায্যে সব বাধা চূর্ণ করে জয়দ্রথের রথের সম্মুখীন হয়ে তার সঙ্গে সম্মুখযুদ্ধ করে সূর্যাস্তের পূর্বেই তাকে বধ করলেন। জয়দ্রথ বধের পরেও রূপ ও অশ্বখামা অর্জুনকে আক্রমণ করেন; অর্জুন তাদের সঙ্গে যুদ্ধ করা সত্ত্বেও রূপ অর্জুনের বাণে মুছিত হয়ে যান, তার সারথি তাকে নিয়ে সরে যায়। মাভুলের অবস্থা দেখে অশ্বখামাও তখন যুদ্ধ আর না করে সরে যায়। রূপের মুর্ছা দেখে অর্জুন দ্রুপ প্রকাশ করেন, দেখা যায় যে অভিমুখ্যর মৃত্যুর পরে তীব্র যুদ্ধ করা সত্ত্বেও রূপ প্রাতি মোহ অর্জুন কাটিয়ে উঠতে পারেন নাই। রূপ, অশ্বখামা ও কৃতবর্মাণকে আরো পেয়েও অর্জুন বধ না করে ছেড়ে দিয়েছেন, তার ফলে যুদ্ধশেষে হতাবশিষ্ট পাণ্ডব-পাঞ্চাল বীরগণ বাড়িতে অত্যন্তভাবে তাদের হস্তে নিহত হয়েছিল। রূপ, অশ্বখামা অপত্য হবার পরেও কিছুক্ষণ দুই পক্ষের বীরদের মধ্যে যুদ্ধ চলল, তবে বিশৃঙ্খল ভাবে। সন্ধ্যা হলে কৃষ্ণ বললেন, অর্জুন, ভাগ্যক্রমে তুমি তোমার প্রতিজ্ঞা পূরণ করতে পেরেছ। অর্জুন বললেন, তোমার সাহায্য পেয়েই তা সম্ভব হয়েছে। তখন অর্জুন, রূপ, সাত্যকি, ভীম ইত্যাদি কিরে গিয়ে যুধিষ্ঠিরকে সব সংবাদ জানালেন। যুধিষ্ঠির জয়দ্রথবধের সংবাদ পেয়ে আনন্দ প্রকাশ করলেন। যুধিষ্ঠির সাত্যকি ও ভীমকে পর পর অর্জুনের সাহায্যে পাঠিয়ে বিচক্ষণ সেনাপতির উপযুক্ত কাজ করেছিলেন, তাদের সাহায্য পেয়ে অর্জুনের প্রতিজ্ঞা পূরণের কার্য সহজ হয়ে এসেছিল। না হলে হয়ত কৃষ্ণের পরিকল্পনা মত কৃষ্ণের নিজের অস্ত্রধারণ করে অর্জুনের পথের বাধা দূর করে দিতে হত।

৩২. দ্রোণ পর্ব—রাত্রি যুদ্ধ ও পঞ্চম দিনের যুদ্ধ—

ঘটোৎকচ বধ ও দ্রোণ বধ

জয়দ্রথের মৃত্যুর পরে দুর্ধোখন ছাখিত মনে দ্রোণের নিকট উপস্থিত হয়ে বললেন, জয়দ্রথ অর্জুনের হস্তে নিহত হয়েছে, তাছাড়া আমাদের পক্ষের ভূবিশ্রবা, অলম্বুস, জলসন্ধ ইত্যাদি মহাবীরও মৃত্যুবরণ করেছে। আপনি পাণ্ডবগণের প্রতি স্নেহবশতঃ শুধু অর্জুনকে নয়, সাত্যকিকেও ভীমকেও বৃহদ্রথ

অতিক্রম করে যেতে দিলেন, ফলে আমাদের বহু রথী ও সৈন্য নিহত হ'ল, এবং আপনার জয়দ্রথ রক্ষার পরিকল্পনা সম্পূর্ণ ব্যর্থ হ'ল। যারা আমার স্বার্থ শুভাকাঙ্ক্ষী নয়, তাদের উপর নির্ভর করে এই যুদ্ধে লিপ্ত হয়ে আমি ভুল করেছি। একমাত্র কর্ণ সর্বদা আমার জন্ত প্রাণপণ যুদ্ধ করেছে। তার সাহায্য নিয়ে যারা আমার জন্ত প্রাণ বিসর্জন করেছে, তাদের স্বপ্ন শোধ করতে বা যুদ্ধ জয় করতে আমি এখন যাই। দ্রোণ দুর্বোধনের কথা শু'ন বল্লেন, তুমি আমার বিরুদ্ধে যিগ্যা অভিযেগ করুহ। আমি স্বেচ্ছায় অর্জুন বা সাত্যকি বা ভীমকে পথ দিই নাই, আমার পঁচাত্তি বৎসর বয়স হয়েছে, আমার ভুলনায় তারা যুবক, ক্ষিপ্ততার সঙ্গে বাহু ভেঙে এগিয়ে গেছে, আমি নিবারণ করতে পারি নাই। এখন যদি যুদ্ধ করতে চাও, তবে বোধনা করে দাও যে আজ অবহার হবে না, নারারাত্রি যুদ্ধ চল'ব। দুর্বোধন তাই বোধনা করে দিলেন। ফলে যুদ্ধারম্ভে যে নিয়ম হয়েছিল, সন্ধাকালে সারা রাত্রির জন্ত অবহার বা যুদ্ধ বিরতি হবে, সেই নিয়মের ব্যতিক্রম করা হ'ল। দ্রোণের সেনাপতিত্বে যুদ্ধের চতুর্থ দিন, অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের স্তূর্দশ দিন, প্রায় নারারাত্রি যুদ্ধ চল'ল। দুর্বোধনের বোধনা শুনে পাণ্ডব-পাঞ্চালগণ পুনঃ যুদ্ধের জন্ত বাহবক হয়ে প্রস্তুত হ'ল।

রাত্রি যুদ্ধের তিনটি ভাগ করা যায়, প্রথমে গোপুত্রির আলোকে যুদ্ধ, দ্বিতীয় দীপ জ্বল'ল যুদ্ধ, তৃতীয় অর্জুনের বোধনা মত দুই দণ্ড বিশ্রাম নিয়ে কৃষ্ণ দ্বাদশীর স্নান চন্দ্রালোকে ও উষার আলোকে যুদ্ধ। প্রথমে দুর্বোধন তীব্রবেগে পাণ্ডব বাহিনীর উপর আক্রমণ করে বেশ কিছু সৈন্য ধ্বংস করলেন, তা'রপর যুধিষ্ঠির তীব্র প্রতি-আক্রমণ করে দুর্বোধনকে বিসংজ্ঞ করে দিলেন। কোঁরব সেনার মধ্যে কোলাহল উঠ'ল, রাজা নিহত হয়েছেন। শুনে দ্রোণ দুর্বোধনের সাহায্যার্থ অগ্রসর হলেন। ইতিমধ্যে দুর্বোধন সংজ্ঞা লাভ করে আবার যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। ভীম, নকুল, সহদেব, ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রভৃতি যুধিষ্ঠিরের সাহায্যার্থ এগিয়ে এলেন। তীব্র যুদ্ধে উভয় পক্ষেই বহু রথী ও সৈন্য নিহত হ'ল। ভূবিশ্রবার-পিতা সোমদত্ত পুত্রের মৃত্যুর প্রতিশোধ নিতে সাত্যকিকে আক্রমণ করলেন, কিন্তু সাত্যকির হস্তে পরাজিত ও নিহত হলেন। সোমদত্তের পিতা বরু বাহলীক-রাজ ভীমের অস্ত্রে মৃত্যুমুখে পতিত হলেন। ভীমের হস্তে আগো কয়েকজন শত্রুরাষ্ট্র তনয় প্রাণ দিলেন। যুধিষ্ঠিরও গেই রাজিতে যথেষ্ট বীর্য প্রদর্শন করলেন; একবার দ্রোণের সম্মুখীন হয়ে তাঁর নিকৃষ্ট সব অস্ত্র নষ্ট করে দিলেন, দ্রোণের

ব্রহ্মার্ক পর্বন্ত শীঘ্র ব্রহ্মার্ক দ্বারা প্রতিহত করলেন। তারপর কৃষ্ণের কথায় সরে গেলেন।
 দ্রোণ তখন পাঞ্চাল সেনার উপর আক্রমণ চালালেন; কিন্তু অর্জুন ও ভীম পাণ্ডব
 পাঞ্চাল বাহিনীর দুই পার্শ্ব রক্ষা করে দ্রোণের ও দুর্ধোধনের আক্রমণ ব্যর্থ করে
 দিলেন। কর্ণ অগ্রসর হয়ে অর্জুনের সম্মুখীন হলে অর্জুন কর্ণের সারথি ও রথের
 অশ্ব বধ করে কর্ণের উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করতে লাগলেন, কর্ণ রূপাচার্ঘ্যের রথে
 উঠে চলে গেলেন। এইভাবে রাজি যুদ্ধের প্রথম ভাগের যুদ্ধ পাণ্ডব পক্ষের
 অনুকূল হ'ল।

তারপরে দুই পক্ষেই দীপ ও মশাল জালিয়ে যুদ্ধক্ষেত্র কিছুটা আলোকিত
 করা হল। পদাতিক সৈন্যগণকে মশালবাহী করা হল, রথে ও গজপৃষ্ঠে দীপ
 জালান হ'ল। দীপ প্রজালনের পরেও প্রথমে পাণ্ডব পাঞ্চালদের জয় হ'ল;।
 সাত্যকি, অর্জুন, ভীমের হস্তে কিছু কিছু কোরব রথী নিহত হ'ল, যুধিষ্ঠির ও
 দ্রোণের সম্মুখীন হয়ে তাঁর অস্ত্র কেটে দিয়ে তাঁর পাঞ্চালসেনা ধ্বংস বধ করতে
 সমর্থ হ'ল। যুদ্ধের গতি দেখে দুর্ধোধন আবার দ্রোণ ও কর্ণকে তীব্র যুদ্ধ করে
 শত্রু বিনাশ করতে বলেন, দুর্ধোধন দীপ জালার পরে একবার ভীমের হস্তে,
 একবার সাত্যকির হস্তে বিপর্যস্ত হয়ে উগ্র হয়ে উঠেছিলেন। তখন মৃত্যু
 ভুঙ্ক করে দ্রোণ ও কর্ণ যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। কর্ণ পাণ্ডব পাঞ্চাল বাহিনী ধ্বংস
 করছেন দেখে যুধিষ্ঠির অর্জুনকে ডেকে বললেন, শীঘ্র কর্ণকে নিবারণ কর।
 অর্জুন কর্ণের দিকে রথ নিতে বললেন, কিন্তু কৃষ্ণ বললেন, এখন ঘটোৎকচ কর্ণের
 সম্মুখীন হোক, ঘটোৎকচও কর্ণের উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী, কৃষ্ণ বোধ হয় সমস্ত
 দিন যুদ্ধ ক্রান্ত অর্জুনকে বিশ্রাম দিতে চেয়েছিলেন। ঘটোৎকচ উৎফুল্ল ভাবেই
 কর্ণের সম্মুখীন হ'ল এবং অনেকক্ষণ স্বকৌশলে যুদ্ধ করে কর্ণকে এতটা বিপর্যস্ত
 করল যে কোরবগণ কর্ণের নিরাপত্তার জন্ত জ্বালিত হয়ে উঠল। কিন্তু কর্ণ
 নিজেই প্রাণপণ যুদ্ধ করে ঘটোৎকচকে ঠেকিয়ে রাখলেন এবং শেষে একটি
 বিশিষ্ট তীক্ষ্ণ বাণ মেরে ঘটোৎকচকে পাত্তিত করলেন। ঘটোৎকচের পতনে
 পাণ্ডব পাঞ্চালগণ অত্যন্ত শোকার্ত হলেন, যুধিষ্ঠির বলে উঠলেন, ঘটোৎকচ
 আমাদের প্রিয় পুত্র ও প্রায় অভিমত্ব্যর মত অতিরথ ছিল, হিমালয়ে তীর্থভ্রমণ
 কালে যে আমাদের অনেক সাহায্য করেছিল, কর্ণের সঙ্গে দ্বৈরথ যুদ্ধে সে যখন
 বিপন্ন হয়, তখন অস্ত্র কোন মহারথ এসে কেন কর্ণকে যুদ্ধে ব্যাপ্ত করে
 ঘটোৎকচকে অবসর দিল না? অভিমত্ব্য বধের বিবরণ শুনে অর্জুন জয়জয়ধ্বনি

পুত্রের মৃত্যুর কারণ মনে করে তাকে বধ করল, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অভিমন্যুর মৃত্যুর জন্য দ্রোণ ও কর্ণেরই দায়িত্ব বেশী, অর্জুন তো শুধু দ্রোণকে বধ করবে না, কর্ণকে তো বধ করতে পারতো। আমি নিজে আজ কর্ণবধ করব। বগে যুধিষ্ঠির কর্ণের অভিমুখে রথ চালিয়ে দিলেন। কৃষ্ণ তাঁর নিকটস্থ হয়ে অনুমতি করে বললেন, আপনি আর কয়েকদিনের মধ্যেই যুদ্ধভয়ী হয়ে রাজ্য পাবেন, অর্জুনই কর্ণকে মারবে, আপনি এখন কর্ণের অভিমুখে না গিয়ে দূর্বোধন বা তাঁর ভাইদের সঙ্গে যুদ্ধ করুন। যুধিষ্ঠির তখন নিবৃত্ত হলেন। ভীম ধৃষ্টদ্যুম্নকে বললেন, আপনি দ্রোণকে বধের জন্য দীক্ষিত, যুদ্ধক্লান্ত দ্রোণকে এখন বধ করুন। ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণের দিকে অগ্রসর হলেন, আরো কয়েকজন রথী ধৃষ্টদ্যুম্নের সঙ্গে চলল, দ্রোণের পার্শ্বেও হতাবশিষ্ট কোঁরববীরগণ পার্শ্বরক্ষী হয়ে এল। কিন্তু তখন সকলেই ক্লান্ত ও নিজালু বুঝে অর্জুন উচ্চস্বরে ঘোষণা করলেন, তোমরা যে যেখানে আছ, দুই দণ্ড বিশ্রাম করে বা সুমিয়ে নাও, দুইদণ্ড পরে চাঁদ উঠলে আবার যুদ্ধ আরম্ভ হবে। উভয় পক্ষের ঘোড়াগণ ঘোষণাটিতে খুসী হয়ে বিশ্রাম করে নিল।

কৃষ্ণ বাদশীর ক্ষীণ চন্দ্র দিগন্ত অতিক্রম করে কিছু উপরে উঠলে যখন একটু আলো হ'ল, তখন আবার যুদ্ধ আরম্ভ হ'ল। যুদ্ধান্তের পূর্বে দূর্বোধন দ্রোণের নিকট গিয়ে বলেন, অর্জুন আপনার প্রিয় শিষ্য বলে তাকে আপনি ছেড়ে দিচ্ছেন, তাই আমি শকুনি ও কর্ণকে নিয়ে কোঁরববাহিনীর অর্ধভাগ নিয়ে অর্জুনের লক্ষ্যস্থান হয়ে তাকে বিনাশ করব, আপনি অবশিষ্ট অর্ধভাগ সৈন্য নিয়ে পাঞ্চালদের সঙ্গে যুদ্ধ করুন। দ্রোণ তা করতে অস্বীকার দিলেন, দূর্বোধনের সম্মুখেই নিজের অসম্ভব প্রকাশও করলেন। কোঁরববাহিনী দুইভাগ হয়ে ব্যূহবদ্ধ হ'ল, একদিকে দূর্বোধন-কর্ণ-শকুনির নেতৃত্বে, অত্রদিকে দ্রোণের নেতৃত্বে। কৃষ্ণ ও ভীমের উপদেশ মত অর্জুন দ্রোণের বাহিনী ডানদিকে রেখে ও কর্ণ-দূর্বোধনের বাহিনী বামদিকে রেখে এগিয়ে গিয়ে পিছন দিক থেকে কর্ণ দূর্বোধনের বাহিনী আক্রমণ করে বহু রথী ও সৈন্য নিধন করলেন, অত্রদিকে দ্রোণের সম্মুখে আগত ঋপদ্রাজ ও বিরাটরাজের সঙ্গে দ্রোণ কিছুক্ষণ যুদ্ধ করে উভয়কেই সমালোকে প্রেরণ করলেন ; ঋপদ্রাজ, বিরাটরাজ উভয়েই বৃদ্ধ ; সারাদিন এবং রাত্রির তিন প্রহর অবিশ্রাম যুদ্ধ করে তাঁদের যে ক্লান্তি আসে, তা দুই দণ্ডে দূর হয় না, দ্রোণও বৃদ্ধ বটে, তবে দ্রোণের ক্ষিপ্তরত্ন অস্ত্রচালনার উত্তম তাঁরা দিতে পারলেন না।

ইতিমধ্যে সূর্যোদয় হ'ল ; দুইপক্ষের সকল যোদ্ধা যুদ্ধ ধামিয়ে কিছুক্ষণ সূর্যস্তব

করলেন। তারপরে আবার যুদ্ধ আরম্ভ হল। ভীম ধৃষ্টদ্যুম্নকে পিতৃবধের প্রতিশোধ নিতে বলে নিজেও কোঁরববাহিনী আক্রমণ করলেন, কোঁরববাহিনীর দুটি ভাগ আর পৃথক রইল না, সমূল যুদ্ধ আরম্ভ হ'ল। ভীম কর্ণের সম্মুখীন হয়ে কর্ণকে বিব্রত করেন, শেষে কর্ণের বাণে তার অশ্বগুলি নিহত হওয়ায় নকুলের রথে উঠে গেলেন। দ্রোণ অর্জুনের সম্মুখীন হলেন, বহুক্ষণ তাঁরা পরস্পরের অস্ত্র নিবারণ করলেন, কেউ জিতলেন না, অর্জুন শুককে মর্মে আঘাত করতে নিবৃত্ত থাকলেন। সাত্যকির সঙ্গে যুদ্ধে দুর্বোধনকে পরাজিত দেখে কর্ণ দুর্বোধনের সাহায্যার্থ এগিয়ে এলেন, তা দেখে ভীম এসে আবার কর্ণকে যুদ্ধে ব্যাপ্ত করলেন, কর্ণ ভীমের সারথিকে নিধন করলেন, ভীম গদার আঘাতে কর্ণের সারথিকে মেয়ে কর্ণের রথের একটি চাকাও ভেঙ্গে দিলেন। এইভাবে বহুক্ষণ সমূল যুদ্ধ চলল। অবশেষে ভীম, অর্জুন ও সহদেব অর্জুনকে ডেকে বললেন, তুমি অগ্রসব রথীকে নিবারণ করে ধৃষ্টদ্যুম্নকে দ্রোণের সঙ্গে নিরস্ত্র যুদ্ধের অবকাশ দাও। অর্জুন তাই করলেন। দ্রোণও যুদ্ধ এবং ক্লান্ত^১, তাঁর রথে অস্ত্র সঞ্চয়ও ফুরিয়ে এসেছিল।^২ দুর্বোধনের বিলাপ ও অচ্যবোগ শুনে রাত্রি যুদ্ধের আদেশ দিয়ে তিনি নিজেও বিপন্ন করছেন, তা পূর্বে বুঝতে পারেন নাই। তিনি মনে বুঝলেন যে তাঁর কাল শেষ হয়েছে। তবু শেষ বীর্ষ উদ্দীপ্ত করে দুইবার ধৃষ্টদ্যুম্নের আক্রমণ প্রতিহত করলেন, তৃতীয়বার আর পারলেন না। যুদ্ধাঙ্গন জেনে তিনি উপবিষ্ট হয়ে বোগহ হ'লেন বা হতে চেষ্টা করলেন, সেই অবস্থায় ধৃষ্টদ্যুম্ন তাঁর রথে উঠে তাঁর শিরশ্ছেদ করলেন। দ্রোণের মৃত্যুতে ভীম আনন্দ প্রকাশ করে ধৃষ্টদ্যুম্নকে সাধুবাদ দিলেন ও আলিঙ্গন করলেন। দ্রুপদ অসম্মত হয়ে ধৃষ্টদ্যুম্নের কিছু নিন্দা করলেন। সাত্যকি নিজে অচর্য্য অবস্থায় ভূমিশ্রবর শিরশ্ছেদ করেছেন, সেকথা ভুলে ধৃষ্টদ্যুম্নের নিন্দা সমর্থন করলেন। বিবাদ বেনীদ্র যাতে না যায়, সেই উদ্দেশ্যে কৃষ্ণ দুইপক্ষকে শাস্ত করে দিলেন। দ্রোণের মৃত্যুতে কোঁরবসেনা ছত্রভঙ্গ হয়ে পলায়ন করতে লাগল।

দ্রোণের পুত্র অশ্বখামা দ্রোণের মৃত্যুর সময় দ্রোণের নিকটে ছিলেন না। কৃপের মুখে কি অবস্থায় দ্রোণকে বধ করা হয়েছে শুনে বললেন, যে তিনি একাই

১। আশ্বমেধিক পর্ব, ৯০।১।

২। দ্রোণ পর্ব, ১৯১.২

যুঁটহুয়াকে ও পাণ্ডবগণকে বধ করবেন। তিনি ছত্রভঙ্গ কোঁরব সেনা পুনরায় বৃহৎবধ করে অগ্রসর হলেন, তা দেখে পাণ্ডব পাঞ্চালগণও পুনরায় ব্যূহবদ্ধ হলেন। কিন্তু অশ্বখামা অস্ত্রচাতুর্ষ বেশী দেখাতে পারলেন না, নকুল তার সম্মুখীন হয়ে মণ্ডলাকারে ঘুরে ঘুরে তার অগ্রগতি বন্ধ করে দিলেন,^১ তাকে পরাজিত করতে না পেয়ে অশ্বখামা ফিরে গেলেন। অশ্বখামা কর্তৃক নারায়ণাঙ্গ ক্ষেপণের কথা প্রমাণ মহাভারতে আছে—যে অস্ত্র জালা সৃষ্টি করে সশস্ত্র যোদ্ধাকে পীড়িত করে, কিন্তু নিরস্ত্রকে কোন বাধা দেয় না, কিন্তু সেরূপ অস্ত্র তিন সহস্র বৎসর পূর্বে ছিল তা বিশ্বাসযোগ্য নয়। নারায়ণাঙ্গ বিকল হ'লে অশ্বখামা তীব্র যুদ্ধ করে একে একে যুঁটহুয়, সাত্যকি ও ভীমকে পরাজিত করেন, সে কথাও ব্রাহ্মণ মহিমা বাড়াতে পরে প্রসিদ্ধ হয়েছে তাতে সন্দেহ নাই।

দ্রোণের পতনের দিনে, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পঞ্চদশ দিবসে, মধ্যাহ্নেই অবহার ঘোষিত হ'ল।

৩৩. কর্ণপর্ব—কৃষ্ণের ধর্ম ব্যাখ্যা, দুঃশাসন বধ ও কর্ণ বধ

দ্রোণের যুত্মর পর দুর্বোধন কোঁরবপক্ষে কর্ণকে সেনাপতি করলেন। কর্ণ দুই-দিন তীব্র যুদ্ধ করে অর্জুনের সঙ্গে বৈরত্ব যুদ্ধে নিহত হ'ন। যুদ্ধের এই দুই দিনও দুর্বোধন সংশ্লিষ্ট মল গঠন করে দিনের প্রথমার্ধে অর্জুনকে যুদ্ধক্ষেত্রের কেন্দ্রে হ'তে দূরে রাখবার চেষ্টা করেছেন, উদ্দেশ্য যে কর্ণ সহজেই পাণ্ডব-পাঞ্চাল সেনা ও রথী বিনাশ করতে পারবেন। কিন্তু ভীম, যুঁটহুয়, সাত্যকি প্রভৃতি রথীদের বীরত্বের ফলে তা সম্ভব হয় নাই। প্রথম দিন অর্জুন যখন সংশ্লিষ্টদের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপৃত, তখন কুলুতাধিপতি ক্ষেমধৃতি রণহস্তীতে আরোহণ করে এসে পাণ্ডব-পাঞ্চাল বাহিনী আশ্রিত করে দেন, তখন ভীমও একটি রণহস্তীতে আরোহণ করে ক্ষেমধৃতির সম্মুখীন হন ও বহুক্ষণ ব্যাপী তীব্রযুদ্ধে তাকে বধ করেন। তারপর অশ্বখামা ভীমের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন, অনেকক্ষণ সন্ধান যুদ্ধ করে ভীম ও অশ্বখামা উভয়েই অস্ত্রান হয়ে পড়েন, তাদের সারথিরা তাদের পিছনে নিয়ে যায়। তখন গিরিজাজের রাজা দণ্ড্যার পাণ্ডব-পাঞ্চালবাহিনী বিভ্রাণিত করেন, উপস্থিত পাণ্ডব-পাঞ্চালগণ তার প্রতিরোধ করতে অসমর্থ হন। সৈন্যদের আঁত কোলাহল

শুনে অর্জুন এসে তীব্র যুদ্ধে দণ্ডধারকে নিধন করেন, দণ্ডধারের ভ্রাতা দণ্ড ও অর্জুনকে আক্রমণ করে প্রাণ হারান। অর্জুন সংশপ্তকদের শেষ করতে ফিরে যান। যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে যুদ্ধে দুর্ধোধন বিরথ ও বিগ্ন হ'লে কর্ণ এসে তাকে রক্ষা করেন। সাত্যকি কর্ণকে যুদ্ধে বাপ্ত করেন। দুর্ধোধন নূতন রথে উঠে ফিরে এলেন, ইতিমধ্যে অর্জুন সংশপ্তক বাহিনী শেষ করে এসে পড়েন, দুর্ধোধনের রথের অশ্ব ও সারথি নিধন করেন, তার সাহায্যে অশ্বখামা এলে অশ্বখামার রথের অশ্ব বধ করে তার ধনুকের জ্যা বার বার কেটে তাকে বিপর্যস্ত করে দিলেন। অর্জুন মূল যুদ্ধক্ষেত্রে আমার পূর্বে অশ্বখামা সেদিন বীরশ্রেষ্ঠ পাণ্ডুবাজ প্রবীরকে বধ করেন, কিন্তু অর্জুন তাঁর দর্প চূর্ণ করে দিলেন; কপ, কৃতবর্মা ও দ্রুশাননকে বাণে বাণে বিজ্ঞত করে দিলেন। কর্ণ তখন সাত্যকিক ছেড়ে অর্জুনকে নিবারণ করতে চেষ্টা করলেন, কিন্তু সাত্যকি অর্জুন ও অস্ত্রাচ্ছ পাণ্ডব পাঞ্চাল রথীদের তীব্র যুদ্ধে কোঁরব বাহিনী পিছু হঠতে বাধ্য হ'ল। ইতিমধ্যে তুর্ধ্যস্ত হলে অবহার ঘোষণা হ'ল, পাণ্ডব পাঞ্চালগণ অযধনি করে তাঁদের শিবিরে ফিরলেন।

পরদিন যুদ্ধের পূর্বে কর্ণ শল্যকে নিজের সারথি করে নিতে চাইলেন, দুর্ধোধনকে বললেন, সারথির গুণে অনেক সময় রথী জয়লাভ করে; আমার রথ, অশ্ব, ধনুক অর্জুনের বথ, অশ্ব, ধনুকের থেকে নিকৃষ্ট নয়, আমার বীর্য অর্জুনের থেকে বেশী, কিন্তু অর্জুন যেমন উৎকৃষ্ট সারথি কৃষ্ণকে পেয়েছে, আমার তেমন সারথি নাই, শল্য আমার সারথি হলে আমিও কৃষ্ণের সমকক্ষ সারথি পেয়ে যুদ্ধে কৃতিত্ব দেখাতে পারব। দুর্ধোধন মদ্ররাজ শল্যকে কর্ণের সারথি হতে অতুরোধ করলে শল্য নিজেকে অপমানিত মনে করে বললেন, আমি কর্ণের থেকে রথী হিসাবে কম নই, আমি কেন তার সারথি হব? আপনি আমাকে অপমান করছেন, আমি আপনার পক্ষ ছেড়ে চলে যাব। দুর্ধোধন তাকে বোঝালেন, আপনাকে অপমান করা আমার উদ্দেশ্য নয়, কর্ণকে আপনার থেকে শ্রেষ্ঠ রথীও বলি নাই; কৃষ্ণ রথী শ্রেষ্ঠ হ'বে ও অর্জুনের সারথি হয়ে তার যুদ্ধে পটুতা বাড়িয়ে দিয়েছেন, আপনি কৃষ্ণের মত বা তার থেকে শ্রেষ্ঠ সারথি, আপনি কর্ণের সারথি হয়ে তার যুদ্ধ-ক্ষমতা বাড়িয়ে দিন। তখন শল্য কর্ণের সারথি হতে সম্মত হলেন, কিন্তু বলে নিলেন যে কর্ণের বা কোঁরবপক্ষের উপকারের জন্ত মধ্যো মধ্যো আমি কর্ণকে আগ্রয় কথা বলতে পারি, তাতে কর্ণ বা আপনি রাগ করতে পারবেন না। শল্যের সে কথা কর্ণ ও দুর্ধোধন মেনে নিলেন। শল্য কর্ণের

সারথ্যের ভার নিয়ে তা স্বেচ্ছাক্রমে করেছিলেন সন্দেহ নাই। মহাভারতের বর্তমান রূপে শল্যের সারথ্যের আরম্ভকালে কর্ণ ও শল্যের যে দীর্ঘকালব্যাপী বিবাদের কথা আছে, তা পরের কালের কবির প্রক্ষেপ।

পরদিন—কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সপ্তদশ দিন—যৌরতর যুদ্ধ হ'ল,। সেদিনও দিনের প্রথম ভাগে সংশ্লিষ্ট বাহিনী অর্জুনকে মূল যুদ্ধক্ষেত্র থেকে দূরে নিয়ে ব্যাপৃত রাখে, আবার অশ্বখামা মধ্যে মধ্যে এসে অর্জুনকে আক্রমণ করে; সেদিন অর্জুন প্রথম হতেই তীব্র যুদ্ধ করেন, তবে অশ্বখামাকে বার বার বিমুখ করিতে এবং সংশ্লিষ্ট বাহিনীর মধ্যে এক স্বশর্মা ছাড়া বাকী সবলকে বধ করতে তাঁর যথেষ্ট সময় লাগে ও পরিশ্রম হয়। এদিকে কর্ণ যোগ্যতর সারথি পেয়ে যৌর যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। সঙ্কুল যুদ্ধ কর্ণ তাত্ক্ষণিক, সেনাবিন্দু প্রভৃতি পাঁচজন পাঞ্চালবীরকে বধ করেন, আবার ভীমসেনের অস্ত্রে কর্ণপুত্র ভাঙ্কসেন নিহত হয়। পাণ্ডব পাঞ্চাল সেনা বিচলিত করে কর্ণ যুদ্ধস্থিরের দিকে গেলেন, তার পার্শ্বরক্ষী দুই পাঞ্চালবীরকে বধ করলেন, এবং লাত্যাকি, ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রভৃতি যুদ্ধস্থিরের সাহায্যে এসে কর্ণকে যুদ্ধে ব্যাপৃত করার চেষ্টা করা সত্ত্বেও বাণে বাণে যুদ্ধস্থিরের দেহ হতে চর্ণ বিচ্যুত করে তাঁকে ক্ষত বিক্ষত করে দিলেন, তার পশ্চাদ্ধাবন করে শুনিয়ে দিলেন, আপনি জ্যোতিষ জ্ঞানের মত বেদাধ্যয়ন ও বজ্র নিয়ে থাকেন, আপনি কেন কজ্জিরবীরের সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসেন। তারপরে কর্ণ আবার পাণ্ডব-পাঞ্চাল বাহিনী ধ্বংসের দিকে মন দিলেন। যুদ্ধস্থির ঐক্যবীর্যের বধে বনে বর্ণের বীরত্ব দেখলেন এবং নিজের বাহিনীর রণী ও সৈন্যদের যথাসাধ্য যুদ্ধ করতে উৎসাহ দিতে লাগলেন।

অতদিকে ভীম কৌরববাহিনী বিনাশ করছিলেন। কর্ণ শল্যকে তাঁর স্বধ ভীমের অভিযুগে নিয়ে যেতে বললেন। ভীম কর্ণের যুদ্ধে উভয়েই কিছু বাণাহত হলেন, তারপরে ভীমের একটি দৃঢ় নিক্ষিপ্ত বাণ কর্ণের পার্শ্ব ভেদ করার তিনি অচেতন হয়ে পড়লেন, শল্য তাঁর বধ দূরে নিয়ে গেলেন। কিছুকাল পরে কর্ণ সংজ্ঞালভ করে বিবে এসে পুনঃ ভীমকে আক্রমণ করে তাঁকে বিরোধ করে দিলেন। বধ হতে গদাঘাতে নেমে পড়ে ভীম কৌরব বাহিনীর কিছু অশ্বারোহী সৈন্য গদাঘাতে বধ করলেন, সেই সৈন্যদের শব্দনি ভীমকে বাহনহীন দেখে তাকে আক্রমণ করতে পাঠিয়েছিলেন। তারপর আর একটি অস্ত্রসম্বলিত বধে আত্মরোধ করে পুনঃ কর্ণের অভিযুগে চললেন। নিকটে এসে দেখেন যে যুদ্ধস্থির নূতন

একটি রথে এসে কর্ণকে আক্রমণ করতে গিয়ে হতসারথি হয়ে বিপদগ্রস্ত হয়েছেন। তখন ভীম অবিরল ধারায় বাণ নিক্ষেপ করে কর্ণকে বিব্রত করলেন, কর্ণ যুধিষ্ঠিরকে ছেড়ে ভীমের দিকে রথ ফিরিয়ে তাকে আক্রমণ করতে বাধ্য হলেন। অবসর পেয়ে যুধিষ্ঠির রণক্ষেত্র ছেড়ে একেবারে শিবিরে চলে গেলেন, সেখানে গিয়ে দেখে লগ্ন বাণ ও শল্য ভুলে অঙ্গন প্রলেপ লাগিয়ে শয়ন করলেন। ভীম কর্ণের যুদ্ধ দেখে সাতাকি এসে ভীমের পার্শ্বরক্ষী হয়ে কর্ণের সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। কর্ণের সাহায্যেও কোঁরব রথী আসল। এইভাবে সঙ্কুল যুদ্ধ বলতে লাগল।

ইতিমধ্যে অর্জুন সংশপ্তক যুদ্ধ শেষ করে মূল যুদ্ধক্ষেত্রে এলেন। তাকে ভীম জানালেন যে যুধিষ্ঠির কর্ণের বাণে অত্যন্ত পীড়িত হয়ে শিবিরে গিয়েছেন, বেঁচে আছেন কিনা সন্দেহ। অর্জুন বললেন, আপনি গিয়ে দেখে আসুন। ভীম বললেন, তুমি যাও, আমি এখন যুদ্ধক্ষেত্র থেকে গেলে লোকে বলতে পারে যে আমি কর্ণের ভয়ে চলে গিয়েছি। অর্জুন ও কৃষ্ণ শিবিরে গেলেন, যুধিষ্ঠিরকে শিবিরে শয়ান দেখে অর্জুন তাকে প্রণাম করলেন। যুধিষ্ঠির মনে করলেন, কৃষ্ণ অর্জুন কর্ণবধের পরে তাঁকে সংবাদ জানাতে এসেছেন, তিনি প্রথমেই তাদের কর্ণবধের জ্ঞতা প্রশংসা করলেন। অর্জুন বললেন, কর্ণ-বধ এখনও হয় নাই, আমি সংশপ্তক গণের সঙ্গে যুদ্ধ করে মূল যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়েই ভীমের কাছে সংবাদ পেলাম যে আপনি কর্ণের অত্যন্ত ক্ষত-বিক্ষত হয়েছেন, তাই আপনি কেমন আছেন দেখতে এলাম। কর্ণবধ হয়ে গেছে এই আশ্বাস শুধু হওয়ায় যুধিষ্ঠির অকস্মাৎ জোঁধাভিভূত হয়ে পড়লেন, অর্জুনকে বললেন, ভীক, তোমার গাণ্ডীব কৃষ্ণকে দাও, তুমি কৃষ্ণের সারথি হয়ে যাও, কৃষ্ণই কর্ণবধ করবে। অর্জুনও ত্রুদ হয়ে কোষ থেকে অসি নিক্ষেপিত করলেন, কৃষ্ণ বলে উঠলেন, অর্জুন এখানে তোমার শত্রু কে আছে যে অসি হাতে নিলে? অর্জুন বললেন, আমার শপথ আছে, আমাকে যে বলবে তোমার গাণ্ডীব হস্তকে দিয়ে দাও, তাকে বধ করব; ধর্মরাজ তোমার সামনেই আমাকে সে কথা বলেছেন। কৃষ্ণ বললেন, তাই বলে তুমি তোমার শপথ রক্ষা করতে তোমার পূজনীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে বধ করবে? অকারণে প্রাণী বধ না করা হ'ল ধর্ম, বরং অসত্য বলবে বা সত্যভঙ্গ করবে, কিন্তু অকারণ প্রাণী বধ করবে না। কোন বিশেষ অবস্থায় পড়লে ধর্মশপথ কি, তা নিয়ে লোকের বুদ্ধিভ্রংশ হয়; অনেকে বলে যে ঋতিতে বা শাস্ত্রেই ধর্ম পথের নির্দেশ আছে,

কিঞ্চ সব অবস্থার কথা তো শাস্ত্র থাকতে পারে না, বিচার না করে যে শাস্ত্রের
অনুশাসন মেনে চলে তার প্রায়শঃ ধর্মহানি হয়। আমি তোমাকে ধর্মপথ নির্ণয়ের
মানদণ্ড বলে দিই—যা ধারণ করে, তাই ধর্ম, ধর্ম প্রত্যেকে ধারণ বা রক্ষা করে,
যে পথে প্রজ্ঞা বা মানসেব রক্ষা হয়, সেটাই ধর্মপথ। শাস্ত্র বলে সত্য রক্ষা ধর্ম,
শাস্ত্র বলে প্রাণী বধ না করা ধর্ম, শাস্ত্র বলে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতৃব্য পুজনীয় গুরু,
গুরু যদি আত্মত্যাগী হয়ে তোমাকে বধোক্ত হই, শুধু তখন সে বধ্য হয়, অন্যথা
গুরু বধ মহাপাপ। এখন ধর্মপথ নির্ণয়ের মানদণ্ডে বিচার করে দেখ—তোমারঃ
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তোমাকে বধ করতে উক্ত নন, অতএব তাকে বধ করলে সত্যভঙ্গের
অপরাধ হতে তোমার অনেক বেশী অপরাধ, ধর্মহানি, হবে, এখানে তোমার
সত্যভঙ্গই শ্রেষ্ঠঃ। অর্জুন বললেন, তোমার কথা বুঝেছি, এখন লোকদৃষ্টিতে
আমার যাতে সত্যভঙ্গ না হয়, তার উপায় বল। কৃষ্ণ বললেন, সম্মানযোগ্য-
পুজনীয় ব্যক্তির পক্ষে অপমান মৃত্যুতুল্য, তুমি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে সর্বদা “আপনি”
করে বল, তাঁকে “তুমি” বলে একটু নিন্দা কর, সেটাই তাকে বধ করার তুল্য হ’বে।
অর্জুন তখন যুধিষ্ঠিরকে বললেন, তুমি যুদ্ধকালে সর্বদা অস্ত্রের দ্বারা রক্ষিত হ’চ্ছ
এখন যুদ্ধক্ষেত্র হতে দূরে এসে শুয়ে আছ, শত্রুবধ এখনও হয় নাই বলে আমাকে
নিন্দা করার তোমার কোন অধিকার নাই। এক ভীমসেনই আমাকে শত্রুবধ
না করার কথা শোনাতে পাবেন, তিনি প্রথম থেকে ক্রান্তিহীনভাবে কঠিন যুদ্ধ করে
যাচ্ছেন। তোমার অবিবেচনার জন্যই আমাদের এত ক্লেশ সহ্য করতে হয়েছে,
তুমি জানতে দূতখেলা অধর্ম, দূত হলনা হচ্ছে বুঝেও তুমি দূত খেলায় আগন্ত
থেকে সব সম্পদ ও মান নষ্ট করেছ। এইভাবে যুধিষ্ঠিরকে নিন্দা করে অর্জুন
আবার অসি তুললেন। কৃষ্ণ প্রায় কথায় অর্জুন বললেন, গুরুজনকে বধের তুল্য
অশ্রমণ করে আমি পাপ করেছি, সেই পাপ ক্ষালন করতে আত্মহত্যা করব।
কৃষ্ণ বললেন, আত্মহত্যা আরো বেশী পাপ, তাও তুমি জানো না? অর্জুন জিজ্ঞাসা
করলেন, তা হলে গুরুনিন্দার পাপক্ষালন কিভাবে করব? কৃষ্ণ উত্তর দিলেন,
স্বধীজন বলেন, আত্ম প্রাণশো আত্মহত্যা তুল্য। তুমি আত্মপ্রাণশো কর, তাতে
মানি অল্পভব করবে, তাতেই তোমার অপরাধক্ষালন হবে। অর্জুন তখন গাণ্ডীব
আক্ষালন করে বললেন, আমার তুল্য শত্রুবিদ কে আছে, আমি বীর্থে হোস্ত্র তুল্য,
ইত্যাদি। আত্ম প্রাণশো করে মানি অল্পভব করে মুখ নীচু করে রইলেন। তখন
যুধিষ্ঠির বললেন, আমার জন্মই তোমাদের এত দুঃখ সহ্য করতে হয়েছে, তুমি

ঠিকই বলেছ, তোমরা ভীমকেই রাজা কর, আমি বনে চলে যাব। এই বলে তিনি শয়ন থেকে উঠে পড়লেন। তাকে হাতে ধরে কৃষ্ণ বোঝালেন, অর্জুন নিজের মত পালন নিয়ে সমস্তায় পড়েছিল, সেই সমস্তা দূর করতে তাকে বলেছিলাম আপনায় নিন্দা করতেও অর্জুন তাই করেছিল, আমাদের সেই অপরাধ ক্ষমা করুন। অর্জুন ও যুধিষ্ঠিরের পায়ে প্রণত হয়ে তাকে নিন্দা ও অপমান করবার জন্ত ক্ষমা চাইলেন। যুধিষ্ঠির অর্জুনকে তুলে আলিঙ্গন করলেন। কৃষ্ণকে বললেন, তোমার বুদ্ধিতেই আমরা আজ বিপদ থেকে উত্তীর্ণ হলাম, তুমি চিরদিন এইরূপ আমাদের সহায় থেকে। অর্জুনকে বললেন, অত্যন্ত শারীরিক ব্যাঘ্র আমার মন বিকল ছিল, তাই তুমি যুদ্ধরাস্তা হয়েও যখন আমাকে দেখতে এলে, তখন কঠিন কথা বলেছি, আমাকে ক্ষমা করে মনের সব গ্লানি দূর করে তুমি এখন গিয়ে পূর্ণ শক্তিতে কর্ণের সন্মুখীন হও, তোমারই জয় হবে। অর্জুন ও কৃষ্ণ তখন যুদ্ধক্ষেত্র অভিমুখে তাঁদের রথে উঠে যাত্রা করলেন।

পথে যেতে যেতে যুধিষ্ঠিরের গঞ্জনাবাক্য শুনে ও নিজের ব্যবহারের জন্ত অর্জুনের মনে যে ক্ষোভ ও লজ্জা দিল, তা সম্পূর্ণ দূর করে দিতে কৃষ্ণ অর্জুনের সঙ্গে মিষ্ট আলাপ করলেন এবং তাঁর বীরত্বের প্রশংসা করলেন, এবং তাঁর বীরকে উদ্দীপ্ত করতে কর্ণ দ্যুতসভায় পাণ্ডবদের ও কৃষ্ণাকে যেভাবে অপমান করেছিল, তা স্মরণ করিয়ে দিয়ে প্রতিশোধ নিতে উত্তেজিত করলেন। এইভাবে কথা বলতে বলতে কৃষ্ণ ক্ষতবেগে রথ চালিয়ে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন।

রণক্ষেত্রে তখন দুই পক্ষের বীরগণ প্রাণপণে যুদ্ধ করে চলেছে। পাঞ্চাল বীরদের সঙ্গে যুদ্ধে কর্ণের একপুত্র স্ববেশ নিহত হল, তা দেখে কর্ণ ক্রুদ্ধ হয়ে ভীষণ তীব্র সমরে পাঞ্চালসেনা বিজ্ঞাবিত করতে লাগলেন। ভীম বিপর্যয় দেখে অর্জুনের প্রত্যাগমনের আশা তাঁর সারথিকে জানিয়ে যথাসাধ্য যুদ্ধ করে চললেন। এর মধ্যে তাঁর সারথি বলল, অর্জুন এসে গেছেন, ওই তো গাণ্ডীবের টঙ্কার শোনা যাচ্ছে। অর্জুন ও ভীমের রণক্ষেত্রে সাংক্ষাৎ হল, তাঁরপর দুজনে তদিকে যুদ্ধ আরম্ভ করলেন। দুঃশাসনকে দেখে ভীম তাকে আক্রমণ করলেন, তাকে বাণাহত পাতিত কবে রথ থেকে নেমে গিয়ে দুঃশাসনের বৃক চিরে রক্তপান করলেন, তা দেখে কোঁরবগণ ভ্রাসিত হয়ে গেল। অত্মদিকে কর্ণ ও অর্জুনের মধ্যে যুদ্ধ আরম্ভ হল। কুরুক্ষেত্রে এই নগ্নদশ দিবসের অপরাহ্ন কালীন যুদ্ধের মত যুদ্ধ আর কখনও দেখা যায় নাই—অস্তুতঃ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধকালে হয় নাই—একথা যুদ্ধশেষে

শল্য গিয়ে দুর্ধোধনের কাছে বলেছিলেন। কর্ণ ও অর্জুন বহুক্ষণ ধরে পরস্পরকে লক্ষ্য করে নানাবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ করেন ও বিপক্ষের অস্ত্র কেটে দেন, রথীর নির্দেশমত সারথিও রথ চালান। এইভাবে বহুক্ষণ আশ্চর্য যুদ্ধের পরে অর্জুন জয়ের পথে অগ্রসর হ'লেন, কর্ণের বর্ম বাণাঘাতে কর্ণের দেহচ্যুত হয়ে গেল, এবং বৃকে দারুণ শল্যের আঘাতে তিনি হতচেতন হয়ে প'ড়ে গেলেন, আর উঠ'লেন না। ছিন্নধ্বজ রথ নিয়ে গিয়ে শল্য দুর্ধোধনের কাছে যুদ্ধের বর্ণনা দেন—আশ্চর্য সমান সমান যুদ্ধ বহু দণ্ড ধরে চালছিল, মধ্যে মধ্যে কর্ণ প্রবল হ'ন, মধ্যে মধ্যে অর্জুন প্রবল হ'ন, শেষে যেন দৈবের কৃপায় অর্জুন প্রবল হয়ে উঠে আর দমলেন না, কর্ণকে বর্মহীন কবচহীন করে যত্নবান হানুলেন। শুনে দুর্ধোধন কর্ণের জগ্ন তুঃখ করতে লাগলেন। কৃষ্ণ ও অর্জুন কর্ণ বধের কথা যুধিষ্ঠিরকে গিয়ে জানালে যুধিষ্ঠির রণক্ষেত্রে এসে কর্ণের দেহ দেখে তবে লজ্জিত হ'ন। তারপর সেদিন অবসার ঘোষিত হয়।

৩৪. শল্য পর্ব ও গদাপর্ব—শল্যেব ও দুর্ধোধনের পতন

অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধে কোঁসব পক্ষে শল্য সেনাপতি হলেন। তিনি যথাসাধ্য যুদ্ধ করে মধ্যাহ্নকালে যুধিষ্ঠির ও ভীমের যুদ্ধ আক্রমণে নিহত হ'ন। তারপর পাণ্ডব পক্ষীয় বীরগণ মহোৎসাহে ধার্তরাষ্ট্রগণের অবশিষ্ট রথী ও সৈন্য শেষ করে আনুলেন। ধার্তরাষ্ট্রগণ পক্ষে যখন শুক্লকূপ, অশ্বখামা ও কৃতবর্মা, এই তিনজন রথী অবশিষ্ট, তখন তাঁরা দেখলেন যে দুর্ধোধনকে দেখা যায় না। দুর্ধোধন যুদ্ধের ফল বুঝে নৈরাজ্যের যুদ্ধ করতে শেষবার উৎসাহ দিয়ে মিথৈ দ্বৈপায়ন হ্রদে গিয়ে আত্মগোপন করেন। অশ্বখামা, কূপ, কৃতবর্মা দুর্ধোধনের লক্ষ্যানে দ্বৈপায়ন হ্রদের কাছে গিয়ে দুর্ধোধনকে দেখতে পান, এবং তার সঙ্গে কথা বলতে আরম্ভ করেন, ইতিমধ্যে পাণ্ডবগণ ও সাত্যাকি সেদিকে আসছেন দেখে তারা কিছুদূরে গিয়ে বৃক্ষের অন্তরালে আত্মগোপন করেন। যুধিষ্ঠিরের আহ্বানে দুর্ধোধন হ্রদ থেকে উঠে এসে বললেন, তুমি সমগ্র রাজ্যের ভার গ্রহণ কর, আমার পক্ষে সব বীর প্রায় নিহত হয়েছে, আমার আর রাজ্যে স্পৃহা নাই। যুধিষ্ঠির বললেন, তোমার দান এইভাবে গ্রহণ করব না, আমরা শাস্তির জন্ত অনেক চেষ্টা করেছিলাম, তুমি যুদ্ধের পথ বেছে নিলে, এখন আর শাস্তি হয় না, তুমি যুদ্ধ কর। দুর্ধোধন বললেন। তোমরা অস্ত্রসজ্জিত রথে এসেছ, আমার

কাছে শুধু আমার গদা আছে, শিরজ্ঞাণ, কবচ কিছু নাই, আমি কেমন করে যুদ্ধ করব ? যুধিষ্ঠির বললেন, তোমাকে কবচ ও শিরজ্ঞাণ দিচ্ছি, তা পরে নিয়ে আমাদের একজনের সঙ্গে যুদ্ধ কর, তাকে পরাজয় করতে পারলেই তোমার জয় হ'ল ধরা হবে। দুর্যোধন শিরজ্ঞাণ, কবচ ধারণ করে গদা ঘুরিয়ে বললেন, তোমাদের যে খুসী এগিয়ে এস, আমার গদাঘাতে তার প্রাণ দিতে হবে। ভীম গদাহস্তে এখিরে গেলেন, ভীম দুর্যোধনের গদাযুদ্ধ আরম্ভ হ'ল। কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বললেন, আপনি কি বুদ্ধিতে বলেছিলেন, আমাদের একজনের সঙ্গে যুদ্ধ কর, ওাকে পরাজিত করতে পারলেই তোমার জয় হবে ? দুর্যোধন যদি ভীম ছাড়া আর কাউকে বেছে নিত, তা হলে আপনাদের এতদিনের যুদ্ধ বৃথা হয়ে যেত।

ভীম ও দুর্যোধনের গদাযুদ্ধ অনেকক্ষণ চলেছিল। ভীম অধিক বলবান, কিন্তু দুর্যোধন বহুদিন ধরে গদাযুদ্ধের অভ্যাস করেছিলেন, বলরামের নিকট থেকে গদা এহার কালে সঠিক পদক্ষেপ পদ্ধতি শিখেছিলেন। কখনও ভীম আহত হয়ে পড়ে যান, কখনও দুর্যোধন আহত হয়ে পড়ে যান। শেষে ভীম গদা উত্তত করে ছুটে আসছেন দেখে দুর্যোধন জাবিরে উঠে প্রহার এড়াতে চেষ্টা করেন, কিন্তু এড়াতে পারেন না, গদার আঘাত তাঁর উরুর উপর পড়ে ও উরু ভেঙ্গে যায়। ভীম জয়লাভ করে দুর্যোধনের শিরে পদ দিয়ে আঘাত করেন, তাকে যুধিষ্ঠির নিরস্ত্র করেন, বলেন যে পতিত শত্রুকে সেভাবে অপমান করা অধর্ম। জয়লাভ করে পাণ্ডবগণ, সাত্যকি ও কৃষ্ণ চলে গেলেন।

৩৫. সৌপ্তিক পর্ব : হুপ্ত পাণ্ডব-পাঞ্চালবীরের হত্যা

পাণ্ডবগণ হুদের নিকট হাতে চলে গেলে কৃপ, অশ্বথামা ও কৃতবর্মা আবার দুর্যোধনের কাছে এলেন। অশ্বথামা প্রস্তাব করলেন, রাত্রিতে পাণ্ডব-পাঞ্চালদের শিবিরে আকস্মিক আক্রমণ করে তাদের শেষ করে দেবেন। দুর্যোধন সেই প্রস্তাবে সম্মতি দিয়ে রাত্রি যুদ্ধের জন্ত অশ্বথামাকে সেনাপতি পদে বরণ করলেন।

পাণ্ডবগণ হৃৎক্ষেত্রে ঘিরে পাঞ্চাল বীরদের দুর্যোধনের পতনের কথা জানালেন। যুদ্ধ শেষের ও জয়লাভের আনন্দে পাঞ্চাল রথীগণ, দ্রৌপদেয়গণ, অত্যাচারী ও নৈরাজ্য জয়ধ্বনি করে শিবিরে ঘিরে যথেষ্ট পান ভোজন বরে নিদ্রায় ও স্তব্ধ মোহে আচ্ছন্ন হয়ে অচেতন হ'ল। কৃষ্ণ, পাণ্ডবগণ, সাত্যকি ও যুয়ুৎসু কোঁরব

শিবিরে প্রবেশ করে দেখলেন যে কোন সমর্থ পুরুষ নাই, কুরুদ্রুপ নগুংসক রক্ষীগণ সহ আছে ; দুর্ধোধনের শিবিরে রত্নসম্ভার দেখে বিজয়ী হিসাবে পাণ্ডবগণ তা নিয়ে নিলেন, যুগ্মস্বর উপর কুরুদ্রুপকে হস্তিনাপুরে পৌঁছে দেবার ভার দেওয়া হ'ল। তারপর পাণ্ডবগণ ও সাত্যকি কুরুক্ষেত্র কথায় কোন শিবিরে না থেকে সেই রাজি গুববতী নদীর তীরে কাটিয়ে দিলেন, যুধিষ্ঠিরের অহুরোধে কুরু হস্তিনাপুরে গিয়ে ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর সঙ্গে দেখা করে তাদের হুগু ও কোন্ড দ্ব্য করতে চেষ্টা করলেন, তারপর বিয়ে গিয়ে পাণ্ডবদের সঙ্গে যোগ দিলেন। কুরুক্ষেত্র যদি মনে হবে থাকে যে পাণ্ডব-পাঞ্চাল শিবিরে রাজ্যে আক্রমণ হতে পারে, তনে ধুগুদ্রুপাদিকে সাবধান করে দেন নাই কেন, তার কোন কারণ মহাভারত কাহিনীতে নাই। বিকল্পে অহুমান কয়। বার যে যুদ্ধে জয়লাভ পূর্ণ হলে পাণ্ডবগণ কুরু ও সাত্যকিসহ হস্তিনাপুরে চলে গিয়েছিলেন, গিয়ে যুধিষ্ঠির ওধু কুরুকে ধৃতরাষ্ট্রের প্রাসাদে প্রেরণ করলেন এই কথা জানাতে যে পাণ্ডবগণ এনে প্রাসাদ অধিকার করবেন, ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী সেখানে আশ্রিত গুরুজন হিসাবে থাকতে পারবেন।

অশ্বখামা রূপ ও কৃতবর্মাকে নিয়ে রাজিতে অন্তর্কিতভাবে নিদ্রিত ও হুগায় অচেতন পাণ্ডব পাঞ্চাল রথী ও সৈন্ত আক্রমণ করতে গেলেন ; রূপ এভাবে আক্রমণে প্রথমে সন্মত হ'ন নাই, অবশেষে স্থির হ'ল যে অশ্বখামা শিবিরে প্রবেশ করে রথী ও সৈন্তদের বধ করবে, কেহ শিবির থেকে পলায়ন করতে চেষ্টা করলে রূপ ও কৃতবর্মী শিবিরের বাইরে তাদের বধ করবেন। শিবিরের তিনটিকে আগুন লাগিয়ে দিয়ে সেই আগুনের আলোতে ধুগুদ্রুপ, লিখণ্ডী, দ্রৌপদীপুত্রগণ ও আরো অনেককে অশ্বখামা বধ করে, যে রথী বা সৈনিক শিবিরের বাইরে যায়, তাকে রূপ বা কৃতবর্মী বধ করেন, এইভাবে শিবিরস্থ প্রায় সকল রথী ও সৈনিক নিহত হ'ল, কয়েকজন মাত্র পলায়ন করতে সমর্থ হ'ল। এই নিশীথ অভিযান শেষ করে তিন রথী হুদের তীরে দুর্ধোধনের কাছে সংবাদ দিলেন যে পাণ্ডব-পাঞ্চাল শিবিরে আর কেহ অবশিষ্ট নাই, তা শুনে আনন্দ প্রকাশ করে দুর্ধোধন শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলেন।

ধুগুদ্রুপের সারথি শিবির হতে পালাতে পেরেছিল, যে গিয়ে পাণ্ডবদের সংবাদ দিল। পাণ্ডবগণ ক্রত শিবিরে ফিরে হত্যাকাণ্ড দেখলেন। দ্রৌপদীপুত্রগণকে নিহত দেখে যুধিষ্ঠির নবুলকে উপপ্লব্যে গিয়ে দ্রৌপদীকে নিয়ে আসতে বললেন।

শ্রীগণের যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন ও মৃত বীরগণের উদক-ক্রিয়া ৩২৩

তারপরে ভীম, অর্জুন প্রভৃতি অশ্বখামার মণি নিয়ে ফিরে এলেন। দ্রৌপদী উপবাস করে এক ভাবে বসে ছিলেন, যুধিষ্ঠিরের ইচ্ছিতে ভীম মণিটি নিয়ে দ্রৌপদীর নিকট গিয়ে মণিটি দিয়ে বললেন, অশ্বখামাকে পরাজিত করে তার সব সম্মান নষ্ট করে তার শিরোমণি আহরণ করে এনেছি, ব্রাহ্মণ বলে তাকে বধ করতে আমরা বিরত হয়েছি। দ্রৌপদী বললেন, গুরুপুত্রকে বধ করা হয় নাই, তালই হয়েছে; তার সম্মান নষ্ট হয়েছে, পরাজিত হয়ে শিরোমণি হারিয়েছে, তাই যথেষ্ট। তাতেই আমার শান্তি হয়েছে।

৩৬. শ্রীপর্ব—শ্রীগণের যুদ্ধক্ষেত্রে আগমন :

মৃত বীরগণের উদক-ক্রিয়া

যুদ্ধক্ষেত্রে সংবাদ পেয়ে ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুরুকুলদ্বীগণ ও কুন্তী যুদ্ধক্ষেত্রে অভিযুগে যাত্রা করলেন। কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ অগ্রদূত হয়ে তাঁদের অভ্যর্থনা করেন। পাণ্ডবগণ একে একে অগ্রদূত হয়ে ধৃতরাষ্ট্রকে প্রণাম করলেন; ধৃতরাষ্ট্র ভীমকে বাহুমধ্যে নিষ্পিষ্ট করতে উত্তত বুঝে কৃষ্ণ ভীমকে সরিয়ে নিলেন, বললেন যে আপনাত্মক ও দুর্বোধনের অপরাধেই এই ক্ষত্রিয়শত্রু যুদ্ধ হ'ল, এখন ভীমকে বধ করলেও আপনাত্মক পুত্রগণ প্রাণ ফিরে পাবে না, আপনামি নিজের মনকে শান্ত করুন।

দ্রৌপদী, হস্তজা, উত্তরা, বিরাট ও পাণ্ডালকুলের নারীগণও যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন। নারীগণ স্বীয় পতি পুত্রের দেহ অঙ্গদান করে বারং পেলেন, তারা মৃতদেহ আলিঙ্গন করে ক্রন্দন ও বিলাপ করলেন, বারং পেলেন না তারাও অবসর হয়ে বিলাপ করতে লাগলেন। যুধিষ্ঠির ও কৃষ্ণের আদেশে সমস্ত মৃতদেহের সংকার করা হ'ল। এবং মৃতদের উদ্দেশ্যে উদক ক্রিয়া বা জল দান করা হ'ল। বর্ণের উদক ক্রিয়া করবার সময় কুন্তী পাণ্ডবদের কাছে কর্ণের পরিচয় দিলেন ও কর্ণের উদ্দেশ্যে তাদের উদক ক্রিয়া করতে বললেন। না জেনে ঘোষ্ঠ ভাতাকে বধ করার জন্য যুধিষ্ঠির অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে কুন্তী এই সংবাদ যে পূর্বে জ্ঞান না হ'লে অন্য অত্যন্ত ক্ষোভ প্রকাশ করলেন।

৩৭. শান্তিপর্ব—যুধিষ্ঠিরের গ্লানিভাব দূরীকরণ

ও রাজ্যে অভিষেক

উদক ক্রিয়া সমাপনের পরে গঙ্গাতীরে মৃতদের শ্রাদ্ধ কাৰ্য করা হ'ল। শ্রাদ্ধ কাৰ্য শেষ হয়ে গেলে যুধিষ্ঠির যুদ্ধে গুরু ও জ্ঞাতিবধের পাপবোধে অত্যন্ত পীড়িত হ'য়ে রাজ্য ভোগ না করে বনে গিয়ে তপস্বী ব্রহ্মার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। তাঁর ভ্রাতৃগণ ও কৃষ্ণ তাঁকে অনেক বুঝালেন, অর্জুন যুদ্ধকালে গুরুভক্তিতে, পিতামহ ও জ্ঞাতিবধের প্রতি স্নেহে, অনেক সময় পূর্ণ বিক্রমে যুদ্ধ করেন নাই। তিনিও বললেন যে রাজ্যের কল্যাণার্থে পিতা পুত্রকে, পুত্র পিতাকে বধ কবে, তাতে বিচলিত হলে চলে না, কিন্তু যুধিষ্ঠিরের মনের অশান্তি তাতে দূর হ'ল না। শেষে ব্যাস বললেন, তোমরা রাজ্য ভয় করেছ, এখন রাজ্য শাসন ও প্রজা পালন না করলে তোমার স্বধর্মচ্যুতির অপরাধ হবে, জ্ঞাতিবধের জন্য যে-পাপবোধ, তা দূর করতে অখমেধ যজ্ঞ কর, তাতে মন শান্ত হয়ে যাবে। কৃষ্ণ বললেন, মৃত্যু সবাইই হয়, গুরু বা জ্ঞাতির মৃত্যুর জন্য শোক করে কোন ফল নাই; তাছাড়া আপনি সামের পথে রাজ্য দিয়ে পাবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা কবেছেন, তা যখন হ'ল না, তখন যুদ্ধ না করলে আপনাদেব স্বধর্মপালন হ'ত না জ্ঞাতিবধের জন্য দাঁড়ি আপনায় সে কথা কেন মনে করছেন? ব্যাস ঠিকই বলেছেন, এখন আপনার কর্তব্য রাজ্যের ভার নিয়ে পতিপুত্রহারা নারীদের জন্য সুব্যবস্থা করা, রাজ্য সুশাসন করা; আর ইচ্ছা করলে অখমেধ যজ্ঞ করে মন শান্ত করতে পারেন। যুধিষ্ঠির অবশেষে সকলের কথায় মন শান্ত করে অভিষেকের জন্য প্রস্তুত হ'লেন। যথা নিয়মে শোভাযাত্রা করে সকলে হস্তিনাপুরে প্রবেশ করলেন। যুধিষ্ঠিরকে বোডশ-বৃষভবাহিত শকটে বসিয়ে নিয়ে যাওয়া হ'ল। অভিষেক কালে ধোম্য যজ্ঞায়িতে আহুতি দিলে পরে কৃষ্ণ নিজের পাকজন্তু শব্দে পূত বারি নিয়ে তা ঢেলে যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীর অভিষেক করলেন। উপস্থিত প্রজাগণ যুধিষ্ঠিরের অভিষেকে খুব আনন্দ প্রকাশ করল। দুর্যোধনের একজন বন্ধু চার্বাক ব্রাহ্মণবেশে যুধিষ্ঠিরকে জ্ঞাতিবধ করে রাজ্য লাভ করার জন্য নিন্দা করে বলল, সমস্ত উপস্থিত ব্রাহ্মণগণের সেই মত। উপস্থিত ব্রাহ্মণগণ বললেন, আমরা কখনও সে মত প্রকাশ করি নাই, এই বলে তাঁরা সভাগৃহ হতে চার্বাককে বহিষ্কৃত করে দিলেন। যুধিষ্ঠির প্রজাদের ভেতল জ্ঞাপনের জন্য ধনুর্বাণ দিয়ে বললেন,

তঁারা যেন বুদ্ধ পুত্রশোকাত্ত ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি অসম্মান না দেখান। তারপর যুধিষ্ঠির ভীমসেনকে ধৌবরাজ্যে অভিষেক করলেন, অর্জুনকে রাজ্য রক্ষার ভার দিলেন, বিদুরকে অর্থমন্ত্রী করলেন, সঞ্জয়ের উপর সেনা গহিনীর হিঙ্গাব রক্ষা ও বেতন দানের ভার দিলেন, ধৌম্যকে দেবকার্ষ সম্পাদনের ভার দিলেন, নকুলকে দেবকর্মের আয়োজক ও পরিদর্শক করলেন, সহদেবকে ভার দিলেন সে রাজ্যের পার্শ্বচর ও রক্ষার কাজ করবে। অতীত পদে উপযুক্ত লোক নিযুক্ত করলেন। তারপর প্রজাদের বিদায় দিলেন।

প্রজারা বিদায় নিয়ে গেলে যুধিষ্ঠির ভীমকে দুর্ধোধনের প্রাসাদ দান করলেন, অর্জুনকে দুঃশাসনের প্রাসাদ দান করলেন, নকুলকে দুর্ধর্ষণের গৃহ এবং সহদেবকে দুর্মুখের গৃহ দিলেন। তারপর পতি পুত্রহীন কুরুত্রীদের ও স্বপত্নীর দুঃখ ভীষণের যথার্থোগ্য আবাসের ও ভরণ-পোষণের ব্যবস্থা করলেন। তারপর সভাভঙ্গ হ'ল।

সভাভঙ্গের পরে কৃষ্ণ ও দ্রোণাচাৰ্য্য অর্জুনের গৃহে গেলেন, সেখানে স্নানাহার করে বিশ্রাম নিলেন। যুধিষ্ঠিরকে জানিয়ে একদিন কৃষ্ণ ও অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থ ঘুরে এলেন, যথাদানব কল্পিত ও গঠিত অপূর্ব সভাগৃহ দেখলেন, খাণ্ডবপ্রস্থে যেখানে তাঁরা অরণ্য দগ্ধ করেছিলেন, সেখানে বিস্তীর্ণ জনপদ দেখলেন। তারা সাতদিন নানা কথায় সময় কাটিয়ে ফিরলেন, কীরে এসে কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের নিকট গিয়ে বিদায় প্রার্থনা করলেন। যুধিষ্ঠির বললেন, তোমার কাছে আমার আশ্রয়ের শেষ নাই, তোমার বুদ্ধিতেই আমাদের রাজ্য উদ্ধার হয়েছে। তোমাকে বিদায় দিতে মন চায় না, কিন্তু ভূমি বহুদিন তোমার পিতামাতা জ্ঞাতি মহিবীগণ থেকে দূরে আছি, তোমাকে আর আটকে রাখতে পারি না। স্বভদ্রা কৃষ্ণের সঙ্গে পিতৃ-মাতৃ দর্শনে গেলেন, কৃষ্ণ স্বভদ্রাকে নিয়ে উত্তরার প্রসবকালের পূর্বেই ফিরবেন স্থির হল। তারপর কৃষ্ণ ও দ্রোণাচাৰ্য্য স্বভদ্রাকে নিয়ে দ্বারকা! অভিযুখে বাজা করলেন, যুধিষ্ঠিরাদি বহুদূর পর্যন্ত তাদের অঙ্গগমন করে সন্মান দেখালেন।^১

১। শেষ অমুচ্ছেদের অধিকাংশ কথা আশ্রমৈষিক পূর্বে আছে, কিন্তু কৃষ্ণের দ্বারকা বাজাতেই ভারত-কাহিনীর এই অংশের স্বাভাবিক ছেদ। শান্তিপর্ব ভুক্ত ভীষ্ম কর্তৃক কৃষ্ণের পরমাত্মা ভগবান রূপে ভব (ভীষ্ম-ভব-বাজ), ভীষ্ম কর্তৃক শরশয্যায় রাজধর্ম, আপদ ধর্ম ও মোক্ষধর্ম কথন, ও সমগ্র অমুশাপন পর্ব পরের কালের যোজনা হিঙ্গাবে বাদ দেওয়া হয়েছে। প্রথম খণ্ড, ১৭ অমুচ্ছেদ, তৃতীয় খণ্ড, ১৮ অমুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

৩৮. আশ্বমেধিক পর্ব—পারিক্রমের জন্ম ও অশ্বমেধ যজ্ঞ

কৃষ্ণ হস্তিনাপুর থেকে দ্বারকায় ফিরে এসে তাঁর পিতা বহুদেবের প্রাঙ্গণে উদ্ভরে তাঁকে সংক্ষেপে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের বিবরণ শোনালেন। প্রথমে তিনি অভিমন্যু বধের কথা বাদ দিয়েছিলেন, কিন্তু স্তম্ভজার অহুরোধে সে বৃত্তান্তও বললেন, আর বললেন যে অভিমন্যুকে কৌরবপক্ষের কোন মহারথ একক পরাজিত করতে পারে নাই, পাব্ভাও না; তাহা ছয়জন যুগপৎ আক্রমণ করে অভিমন্যুর স্বথের অশ্ব নিধন করে, তার ধনুর জ্যা বার বার কেটে দেয়, নর অস্ত্র শেষ হলে অভিমন্যু ক্লান্ত দেহে গদাযুক্ত হুংশান পুঞ্জের হস্তে প্রাণ দেয়। বহুদেব বললেন, আমার বীর দৌহিত্রের জন্ত এখানেও ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়ার অচ্যুতান কর। বহুদেবের ইচ্ছামত অভিমন্যুর আত্মার কল্যাণের জন্ত আত্মাদি কার্য দ্বারকাতেও অচ্যুত হইল।

এদিকে যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ যজ্ঞ অচ্যুতানের সংকল্প করে যজ্ঞের ব্যয় ও দক্ষিণার জন্ত বিত্ত কোথা হতে সংগ্রহ করা যায় চিন্তা করতে লাগলেন। ভারতের অধিকাংশ রাজা তাদের কোষ শূন্য করে সৈন্তবাহিনী সাজিয়ে নিয়ে একপক্ষে বা অন্যপক্ষে যোগ দিয়েছিল, তাদের মৃত্যুর পরে তাদের পুত্র বা পৌত্রগণ শূন্যকোষ রাজসিংহাসনে বসেছে, তাদের কাছ থেকে কব হিসাবে যজ্ঞের ব্যয় আদায় করার চেষ্টা করা অত্যন্ত হবে, এই কথা ভেবেই যুধিষ্ঠির কর্তব্য স্থির করতে পারছেন না, এমন কালে কুরুদৈত্যায়ন ব্যাস উপস্থিত হলে তাকে যুধিষ্ঠির স্রমস্তাটির কথা বললেন। ব্যাস বললেন, বিত্ত সংগ্রহের উপায় আমি বলে দিচ্ছি, শূন্যকোষ বালক রাজাদের নিকট হতে কোন কব তোমার নিতে হবে না। বহু বৎসর পূর্বে যজ্ঞ নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁর রাজধানী ছিল হিমালয় পর্বতশ্রেণীর মধ্যে মুঞ্জবান পর্বতে; তিনি একবার সাড়হরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন, যজ্ঞের ও দক্ষিণার জন্ত এত বেশী স্বর্ণপাঞ্জ নির্মাণ করেছিলেন যে তার বহু সংখ্যক উদ্ভূত থেকে যায়; কালে সেগুলি ভূপ্রোথিত হয়ে যায়। মুঞ্জবান পর্বতে গিয়ে মনুন্দের যজ্ঞস্থল অহুসন্ধান করে নিয়ে সেখানে খনন করলে বহু স্বর্ণপাঞ্জ পাওয়া যাবে, আমি মনে করি যে তাতেই তোমার যজ্ঞের ব্যয় ও দক্ষিণার বাজ হয়ে যাবে। তবে খনন করে সেগুলি সংগ্রহের পূর্বে ক্রয় ও কুর্বেবের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করে বলি দিতে হবে। যুধিষ্ঠির ভীম ও অর্জুনকে তাদের মত জিজ্ঞাসা করলে তারা দুইবন পর্বত থেকে মনুন্দের উদ্ভূত স্বর্ণ-সস্তার সংগ্রহের পক্ষে মত দিলেন।

তারপর শুভদিন স্থির করে মাসলিক অহুষ্ঠান করে যযুৎসব উপর রাজ্যভার দিয়ে পঞ্চপাণ্ডব অহুচর ও খনকসহ হিমালয় পর্বতমালাস্থিত মুঞ্জবান্ পর্বতের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। সেখানে পৌঁছে যজ্ঞ করে রুদ্র ও কুবেরের উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করলেন। তারপর মরুভূমি রাজ্যের যজ্ঞস্থল সন্ধান করে নিয়ে সেখানে খনকদের নিযুক্ত করলেন। খনন করে বহু লহর্য স্বর্ণ পাঞ্জ-পাণ্ডয়া গেল, বহু উষ্ট্র, হৃষভ ও গর্দভ পৃষ্ঠে সেগুলি বোঝা বেঁধে চাপিয়ে হস্তিনাপুরে আনা হ'ল। যা পাণ্ডয়া গেল, তাতে স্বচ্ছলভাবে অশ্বমেধ যজ্ঞের ব্যয় নির্বাহ ও প্রচুর দক্ষিণাদান সম্ভব হ'ল, কর আদায় করবার কোন প্রয়োজন রইল না।

পাণ্ডবগণ যে সময় স্বর্ণসম্ভার নিয়ে হস্তিনাপুরে ফিরলেন, প্রায় তার সময়কালে উত্তরার প্রসবকাল আসন্ন জেনে কৃষ্ণ হুভদ্রাকে ও কয়েকজন বৃষ্ণিবীরকে সঙ্গে নিয়ে হস্তিনাপুরে এলেন। প্রসবকাল এলে উত্তরা একটি যুত বা যুতপ্রায় পুত্র প্রসব করল, কুন্তী ও হুভদ্রা শিশুর দেহে প্রাণসঞ্চারের জন্য কৃষ্ণের শরণ নিলেন। কৃষ্ণ প্রসব গৃহে গিয়ে শিশুটিকে হাতে নিয়ে তুলে ধরে তার মুখের উপর সজোরে ফুৎকার দিলেন, আরো কি সব করলেন, ফলে শিশুটির শ্বাসক্রিয়া আরম্ভ হল ও শিশুটি কঁদে উঠ'ল। উত্তরা শিশুটিকে কোলে নিয়ে কক্ষকে প্রণাম করল। কৃষ্ণ শিশুটির নাম দিলেন পরিষ্কিৎ, কারণ কুরুকুল পরিষ্কীণ হয়ে এলে তার জন্ম হল।

তারপর শুভদিনে বৃষ্ণিষ্ঠির অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হয়ে অশ্ব উৎসর্গ করে এক বৎসর অশ্বসহ পরিক্রমা কালে অশ্ব বক্ষণের ভার অর্জুনের উপর দিলেন। যজ্ঞ একবৎসর অশ্ব পরিক্রমার পরে হবে, তাই কৃষ্ণ অত্র বৃষ্ণিবীরগণ সহ দ্বারকার ফিরে গেলেন। অর্জুন অশ্বসহ পরিক্রমা আরম্ভ করলেন। বৃষ্ণিষ্ঠির বলে দিলেন, যজ্ঞাশ্ব যারা আটক করে, সম্ভব হলে তাদের সঙ্গে যুদ্ধ না করে মিষ্ট কথায় বুঝিয়ে তাদের যজ্ঞে আসতে বলবে ও অশ্বমুক্ত করে দিতে বলবে; তা সম্ভব না হলে যুদ্ধযুদ্ধ করে প্রতিপক্ষ রাজাকে পরাজিত করবে, নিধন করবে না। কুরুক্ষেত্রে বহু রাজার নিধন হয়ে গেছে, তাই এই নির্দেশ।

অর্জুন অশ্ব অহুসরণ করে প্রথমে ত্রিগর্ত রাজ্যে এলেন; ত্রিগর্ত পাণ্ডাবের নৃধিয়ানা, পাতিয়ালা জেলা ও রাজস্থানের উত্তরাংশ নিয়ে স্থিত ছিল। সূর্য্যার পুত্র সূর্য্যবর্ম্মা সেখানে তখন রাজা, অশ্ব আটক করে অর্জুনের হস্তে পিতা সূর্য্যার যত্ন স্বরণ করে সে মিষ্ট কথায় অশ্ব ছেড়ে দিল না; যুদ্ধে সূর্য্যবর্ম্মা ও তার ভ্রাতা

কেতুবর্মা সহজেই পরাজিত হল, তবে শূরমায় এক পৌত্র যুতবর্মা তীব্র যুদ্ধে অর্জুনের হস্তে বাণ-প্রহারে একবার গাণ্ডীবধ্বজ অর্জুনের হস্তচ্যুত করে, তার পরে অর্জুন তীব্র যুদ্ধে তাকে পরাজিত করেন। সেই সঙ্গে বেশ কিছু ত্রিগর্ত সেনা নিহত হয়; তাবপরে ত্রিগর্তরাজ পরাজয় স্বীকার করে অশ্রুযুক্ত করে দেয়, যুধিষ্ঠিরের চক্রবর্তি স্বীকার করে নেয়।

সেখান থেকে উত্তরে গিয়ে অশ্ব প্রাগজ্যোতিষপুরে উপস্থিত হ'ল। এই রাজ সম্ভবতঃ বর্তমান হিমাচল প্রদেশের পূর্বাংশ। সেখানে ভগদত্তের পুত্র বজ্রদত্ত রাজ অশ্ব আটক করে, মিষ্ট কথায় কোন কাজ হয় না। তিনদিন অর্জুনের সঙ্গে তীব্র যুদ্ধ করে চতুর্থদিনে বে পরাজয় স্বীকার করে। অর্জুন বললেন, যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞামত আমি রাজাদের বধ করছি না, তুমি যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞে আগামী চৈত্র পূর্ণিমায় উপস্থিত হবে।

সেখান থেকে অশ্ব ইচ্ছামত ভ্রমণ করে সিদ্ধি সৌবীর দেশে উপস্থিত হ'ল। জয়দ্রথের পুত্র অর্জুনের সৈন্য আগমন বার্তা পেয়ে অকস্মাৎ প্রাণত্যাগ করে, কিন্তু জয়দ্রথের সেনানীগণ অশ্ব আটক করে মিষ্ট কথায় ছেড়ে না দিয়ে তীব্র যুদ্ধ করে একবার অর্জুনকে বিসংজ্ঞ করে দেয়। অর্জুন অন্নকর্ণের মধ্যে সংজ্ঞা লাভ করে তীব্র যুদ্ধে সিদ্ধি সৌবীর সেনানী ও সৈন্যদের মধ্যে অনেককে বধ করেন, তারপরে তারা পরাজয় স্বীকার করে। দ্রুশলা এনে তার পুত্রের মৃত্যু সংবাদ দেয়, পৌত্রকে কোলে করে নিয়ে আসে। অর্জুন দ্রুশলাকে আলিঙ্গন করে তাকে লাড়না দিয়ে স্বর্গহে পাঠিয়ে দেন।

তারপর অশ্ব ভ্রমণ করতে করতে মণিপুর রাজ্যে উপস্থিত হয়, এই মণিপুর বর্তমানকালে মণিপুর নামে পরিচিত দেশ নয়, এই মণিপুর গঙ্গাবায় বা হরিদ্বারের নিকট অবস্থিত ছিল অনুমান করা যায়। অর্জুন অশ্বরক্ষী হয়ে এসেছেন জেনে বক্রবাহন পিতার নিকট বিনীতভাবে অশ্ব নিয়ে উপস্থিত হয়। অর্জুন যুধিষ্ঠিরের উপদেশ ভুলে তাকে তিরস্কার করে বীরের মত ব্যবহার করতে বলেন। বক্রবাহন বিমনা হয়ে ফিরে গেলে উলুপী সংবাদ জেনে তাকে বীরের মত যুদ্ধ করতে বলেন। বক্রবাহন তখন যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হয়ে এল। অর্জুন ভূমিতে দাঁড়িয়েই রথস্থ বক্রবাহনের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন, বক্রবাহনের রথের ধ্বজদণ্ড পাতিত ও অশ্ব নিহত করলেন, বক্রবাহনের প্রতি কয়েকটি নারীচ বা লৌহময় বাণ নিক্ষেপ করলে বক্রবাহন তা অর্ধপথেই কেটে দিল। পুত্রের বীরত্ব দেখে খুসী হয়ে অর্জুন তার সঙ্গে মৃদু

করছিলেন, সেই স্বযোগে বক্রবাহন অর্জুনকে একটি তীক্ষ্ণ শর দিয়ে আঘাত করল, ফলে অর্জুন সংজ্ঞা শূন্য হয়ে পড়ে গেলেন। বক্রবাহনও দেহের নানাস্থানে আঘাত পেয়েছিল, সেও মুর্ছিত হল। তবে সে চেতনা প্রাপ্ত হয়ে পিতার অবস্থা দেখে তাকে মৃত মনে করে বিলাপ করতে আরম্ভ করল। তখন উলুপী এসে অর্জুনের কবচ খুলে নিয়ে সঞ্জীবনী যশি বৃক্ষ স্পর্শ করলেন, অর্থাৎ কোন বিশ্ণুসাক্ষী ভেদে লাগিয়ে দিলেন, তার ফলে অর্জুন অল্পকাল পরে সংজ্ঞা লাভ করলেন। সংজ্ঞা লাভ করে তিনি বক্রবাহনের বীরত্বের খুব প্রশংসা করে তাকে তার মাকে নিয়ে আগামী চৈত্র পূর্ণিমার হস্তিনাপুরে অশ্বমেধ যজ্ঞে উপস্থিত হতে বললেন।

সেখান থেকে অশ্বমগধরাজ্যে উপস্থিত হ'ল। অরাসন্ধের পৌত্র মেঘসন্ধি অর্জুনকে যুদ্ধে আহ্বান করল। অর্জুন প্রথমে মেঘসন্ধির নিশ্চিন্ত অস্ত্র কাটতে লাগলেন, মেঘসন্ধিকে বা তার সাহায্যকে বা রথের অশ্ব লক্ষ্য করে বাণ ছুড়লেন না। মেঘসন্ধি মনে করল যে স্ববীর্যে রক্ষা পাচ্ছে, সে উৎফুল্ল হয়ে অর্জুনকে লক্ষ্য করে তীব্রবেগে বাণ বর্ষণ আরম্ভ করল। তখন অর্জুন মেঘসন্ধির রথের অশ্ব ও সাহায্যকে বধ করলেন, মেঘসন্ধির ধনুস জ্যা ও কেটে দিলেন। মেঘসন্ধি গদাধস্তে অগ্রসর হল, অর্জুন সেই গদাও নাগাচ দিয়ে খণ্ড খণ্ড করে ফেললেন। তারপর তাকে ডেকে বললেন, তুমি যথেষ্ট বীর্য দেখিয়েছ, এবার ক্ষান্ত হও, রাজ্যে যুধিষ্ঠিরের আদেশ মরণ করে তোমাকে বধ করি নাই। তুমি যুধিষ্ঠিরের চক্রাভিষেক স্বীকার করে আগামী চৈত্র পূর্ণিমায় তাঁর অশ্বমেধ যজ্ঞে হস্তিনাপুরে যেও।

তারপর পথে বক্র ও পুণ্ড্রদেশ হয়ে সেখানে জয়লাভ করে অশ্বের অগ্রসরণ করে অর্জুন চেদিরাজ্যে উপস্থিত হলেন। শিশুপাল পুত্র শরভ মুহূরুদ করে তাঁর কাছে পরাজয় স্বীকার করে নিল। সেখান থেকে কাশী, অঙ্গরাজ্য, কিতাতদেশ ও ভদ্রন দেশের মধ্য দিয়ে অশ্বকে অগ্রসরণ করে চললেন, এইসব দেশে নৃপতিগণ কোন বাণ না দিয়ে অর্জুনকে অত্যাচার করে, অর্জুন তাদের চৈত্র সংক্রান্তিতে অশ্বমেধ যজ্ঞে উপস্থিত হতে বলেন। সেখান থেকে অশ্ব দর্শারাজ্যে (পূর্ব মালব, রাজধানী বিদিশা) প্রবেশ করে, দর্শারাজ চিত্রাঙ্গদ অশ্ব রুদ্ধ করে, কিন্তু সহজেই পরাজয় স্বীকার করে। সেখান থেকে অশ্বগতি অগ্রসরণ করে নিষাদ রাজ্যে গেলেন, সেখানে একসবার পুত্র অশ্ব রুদ্ধ করে তীব্র যুদ্ধ করে, অবশেষে পরাজয় স্বীকার করে অর্জুনকে উপহার দিয়ে অর্চনা করে। সেখান থেকে সমুদ্র তীর দিয়ে

দক্ষিণে গেলেন, দ্রাবিড়, অন্ধ্র, মাহিতক ও কোলগিরি রাজ্যের মধ্য দিয়ে অশ্ব অহুসরণ করে যান, মধ্যে মধ্যে সামান্য যুদ্ধ করতে হয়, মধ্যে মধ্যে বিনা যুদ্ধে অভিযুক্ত হন; তারপর সৌরাষ্ট্র দেশে প্রভাস পার হয়ে দ্বারকায় গেলে যাদব কুমারগণ অশ্ব অবরুদ্ধ করে, কিন্তু যাদবনেতাদের আদেশে বিনা যুদ্ধে মুক্ত করে দেয়। অর্জুন বহুদেব ও অত্র যাদব বৃদ্ধদের প্রণাম জানিয়ে অশ্বমেধ যজ্ঞে উপস্থিত হতে আমন্ত্রণ করেন। তারপরে পঞ্চনদ হয়ে গান্ধার যান। সেখানে শকুনির পুত্র তখন রাজা ছিল, তার যোদ্ধাগণ যজ্ঞীয় অশ্ব আটক করে, তাদের মিষ্ট কথা বললে তারা উপেক্ষা করে যুদ্ধ আরম্ভ করে, তাদের অনেককে বধ করলে শকুনি পুত্র স্বয়ং যুদ্ধে আসে। অর্জুন তাকে ডেকে বলেন, যুধিষ্ঠিরের আদেশে আমি কোন রাজাকে বধ করব না, তুমিও নিবৃত্ত হও, যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে প্রীতমনে উপস্থিত হবে। সে কথায় কাণ না দিয়ে শকুনি পুত্র যুদ্ধ আরম্ভ করল, অর্জুন অর্ধচন্দ্র বাণে তার শিরোদেশে শিরচ্যুত করে দূরে নিক্ষেপ করলেন, তা দেখে শকুনির সেনানীরা অবাক হয়ে বলল, ইচ্ছা করলেই-শকুনি পুত্রের শির অর্জুন বেটে দিতে পারতেন। কিন্তু শকুনি পুত্র পরাজয় স্বীকার না করে সেনানীদের পিছনে গিয়ে আশ্রয় নিল, সমুখের সেনানীদের সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ চলল, তাদের অনেককে অর্জুন বধ করলেন। তারপরে শকুনি পুত্রের মাতা যুদ্ধক্ষেত্রে এসে তার পুত্রকে ধুক হতে নিবারণ করে, অর্জুনকেও মিষ্ট কথা বলে প্রীত করে। অর্জুন শকুনি পুত্রকে বলেন, তোমার অবিস্মৃতকারিতার জন্য আমার এত বীর সেনানী বধ করতে হয়েছে, যাক এখন যুধিষ্ঠিরকে সম্রাট মেনে চৈত্র্য পূর্ণিমায় তার যজ্ঞে উপস্থিত হবে।^১

সেখান থেকে অশ্ব নিয়ে অর্জুন হস্তিনাপুরে ফিরলেন। মাঘের - পূর্ণিমা থেকে একষাট নির্বাচন, যজ্ঞ সম্ভার সংগ্রহ, ইত্যাদি কার্য আরম্ভ হ'ল। আমন্ত্রিত রাজগণের জ্ঞাত আবাস প্রস্তুত হ'ল। চৈত্রমাস আরম্ভ হতে কৃষ্ণ, বলরাম, অত্র বৃষ্ণবীরগণ, ও নানা দেশের রাজা উপস্থিত হতে লাগলেন, তাদের যথাযোগ্য আবাস ও আতিথ্য দেওয়া হ'ল। বক্রবাহনও এল, এবং কুন্তী প্রভৃতির যথেষ্ট আদর পেল। যথা নিয়মে অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হ'ল, যজ্ঞ অনুষ্ঠানে কোন বাধার সৃষ্টি হয় নাই। যজ্ঞশেষে যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদী অবভূত জ্ঞান করলেন।

১। গান্ধার তখন শকুনি পুত্রের রাজ্য ছিল, না নয়জিৎ পুত্রের রাজত্ব সে সময়ে সন্দেহ আছে। প্রমাণ মহাভারতে শকুনি পুত্রের কথাই আছে।

অবণ্য আশ্রমে ধৃতরাষ্ট্রাদি সহ পাণ্ডবগণেব মাসাধিক বাস ৩৩১

তারপর কৃষ্ণ, বলরাম ও বৃষ্ণিবীরগণ দ্বারকার ফিরে গেলেন, অত্যাশ্র রাজগণও
যুধিষ্ঠিরের অল্পমতি নিয়ে সম্মানিত হয়ে স্বদেশে ফিরলেন।

৩৯. আশ্রমবাসিক পর্ব—অবণ্য আশ্রমে ধৃতরাষ্ট্রাদি সহ পাণ্ডবগণের মাসাধিক বাস

অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন করে যুধিষ্ঠির ভাতৃগণের সাহায্যে নিরিয়ে রাজ্য শাসন
করতে থাকলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর ছত্রিশ বৎসর এইভাবে তিনি রাজ্য
শাসন করেন। ধৃতরাষ্ট্র এবং গান্ধারীর প্রতি তিনি যথেষ্ট সম্মান দেখাতেন,
তাদের জন্ত মূল্যবান শয্যা, আসন, বস্ত্র, ভোজ্য ইত্যাদি প্রেরণ করতেন।
ধৃতরাষ্ট্র যাতে নিজের জীবন নির্বৈক ও মর্যাদাহীন মনে না করেন, সেইজন্ত
রাজ্য শাসন সম্পর্কেও ধৃতরাষ্ট্র সহ পরামর্শ করতেন। তাঁর নির্দেশে সকলেই
ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীকে সম্মান দিত, ভীম শুধু অন্তরাল থেকে তাদের মধ্যে মধ্যে
শোনাতে যে পাপকর্মকারী দুর্বোধন দুঃশাসনাদি তাঁর বাহুবলে শাস্তি পেয়েছে।
পঞ্চদশ বৎসর যুধিষ্ঠির সহ রাজপ্রাসাদে এইভাবে বাস করে ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারী
অরণ্যে গিয়ে তপস্তা করবার ইচ্ছা জানালেন তার পূর্বে নিজ পুত্রগণের এবং
জ্যেষ্ঠ, কর্ণ, ভীম প্রভৃতির উদ্দেশ্যে দান ও শ্রাদ্ধ করবার জন্ত উপযুক্ত পরিমাণ
অর্থ চাইলেন। ভীম বললেন, তাদের শ্রাদ্ধ আমরা বধারীতি সম্পাদন করেছি,
বাৎসরিক শ্রাদ্ধাদিও করা হচ্ছে, ধৃতরাষ্ট্রের পৃথক ভাবে বহু দান করে শ্রাদ্ধ করবার
কি প্রয়োজন? যুধিষ্ঠির তখন অজ্ঞানকে বললেন, দুর্বোধন দুঃশাসনাদির কৃত
অপমান এখনও ভীমের মর্মে বিধে আছে, তার কাছ থেকে অর্থ না নিয়ে
তুমি ও আমি আমাদের পৃথক পৃথক কোষ হতে ধৃতরাষ্ট্রের প্রার্থনা মত অর্থ
দিই। তাতে অজ্ঞান সম্মত হ'লেন, তাদের দুজনের কোষ থেকেই ধৃতরাষ্ট্রের
প্রয়োজনীয় অর্থ দেওয়া হ'ল। ধৃতরাষ্ট্র তাঁর ইচ্ছামত শ্রাদ্ধ কাঁধাদি ও বহু দান
করলেন। ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর অরণ্যে তপস্তা করবার প্রস্তাবে যুধিষ্ঠির
প্রথমে আপত্তি তুলেছিলেন, কিন্তু একদিন কৃষ্ণদৈবায়ন ব্যাস এসে বললেন,
ওদের অরণ্যে তপস্তা করবার সময় এসেছে, তুমি ওদের যেতে দাও।
সময় হলে আমি আমার মাতা সভবতীকেও বনে গিয়ে তপস্তা করতে বলেছিলাম,
তিনি ধৃতরাষ্ট্র জননী অম্বিকা এবং পাণ্ডু জননী অমালিকাকে সঙ্গে নিয়ে বনে

তপস্যা করতে যান। তারপর যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্র-গান্ধারীর বনে তপস্যার লগ্ন গমনের প্রস্তাবে আর আপত্তি তুললেন না। কিন্তু তাদের সঙ্গে কুন্তীকে বনে গমনে উত্তোগী দেখে যুধিষ্ঠিরাদি সকলে তাঁর আপত্তি তুললেন, বললেন, মা 'ভূমি রাজপ্রাসাদ ছেড়ে বনে চলে যাবে, তাহলে আমরা যখন বনে ছিলাম, তখন প্রযোজন হ'লে স্ত্রীতি বধ করেও রাজ্য উদ্ধার করতে এত শ্রেণী ও উদ্বেজনা কেন দিচ্ছেছিলে? কুন্তী বললেন, তোমাদের সঙ্গে রাজ্য স্বত্ব ভোগ করব, সে উদ্দেশ্যে আমি রাজ্য উদ্ধারের উপদেশ দিই নাই, তোমাদের প্রাপ্য রাজ্যভাগ উদ্ধার না করলে তোমরা ক্ষত্র ধর্ম থেকে বিচ্যুত হ'তে তোমাদের অধর্ম হত, তাই সে উপদেশ দিয়েছি। রাজ্য স্বত্ব ভোগ করবেক বৎসর মহারাজ পাণ্ডুর সঙ্গে করেছি, এখন আর রাজ্য স্বত্ব ভোগে স্পৃহা নাই, বনে গিয়ে তপস্যা এবং ধৃতরাষ্ট্র-গান্ধারীর সেবা করব। কুন্তী এই কথা বলে ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর সঙ্গে বনে চলে গেলেন, তার পুত্রগণ তাঁকে কোন মতেই নিবৃত্ত করতে পারলেন না। বিদুর ও সঞ্জয় সেই সঙ্গে তাদের পদ হতে অব্যাহতি নিয়ে বনে তপস্যা করতে গেলেন। সকলে গঙ্গায় স্নান করে কুরুক্ষেত্রে রাজর্ষি শতযুগের আশ্রমে গেলেন। শতযুগ কেকয় দেশের অধিপতি ছিলেন, বৃদ্ধ হয়ে পুত্রদের উপর রাজ্যভার দিয়ে লম্বাস গ্রহণ করে আশ্রমে বাস করছিলেন। তিনি ধৃতরাষ্ট্র ও তার সঙ্গীদের আশ্রমে অভ্যর্থনা করে নিলেন। ধৃতরাষ্ট্র ব্যাস ঋষির আশ্রমে গিয়ে দীক্ষা নিলেন, দীক্ষা নিয়ে শতযুগ রাজর্ষির আশ্রমে বাস করতে লাগলেন। রাজর্ষি তাদের আরণ্যক উপাসনা বিধি লক্ষ্যে উপদেশ দিলেন, সেই উপদেশ অনুসারে সকলে তপস্যা, উপাসনা ও ধ্যান করতে থাকলেন। এক বৎসর পরে যুধিষ্ঠির ও তাঁর ভ্রাতৃগণ, দ্রৌপদী, স্তম্ভা, উত্তরা প্রভৃতিকে ও বকীদল সঙ্গে নিয়ে রাজর্ষি শতযুগের আশ্রমে ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তী প্রভৃতিকে দেখতে গেলেন। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবধূগণ সঙ্গে যেতে চাইলে তাদেরও সঙ্গে গেলেন। তারা রাজর্ষির আশ্রমে গিয়ে ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী ও কুন্তীকে দেখলেন, ধৃতরাষ্ট্রের নিকট নিজেদের পরিচয় দিলেন, কুশল জিজ্ঞাসা করে বিদুরের কথা জিজ্ঞাসা করলেন। ধৃতরাষ্ট্র বললেন, বিদুর কঠোর তপস্যা করে বন হতে বনান্তরে দিচ্ছে, কখনও কখনও তাকে দেখা যায় শুনি। সেই সময়েই যুধিষ্ঠির হঠাৎ দেখলেন যে ধূলিধূসর নয়ন দেখে বিদুর দূর হতে আশ্রমে তাদের দেখে আবার চলে যাচ্ছেন। যুধিষ্ঠির একাই বিদুরকে জ্ঞাত অনুসরণ করলেন, তার মধ্যে দেখলেন যে বিদুর একটি বৃক্ষকাণ্ড

যে তাঁর দিকে পূর্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছেন। যুধিষ্ঠিরের মনে হ'ল যে তাঁর দেহে যেন নূতন তেজ সঞ্চার হ'ল। তার পরেই বিদুর হতপ্রাণ হয়ে পড়ে গেলেন। যুধিষ্ঠির তাঁর দেহ সংকারের উদ্যোগ করতেই স্বয়ংগণ বললেন, বিদুর যতি হয়েছিলেন, তাঁর দেহ দাহ না করে সমাধি দিতে হবে। তাই করা হ'ল।

একদিন কৃষ্ণ বৈশ্যন ব্যাস সেখানে এসে উপস্থিত হ'লেন। এসে বললেন, আমি যোগবলে তোমাদের একটি আকাজ্ঞা পূর্ণ করতে পারি। কুরুজয়ীণ বললেন, আমরা যুদ্ধে হত পতিপুত্রদের একবার দেখতে চাই। সন্ধ্যাকালে যখন উজ্জল ছায়াপথ আকাশে উদ্ভাসিত হয়ে উঠ'ল, ব্যাস বললেন, ওই ছায়াপথের দিকে চেয়ে দেখ। সকলে দেখতে পেলেন, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে মৃত বীরগণ জ্যোতির্ময় মূর্তিতে ছায়াপথে চলাফেরা করছে। সেই দৃশ্য কিছুক্ষণ পরে মিলিয়ে গেল। ব্যাস কুরুজীদের বললেন তোমরা যথাকালে পতিলোকে গিয়ে পতির সান্নিধ্য পাবে।^১

পাণ্ডবগণ মাসাধিক কাল বনে ধ্বতরাষ্ট্র প্রভৃতির সঙ্গে ছিলেন, রাজ্যভার ছিল যুধিষ্ঠির ও ধর্মোত্তর উপর। তারপর বাসের নির্দেশে ধ্বতরাষ্ট্র তাদের হস্তিনাপুরে ফিরে গিয়ে রাজ্যশাসন ও প্রজা পালনের দিকে মন দিতে বলেন, যুধিষ্ঠিরাদি তখন বিদায় নিয়ে ফিরে গেলেন। তার দুই বৎসর পরে, অর্থাৎ ধ্বতরাষ্ট্র প্রভৃতির বনে গমনের তিন বৎসর পরে, যুধিষ্ঠির সংবাদ পেলেন যে একদিন যজ্ঞের অগ্নি ছড়িয়ে পড়ে দাবানল সৃষ্টি করেছিল, সেই দাবানলে ধ্বতরাষ্ট্র, গান্ধারী ও কুন্তী পুড়ে মরেছেন। সঙ্কল্প কোনমতে রক্ষা পেয়ে গঙ্গাধারের তপসদের সেই সংবাদ জানিয়ে হিমালয়ে তপস্শ্রা করতে চলে গেছেন। এই দুর্ঘটনা হয় গঙ্গাধারের বনে, ধ্বতরাষ্ট্র গান্ধারী কুন্তী ও সঙ্কল্প তখন শতবৃষ রাজর্ষির আশ্রমে ছেড়ে গঙ্গাধারে গিয়ে বনে তপস্শ্রা আরম্ভ করেছিলেন। যুধিষ্ঠির গঙ্গাধারে লোকজন পাঠিয়ে ধ্বতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তীর দয়্যাবশিষ্ট অস্থি সন্ধান করে পেয়ে তার যথোচিত সংকার করালেন। নিজে তিনি তাদের কল্যাণের জন্ত শ্রাদ্ধ অহুষ্ঠান করলেন।

তারপর আরো অষ্টাদশ বর্ষ যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুরে রাজ্য শাসন করেন। সেই কালের মধ্যে আর কোন যুদ্ধ বিগ্রহ বা উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নাই।

৪০. মৌসল পর্ব—প্রভাসে যাদব বীরদের মৃত্যু,

দ্বারকা হ'তে যাত্রাপথে যাদব স্ত্রী হরণ

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর ছত্রিশ বৎসর কেটে গেলে যুধিষ্ঠির নানা অমঙ্গল চিহ্ন দেখে দুর্ভাবনায় পড়লেন। দ্বারকার যাদব কুলদের মধ্যে বিবাদ চলছে সে সংবাদ পেয়ে আরো উদ্বিগ্ন হ'লেন। একদিন কুরুক্ষেত্র সারথি দারুক বধ নিয়ে হস্তিনাপুরে উপস্থিত হ'ল, সংবাদ জানাল যে প্রভাসে প্রথামত বার্ষিক যজ্ঞ ও উৎসব করতে গিয়ে বৃষ্টি সাত্ত্বিক অম্বক ভোজ বংশীয় পুরুষগণ দুই দলে ভাগ হয়ে প্রথমে অস্ত্র দিয়ে, অস্ত্র ফুরালে এরকামুচ্ছ তুলে নিয়ে দণ্ডরূপে ব্যবহার করে পরস্পরকে আঘাত করে বধ করেছে, শুধু কৃষ্ণ, বশ্র ও দারুক বেঁচে থাকে, তাদের মধ্যে বক্তৃতা করে একটি বাণাঘাতে হত হয়; বলরাম বিবাদের আদ্যন্তে প্রভাস ত্যাগ করে যান, কৃষ্ণ বলেছেন যে তার প্রয়াণের সময় হয়েছে, দ্বারকাপুরী শীঘ্রই জলময় হয়ে যাবে, অর্জুন যেন সত্বর দ্বারকায় গিয়ে বৃদ্ধ, স্ত্রী, শিশুগণকে নিরাপদ আশ্রয়ে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করে। শুনে অর্জুন কাল বিলম্ব না করে দারুকের সঙ্গে দ্বারকা অভিমুখে গেলেন। সেখানে গিয়ে দেখেন যে কৃষ্ণও দেহত্যাগ করেছেন, শুনলেন যে তিনি দ্বারকার বাইরে একটি বৃক্ষতলে বসে ষোণে প্রাণত্যাগ করতে উত্তত ছিলেন, সেই সময় একটি ব্যাধ মূর থেকে তাঁকে দেখে একটি মুগ মনে করে বিস্মিত বাণ ম'বে, তা কৃষ্ণের বাম পদমূলে বিদ্ধ হয়, ব্যাধ এসে কৃষ্ণকে বাণ বিদ্ধ দেখে ক্ষমা প্রার্থনা করে, কৃষ্ণ তাকে অভয় দিয়ে ষোণে প্রাণ উৎসর্গ করেন; এবং বলরাম অর্গবপোতে দ্বারকা ছেড়ে চলে গেছেন। অর্জুন দ্বারকাপুরীর মধ্যে গিয়ে বশ্রদেবকে প্রণাম করেন, বশ্রদেব যা জানতেন তা শোনেন—কৃষ্ণ প্রচারিত নীতিমূলক জীবনবাদী বৈদিক যজ্ঞ-বিরোধী পঞ্চরাত্র বা ভাগবত ধর্মের ধারক হয় বৃষ্টি সাত্ত্বিকবংশের-লোকেরা; ভোজ অম্বক কুলের লোকেরা বৈদিক ধর্মেরই ধারক থাকে; কৃষ্ণদ্বৈপায়ন একদিন এসে কৃষ্ণকে নূতন ধর্ম প্রচার বন্ধ করতে অনুরোধ করেন, কৃষ্ণ সে অনুরোধ দ্রাথুতে সম্মত না হলে কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন অভিশাপ দেন যে মুসলের আঘাতে যাদবকুলের ধ্বংস হয়ে যাবে, তাবপর প্রভাসের উৎসব কালে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন উত্তেজনা দেবার ফলে ভোজ-অম্বক নায়কগণ একদিকে ও বৃষ্টি সাত্ত্বিক নায়কগণ একদিকে তর্ক আরম্ভ করে ক্রমে পরস্পরকে এরকামুচ্ছ তুলে মূলের মত ব্যবহার করে পরস্পরকে বধ

করেছে, কৃষ্ণ তাঁকে এই সংবাদ জানিয়ে বলে যে তিনি আর এরপরে দ্বারকাপুরী মধ্য থাকতে পারবেন না, দ্বারকা শীঘ্রই জলমগ্ন হবে, অর্জুনকে সংবাদ দেওয়া হচ্ছে সে এসে বৃদ্ধ স্ত্রী শিশুদের অন্ত্র নিয়ে যাবে। অর্জুন যাদবদের সমিতি গৃহে অবশিষ্ট বৃদ্ধ, নারী, শিশুদের সমবেত করিয়ে জানানলেন যে দ্বারকা শীঘ্রই জলমগ্ন হবে, সাতদিনের মধ্যে তারা যেন দ্বারকা ছেড়ে যে যেমন বাহন পাশ— উষ্ট্র, রথ, শকট—তাতে দ্বারকা ছেড়ে দূরে গমন করতে প্রস্তুত হয়। অর্জুন কৃষ্ণের দেহের সৎকার করলেন, বহুদেবও বার্কিকো ও শোকে প্রাণত্যাগ করলেন, অর্জুন তার দেহ সৎকারও করলেন; তারপর দাক্ষকে নিয়ে প্রভাসে গিয়ে মৃত ভোজ অন্নক বৃষ্টি সাত্ত পুরুষদের দেহ সৎকার করলেন ও তাদের উদ্দেশ্যে উদক ক্রিয়া করলেন। সপ্তম দিবসে তিনি দ্বারকাবাসী বৃদ্ধ, স্ত্রী, শিশুদের নিয়ে যাত্রা আরম্ভ করলেন, রথ, বৃষভবাহিত শকট, উষ্ট্র, গর্দভ ইত্যাদি নানাবিধ বাহনে দ্বারকাবাসীগণ দীর্ঘ সারি বেঁধে চলল। দ্বারকার বাহির হতেই অর্জুন দেখলেন যে দ্বারকা পুরীর অধিকাংশ সমুদ্র প্রাণিত হয়ে গেল।

পঞ্চমের মধ্য দিয়ে অভিযাত্রীদল যখন যার, গ্রামবাগী আশীর ও দহ্মাগণ বহু স্তম্ভবী নারী, সঙ্গে শুধু একজন বৃদ্ধ রথী—অর্জুন, এবং কয়েকজন গোপরক্ষী, বৃদ্ধ ও শিশু দেখে অকস্মাৎ আক্রমণ করে নারীহরণ করা সাব্যস্ত করল। সম্ভ্রাম প্রাক্কালে বহু সহস্র আশীর লগ্নত হস্তে অকস্মাৎ এসে অভিযাত্রীদল হতে নারীদের টেনে নিতে আরম্ভ করল। অর্জুন সজ্জিত হয়ে ডেকে বললেন, অধর্মিক তোরা নিবৃত্ত হ', না হলে আমার বাণে তোদের মৃত্যু হবে। কিন্তু আশীরগণ যে বাণীতে জ্ঞাপন করল না। অর্জুন গাণ্ডীবে জ্যা বোপণ করতে গিয়ে দেখেন, যে পূর্বের মত বহুদেব গাণ্ডীব ব্যবহার করতে পারছেন না, তিনি আশীর ও দহ্মাদের লক্ষ্য করে অনেক বাণ মারলেন, কিন্তু কিছু কিছু আশীর বাণাঘাতে পড়ে গেলেও অন্তরা নিবৃত্ত হ'ল না, তাছাড়া অর্জুন দেখলেন, অনেক যাদব নারী বিনা বাধা দানে আশীরদের সঙ্গে যাচ্ছে, আশীরদের সঙ্গে নারীগণ মিশ্রিত হওয়ায় নারীহত্যার ভয়ে অর্জুন বাণ প্রহারে বিরত হ'লেন, বহু নারীকে নিয়ে আশীর ও দহ্মাগণ চলে গেল।

অবশিষ্ট নারী, বৃদ্ধ ও শিশুদের নিয়ে অর্জুন অগ্রসর হলেন। মার্তিকাবতে কৃতবর্ষার পুত্রের নেতৃত্বে ভোজবংশীয় বৃদ্ধ, নারী ও শিশুদের আশ্রয় স্থির করে দিলেন। আশে অগ্রসর হয়ে সরস্বতী নদীর তীরে এক জনপদে সাতাদির গুহ

এবং সাত্যকির জ্ঞাতি বৃদ্ধ ও নারীদের বাসস্থান স্থির করে দিলেন। তারপর ইন্দ্রপ্রস্থে এসে বৃষ্ণ সান্ত্বিত কুলের শিশু, বৃদ্ধ ও নারীদের বৃক্ষের প্রাণোজ বজ্রের নায়কত্বে সেখানে নিবাস স্থির করে দিলেন। কিছু ভোজ বংশীয় লোকও তাদের সঙ্গে রইল। ইন্দ্রপ্রস্থে এসে কৃষ্ণের মহিবীদের মধ্যে কৃষ্ণাঙ্গী, জাম্ববতী যোহিণী ও নাগজিতী সত্যা অগ্নিতে প্রাণ বিসর্জন করলেন, সত্যভামা তপস্তার জন্ত বনে চলে গেলেন। অক্রুরের স্ত্রীগণও বনে গিয়ে তপস্তা করা স্থির করল।

অর্জুন হস্তিনাপুরে ফিরে যুধিষ্ঠির ও অত্ম ভ্রাতা ও স্ত্রীগণকে সব বৃত্তান্ত জানালেন। সে বৃত্তান্ত শুনে, কৃষ্ণের তিরোধান ও বাদবকুলের প্রত্যাসে ধ্বংসের কথা জেনে, যুধিষ্ঠির বললেন, আমাদেরও কর্ম শেষ হয়েছে, আমরাও এবার রাজ্যত্যাগ করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কব্ব। ভীষ্ম, অর্জুন সে কথার অচ্যুতমোদন করলেন। তখন যুধিষ্ঠির বজ্রকে ইন্দ্রপ্রস্থের রাজপদে অভিষিক্ত করলেন, ও পরিস্থিতিতে হস্তিনাপুরে রাজপদে অভিষেক করলেন। যুয়ুত্বকে বললেন, তুমি হস্তিনাপুরে পরিস্থিতিতে ও ইন্দ্রপ্রস্থে বজ্রকে রক্ষা করবে; হুভজ্রাকে বললেন, বজ্র ও পরিস্থিতি রাজ্যশাসন ব্যাপারে যথেষ্ট অভিজ্ঞ হয় নাই, তুমি প্রাসাদে থেকে সংপথে তাদের চালনা করবে, তা না করে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করলে তোমার অধর্ম হবে। তারপর পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীসহ প্রব্রজ্যা গ্রহণেব আয়োজন করতে লাগলেন।

৪১. মহাপ্রস্থানিক পর্ব ও স্বর্গারোহণ পর্ব

পাণ্ডবগণের প্রব্রজ্যা হিমালয়ে যাত্রাশেষ

যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ পাণ্ডব সন্ন্যাস গ্রহণের উদ্দেশ্যে একটি অস্থান করে তাদের আহবানীয় অগ্নি বা হোমের অগ্নি, এবং গার্হপত্য অগ্নি অর্থাৎ প্রতিদিন রন্ধনার্থ অগ্নি জলে বিসর্জন দিলেন, তারপর সকলে মূল্যবান রাজবেশ ও আভরণ পরিত্যাগ করে বস্ত্রবাস ধারণ করলেন, দ্রৌপদীও তাই কবলেন, পঞ্চ পাণ্ডব ও দ্রৌপদীকে সেইভাবে হস্তিনাপুর থেকে যেতে দেখে প্রজাগণ দুঃখ প্রকাশ করল, কিন্তু তারা পাণ্ডবগণকে সংকল্প মুক্ত করতে কোন চেষ্টা কবল না। বহুদূর পর্যন্ত তারা পাণ্ডবদের অঙ্গগমন করে পরে স্ব-স্ব গৃহে ফিবেল।

পাণ্ডবগণ দ্রৌপদীসহ হস্তিনাপুর থেকে নির্গত হয়ে প্রথমে পূর্বদিকে চললেন, বহুদূর চলে তারা লৌহিত্য সাগরের কূলে উপস্থিত হলেন। লৌহিত্য সাগর ব্রহ্মপুত্র নদের মোহনা, তিনসংস্র বৎসর পূর্বে সেই মোহনা আরো অনেক উত্তরে

ছিল। সেখান থেকে সমুদ্রতীর দিগে তাঁরা দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে চললেন। অনেকদূর গিয়ে তাঁরা পশ্চিম দিকে যাত্রা স্বরূপ করে সোঁরাঠ্বে উপনীত হলেন, সমুদ্র গর্ভগত দ্বারকা পুরীর কাছ দিগে তাঁরা উত্তর অভিমুখে যাত্রা করে হিমালয় পর্বতে পৌঁছে গেলেন। হিমালয়ের পাদদেশে অল্পক পর্বতসমূহ পার হয়ে তাঁরা উচ্চ পর্বতশ্রেণী দেখতে পেলেন ও উচ্চে আরোহণ স্বরূপ করলেন।^১ চলতে চলতে

১। বনপর্বে আছে যে যুধিষ্ঠির প্রভৃতি বদরিকায় নব-নারায়ণাশ্রম থেকে পর্বত আরোহণ করে সপ্তদশ দিবসে ব্রহ্মপর্বীর আশ্রমে পৌঁছেছিলেন, সেখান থেকে আরো কিছুদিন দুর্গম পথে উঠে গন্ধমাদন পর্বতে অষ্টীবেণের আশ্রমে আসেন, গন্ধমাদন পর্বতের এক পার্শ্বে কুবেরের প্রাসাদ অলকাপুরী। তারপর গন্ধমাদন ছেড়ে যাবার সময় যুধিষ্ঠির বলে বান যে রাজ্য উদ্ধার করে কর্মশেষ করে শেষ জীবনে তপস্তার জন্য আবার গন্ধমাদনে আসবেন (বন ১৭৬১২০)। মহাপ্রহ্মানে কালে বোধহয় সেখানেই গিয়েছিলেন, কিন্তু মহাভারতে তার উল্লেখ নাই।

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত “হিমালয়ের পথে পথে” গ্রন্থে যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণের কিংবদন্তী জড়িত “স্বর্গারোহণী”র কথা আছে। বদরিনাথের মন্দিরের পিছন দিগে “নীলকণ্ঠ” নামক পর্বত-শিখর অর্ধ-পরিক্রমা করে “শতোপহ” হ্রদের পথ—পথে আছে দুইটি হিমবাহের সঙ্গম, তার একটি ভাগীরথীর উৎস ও আর একটি অলকানন্দার উৎস, দুই গিরিশ্রেণীর মধ্যে অবস্থিত উপত্যকার নাম “অলকাপুরী”। হিমবাহ সঙ্গম পার হয়ে শিবদাঁড়া পথ, খুব সরু একপদী পথ, তার দুধারে পাথরের ঢাল বহুদূর নীচে নেমে গেছে, মধ্যে মধ্যে প্রস্তরস্তূপ পথটিকে আরো দুর্গম করেছে, সে পথে অনেক যাত্রী নীচে পড়ে হারিয়ে যায়; সেইরূপ পথে বহুদূর উঠে ১৪,৭০০ ফুট উঁচুতে শতোপহ হ্রদ, তার কাছে আরো দুটি হ্রদ বা কুণ্ড আছে, সেখান থেকে সম্মুখে দেখা যায় উচ্চ ভূসারাবৃত পর্বত শ্রেণী, তার একটি শিখরের অঙ্গে ভূসার সোপান উঠেছে, পর্বতের শিখর হ’তে ভেঙ্গে ভেঙ্গে বরফের স্তূপ স্তরে স্তরে নেমে এসে সোপান রাজির মত দেখতে হয়েছে, তারই নাম স্বর্গারোহণী। সেই ভূসার-সোপান দিগে যুধিষ্ঠির উঠে স্বর্গে গিয়েছিলেন, মহাভারত কাহিনীতে তা বলে না; বলে যে ভীমসেনের পতনের পরে দিব্যরথ এসে সশরীরে যুধিষ্ঠিরকে স্বর্গে নিয়ে গেল। তাও বিশ্বাস্য নয়; তবে এটা সম্ভব যে শতোপহ হ্রদের কাছেই অষ্টীবেণের আশ্রম ছিল। সেখানে তপস্তা করে যুধিষ্ঠির শেষ জীবন কাটাতে চেয়েছিলেন।

হঠাৎ দ্রোণদী পড়ে গেলেন। ভীম প্রস্থ করলেন, এই রাজপুত্রী কখনও অধর্ম আচরণ করেন নাই, ইনি কেন পড়ে গেলেন? যুধিষ্ঠির বললেন, আমাদের সকলের থেকে অর্জুনের প্রতি তার বেশী ভালবাসা ছিল, ইনি সেই দোষে পড়লেন। আর কিছুদূর অগ্রসর হতে সহদেব পড়ে গেলেন। ভীম প্রস্থ করলেন, সহদেব নিরহঙ্কার ছিল ও সর্বদা আমাদের সেবায় তৎপর ছিল, সে কেন পড়ে গেল? যুধিষ্ঠির বললেন, সহদেব নিজেকে সর্বাপেক্ষা বিজ্ঞ মনে কবৃত্ত, সেই দোষে ওয় পতন হ'ল। তাকে ফেলে সকলে অগ্রসর হয়ে গেল, কিন্তু কিছুদূর গিয়ে নকুলের পতন হ'ল। ভীমের প্রস্থে যুধিষ্ঠির বললেন, নকুল আপনাকে সর্বাপেক্ষা রূপবান্ মনে করতো, সেই অহঙ্কারে তার পতন হ'ল। আরো কিছুদূর অগ্রসর হলে অর্জুন পড়ে গেলেন। ভীম প্রস্থ করলেন, অর্জুন পরিহাস ছলেও কখনও মিথ্যা বলে নাই, তার কেন পতন হ'ল? যুধিষ্ঠির বললেন, অর্জুন বলেছিল যে একদিনেই সব শত্রু শেষ করে দেব, কিন্তু সে তা কববার চেষ্টা করে নাই, তাই তার পতন হ'ল। আরো একটু উপরে উঠে ভীমের পতন হল, পড়ে গিয়ে তিনি প্রস্থ করলেন, কি দোষে আমি পড়লাম? যুধিষ্ঠির বললেন, তুমি বড় বেশী ভোজন করতে, ও বাহ্যিকের গর্বে সকলকে অবজ্ঞা করতে, তাই তোমার পতন হ'ল।

তারপর যুধিষ্ঠির একাকী পর্বতের উপরের দিকে উঠতে লাগলেন। চূড়ায় পৌঁছে ষোড়শরুদ্র হয়ে প্রাণ বিসর্জন করতে উজ্জত হলে তাঁর জন্ত যে বিমান এলে তাঁকে স্বর্গে নিয়ে গেল, তা মাহেশ্বর শূলদৃষ্টির গোচর নয়।

বিবিধ প্রসঙ্গ

১। জৈমিনিব ভাবত কথাষ অশ্বমেধ পর্ব

প্রমাণ মহাভারতে আছে যে ব্যাসদেব বেদ ও মহাভারত খ্রীষ পুত্র শুককে এবং শিষ্ঠা স্মৃন্ত, জৈমিনি, পৈল ও বৈশম্পায়নকে পড়ালেন, তারা প্রত্যেকে পৃথক পৃথক ভাবত সংহিতা রচনা করল (আদি-৬:৮৯-৯০)। এই বিবৃতি সম্পূর্ণ গ্রাহ্য না হতে পারে, কারণ বর্তমানে বিশ্বজ্ঞানের মত যে কুরুবৈশম্পায়ন ব্যাস ভারতসংহিতা রচনা করেন নাই, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের বহুকাল পরে নানা প্রচলিত কিংবদন্তী হতে ভারত কথা বা মহাভারত গ্রথিত ও নিষিদ্ধ হয়েছিল। আশ্চর্য্যজনক গৃহযুদ্ধে জৈমিনিকে ভারতসংহিতা ও বৈশম্পায়নকে মহাভারতকার বলা হয়েছে, অর্থাৎ জৈমিনি প্রণীত ভারত কথা এককালে ছিল। কিন্তু সেটি সমগ্র পাওয়া যায় নাই, অশ্বমেধ পর্ব মাত্র পাওয়া গিয়েছে। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর “কুরুচরিত্র” গ্রন্থে বলেছেন যে বেবর (Weber) সাহেব জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বের পুঁথি দেখে তার উল্লেখ করেছেন, বঙ্কিমচন্দ্র নিজে যে পুঁথি পান নাই। এখন গীতা প্রেস থেকে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হওয়ার জৈমিনির অশ্বমেধ পর্ব সহজ প্রাপ্য হয়েছে।

জৈমিনির অশ্বমেধ পর্ব প্রমাণ মহাভারতের আশ্ব মধিক পর্ব হতে বহুলাংশে ভিন্ন। প্রমাণ মহাভারতে আশ্বমেধিক পর্বে ২০৪৫ শ্লোক আছে, তার মধ্যে অহুগীতা, ব্রাহ্মণগীতা, উত্তর উপাখ্যান পর্বের কালে যোগিত সন্দেহ নাই; সেগুলি বাদ দিলে অল্পমান ১৬০০ শ্লোক অবশিষ্ট থাকে; তার মধ্যে আছে (ক) আশ্বমেধিক, অর্থাৎ অশ্বমেধ যজ্ঞের সংকল্প ও স্থচনা; (খ) সংবর্ত মরুত উপাখ্যান, (গ) স্ববর্ণ-সংগ্রহ—মরুত রাজার হিমালয়স্থ বজ্রহন হতে পরিত্যক্ত ও প্রোথিত স্বর্ণশাভ সংগ্রহ; (ঘ) পরিক্ষিৎ জন্মকথা; (ঙ) যজ্ঞে দীক্ষা ও অশ্ব উৎসর্গ, (চ) অর্জুন কর্তৃক রক্ষিত অশ্বের পরিক্রমা ও অশ্বরক্ষার্থ যুদ্ধ বিবরণ; (ছ) অশ্বমেধ যজ্ঞের বর্ণনা, এবং (জ) স্ববর্ণ নকুল উপাখ্যান। জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বে অহুগীতা, ব্রাহ্মণগীতা ও উত্তর উপাখ্যান নাই; সংবর্ত-মরুত উপাখ্যানেও উল্লেখয্যাত আছে, বিবৃত বিবরণ নাই, স্ববর্ণ সংগ্রহের বিবরণ নাই, এবং পরিক্ষিৎ জন্ম কথাও নাই, যদিও সেটি

ভারত বখার প্রয়োজনীয় অংশ। জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বের অধিকাংশ যজ্ঞের জ্ঞাত অশ্ব সংগ্রহ ও তার জ্ঞাত যুদ্ধ বিবরণ ও অশ্ব পরিক্রমা কালে যুদ্ধ বিবরণ ও বিভিন্ন রাজার ও অশ্ব অবাস্তব উপাখ্যানে পূর্ণ; সে বিবরণ ও উপাখ্যানসমূহ এত দীর্ঘ যে জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বে ৫:১৮২ শ্লোক আছে।

প্রমাণ মহাভারত কাহিনী মতে কৃষ্ণ পরিস্থিতির জন্মকালে হস্তিনাপুরে আসেন, যুধিষ্ঠির যজ্ঞে দীক্ষা নিয়ে অশ্ব উৎসর্গ করলে কৃষ্ণ দ্বারকার বিরে ঘান, এক বৎসর অশ্ব পরিক্রমার পরে যজ্ঞ, সেই যজ্ঞের পূর্বে আর হস্তিনাপুরে আসেন নাই; অশ্ব পরিক্রমাকালে বক্রীদল সহ অর্জুন একাই বক্রীকার্থে নিযুক্ত ছিলেন। জৈমিনির কাহিনী মতে প্রথম হতেই অশ্বরক্ষার জ্ঞাত অর্জুনের সাহায্য করিতে আরো পাঁচজন মহারথকে দেওয়া হয়, যথা প্রহ্লায়, বৃষকেতু (কর্ণের পুত্র), অক্শাষ, ঘোবনাশ্ব ও তার পুত্র সুবেগ, পরে সাত্যকি যোগ দেন; তবু অশ্বরক্ষার জ্ঞাত কৃষ্ণকে স্মরণ ও তাঁর সহায়তার প্রয়োজন হয়।

প্রমাণ মহাভারতে আশ্বমেধিক পর্বে অশ্ব পরিক্রমা ও অশ্বরক্ষার জ্ঞাত যুদ্ধ-বিবরণ চতুর্থ খণ্ডের আশ্বমেধিক পর্ব দীর্ঘক অহুচ্ছেদে দেওয়া হয়েছে। জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বে যজ্ঞের অশ্ব সংগ্রহ ব্যাপার হতেই যুদ্ধ আরম্ভ বর্ণিত। ব্যাশ বলেন ষে'মূলকর্ণ অশ্ব ঘোবনাশ্ব রাজা শাসিত ভজাংতী জনপদে আছে; সেখান থেকে অশ্ব সংগ্রহ করতে ভীম সর্পেগ গেলেন, সঙ্গে কর্ণপুত্র বৃষকেতু ও ঘটোৎকচ পুত্র মেঘবর্ণ—জৈমিনির কাহিনী মত তাঁরা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করে নাই, যুধিষ্ঠির অভিষিক্ত হয়ে তাদের নিজের সেনানী ও সভাসদ করেন। ভীম যুদ্ধে ঘোবনাশ্ব ও তার পুত্র সুবেগ বৃষকেতুর হস্তে পরাজিত হয়, বৃষকেতু তাদের প্রাণ সংহার না করায় তারা কৃতজ্ঞ হয়ে হস্তিনাপুরে সঙ্গে যায়, ও সেখানে যুধিষ্ঠির ও কৃষ্ণের সাক্ষাৎ পেয়ে তাদের দ্বারা অভ্যর্থিত হয়ে তাদের বন্ধু হয়, এবং অশ্বরক্ষণে অর্জুনের সাধী হয়। কৃষ্ণ দ্বারকার বিরে গেলে যুধিষ্ঠির উদ্বিগ্ন হয়ে ভীমকে দ্বারকার প্রেরণ করে কৃষ্ণকে হস্তিনাপুরে এসে থাকতে অনুরোধ জানান, কৃষ্ণ ও কল্লিগী, সত্যভামা, প্রহ্লায় প্রভৃতিকে নিয়ে হস্তিনাপুরে আসেন; তখনও যুধিষ্ঠির যজ্ঞে দীক্ষা নিয়ে অশ্বমোচন করেন নাই। সৌভপতি শাব কৃষ্ণের হস্তে নিহত হইবেছিল, তার ভাতা অক্শাষ সেই সময় অকস্মাৎ সর্পেগ এসে যজ্ঞীয় অশ্ব ধৃত করে ও বলে যে সে কৃষ্ণকে বন্দী করতে এসেছে। তার সঙ্গে যুদ্ধে প্রহ্লায় বাণাহত হয়ে মূর্ছিত হ'লে সাংখি তাকে ফিরিয়ে আনে, ভীমেরও সেই অবস্থা হয়,

কৃষ্ণ প্রহ্মায়কে পরাজিত হয়ে ফিরবার জন্ত ভৎসনা ও পদাঘাত করেন, কিন্তু নিজে যুদ্ধে গিয়ে বক্ষে নারীচের আঘাতে মূর্ছিত হ'ন ও তাকে নিয়েও নারিষি ফিরে আসে, তিনি সংজ্ঞা লাভ করলে সত্যভামা তাকে কথা শোনায়—তুমি প্রহ্মায়কে পরাজিত হয়ে ফিরলে পদাঘাত করলে, নিজেও তো পরাজিত হয়ে ফিরলে, তাতে কৃষ্ণ উত্তর দেন যে বিষ্ণুভক্তের কাছে তিনি পরাজয় স্বীকার করেন ভক্তের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে। তাৎপর্য বুঝেতু অন্নশাষকে পরাজিত ও বন্দী করে কৃষ্ণের নিকট নিয়ে আসে; কৃষ্ণের নিকটে এসে অন্নশাষ তাঁকে বিষ্ণু ভগবান বলে স্তব করে, এ বলে যে কৃষ্ণ তার কাছে পরাজয় স্বীকার করার তাৎপর্যের দেবচাব দৃশ্য হয়েছে, শুধু ভক্তি আছে; কৃষ্ণ তাকে যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে পরিচিত করে দিলেন, অন্নশাষ যজ্ঞীয় অশ্বরক্ষায় সাথী হবে বলে প্রতিশ্রুতি দিল। তারপরে যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে দীক্ষা ও অশ্ব উৎসর্গ বর্ণিত হয়েছে, অশ্বরক্ষায় তার অর্জুনের উপর, তার সহায়ক হিসাবে সঙ্গে গেল প্রহ্মায়, বুঝেতু, অন্নশাষ ও হুবৎস।

অশ্ব পরিক্রমার বর্ণনায় আছে যে অশ্বটি প্রথমে মাহীমতী রাজ্যে গেল—মাহীমতী ছিল নর্মদা নদীর উত্তর কূলে, বিদ্যা ও ঋকবান্ পর্বতের মধ্যে অবস্থিত, বর্তমান জব্বলপুরের নিকটে। সেখানে রাজগুহ্য প্রবীর অশ্বটির সন্তকে বহু বর্ষকালকে লেখা লিপি হতে বুঝল যে এটি যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞীয় অশ্ব, অর্জুনের দ্বারা রক্ষিত, জেনে সে অশ্বটি অবরুদ্ধ কবল। প্রবীর সহ যুদ্ধে বুঝেতু মূর্ছিত হয়, অন্নশাষ সহ যুদ্ধে প্রবীর বিপর হ'লে রাজা নীলধ্বজ এসে প্রবীরকে রক্ষা করে। নীলধ্বজের সহিত অর্জুনের তীব্র যুদ্ধ হয়, নীলধ্বজের জামাতা অগ্নিদেবের প্রভাবে অর্জুনের অনেক সেনা দগ্ধ হয়, অর্জুন তখন নারায়ণায় দিয়ে অগ্নি শাস্ত করেন ও অগ্নিদেবের স্তব করে তাকে তুষ্ট করেন। অগ্নিদেব অশ্ব ফিরিয়ে দিয়ে সন্ধি করতে উপদেশ দেওয়া সঙ্গেও রাণী জালায় কথায় নীলধ্বজ সপুত্র এসে আবার অর্জুনকে আক্রমণ করে, তীব্র যুদ্ধের ফলে প্রবীর ও তার ভ্রাতা নিহত হয়, নীলধ্বজ ভগ্নরথ ও পরাজিত হয়ে অর্জুনের নিকট দম্য প্রার্থনা করে অশ্ব ফিরিয়ে দেয় ও ধনবত উপহার দেয়, অর্জুনের কথায় নীলধ্বজও অশ্ব রক্ষায় অর্জুনের সাথী হয়। রাণী জালা তার ভ্রাতা উন্মুক্তের নিকট গিয়ে প্রবীর বধের প্রতিকার প্রার্থনা করে, কিন্তু উন্মুক্ত তাকে সাহায্য না করে ভৎসনা করে, বলে জালা অর্জুনকে অভিশাপ দিয়ে প্রাণ বিনর্জন করে। বলা হয়েছে যে জালাময় বাণ হয়ে জালা বক্রবাহনের ভূষণে প্রবেশ করে, সেই বাণে পরে অর্জুনের মূর্ছা ও মৃত্যু হয়। এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে রাজহর

বজ্রের ছত্ৰ দিগ্‌বিজয় অরুণে আছে যে সহদেব দক্ষিণ দিক অভিযান করে-
মাহীমতী রাজ নীলের নিকট হতে কর আদায় করতে আসলে নীলের ভাষাতা
অগ্নিদেব সহদেবের সৈন্য মধ্যে অগ্নিকাণ্ড করেন, পরে সহদেবের স্বতিতে তুষ্ট হয়ে
অগ্নিদেব নীলকে কর দিতে বলেন এবং কর দেওয়া হয়। জৈমিনির অধমেষ পর্বে
সেই কাহিনীর প্রতিধ্বনি।

মাহীমতী হতে বিদ্যা পর্বতের উপর দিগে বাণ্যার সময় বজ্রীর অশ্বটি একটি
শিলাগাত্রে আটকে যায়, সৈন্যগণ চেষ্টা করে অশ্বটিকে মুক্ত করে নিতে পারে না ;
নিকটেই সোভরি মুনির আশ্রমে গিয়ে অর্জুন জানলেন যে উদালক নামক এক
ব্রাহ্মণের জী, চণ্ডী, শ্রামীর অভিশাপে শিলারূপে পরিণত হয়েছে, মুনির উপদেশে
অর্জুন শিলা স্পর্শ করলে সেটি জীকূপ হিসেবে পেল এবং অশ্বও মুক্ত হ'ল।

সেখানে থেকে চম্পাপুরী—প্রাণ মহাচ্যুতের সে নাম নাই। চম্পাপুরীতে
অশ্ব অবরুদ্ধ করে রাজা হংসধ্বজ চন্দ্রভি বাজিয়ে যোদ্ধাদের সমবেত হবার আদেশ
দেন। সেখানকার নিয়ম ছিল যে চন্দ্রভি বাজ শুনে যে আসতে অবধা দেবী করবে,
তাকে তত্ত্বতৈলের কটাঁহে কেলে প্রাণদণ্ড দেওয়া হবে। রাজপুত্র অধ্বা নগ্ন-
বিবাহিতা স্ত্রীর অত্যাচারে চন্দ্রভি বাজ শুনেও স্ত্রীসহ সন্দেহের ছত্র দেবী করল,
জান করে সজ্জিত হয়ে গেলে রাজার আজ্ঞার তাকে তত্ত্বতৈল কটাঁহে নিষ্পেক্ষ করা
হ'ল, কিন্তু কৃষ্ণকে স্মরণ করে সে অঙ্গত দেহে বের হয়ে এল। অধ্বা তাঁর যুদ্ধে
সাত্যকিকে পরাজিত করে- অর্জুনের সাহায্যকে বধ করে অর্জুনকে বিপন্ন করে,
তখন অর্জুন কৃষ্ণকে স্মরণ করলে কৃষ্ণ উপস্থিত হয়ে অর্জুনের সাহায্য করেন,
তারপরে অর্জুনের বাণে অধ্বা নিহত হয়ে শিবের মুণ্ডমালায় স্থান পায়, তার ভ্রাতা
জরথও নিহত হয়ে শিবের মুণ্ডমালায় স্থান পায়। তারপরে হংসধ্বজ যুদ্ধে আসলে
কৃষ্ণ তার সঙ্গে অর্জুনের পরিচয় করে দেন ও অর্জুনের সঙ্গে বন্ধুত্বাপন্ন করেন,
হংসধ্বজ ও অশ্বককার অর্জুনের সাধী হয়, কৃষ্ণ হস্তিনাপুরে ফিরে যান।

চম্পাপুরী হতে উত্তরদিকে গিয়ে এক সরোবরে অবগাহন করে অশ্বটি অশ্বিনীতে
পরিণত হয়, আর একটি সরোবরে অবগাহন করে ব্যাঘ্রীকূপ ধারণ করে। অর্জুন
কৃষ্ণকে স্মরণ করে বিপদমুক্তির প্রার্থনা করলে ব্যাঘ্রী আবার অশ্বরূপ ধারণ করে।
আরো উত্তরে গিয়ে অশ্বটি একটি জীরাছো প্রবেশ করে, ও ব্রহ্মসিংহের দ্বারা ধৃত হয়।
রাণী প্রমীলায় সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ আরম্ভ হয়, কিন্তু দৈববাণী শুনে যুদ্ধ বন্ধ করে অর্জুন
প্রমীলাকে স্ত্রীরূপে বরণ করে, তাঁকে বজ্রনালে হস্তিনাপুরে উপস্থিত হ'তে বলেন।

তারপরে বক বান্ধসের ভ্রাতা ভীষণ তার রাজ্যের মধ্যে অশ্বটি গেলে তাকে ধরে, কিন্তু যুদ্ধ অর্জুনের হস্তে নিহত হয়। সেখান থেকে অশ্বটি মণিপুর রাজ্যে প্রবেশ করে ; বক্রবাহন অশ্ব ও উপহার সহ অর্জুনের নিকট উপস্থিত হ'লে অর্জুন তাকে বীরের মত আচরণ না করায় তিরস্কার করেন, ফলে বক্রবাহন যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হয়ে আসে, তার সঙ্গে যুদ্ধে অর্জুন ও বৃষকেতু নিহত হয় ; প্রহ্মা, সাত্যকি, অহুশাব, নীলধ্বজ, ঘোবনাথ ও হংসধ্বজ একে একে তার সঙ্গে যুদ্ধ করতে গিয়ে পরাজিত ও মূর্ছিত হয়। উলুপী বক্রবাহনকে নাগলোক হতে সঞ্জীবনী মণি আনতে বলেন, সঞ্জীর প্রবোচনায নাগরাজ অনন্ত প্রথমে মণি দিতে অস্বীকার করে, পরে বক্রবাহন বহু নাগসৈন্য ধ্বংস করলে নাগরাজ তাকে ক্রান্ত হতে বলে ও সঞ্জীবনী মণি দেয়। কিন্তু ইতিমধ্যে অর্জুন ও বৃষকেতুর শির চুষ্টে নাগগণ অপহরণ করে ; কুন্তী ঃঃঃ দেখে ক্রম্বকে বলেন, ক্রম্ব গরুড়ে চড়ে মণিপুর যান, তাঁর আজ্ঞায় নাগগণ অর্জুন ও বৃষকেতুব শিদ্ এনে দেয়, ক্রম্ব তখন সঞ্জীবনী মণি স্পর্শে তাদের জীবিত করে দেন।

জৈমিনির কাহিনীতে অনৈসর্গিক ঘটনার আভিধান আছে কিন্তু মণিপুর কাহিনীতে প্রক্ষিপ্ত অংশ আছে অহুমান করা যায় ; কারণ অশ্ব পরিক্রমা শেষ হলে ক্রম্ব হস্তিনাপুরে এগে যুধিষ্ঠিরকে সংক্ষেপে যখন বিবরণ দেন, তখন বলেন যে উলুপী মণিস্পর্শে অর্জুন ও বৃষকেতুকে সঞ্জীবিত করেছিল, সেখানে নাগলোকে গিয়ে যুদ্ধের কথা এবং চুষ্টনাগ কর্তৃক অর্জুনও বৃষকেতুর শির অপহরণের কথা নাই। অন্তএব সেসব পরের বোঝনা মনে হয়, জৈমিনির কাহিনীর অংশ নয়।

মণিপুর হতে ক্রম্ব শেষ পর্যন্ত অশ্ব বক্ষণ বাহিনীর সঙ্গে রইলেন, বল্লেন যে বিশেষ বিস্মৃতক রাজগণের দেশ দিয়ে অশ্বটি এখন যাবে, তাই ক্রম্বের উপস্থিতি প্রয়োজন হবে। মণিপুর থেকে অশ্বটি রত্ননগরে গেল, রত্ননগরের নাম প্রমাণ মহাভারতে নাই। রত্ননগরের রাজা ময়ূধ্বজও অশ্বমেধের জন্ত অশ্ব উৎসর্গ করেছিল, তার পুত্র তাম্রধ্বজ সেই অশ্ব বক্ষাকার্যে ব্রতী ছিল। তাম্রধ্বজ যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞীয় অশ্ব ধৃত করে, তারপর যুদ্ধে ক্রম্ব-অর্জুনের সঙ্গে সকল বীরকে পরাজিত ও মূর্ছিত করে, অর্জুনসহ সাতদিন সমান যুদ্ধ চালায়, তারপরে তাম্রধ্বজের রথ ভেঙ্গে গেলে তাম্রধ্বজ ভূমিতে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করতে প্রস্তুত হ'ল, ক্রম্ব ও অর্জুনও রথ থেকে নেমে বাছ যুদ্ধের জন্ত অগ্রসর হলেন, বাছযুদ্ধে তাম্রধ্বজ ক্রম্ব ও অর্জুন দুজনকে দুই বাততে জড়িয়ে ধরলে তিনজনেই প'ড়ে গেলেন, তাম্রধ্বজ প'ড়ে মূর্ছিত হয়ে গেল। চেতনা লাভ ক'রে তাম্রধ্বজ ক্রম্ব ও অর্জুনকে আর দেখতে

পেল না, কিন্তু অশ্বমেধের জন্ত উৎসর্গ করা হুটি অশ্বই সেখানে দেখে যে দুটিকে ধরে নিয়ে বস্ত্রনগরে পিতার নিকট উপস্থিত হ'ল। এদিকে কৃষ্ণ অর্জুন বস্ত্রনগরে গিয়ে রাজ্যবাস করলেন; কৃষ্ণ বললেন, অর্জুন, তোমাকে আমি ময়ূরধ্বজের শৌর্ধ ও সাহায্য দেখাব। পরদিন ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করে কৃষ্ণ অর্জুনকে শিষ্যরূপে নিয়ে ময়ূরধ্বজের রাজসভায় উপস্থিত হয়ে নিবেদন করলেন যে নগরের বাইরে বনের মধ্যে তার পুত্র এক সিংহের কবলে পড়েছে, তিনি নিজের দেহ দিয়ে পুত্রকে উদ্ধার করতে চেষ্টা করেন, কিন্তু সিংহটি বলে যে রাজা ময়ূরধ্বজের দেহের অর্দ্ধভাগ পেলে তবে ব্রাহ্মণের পুত্রকে ছেড়ে দেবে। ময়ূরধ্বজ ব্রাহ্মণবেশীর কথায় তার স্ত্রী, পুত্র, অমাত্যদের নিবেদন-সম্বোধে নিজদেহ করাত নিয়ে চেবালেন, তখন কৃষ্ণ নিজ পরিচয় দিয়ে ময়ূরধ্বজের দেহ পূর্বব্য অক্ষত ক'রে দিলেন ও তার প্রশংসা করলেন, তারপর অর্জুনের সঙ্গে তাঁর আলবার কাব্য জানালেন। ময়ূরধ্বজ নিজের অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্ব নিয়ে যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞীয় অশ্বরূপ বাহিনীর সঙ্গে যোগ দিলেন।

সেখান থেকে অশ্বটি ঘুরতে ঘুরতে সারস্বতপুরে গেল; সেখানে তখন বীর বর্মা নামক রাজা রাজত্ব করছিলেন, অয়ং যমরাজ তাঁর জামাতা। বীরবর্মা যজ্ঞীয় অশ্ব আটকালে অর্জুন ও তার সঙ্গীয় যুধিষ্ঠির বীরবর্মার বহু সৈন্য নিধন করেন। যমরাজ এসে অর্জুনেরও বহু সৈন্য নিধন করলেন। বীরবর্মা ও অর্জুনের মধ্যে বৈরবধ শুরু কিছুক্ষণ চলার পরে কৃষ্ণ তাঁদের খামিয়ে তাঁদের মধ্যে লম্বা স্থাপন করে দিলেন। বীরবর্মা তখন যজ্ঞীয় অশ্ব মুক্ত করে দিয়ে অর্জুন ও তার সঙ্গীয় রথী ও সৈন্যদের মহানদী পার করে দিল। তার থেকে মনে হয় যে সারস্বতপুর উড়িষ্যা বা কলিঙ্গে অবস্থিত ছিল। সারস্বতপুরের কথাও প্রমাণ মহাভারতে নাই।

তারপর কয়েকটি দেশ পার হয়ে কেবল দেশের রাজধানী কুন্তলপুরে এসে অশ্বটি আটক হয়। কুন্তলপুরের রাজা ছিলেন চন্দ্রহাস, অর্জুনের সঙ্গে কৃষ্ণ আছেন জেনে তাঁর সাক্ষাৎ লাভ করতে চন্দ্রহাস অশ্বটি ধরতে আদেশ দেন। চন্দ্রহাস নারায়ণ পূজক ও বিষ্ণুভক্ত ছিলেন। কুন্তলপুরে কৃষ্ণ যুদ্ধ ঘটতে দিলেন না, নিজের চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তি দেখিয়ে চন্দ্রহাসকে ধস্তা করায় চন্দ্রহাস তাঁকে প্রণাম করলেন, কৃষ্ণ তখন অর্জুনের সঙ্গে চন্দ্রহাসের পরিচয় করিয়ে দিলেন। চন্দ্রহাস পুত্রের উপর রাজ্যভার দিয়ে কৃষ্ণ-অর্জুনের সঙ্গে যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞীয় অশ্ব পরিত্যক্ত রক্ষাবাহিনীতে যোগ দিলেন। নারদের মুখে অর্জুন-চন্দ্রহাসের জীবন কথা

কোনেন—কেবলের রাজার বৃদ্ধ বয়সে পুত্রের জন্ম হয় ; পুত্র জন্মের অন্তরালে পরে শত্রুগণ রাজধানী অবরোধ করে, তাদের সঙ্গে যুদ্ধে রাজার মৃত্যু হয়, রাণীও সহমৃত্যু হয় ; তারপর ধাত্রী কয়েক বৎসর শিশুটিকে নিয়ে পালন করে, পরে ধাত্রীও বিগত হয়। শিশুপুত্র আপন মনে কুন্তলপুত্রে খেলা করে বেড়াতে, সে শালগ্রাম শিলাকে নারায়ণের প্রতীক ভেবে শ্রদ্ধা করতে দেখে ; পাঁচ বৎসর বয়স হলে সে দৈবাৎ মন্ত্রী বৃষ্টবুদ্ধর ভবনে উপস্থিত হয়, সেদিন মন্ত্রী নানা ভোজ্য দিয়ে ঋষি ও ব্রাহ্মণদের আতিথ্য করছিল, তারা পঞ্চবর্ষীয় বালকটি দেখে প্রশংসা করে এটি কার পুত্র, এর সঙ্গে রাজ চক্রবর্তীর চিহ্ন আছে। অতিথিরা চলে গেলে মন্ত্রী তার ভবিষ্যৎ নিশ্চয়কর করার জন্য চণ্ডাল ঘাতকদের ডেকে বালকটিকে বনে নিয়ে বধ করে বধ করার প্রমাণ দেখাতে বলে ; চণ্ডালগণ বালকটিকে বনে নিয়ে যায়, কিন্তু তার মুখলাবণ্য দেখে তাকে বধ না করে তার বাম পদের কনিষ্ঠ অঙ্গুল হতে জ্ঞাত বর্ষ পাশাঙ্গুল কেটে নিয়ে তাকে বনে ছেড়ে দেয়, চণ্ডালগণ কাটা অঙ্গুল ও রক্ত দেখিয়ে তাদের পুরস্কার নিয়ে যায় ; ইতিমধ্যে কেবলরাজ্যের অধীন কুলিন্দের নামস্তরাজ বন যুগয়ায় গিয়ে স্বন্দর বালকটিকে দেখে, তার নিজের পুত্র না থাকায় তাকে নিজ গৃহে নিয়ে পালন করতে ও শিক্ষা দিতে থাকে, বয়ঃপ্রাপ্ত হ'লে তাকে কুলিন্দের যৌবরাজ্যে অভিষেক করে ; তার নাম দেওয়া হয়েছিল চন্দ্রহাস। চন্দ্রহাস যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হয়ে দিগ্বিজয় করে ধনরত্ন সংগ্রহ করে, কুলিন্দের রাজার উপদেশমত কিছু উপঢৌকন কেবলের রাজাকে ও মন্ত্রীকে পৃথক পৃথক পাঠিয়ে দেয়। উপঢৌকনের মহাবর্তা দেখে এবং কুলিন্দের রাজপুত্র সেনব দিগ্বিজয় করে অর্জন করেছে জেনে মন্ত্রী কুলিন্দের রাজধানী চন্দ্রনাভতীকে গিয়ে নামস্তরাজকে প্রশংসা করে, তোমার পুত্র জন্মের কোন সংবাদ তো আমরা পাই নাই, এই পুত্রকে কোথায় পেলে ? কুলিন্দরাজ চন্দ্রহাসকে পাঁচ বৎসর বয়সে যুগয়া করতে গিয়ে কিভাবে পেয়েছিল তার বিবরণ দিল, তা শুনে মন্ত্রী বৃষ্টবুদ্ধ যে এই সেই বালক পুত্র, যার কথা একদিন ঋষিরা বলেছিল যে কুন্তলপুত্রে রাজচক্রবর্তী হবে ; এবং তার বধের উপায় চিন্তা করে স্থির করল যে চন্দ্রহাসকে তার পুত্র মদনের কাছে পাঠিয়ে দেবে সঙ্গে লিপি দিয়ে যে পত্রবাহককে যেন অবিলম্বে বিব দেওয়া হয়, এই ভাবে চিঠি লিখে চন্দ্রহাসকে দিয়ে পাঠিয়ে দিল, বলে দিল, চিঠি বেন খুলে প'ড়োনা, তা হলে তোমার পাণ ও অমঙ্গল হবে। চন্দ্রহাস চিঠি নিয়ে কুন্তলপুত্রে পৌঁছে

পরিচ্ছন্ন হষে মন্ত্রীপুত্রের কাছে যাবে ঠিক করে এক উপবনের সরোবরে স্নান করে ক্লান্তি বশতঃ সরোবর তীরে বৃক্ষ ছায়ায় শু'য় ঘুমিয়ে পড়ল; ইতিমধ্যে সেই সরোবরে বেয়লের রাজকন্যা, যে রাজা চন্দ্রহাসের পিতার বিক্রেতা অভিযান করে কেবল জয় করেছিল, তার কন্যা ও মন্ত্রী ধুষ্টবুদ্ধির কন্যা সেই সরোবরে নখীলন সহ চলকেলি করতে আসে; মন্ত্রীকন্যা বিষয়া সরোবর তীরে বৃক্ষছায়ায় একজন সুপুংষ নিদ্রিত দেখে কৌতূহল ভবে তার পেটিনা খুলে চিঠি দেখল, চিঠি খুলে দেখে তার পিতার পত্রবাহককে বিষদানের আজ্ঞা, ইতিমধ্যে বিষয়ার মনে স্মদর্শন যুবকের প্রতি প্রীতির সঞ্চর হওয়ায় চিঠিখানি ঈষৎ পরিবর্তিত করে দিল—“বিষয়ম্ প্রদাতবম্” স্থলে “বিষয়ম্ প্রদাতব্যম্”—তার কলে মদন চিঠি পেয়ে শীঘ্র বাবস্থা করে চন্দ্রহাসের সঙ্গে বিষয়ার বিবাহ দিল। ধুষ্টবুদ্ধি ফিরে এসে ব্যাপার জেনে তৃতীয়বার তার বধের চেষ্টা করে—বলে যে তুমি নগরের বাইরে স্থিত চণ্ডাল'দর মন্দিরে গিয়ে চণ্ডিকা দেবীকে অর্ঘ্য দান কর, বিবাহের পরে জামাতাব তা করবার প্রথা আছে; এবং মন্দিরে ষাতক পাঠিবে বলে দিল, মন্দিরে যে অর্ঘ্য নিয়ে আসবে, আমার পুত্র হলেও তাকে বধ করবে। চন্দ্রহাস অর্ঘ্য নিয়ে যখন যায়, মন্ত্রীপুত্র মদন তাকে ডেকে বলে, অর্ঘ্যখালি আমাকে দাও, আমিই অর্ঘ্যদান করে আসি; মদন অর্ঘ্যখালি নিয়ে গেলে ষাতক তাকেই বধ করে। ধুষ্টবুদ্ধি সংবাদ পেয়ে নিজে মন্দিরে গিয়ে আজ্ঞাত্যা করে। তারপরে চন্দ্রহাস মন্দিরে গিয়ে চণ্ডিকাকে বৈষ্ণবী শক্তি বলে স্তব করে ধুষ্টবুদ্ধির ও মদনের পুনর্জীবন প্রার্থনা করে, দেবী তা পূরণ করেন। তারপরে ধুষ্টবুদ্ধি বাণপ্রস্থ অবলম্বন করে'চলে যায়, কেবলেব বৃক্ষ রাজাও তার গুরোহিতের উপদেশ মত তার কন্যা চম্পকমালিনীকে চন্দ্রহাসের হস্তে দিয়ে তাকে সিংহাসন দিখে তপস্তার জন্ত বনে চলে যায়। চন্দ্রহাস রাজা হষে শালগ্রাম শিলার নারায়ণ রূপে অর্চনা ও একাদশীর উপবাস প্রথা প্রবর্তন করে, মদনকে মন্ত্রী করে নিয়ে রাজ্য স্থাপন করতে থাকে।

কেবল থেকে উত্তরে গিয়ে কয়েকটি রাজ্য পার হয়ে অশ্ববর সমুদ্র গর্ভে প্রবেশ করে, কৃষ্ণ, অর্জুন ও আর কয়েকজন রথী সমুদ্র গর্ভে প্রবেশ করে বৃন্দাবন্য-মুনির সান্নিধ্য পান, মুনিকে যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে উপস্থিত হতে আমন্ত্রণ করে তাকে শিবিকায নেবার ব্যবস্থা করে সমুদ্র হতে নির্গত হ'ন, সেনাবাহিনী কয়েকজন-রথীসহ স্থলপথে উত্তরে এসে তাদের সঙ্গে মিলিত হয়। সেখান থেকে সিদ্ধি—

সৌবীর দেশে অশ্ব আটক হলে কিছুকাল যুদ্ধের পরে দ্রুশনা পৌড়নহ এসে যুদ্ধ ধামিয়ে দেয়, তার প্রার্থনায় কৃষ্ণ জয়দ্রথের পুত্রকে পুনর্জীবিত করে দেন— সে অজুনের বাহিনীসহ আগমনের সংবাদ পেয়ে ভয়ে প্রাণত্যাগ করেছিল। তারপরে সকলে হস্তিনাপুরে যান, যুদ্ধিষ্ঠির সকলের অভ্যর্থনা করেন, কৃষ্ণের নিকট হতে অশ্ব পরিক্রমার কাহিনী শোনেন। তারপরে যথারীতি অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন হয়।

উপরোক্ত বিবরণ থেকে দেখা যায় যে জৈমিনির অশ্বমেধ পর্ব বহু অনৈসর্গিক কাহিনীতে পূর্ণ; তাছাড়া জৈমিনি এমন এক কালের কল্পনা করেছেন যখন ভাগবত ধর্মের বহু প্রচলন হ'য়েছে, কৃষ্ণও বিষ্ণুর অবতাররূপ স্বীকৃত হয়েছেন ও ভারতে নানাদিকে ষ্ণুভক্ত শক্তিশালী রাজার অবির্ভাব ঘটেছে। সেই অবস্থা খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর পূর্ব আসে নাই। প্রমাণ মহাভারতে অশ্বমেধিক পর্বে যে অবস্থার বর্ণনা দেওয়া আছে—কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পরে ভারতে শক্তিশালী রাজা প্রায় অবশিষ্ট ছিল না, সেটিই ঐতিহাসিক সত্য। অতএব জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বের বর্ণনা গ্রাহ্য নয়, প্রমাণ মহাভারতের আখ্যান অনেক বেশী প্রামাণ্য। অশ্বমেধ যজ্ঞ বর্ণনা করতেও জৈমিনি নানা অনৈসর্গিক কথা বলেছেন, যথা অশ্ব-বলির পূর্বে যখন যুদ্ধিষ্ঠির বৈদিক মন্ত্রে অশ্বের উত্তমলোক প্রাপ্তির জন্ত প্রার্থনা করলেন, তখন অশ্বটি শির হেলিয়ে কৃষ্ণের দিকে চাইল, অশ্বত্থবিদ্রু নকুল বল্লভেন যে অশ্ব স্বর্গলোক চায় না, কৃষ্ণের দেহে লীন হতে চায়; অশ্ব বলি হ'লে রক্তের পরিবর্তে স্নায়ুধারার প্রবাহ দেখা গেল, অশ্বের শির উপরে উঠে অগ্নিশিখার মত সূর্যের দিকে চলে গেল, অশ্বের শরীর হতে জ্যোতি বের হয়ে কৃষ্ণের দেহে লীন হ'ল, শরীর কর্পূরে পরিণত হ'ল, সেই কর্পূর দিবে হোম করা হ'ল। এইসব কাহিনী গ্রাহ্য নয়।

জৈমিনি যদি সমগ্র ভারত কথা রচনা করে থাকেন, তা বৈশম্পায়নের মহা-ভারতের বহু শতাব্দী পরে করেছেন মনে হয়। জৈমিনির উল্লেখ ব্রহ্মসূত্রে আছে; ব্রহ্মসূত্রের কাল অল্পমান খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দী, কিন্তু জৈমিনির নামের সঙ্গে যুক্ত যে অশ্বমেধপর্ব, তা খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীর বহু পরে রচিত মনে হয়। ব্যাস শিষ্য জৈমিনির কাল খৃঃ পূঃ দশম শতাব্দী বা একাদশ শতাব্দী, আলোচিত অশ্বমেধ পর্বে সে কালের পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রমাণ মহাভারতে লিপি-বিচার কোন উল্লেখ নাই—আদিপর্বে গণেশ কর্তৃক ঋতলিখনের কথা পশ্চিম-

ভারতের যোজনা হিসাবে বাদ হয়েছে, আর কোথায়ও লিপি ব্যবহারের প্রসঙ্গ নাই। আলোচিত অশ্বমেধ পর্বে পাই উৎসর্গ করা অশ্বের কপালে স্বর্ণ ফলকে লেখা যে অশ্বটি যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞীয় অশ্ব, অর্জুন রক্ষিত, এবং মন্ত্রী ধৃষ্টবৃদ্ধি যে লিপি প্রেরণ করেন, সেটি তার কত্তা পরিবর্তন করে দেবার সামর্থ্য রাখে, অর্থাৎ সেও লিপিবিত্ত্য পায়দর্শিনী। চম্পাপুরী, সারস্বতপুর, কুন্তলপুর ইত্যাদি নগরের নামও কোঁরব-পাণ্ডব যুগের পরে ব্যবহৃত হয়েছে মনে হয়। এইসব তথ্যও পূর্ব অল্পমান সমর্থন করে—যে জৈমিনি নামের সঙ্গে যুক্ত যে অশ্বমেধপর্ব, তা মূল ভারত কাহিনীর অংশ বলে গ্রহণ করা চলে না।

২. কাশীরামদাসের মহাভারত

কাশীরাম দাস প্রমাণ মহাভারত বা বৈশম্পায়নের আখ্যান সর্বত্র অল্পসরণ করেন নাই একথা সকলেই জানেন। কাশীদাসী মহাভারতের একজন সম্পাদক—স্ববোধ চন্দ্র মজুমদার—বলেছেন যে কাশীরাম দাস সংস্কৃত ভাষা জানতেন না মনে হয়; কথকদের মুখ হতে ও যাত্রাদি হতে তাঁর মহাভারতের উপকরণ সংগ্রহ করেছেন। কিন্তু আশ্চর্যের কথা, তাঁর অশ্বমেধ পর্ব জৈমিনির বা জৈমিনির নামসহ যুক্ত অশ্বমেধ পর্বকে প্রায় অবিকল অল্পসরণ করেছে। স্ববর্ণ নকুল কথা প্রমাণ মহাভারতেও আছে, জৈমিনির কাহিনীতেও আছে, সেটি কাশীরাম দাস বাদ দিয়েছেন, তাছাড়া জৈমিনির কাহিনীতে যে সয় বৃত্তান্ত আছে, তার প্রায় সবই কাশীরাম দাসের মহাভারতে আছে, কিছু নামের ভিন্নতা আছে—যথা নীলধ্বজের রাণীর নাম জালা স্থানে জনা, চন্দ্রহাসের রাজধানী কুন্তলপুর স্থলে চণ্ডীশিখরপুর ইত্যাদি। কাশীরাম দাসের মহাভারত খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত হয়। তার পূর্বে ষোড়শ শতাব্দীতে শ্রীকর নন্দী জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বের কাহিনীর বাংলা কাব্য রূপ দেয়। সম্ভবতঃ সেই কাব্য কাশীরামের অশ্বমেধ পর্বের উৎস। শুধু অশ্বমেধ পর্ব নয়, জৈমিনি ভারতের অল্প কিছু কিছু অংশও বোধ হয় সপ্তদশ শতাব্দীতে প্রচারিত ছিল। বনপর্বে, অগ্নিরোহণ পর্বে ও অল্প কোথাও কোথাও কাশীরাম দাস যে নূতন উপাখ্যান দিয়েছেন, অর্থাৎ প্রমাণ মহাভারতে নাই এরূপ উপাখ্যান লিখেছেন, তা সম্ভবতঃ জৈমিনির ভারত কথা হতে গ্রহীত।

কাশীদাসী মহাভারতেও অষ্টাদশ পর্ব, তবে পর্ব বিভাগ প্রমাণ মহাভারতের পর্ব বিভাগ থেকে কিছুটা স্বতন্ত্র। কাশীরাম দাস শান্তি ও অমরশাসন পর্ব যুক্ত করে একটি শান্তি পর্ব করেছেন, শল্য পর্ব ভাগ করে শল্য পর্ব ও গদা পর্ব এই দুটি পর্ব করেছেন ; সৌপ্তিক পর্ব ভাগ করে সৌপ্তিক ও ঐষীক এই দুটি পর্ব করেছেন ; মুণ্ড পর্বের শেষ তিন অধ্যায়ে মহাপ্রস্থান পর্বের প্রথম অংশ বিবৃত করেছেন, এবং মহাপ্রস্থান পর্বের শেষ অংশ ও স্বর্গারোহণ পর্ব যুক্ত করে এক স্বর্গারোহণ পর্ব করেছেন।

হুবোধ মজুমদার তাঁর সংস্করণের ভূমিকায় কবি সম্বন্ধে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন :—“আদি, সভা, বন, বিরাটের কতদূর। ইহা রচি কাশীরাম গেল স্বর্গপুর।” কিন্তু তাঁর নিজের অজ্ঞান বলেছেন, যে শান্তি পর্ব হ’তে শেষ পর্যন্ত, অর্থাৎ শেষ পাঁচটি পর্ব কাশীরামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধরের রচনা, প্রথম ত্রয়োদশ পর্ব কাশীরাম দাসেরই রচনা। অত্র এক স্থীর মত যে বিরাট পর্বের পরের অংশ কাশীরামের ভ্রাতুষ্পুত্র নন্দরাম কর্তৃক লিখিত হয়। [The Cultural Heritage of India, Vol. 2 (1962)] তবে দেখা যায় যে আদি, সভা, বন ও বিরাট পর্বের আখ্যান অত্রাণ্ড পর্বের অপেক্ষা বিস্তৃততর ; এই চারটি পর্বে হুবোধ মজুমদারের সম্পাদিত সংস্করণের মোট ১০৯১ পৃষ্ঠার মধ্যে ৫৭৪ পৃষ্ঠা, অর্ধভাগের থেকে কিছু বেশী। আদিপর্বে অর্জুন-সুভদ্রার বিবাহ কাহিনীর বর্ণনা প্রমাণ ভারত কাহিনী হতে ভিন্ন প্রকার ; প্রথম দর্শনেই সুভদ্রার মনে প্রেম লগ্নার, বলরামের সুভদ্রার অর্জুন সহ বিবাহে আপত্তি করে বিবাহার্থ দুর্্যোধনকে আনয়ন, কৃষ্ণের কথায় অর্জুন কর্তৃক সুভদ্রা হরণ ও বানবগণ সহ যুদ্ধে সুভদ্রা কর্তৃক অর্জুনের লাবণ্য গ্রহণ, পরে কৃষ্ণের প্রস্তাবে বলরামের সম্মতি দান, ইত্যাদি বিবরণ দিখে কাহিনীটিকে রসপূর্ণ করে তোলা হয়েছে। হরিবংশে বিবৃত পারিজাত হরণ কাহিনী ও সভ্যভামার ব্রতকথা আদিপর্বে স্থান পেয়েছে। কৃষ্ণের পুত্র সাধের সহিত দুর্্যোধন কন্তা লক্ষণার বিবাহ কথাও বিষ্ণুপুর্বাণ ও হরিবংশ কাহিনী মত কাশীদাসী মহাভারতের আদিপর্বে স্থান পেয়েছে। তন্নিম্ন কাশীরাম দাস মোটের উপর প্রমাণ মহাভারতের আদিপর্বের কাহিনী অল্পস্বরণ করেছেন। সভাপর্বেও কিছু নূতন কথা কাশীরাম যোগ করেছেন, যথা দ্বিধিজয়ের পরে পুনঃ অর্জুনের দেবলোকে, দানব-রাজ্যে, পাতালে ও লঙ্কায় গিয়ে দেবগণকে, ময়দানবকে, অনন্তনাগকে ও বিভীষণকে নিমন্ত্রণ করা, দ্রৌপদী ও হিড়িম্বার কলহ-

এবং বিভীষণের সভাগৃহে প্রবেশে বাধা ও পরে বিভীষণকে সঙ্গে নিয়ে সভায় গিয়ে কৃষ্ণের বিধ্বংস প্রদর্শন। এই সব বৃত্তান্ত জৈমিনি-ভারতে ছিল কিনা তা এখন স্থির করা সম্ভব নয়। সভাপর্বের অবশিষ্ট অংশ প্রমাণ মহাভারতের কাহিনীর মতই। বনপর্বে দীর্ঘ শ্রীবৎস-চিন্তার কাহিনী, কৃষ্ণ কথিত বলে কাশীরাম দাস যোগ করেছেন, তা প্রমাণ মহাভারতে নাই, জৈমিনির ভারতকথা হতে তা সংগৃহীত হযে থাকতে পারে—সেই উপাখ্যান কৃষ্ণ বলেন, দ্রোণদী অদ্বারগে দুঃখ পেয়েছেন বলে বিলাপের উত্তরে, এই তত্ত্ব বোঝাতে যে স্বকর্মফলে ও গ্রহদোষে বা দৈবে লোকে সুখ দুঃখ পায়, চিন্তাও অর্থ না করা সত্ত্বেও দ্রোণদীর থেকেও বেশী দুঃখ পেয়েছিল। মার্কণ্ডেয় সমান্তার কথিত প্রমাণ মহাভারত অন্তর্গত উপাখ্যানগুলি বাদ দিয়ে কাশীরাম দাস মার্কণ্ডেয়ের মুখে জয়-বিজয়ের অভিলাষ কথা ও হিরণ্যাক্ষ-হিরণ্যকশিপুর উপাখ্যান বসিয়েছেন, সেগুলি বিষ্ণুপুরাণ থেকে গৃহীত সন্দেহ নাই। তীর্থযাত্রা বিবরণের মধ্যে প্রভাসে পাণ্ডব-গণের সঙ্গে কৃষ্ণ বলরামের সাক্ষাৎ কারের কথা না বলে কাশীরাম দাস বলেছেন যে অর্জুনের ইন্দ্রলোক থেকে কিরবার পরে পাণ্ডবগণ কাম্যক বনে গেলেন, সেখানে এসে কৃষ্ণ বলরাম তাদের সঙ্গে দেখা করে নানা কথা বললেন, ও সকলে স্নাত্রে প্রভাস হ্রদে স্নান করলেন, তারপরে বৃষ্টিগণ দ্বারকায় ফিরলেন; মনে হয় যে কাশীরাম দাস দ্বৈতবনের পুণ্য সরোবর ও প্রভাস তীর্থের হ্রদ এক করে ফেলেছেন, এবং সরোবরটিকে দ্বৈতবনের স্থলে কাম্যক বনে স্থিত বলে বর্ণনা করেছেন, সেই ভুল ঘোষণাত্মক বর্ণনায়ও করেছেন—বলেছেন কাম্যক বনে প্রভাস তীর্থে স্নান উপলক্ষ করে কৌরবগণ তাদের ঐশ্বর্য দেখিয়ে পাণ্ডবদের সমুদ্র করতে এলেন, গম্ভীর হস্তে লাঞ্চিত হলেন, ইত্যাদি। এই ভুল স্বেবোধ মজুমদার মহাশয়ের অনুমান সমর্থন করে, সে কাশীরাম দাস মূল মহাভারত পড়েন নাই, কথকদের মুখ থেকে শুনেই মহাভারতের সব উপাখ্যান সংগ্রহ করেছেন। তবু বলতে হয় যে কাশীরাম দাস মোটের উপর প্রমাণ মহাভারতই এই পর্বে অনুসরণ করেছেন।

বিরাট পর্বে অর্জুন কর্তৃক উত্তরের নিকট নিজ দশটি নামের অর্থ বলা প্রসঙ্গে কাশীরাম দাস ধনঞ্জয় ও বীভৎস নামের ব্যাখ্যা করতে দুটি উপাখ্যান যোগ করে দিয়েছেন, যা প্রমাণ মহাভারতে নাই, ক্রীবৎসের সম্বন্ধে উবশীর অভিলাষের কথা বলেছেন, কিন্তু প্রমাণ মহাভারতে অর্জুনের উত্তর যে তিনি ক্রীব ন'ন, শুধু নিজেদের সংঘত রেখেছেন; এবং উত্তর গোত্রই যুদ্ধের ভীষণতা বোঝাতে চামুণ্ডার

আবির্ভাব ও রক্তপানের কথা বলেছেন, তা প্রমাণ কাহিনীতে নাই। কিন্তু তা হাড়া বিরাট পর্ব কাহিনী বলতে কাশীরাম দাস প্রমাণ মহাভারতের আখ্যানই অনুসরণ করেছেন।

উত্তোগপর্বে কাশীরাম দাস প্রমাণ মহাভারতের মূল ঘটনাগুলি রেখেও আখ্যানের বহু পরিবর্তন করেছেন। পাণ্ডবগণের দূত হয়ে কাশীরাম দাস কাহিনী মতে প্রথমে গেলেন ধর্ম্য, ক্রপদ রাজ পুরোহিত নয়; এবং ধর্ম্যের দৌত্যকালে কিছু নূতন কথা ও উপাখ্যান যোগ হয়েছে, যথা ধৃতরাষ্ট্র ও ভীষ্মের পাণ্ডবগণের দাবীর সমর্থনে উক্তি, ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক তালজঙ্ঘ-হৈহয়-বাহুর উপাখ্যানে জ্ঞাতি-শক্রতার পরিণাম কখন, বিদুরের উপদেশ ও পুনঃ ধর্ম্য কর্তৃক দীর্ঘ বলি বামন উপাখ্যানে ধন-বলের অহঙ্কারের ফলে পতনের কথা—এই সবই অবান্তর যোজননা। প্রমাণ মহাভারতে ক্রপদ-পুরোহিতের দৌত্যকালে ধৃতরাষ্ট্র সথাক্রমে বলে দিলেন, তুমি বিশ্রাম নিষে ফিরে যাও, আমাদের উত্তর পরে অত্র দূত মুখে জানাব। ক্রমশঃ স্বপক্ষে আনবার জন্য দুর্ধোধন প্রথমে উলূকের হাতে পত্র দিখে পাঠিয়ে দিলেন, কাশীরামদাসের এই উপাখ্যানও প্রমাণ মহাভারতে নাই; পত্রের কথা জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বে চক্রহাসের হাত দিয়ে লিপি প্রেরণের কথা মনে করিয়ে দেয়; প্রমাণ মহাভারতে লিপিবিজ্ঞার ব্যবহারের কথা কোথাও নাই। দাদব-নারকগণ সহ কৃষ্ণের পরামর্শের কথাও কাশীরামদাস নূতন যোজননা করেছেন, এবং দুর্ধোধন ও অজুঁন দুজনেই নিজে কৃষ্ণের কাছে সাহায্য প্রার্থনায় আসলে কৃষ্ণের যে কথা, তাও প্রমাণ মহাভারতের আখ্যান সহ মেলে না। কাশীরামদাস মহাভারতে কৃষ্ণ অজুঁনের সারথী স্বীকার করে আবার দুর্ধোধনকে তাঁকে বা তাঁর নৈমিত্ত-দলকে নিতে বলছেন, তাতে অসঙ্গতি হয়েছে। অজুঁনের দুর্ধোধনকে বহু নৈমিত্ত দানে অসন্তোষ প্রকাশ ও কৃষ্ণের প্রবোধবাণী, যে তাঁরা অজুঁনের হাতে মরবে এই নির্বন্ধ আছে, তাও প্রমাণ আখ্যানে নাই। কৃষ্ণ যখন হস্তিনাপুরের গথে যাত্রা করেছেন, তখন তিনি পৌরজনের কাছ থেকে সম্মান লাভ করেন, সে কথা প্রমাণ আখ্যানে আছে; কাশীরাম দাস তা বাড়িয়ে বলছেন যে কৃষ্ণ অবতার রূপে পূজিত হলেন। প্রমাণ মহাভারতের মধ্যে আছে যে কৃষ্ণের দৌত্যকালে সভায় পরশুরাম, কথ ও নারদ বিভিন্ন উপাখ্যান বললেন, তা বাদ দিয়ে কাশীরাম দাস ভালই করেছেন, কিন্তু কৃষ্ণের অর্দ্ধরাজ্য প্রত্যর্পণের দাবী অগ্রাহ্য করলে পুনঃ পঞ্চগ্রামের জন্য প্রার্থনা করলেন, তা প্রমাণ মহাভারতে কৃষ্ণ সভায় কৃষ্ণের ভাষণ সমূহের বিরূতির

মধ্যে উল্লেখ নাই। প্রমাণ মহাভারতে আছে যে সঞ্জয়ের নিকট পাণ্ডবগণের উত্তর শুনবার প্রতীক্ষাকালে ধৃতরাষ্ট্র বিহুরের নিকট হতে নীতিকথা ও সনৎসুজাতের নিকট হতে অধ্যাত্ততত্ত্ব শুনলেন। কাশীরাম দাস তা বাদ দিয়ে বলেছেন যে সনৎসুজাত ধৃতরাষ্ট্রের নিকট এলেন কৃষ্ণ ও অশ্ব সকলে ফৌরব রাজসভা থেকে চলে গেলে পরে, শুধু ধৃতরাষ্ট্র ও বিহুর যখন ছিলেন, কাশীরাম দাসের আখ্যান মতে ধৃতরাষ্ট্র তাকে অনুরোধ করলেন দুর্ধোধনকে বুঝিয়ে অর্দ্ধরাজ্য ফেরত দিয়ে, সন্ধি করতে ; কিন্তু সনৎসুজাত বললেন যে তা হবার নয়, ক্ষত্রকুলের ধন্যই হবে, তা নির্দিষ্ট আছে। এই ভাবের কথা প্রমাণ মহাভারতে নাই। অশ্ব-শিখণ্ডীর বিস্তৃত কাহিনী কাশীরাম দাস উল্লেখ পর্ব হতে বাদ দিয়ে আদিপর্বে সংক্ষেপে বলেছেন।

কাশীরামদাস যুদ্ধপর্বগুলি খুব সংক্ষেপে বলেছেন। ভীষ্মপর্বে এক একদিনের যুদ্ধ বর্ণনা এক এক অধ্যায়ে শেষ করেছেন, গীতার উপদেশ এক পৃষ্ঠায় বলেছেন, ভূরভাস্ত্র বর্ণনা বাদ দিয়েছেন, চতুর্থ দিনের যুদ্ধশেষে প্রমাণ মহাভারতে যে বিশ্ব উপাখ্যান আছে, তাও বাদ দিয়েছেন। কিন্তু কিছু অবাস্তব উপাখ্যান ও কৃষ্ণের অবতার বাদ তিনি যোগ করেছেন। বিত্তীয় দিন যুদ্ধ শেষে যুধিষ্ঠির যখন ভীষ্মের প্রতাপের কথা বলে যুদ্ধে জয় বিষয়ে সংশয় প্রকাশ করেছেন, তখন অর্জুন কৃষ্ণের মহিমা যুধিষ্ঠিরকে স্মরণ করিয়ে দিলেন, দুর্বাসার বহু সহস্র শিষ্টসংহ কাম্যক বনে উপস্থিত হায়ে নিশাযোগ ভোজন প্রার্থনা করলে কৃষ্ণ কিভাবে সে সঙ্কট থেকে মোচন করেছিলেন—অর্থাৎ বনপর্বের সংশোধক মণ্ডলী কর্তৃক বর্জিত উপাখ্যানটি এখানে কাশীরাম দাস যোগ করেছেন। চতুর্থ দিন যুদ্ধশেষে দ্রুপদ রাজা কথিত একটি উপাখ্যানে কৃষ্ণের অরণ্যগত রূপাবস্থা বলে যুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা দিলেন, এই কথা যোজিত হয়েছে। ষষ্ঠদিন যুদ্ধ বিবরণে কাশীরাম ভীষ্ম কর্তৃক নারায়ণাঙ্ক ক্ষেপণের কথা এবং কৃষ্ণ কর্তৃক অস্ত্র ত্যাগ করে তার প্রতিরোধে উপায় নির্দেশের কথা বলেছেন—দ্রোণ বধের পরে অশ্বখামার নারায়ণাঙ্ক ক্ষেপণের কথা তিনি বাদ দিয়েছেন। ষষ্ঠদিন যুদ্ধশেষে অর্জুনের মুখে একটি উপাখ্যান বলিয়ে কৃষ্ণের মহিমা প্রকাশ করেছেন—উপাখ্যানটি সংক্ষেপে এই যে অর্জুন-বনবাসকালে অর্জুন যখন দ্বারকায় ছিলেন, তখন কৃষ্ণের কথায় বদলী বনস্থিত সরোবর থেকে কনকপদ্ম তুলতে গেলেন, হস্তমাত্র এসে বাধা দিল ও রামের মহিমার কথা বলে, অর্জুন রামের কথা শুনে বলেন যে তিনি থাকলে বাণ দিয়ে সমুদ্রের উপর সেতু করে দিতেন এবং সমুদ্রের উপর বাণ দিয়ে একটি সেতু করে দেওয়াতেন। সমুদ্রের

নিজেকে গুরুভার করে সেতুর উপর উঠলে বাণের সেতু যাতে ভেঙ্গে না পড়ে অর্জুন সেই প্রার্থনা ক'রে মনে মনে কৃষ্ণকে স্মরণ করলেন, সেই প্রার্থনায় বিষ্ণু কচ্ছপ রূপে সেতুর নীচে থেকে সেটিকে ধারণ করলেন, কিন্তু হুত্মানের ভায়ে কচ্ছপ রূপী বিষ্ণুর মুখ থেকে রক্ত বেঁধ হয়ে জল রঞ্জিত ক'রল। হুত্মান ব্যাপার বুঝে রামের নাম ক'রে ক্রমা প্রার্থনা ক'রল; তখন বিষ্ণু রাম রূপে আবির্ভূত হ'য়ে অর্জুন ও হুত্মানের মধ্যে মিত্রতা স্থাপন ক'রে দিলেন; এবং হুত্মান অর্জুনকে বললেন, তোমাকে প্রমোজন মত যুদ্ধ কালে সাহায্য করব; এইভাবে সঙ্কটে শরণ নিলে বিষ্ণুর অবতার কৃষ্ণ সর্বদা সাহায্য করেন। আর একটি যোজনা আছে সপ্তমদিন যুদ্ধ শেষের বিবরণে—দুর্ধোধন সাতদিনে পাণ্ডবদের কেহ হত না হওয়ার ভীষ্মের কাছে অস্ত্রবোঁগ করলেন, ভীষ্ম পাঁচটি ভীষণ বাণ নিলে, বললেন এই বাণগুলিতে কাল পাণ্ডবগণ নিহত হবে, সংবাদ পেয়ে কৃষ্ণ ও অর্জুন ছলনা করে সেই পাঁচটি বাণ নিষেগলেন, শেষে কৃষ্ণকে দেখে ছলনা বুঝে ভীষ্ম বললেন, ভূমি আমাকে প্রতিজ্ঞাচ্যুত করলে, তোমাকে কাল আমি অস্ত্রধারণ করবে না সেই প্রতিজ্ঞা থেকে চ্যুত করব; তাই অষ্টম দিনে ভীষ্ম তীব্র যুদ্ধে পাণ্ডববাহিনীর দুর্ববস্থা করলেন, অর্জুন নিবারণ করতে পারছেন না দেখে কৃষ্ণ বথ থেকে নেমে বথচক্র ধরে ভীষ্মের দিকে ধাবিত হলেন, এইভাবে অস্ত্রধারণ না করবার প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হ'ল। তারপরে অর্জুন কৃষ্ণকে ফিফি- নিয়ে গেলেন, যেমন প্রমাণ মহাভারতে তৃতীয় ও নবম দিনের যুদ্ধ বিবরণে আছে। ভক্তের প্রতিজ্ঞা পূরণ করতে ভগবানের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গের কথা জৈমিনির অন্বমেধ পর্বেও আছে; এই যোজনা জৈমিনির ভারতকথা হতে গৃহীত হয়ে থাকতে পারে।

দ্রোণ পর্বে জয়দ্রথ বধ বর্ণনায় অর্জুনের বৃষের অশ্বগণের জলপান ও মার্জনের জন্তু জলাশয় সৃষ্টি প্রমাণ মহাভারতে অর্জুনের বরুণাস্ত্র প্রয়োগের ফলে হয় বলা হয়েছে, কাশীরামদাস জলাশয় সৃষ্টি কৃষ্ণের ঐশ্বরিক শক্তিবলে করা হ'ল বলে বর্ণনা করেছেন, নাবাষণাস্ত্র ক্ষেপনের কথা কাশীরাম ভীষ্মপর্বে বলেছেন; তাছাড়া বর্ণনা সংক্ষেপ করে মোটের উপর দ্রোণ পর্বে প্রমাণ মহাভারত অনুসরণ করা হয়েছে। কর্ণ পর্ব হতে ক্রীপর্ব পর্যন্ত মোটের উপর প্রমাণ কাহিনী অনুসৃত হয়েছে, সামান্য ব্যতিক্রম উল্লেখযোগ্য নয়।

শান্তিপর্বে কাশীদাস প্রমাণ মহাভারত আখ্যান অল্পসরণ করেন নাই বলা যায় ; জীপর্বের শেষ তিন অধ্যায়ে শান্তি পর্বের প্রমাণ কাহিনীর প্রথমাংশ—যুধিষ্ঠিরের শোকাপনয়ন ও রাজ্যাভিষেক বর্ণিত হয়েছে—ওবে বর্ণনায় অনেক পার্থক্য আছে। তারপরে শান্তি পর্বে পঁচিশ অধ্যায়ে প্রমাণ মহাভারতের শান্তি পর্বের ৪৫-৩৬৫ অধ্যায় ও অতুশাসন পর্বের ১ ১৬৭ অধ্যায় কথিত বিষয় সমূহের অধিকাংশ না বলে কয়েকটি অবাস্তব বিষয় ভীষণ কথিত বলে বর্ণনা করা হয়েছে, যথা হরিনামের মাহাত্ম্য, একাদশী ব্রতের কথা, শিবচতুর্দশী ব্রতের মাহাত্ম্য, নরক বর্ণন, পরশুরামের তীর্থপর্যটন বৃত্তান্ত, ইত্যাদি। প্রমাণ মহাভারতে আশ্বমেধিক পর্বে বিবৃত উত্তর-কৃষ্ণ সংবাদ ও উত্তরের কৃষ্ণস্তব এই পর্বে কাশীদাস দুটি অধ্যায়ে বলেছেন। প্রমাণ মহাভারতের সঙ্গে মেলে শুধু ভীষ্মের কৃষ্ণস্তব কথা ও স্বর্গারোহণ কথা, যদিও কৃত্তবল মূলের সঙ্গে মেলে না।

কাশীরাম দাসের অশ্বমেধ পর্ব প্রমাণ মহাভারত বিবৃতি মত নয়, সম্পূর্ণ জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বের অল্পসরণ তা পূর্বেই বলা হয়েছে। স্বর্ণ নকুল উপাখ্যানটি কাশীদাস বাদ দিয়েছেন, যদিও জৈমিনিতে তা আছে।

কাশীরাম দাসের আশ্রমিক পর্ব মোটের উপর প্রমাণ মহাভারতের আশ্রম-বাসিক পর্বের অল্পসরণ করেছে। কিন্তু মূলপর্বের বিবৃতি বহুাংশে কাশীদাসের স্বকল্পিত, বা জৈমিনি ভারতকথা হতে গৃহীত ; কাশীদাসের বিবৃতি-মতে কৃষ্ণ নিজেই যাদবকুল ধ্বংসের উপায় স্থির করে পিতা বহুদেবকে দিয়ে বহু ব্রাহ্মণ ঋষিকে দানযজ্ঞে নিয়ন্ত্রণ করেন, তাদের দানে ও ভোজ্যে প্রীত করে কৃষ্ণ বলেন, যেখানে যাদব কুমারগণ খেলা করছে, সেই দিক দিয়ে যান ; সেদিক দিয়ে ঋষিরা যাবার সময় কুমারগণ লাগকে নারী সাজিয়ে কবে সন্তান হবে, কি সন্তান হবে, প্রশ্ন করায় ঋষিগণ যত্নকুল ধ্বংসের অভিশাপ দিলেন ; তারপরে প্রভাসে গিয়ে উৎসবের মধ্যে কৃষ্ণ নিজেই লাত্যাকিকে বিজ্ঞপ করে তার উত্তেজনা সৃষ্টি কবলেন, তার থেকে যাদবদের দুই দলে ভাগ হয়ে কুলবিধ্বংসী এবকামুসল দিয়ে যুদ্ধ হ'ল, প্রায় সকলেই মৃত্যুমুখে পড়ল। অর্জুন জীগণ সহ পঞ্চদ দিনে বাওয়া কালে দহ্মাগণেব আক্রমণে জীগণ হত হ'ল, কিন্তু পাষাণে পরিণত হ'ল বলা হয়েছে। অর্জুন বদরিকার গিঘে ব্যাসেব মুখে তার কারণ জিজ্ঞাসা করলে এক তদ্ভূত উপাখ্যান শুনলেন, তা প্রমাণ লহাভারতে নাই, বিষ্ণু পুরাণে অল্পভাবে আছে। মোটকথা কাশীদাসী মুসলপর্বে কাশীদাস কৃষ্ণের সক্রিয় ভাবে যত্নবংশধ্বংস ও পৃথিবীর

ভার্য অবতরণ দেখাতে চেয়েছেন, তার সঙ্গে প্রমাণ মহাভারতের বর্ণনা মেলেনা, আর তা কোন মতেই সত্য ঘটনার বর্ণনা নয়।

মুসলপর্বের শেষ তিন অধ্যায়ে ও স্বর্গারোহণ পর্বে প্রমাণ মহাভারতের মহা-প্রস্থানিক ও স্বর্গারোহণপর্ব বিবৃত হয়েছে, তবে কাশীদাসের বিবৃতিতে বহু নতন উপাখ্যান আছে—যথা যত্রাপথে ভীষণা রাক্ষসীসহ সাক্ষাৎ ও ভীমের হস্তে ভীষণার মৃত্যু, ভদ্রকালী পর্বতে ভদ্রকালীসহ সাক্ষাৎ, সেখানে নারীরাজ্যের রাণী লীলাবতী কর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে পতিরূপে গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ ও যুধিষ্ঠির কর্তৃক প্রত্যাখ্যান, বদরিকাশ্রমে অশ্বখামাসহ সাক্ষাৎ, বৈবত পর্বতে কিরাতগণের আক্রমণ ও যুধিষ্ঠিরের পুণ্যবলে তাদের বাণের ব্যর্থতা, হরিপর্বত আরোহণ কালে দ্রৌপদীর পতন ও মৃত্যু, ও তার জন্ত পাণ্ডবগণের শোক, বৈবত পর্বতে সহদেবের পতন ও মৃত্যু, যুধিষ্ঠিরের শোকপ্রকাশ, চণ্ডকালী পর্বতে নকুলের ও নন্দীঘোষ পর্বতে অর্জুনের পতন, যুধিষ্ঠিরাদির শোকপ্রকাশ, সোমেশ্বর পর্বতে হৃন্দরী সোমকঙ্কাগণ কর্তৃক যুধিষ্ঠিরকে পতিত্বে আয়ত্ত্ব ও যুধিষ্ঠির প্রত্যাখ্যান, সোমেশ্বর পর্বতে ভীমের পতন ও যুধিষ্ঠিরের শোক প্রকাশ, ইত্যাদি। প্রমাণ মহাভারতে কারও পতনে শোকপ্রকাশের কথা নাই, এবং সহদেব, নকুল ও অর্জুনের পতনের কারণ সেখানে বা বলা হয়েছে, কাশীদাস তা না বলে অজ্ঞ কারণ বলেছেন। শেষে কুব্জরূপ ধর্মের ছলনা, এবং যুধিষ্ঠিরের বিমানে ইন্দ্র ও ধর্ম সহ স্বর্গে আরোহণ বিবৃতিতে প্রমাণ মহাভারত কাহিনী সহ মিল আছে।

প্রমাণ মহাভারত কাহিনী থেকে এই সব পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও কাশীদাস কৃত বাংলা পয়াবে রচিত “মহাভারতের কথা অমৃত সমান” কয়েক শতাব্দী ধরে বাদানী পাঠক ও শ্রোতাকে আনন্দ দিচ্ছে তাতে সন্দেহ নাই।

৩ অনার্য জাতির দেব শিবের আৰ্য দেবগণ মধ্যে স্বীকৃতি

পশ্চিম ভারতের নগর-ভিত্তিক প্রাক্-আর্য সভ্যতার ধারকগণ নগরের বহির্দেশে পণ্ডচারণ ও ভূমিকর্ষণ করে শত্রু উৎপাদন কবৃত। অহমান ২৫০০ খৃঃ পূঃ কালে আৰ্যগণ দলে দলে ভারতে আসতে থাকে, তারা সেই নগর-ভিত্তিক সভ্যতা ক্রমে ক্রমে বিনষ্ট করে। সেই সভ্যতার ধারকগণ অনেকে নিহত হয়, অনেকে

আৰ্ঘ্যদের শাসন যেনে নিয়ে দাসরূপে স্বীকৃতি পায়, অনেকে বনে, বিশেষতঃ দক্ষিণ ভারতের বনে, আশ্রয় নেয়। প্রাক-আৰ্ঘ্য সভ্যতায় পশুপতি শিব ও পৃথিবী মাতার পূজা বা উপাসনা হ'ত। আৰ্ঘ্যগণ ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ ইত্যাদি বৈদিক দেবগণের উপাসক ছিলেন, তাদের উপাসনা যজ্ঞরূপে পরিণত হয়। আৰ্ঘ্য আৰ্ঘ্যদের মধ্যে বিরোধ ভূমি ও পশুযুগেব স্বত্ব নিয়ে যেমন, তেমন দেবপূজা বা যজ্ঞ নিয়েও হয়। অরণ্যবাসী অসভ্য অনার্যগণ বৈদিক যজ্ঞকে অভিচার-ক্রিয়া মনে করে যজ্ঞ নষ্ট করতে চেষ্টা করত, সভ্য অনার্যগণ তাদের দেবতা শিবের যজ্ঞে ভাগ্য পাওয়া নিয়ে, অর্থাৎ শিবের আৰ্ঘ্যগণ কর্তৃক স্বীকৃতি নিয়ে তাদের অসন্তোষ যজ্ঞ ধ্বংস করে প্রকাশ করত। সভ্য অনার্যদের সঙ্গে যে বিরোধ, তাব মীমাংসা হয় আৰ্ঘ্যগণের শিবকে আৰ্ঘ্যদেবগণের সমান বলে স্বীকৃতি দিয়ে, তাকে কন্দদেবের সঙ্গে এক করে নিয়ে তাকে যজ্ঞ ভাগ দিয়ে। অরণ্যবাসী অসভ্য অনার্যগণ আৰ্ঘ্যদের সঙ্গে বিবাদে পরাজিত হয়, অনেকে বিনষ্ট হয়।

এই যে শিবপূজক অনার্যগণ কর্তৃক যজ্ঞধ্বংস ও ক্রমে শিবের আৰ্ঘ্যদেবতায় রূপের সঙ্গে একীকরণ ও আৰ্ঘ্যদেবরূপে স্বীকৃতি, তার বিবরণ মহাভারতের মূল কাহিনীতে নাই, কিন্তু মহাভারতে যোজিত পুরণ কথায় আছে। সৌপ্তিকপর্বে ১৮ অধ্যায়ে শিব কর্তৃক যজ্ঞধ্বংসের বিবরণ আছে। যুধিষ্ঠির কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করেন, অশ্বখামা রূপ কৃতবর্মা এই তিনজন কিসের প্রভাবে বৃষ্টহীন, শিখণ্ডী, ক্রত্যাশ্র পাঞ্চাল ব্রতী ও দ্রৌপদী পুত্রগণকে ও বহু সৈন্যকে সংহার করতে সমর্থ হয়। উত্তরে কৃষ্ণ শিবের প্রভাবের কথা বলেন, এবং যজ্ঞধ্বংসের কাহিনী বলেন—দে দেবগণ স্বাভিক ও যজ্ঞসম্ভার সংগ্রহ করে এক বিরাট যজ্ঞ আয়োজন করেন, তাতে সব দেবতার ভাগ কল্লিত হয়, কিন্তু স্বাহু বা শিবের ভাগ কল্লিত হয় নাই, শিব তা ভেদে একটি বিশাল ধনুক নিয়ে যজ্ঞস্থলে যজ্ঞ ধ্বংস করতে আসেন ও যজ্ঞের হৃদয়ে বাণ মারেন; বাণবিদ্ধ হয়ে যজ্ঞ যুগরূপ ধারণ করে যজ্ঞাগ্নি সহ আকাশে ধাবিত হয় এবং দিব্যরূপে আকাশে স্থান পায়, যেন শিবের বাণের দ্বারা অচিন্ত্য হচ্চে এইভাবে বিরাজিত থাকে। তারপরে শিব কোদণ্ডের অগ্রভাগ দিয়ে সবিতাদেবের বাহু, ভগদেবের চক্ষু ও পুষাদেবের দন্তরাজি উৎপাটন করেন, এবং অস্ত্র দেবগণ ভয়ে পলায়ন করতে চেষ্টা করলে কোদণ্ড দিয়ে তাদের পথ কদ্ধ করেন; দেবগণ ধনুকের জ্যা কৌনর্মতে ছিন্ন করে দিয়ে শিবের প্রশাদলাভের জন্ত স্তব করেন; শিব প্রশন্ন হয়ে সবিতাদেবের বাহু, ভগদেবের চক্ষু ও পুষাদেবের

দ্রুত পূর্ববৎ করে দিলেন, যজ্ঞ করতেও অসম্মতি দিলেন, সেই যজ্ঞে শিবের ভাগ কল্পিত হ'ল।

এটি চল শিবপূজক অনার্যদের দেবতার যজ্ঞ ধ্বংস করে অবশেষে আৰ্য-দেবতা বলে স্বীকৃতিলাভের কাহিনীর প্রথম রূপ, এটির মধ্যে শিবের সঙ্গ কোন আৰ্যকন্যার বিবাহের কথা নাই। তারতবর্ষে পরে যে পৌরাণিক কাহিনী বহু প্রচারিত হয়—যে শিব দক্ষ প্রজাপতির এক কন্যা সতীকে বিবাহ করেন, দক্ষযজ্ঞে শিবসতীর আয়ত্ন না হওয়া সত্ত্বেও সতী পিতৃগৃহে যান ও পিতা কর্তৃক উপেক্ষিত হওয়ায় প্রাণভাগ করেন, পরে শিব যজ্ঞ ধ্বংস করেন, স্তবে প্রীত হয়ে দক্ষকে ছাগমুণ্ড করে পুনর্জীবিত করেন ও যজ্ঞ ভাগের স্বীকৃতি পান—সেই কাহিনী বহুকাল পরে কল্পিত হয়েছে। যগভারতে দক্ষকন্যা সতীর নাম নাই। আদিপর্বে ৬৬ অধ্যায় স্বায়ম্ভুৱ মহন্তরে প্রজাপতি দক্ষের পঞ্চাশটি কন্যার কথা আছে, তাদের মধ্যে দশটি কন্যার ধর্মের সহিত, ত্রয়োদশ কন্যার কল্পণের সহিত ও সাতাশটি চন্দ্রের সহিত বিবাহের কথা আছে, সতী নামে কোন কন্যার নাম বা শিবের সহিত কোন কন্যার বিবাহের কথা নাই। আদিপর্বে ৭৫ অধ্যায়ে প্রাচৈতস দক্ষ মহন্তে ও সেই কথা আছে—তিনি বৈবস্বত মহন্তরে পঞ্চাশটি কন্যার জন্ম দেন এবং তাদের দশটি ধর্মকে, তেরটি কল্পণকে ও সাতাশটি চন্দ্রকে দেন। শাস্তি পর্বে পর পর দুটি অধ্যায়ে স্বায়ম্ভুৱ মহন্তরে ও বৈবস্বত মহন্তরে দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসের কথা আছে। ২৮৩ অধ্যায়ে স্বায়ম্ভুৱ মহন্তরের কথা :—তুমি পূর্বতে নাবিক শূদ্রে শিব শৈলগাজহতা উমানহাসন করতেন; দক্ষ প্রজাপতি গদাধারে মহাধজ্জ আয়ত্ন করে, ইন্দ্রাদি দেবগণকে বিমানে যেতে দেখে উমা প্রশ্ন করেন, এরা কোথায় যাচ্ছেন, শিব বলেন, দক্ষ প্রজাপতির অখমেধ যজ্ঞে, উমা বলেন—আপনি কেন যাচ্ছেন না, শিব বলেন যে দেবগণ পূর্ব হতে যজ্ঞ ভাগ কল্পনা করে রেখেছেন, তার মধ্যে শিবের—বা মহেশ্বরের—ভাগ কল্পিত হয় নাই, এখনও তাই শিব যজ্ঞ ভাগ পায় না; উমা বলেন, আপনি সর্বদেবের শ্রেষ্ঠ, আপনাকে যজ্ঞভাগ দেওয়া হয় না কেনে মানার খুব ভয় হচ্ছে, শব্দীর কাপড়ে। দেবীর ভাব বুঝে শিব নন্দীকে সেখানে প্রহরীরূপে রেখে নিজ গণসদ যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হয়ে যজ্ঞ ধ্বংস করলেন—গণদের মধ্যে কেহ কেহ চীৎকার করে, কেহ কেহ অটহাস্ত করে, কেহ কেহ হৃৎ উৎপাটন করে, কেহ যজ্ঞাগ্নির উপর দ্রুত চলে, কেহ কেহ যজ্ঞ-পরিচারকদের গ্রাস করে বীভৎস দৃষ্ট হস্তী করল; যজ্ঞ যুগ হয়ে আকাশে

গালাল, শিব ধনুর্বাণ হস্তে তাকে অচুসরণ করলেন, মহাদেবের স্বেদ ললাট হতে পড়ে কালানল হ'য়ে জ্বল উঠল, সেই অগ্নি হতে এক ভীষণ দর্শন রক্তবাণ পরিহিত কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ আবির্ভূত হয়ে যজ্ঞ দহন করল, চারদিকে হাহাকার শব্দ উঠল। তখন ব্রহ্মা আবির্ভূত হ'য়ে মহেশ্বরকে বললেন, এখন থেকে দেবগণ আপনাকে যজ্ঞভাগ দেবে, আপনার ক্রোধে দেব ও ঋষিগণ সন্তপ্ত হয়েছে, আপনি ক্রোধ সংবরণ করুন। মহেশ্বর প্রসন্ন হলেন, যজ্ঞ অন্তর্গত হ'ল, মহেশ্বর ভাগ পেলেন, ভীষণ দর্শন পুরুষটিকে খণ্ড খণ্ড করা হ'ল, খণ্ডগুলি নানা অমঙ্গলরূপে পরিণত হ'ল, যথা মাতৃশবর দেখে জ্বররূপে।

২৮৪ অধ্যায়ে বৈবস্বত যুগে প্রাচৈতন্য দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস কাহিনী আছে, কিছু ভিন্ন। গন্ধাঘাটের মহাযজ্ঞে নিমজ্জিত হয়ে দেবগণ পত্নীসহ বিমানে সেখানে গেলেন, গন্ধর্বগণ, দানবগণও নিমজ্জিত হয়ে উপস্থিত হ'ল। ঋষিদের মধ্যে দধীচি বললেন, পশুপতি রুদ্রকে যজ্ঞে আমন্ত্রণ করা উচিত ছিল, দক্ষ বললেন, একাদশ কল্প আমন্ত্রিত হয়ে শূলহস্তে উপস্থিত হয়েছেন, পশুপতি রুদ্রকে আমি জানি না। উমা স্বীয় পতি মহেশ্বরের যজ্ঞভাগ নাই জেনে দুঃখিত হয়ে বললেন, আমি কি দান ব্রত তপস্বী কব্ব যাতে আপনি যজ্ঞের অর্ধভাগ বা তৃতীয়াংশ পেতে পারেন। মহেশ্বর বললেন, ভূমি জান না যে যজ্ঞে স্তোতা আমারই স্তুতি করে, সামগানকারী আমার উদ্দেশ্যেই গান করে, ব্রহ্মবিদগণ আমারই উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করে, অধ্বযুগল আমারই যজ্ঞভাগ দেয়। উমা সে কথাই না ভুলে বললেন যে সামান্য লোকের স্ত্রীর নিকট নিজের মহিমা কীর্তন করে। তখন মহেশ্বর ক্রুদ্ধ হ'য়ে বললেন, দেখ আমি কি করি, বলে তাঁর মুখ হতে ভয়ানক দর্শন এক পুরুষ সৃষ্টি করলেন, তার নাম বীরভদ্র, উমার ক্রোধ হতে এক ভীষণ দর্শন নারী উৎপন্ন হয়, নাম ভদ্রকালী। বীরভদ্রের দেহ হতে আরো বহু ভীষণ পুরুষ আবির্ভূত হ'ল, সমষ্টিভাবে তাদের গণ বলে। তারা মহাকোলাহলে যজ্ঞভূমে গিয়ে যজ্ঞ ধ্বংস আরম্ভ করল, যুগ উৎপাটন করে, দক্ষাত্মচরদের প্রহার ও বধ ক'রে, যজ্ঞপাত্র চূর্ণ করে, স্বত পায়স স্বীয় দধি কিছু ভক্ষণ ক'রে কিছু ভূমিতে নিক্ষেপ ক'রে ভূমি বর্দমান্ত করে, দেব নারীদের তুলে দূরে ছুঁড়ে ফেলে এক তাণ্ডব কাণ্ডের সৃষ্টি ক'ল। তখন ব্রহ্মা দিবেগণ হাত জোড় করে জিজ্ঞাসা করলেন, আপনারা কে? বীরভদ্র উত্তর দিল, আমি বীরভদ্র এই নারী ভদ্রকালী, আমরা মহেশ্বর ও উমার ক্রোধ হতে জন্মেছি, মহেশ্বরের আদেশে যজ্ঞ ধ্বংস করতে এসেছি।

তোমরা যদি মঙ্গল চাও তবে উদ্যাপতি মহেশ্বরের শরণ লও; তখন দক্ষ প্রদ্যাপতি যুক্ত হস্তে মহেশ্বরের স্তব করতে লাগলেন। মহেশ্বর অগ্নিকুণ্ড হতে আবির্ভূত হয়ে বললেন, তোমার স্তবে শ্রীত হয়েছে, তোমার জ্ঞান কি করতে পারি; দক্ষ বললেন, যদি আমার প্রতি ভূষ্ট হয়ে থাকেন, তবে যজ্ঞের যে দ্রব্য সম্ভার আমি বহু যত্নে নানাহান হতে সংগ্রহ করেছিলাম, তার যা নষ্ট, তক্ষিত, চূর্ণিত হয়েছে, তা সব পূর্ববৎ অনষ্টরূপ প্রাপ্ত হোক, যাতে যজ্ঞ সুসম্পন্ন করতে পারি। মহেশ্বর বললেন, তাই হোক, দেখতে দেখতে সেখানে সব যজ্ঞীয় দ্রব্যসম্ভার পূর্ববৎ অনষ্ট রূপে স্থিত হয়ে গেল। তখন দক্ষ নতজান্ন হয়ে মহেশ্বরের লহর্য নাম কীর্তন করে আরো স্তব করলেন, পূর্বে মোহবশে মহেশ্বরের যজ্ঞভাগ কল্পিত করেন নাই, তার জ্ঞান মার্জনা চাইলেন। মহেশ্বর তাকে ষিষ্ট কথা বলে তার চিন্তাগুলি দূর করে দিলেন। মহেশ্বরের জ্ঞান যজ্ঞভাগ নির্দিষ্ট করে মহাসমারোহে যজ্ঞ শেষ করা হ'ল, মহেশ্বর যজ্ঞভাগ গ্রহণ করে সজ্ঞীক সগণ ক্ষুণ্ণ হ'লেন।

হরিবংশে ভবিষ্যৎপর্বের ৩২ অধ্যায়ে প্রাচ্যেতস দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংসের কথা কিছু ভিন্নরূপে বর্ণিত হয়েছে। সেই বর্ণনায় উমার প্রসঙ্গ নাই। সেই কাহিনী মতে বৃহস্পতি প্রাচ্যেতস দক্ষকে অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত করলেন, যজ্ঞ যখন হয়, তখন রুদ্রের ভাগ কল্পনা করা হ'ল না। রুদ্র তাই উপস্থিত হয়ে নিজ দেহ ভাগ করে নন্দী নামক নিজের সমান বলবিশিষ্ট পুরুষ উৎপন্ন করলেন, রুদ্র ও নন্দী রুদ্রের গণদের নিয়ে যজ্ঞ ধ্বংস করলেন—যূপ উৎপাটন করে, মূনি ঋষিদের জ্ঞান উৎপন্ন করে তাদের দূরে তাড়িয়ে দিয়ে, সোমরস নষ্ট করে, যজ্ঞাগ্নিতে জল ঢেলে, যজ্ঞ পাত্র নষ্ট করে, যজ্ঞের কুশভূষণ পদদলিত করে, যজ্ঞের জ্ঞান প্রাপ্ত পুরোডাশ ভক্ষণ করে ও বাণ দিয়ে সঙ্গদের বিভ্রাসিত করে। যজ্ঞ ভয় পেয়ে যুগরূপ ধবে পালাবার চেষ্টা করে, রুদ্র তাকে বাণবিন্দু করেন, সেই অবস্থায় মর্ত্যে কোন ব্রহ্মার আশা না দেখে আকাশ পথে ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হ'ল, ব্রহ্মা তাকে যুগশিরা নক্ষত্ররূপে আকাশে স্থাপন করলেন। নন্দী ও গণ সমূহ প্রাচ্যেতস দক্ষ ও তার দলকে যখন ধর্ষণ হস্তে তাড়িয়ে নিয়ে যায়, তখন বিষ্ণু শাপ দ্বারা ও চক্র হস্তে আবির্ভূত হয়ে রুদ্রকে প্রশমিত করতে চেষ্টা করলেন, দুই পক্ষই দেব দানব গন্ধর্বগণ যোগ দিল। নন্দী তাকে আক্রমণ করতে উত্তত হলে বিষ্ণু তাকে স্তম্ভিত চলৎশক্তিহীন করে দিলেন, রুদ্র ও বিষ্ণু পরস্পরের

বাণাহত হয়েও অকম্পিত রইলেন, তারপরে অকস্মাৎ বিষ্ণু বাই দিয়ে রুদ্রের গলা জড়িয়ে ধরে তাকে অনাদি অনন্ত দেবতা বলে সন্মত করলেন, তারপরে বিষ্ণুর শক্তিতে যজ্ঞ সত্তার পূর্ববৎ অক্ষত অবস্থা প্রাপ্ত হ'ল, রুদ্রের যজ্ঞভাগ কল্পনা করে দক্ষ যজ্ঞ সম্পাদন করলেন।

হরিবংশের দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস বিবরণে বিষ্ণুর মহিমা দেখাবার প্রয়াস করা হয়েছে, কিন্তু রুদ্র বা শিবকেও অসম্মান করা হয় নাই, বিষ্ণুর সঙ্গে যুদ্ধে রুদ্র বা শিব অপরাধিত রইলেন, তারপর বিষ্ণু তার দেবত্ব স্বীকার করে নিলেন—শুধু দেবত্ব নয়, যেন ত্রিদেবের একজন বলে স্বীকার করে নিলেন। সেই হিসাবে এই কাহিনী শিবের পূজকদের সঙ্গে আর্ষদেবের পূজকদের প্রথম সংঘর্ষের চিত্র বলে মনে হয় না। প্রথমে শিব সংঘর্ষের কলে আর্ষ দেবতাকপে মর্বাদা পেলেন, তার বহুকাল পরে তিনি ত্রিদেবের একজন বলে গণিত হয়েছেন। শাস্তিপর্বের ২৮৪ অধ্যায়ে কথিত বিবরণে বিষ্ণুর কোন অংশ নাই; তবে তখন দেখা যায় যে অন্ততঃ একজন আর্ষ ঋষির মনে হয়েছে যে শিবকেও আর্ষদেবগণের মত সম্মান করা কর্তব্য।

মহাভারতের দুটি বিবরণ মতেই দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসের সময় হিমবান কন্যা উমা মহেশ্বরের পত্নী, সতী নয়; দক্ষযজ্ঞ কালে শিবপত্নী সতীর দেহত্যাগ ও তার হিমবনে কন্যা উমা রূপে পুনর্জন্ম ও পুনঃ শিবের সাহিত বিবাহের কথার সঙ্গে সেই বিবরণের সামঞ্জস্য হয় না। সে সমস্ত কথা আরো পরে কল্পিত মনে হয়। বিষ্ণু পুরাণে তার ইঙ্গিত আছে, ১/৭/২২-২৭ শ্লোকে আছে যে দক্ষ ও প্রস্থতির চতুর্বিংশতি কন্যা, তার মধ্যে একটি সতী, ভবের বা শিবের সঙ্গে তার বিবাহ হয়। বিষ্ণুপুরাণের ১/৮ অধ্যায়ে রুদ্রসর্গ, তার ১২-১৪ শ্লোক আছে যে শিব বা রুদ্র দক্ষকন্যা সতীকে বিবাহ করেছিলেন, সতী দক্ষের প্রতি কোপে দেহত্যাগ করে, হিমবান হুহিতা উমা রূপে জন্ম নিলে রুদ্র পুনঃ উমাকে বিবাহ করেন। এই পুরাণে দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসের কোন বিবরণ বা সতীর দেহত্যাগের বিস্তৃত বিবরণ নাই। মার্কণ্ডেয় পুরাণেও বিষ্ণুপুরাণের মত সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে, সতীর দেহত্যাগের কথা ও উমা রূপে জন্মে পুনঃ শিবের পত্নী হওয়ার কথা আছে, দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসের বিবরণ বা সতীর দেহত্যাগের বিস্তৃত বিবরণ নাই। তা পাই ভাগবত পুরাণে, যেটি অল্পমান খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে অজ্ঞ বা ভ্রাবিড়ে রচিত হয়েছিল। ভাগবত পুরাণের চতুর্থ স্কন্ধে ১-৮ অধ্যায়ে দক্ষকন্যা সতী সহ ভব বা মহেশ্বরের বিবাহ কথা

ও পরে দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসের কথা আছে। ভাগবত পুরাণ কাহিনী মতে ব্রহ্মা একটি যজ্ঞ করেন, দক্ষ প্রজাপতি সেখানে আসলে অন্য সকলে তাকে দাঁড়িয়ে উঠে সম্মান দেখান, কিন্তু জামাতা মহেশ্বর সেইভাবে সম্মান না দেখানোতে দক্ষ প্রজাপতি ক্রুদ্ধ হয়ে তাৎ হস্তে ব্রহ্মার পদ্যামর্শমত কণ্ঠাদান করায় ক্ষোভ প্রকাশ করেন, অভিশাপ দেন যে মহেশ্বর যজ্ঞভাগ পাবে না। শিবান্ধচর নন্দী ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দেয় যে দক্ষের ছাগমুণ্ড হবে। তার কিছুকাল পরে দক্ষ প্রজাপতি একটি বৃহৎ যজ্ঞের আয়োজন করেন, বিমানে সতীর ভগ্নীগণ ও অন্ত্রাশ্র দেবদেবী সেই যজ্ঞবাটে উপস্থিত হয়, তাদের যেতে দেখে সতী নিমজ্জিত না হলেও ও পতির নিষেধবাণী সত্ত্বেও পিতৃগৃহে যান, সেখানে দক্ষ তার সঙ্গে কথা বলেন না, সতীর মাতা ও ভগ্নীগণ বধেই আদর আপ্যায়ন করেন, কিন্তু সতী পিতায় অনাদর দেখে ও পতির জন্ত যজ্ঞভাগ কল্পিত হয় নাই ভেনে পিতার প্রতি রাগে অভিমানে যোগ্য হয়ে প্রাণ উৎসর্গ করেন। সে কথা শুনে শিব ক্রুদ্ধ হয়ে জটা ছিঁড়ে মাটিতে ফেলেন, তার থেকে বীরভদ্র নামক এক ভয়ানক পুরুষের উদ্ভব হয়, শিবের আজ্ঞায় বীরভদ্র ও অন্ত্র শিবান্ধচর সহ গিয়ে দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করে, দক্ষের শিরশ্ছেদ করে তার শির অগ্নিকুণ্ডে ফেলে দেয়, পুঁষা দেবতার দাঁত ভেঙ্গে দেয়, ভৃগু ঋষির শাশ্রু উৎপাটন করে, ভগদেবের দুই চক্ষু নষ্ট করে দেয়। দেবগণ ব্রহ্মাকে জানালে ব্রহ্মা কৈলাসে গিয়ে শিবকে তুষ্ট করেন, শিব যজ্ঞবাটে গিয়ে দক্ষকে পুনর্জীবিত করে দিলেন, কিন্তু তার ছাগমুণ্ড হ'ল, ভৃগুর শাশ্রুও ছাগের শাশ্রুর মত করা হ'ল। শিবের যজ্ঞভাগ নির্দিষ্ট হ'ল ও যজ্ঞ সম্পন্ন হ'ল। সতী পরে হিমবান মেনকার কণ্ঠাকপে জন্মলাভ করে পুনঃ শিবকে পতিকপে প্রাপ্ত হ'ল।

সতীর দেহ স্বন্ধে নিয়ে শিবের উদ্ভ্রান্ত হয়ে ভ্রমণের কথা, ও সতীর দেহ কতিত হয়ে নানা থণ্ড নানা স্থানে পড়ে পীঠস্থান সৃষ্টির কথা কোন মহাপুরাণে, অর্থাৎ অষ্টাদশ পুরাণের কোনটিতে নাই, তা আছে একটি উপপুরাণে—কালিকা পুরাণ নামক উপপুরাণ, যেটি খ্রীষ্টীয় অন্ত্যমান একাদশ শতাব্দীতে পূর্ব ভারতে, সম্ভবতঃ আসামের কামরূপে, রচিত হয়। কালিকা পুরাণমতে কালিকা বা বিষ্ণুমায়ী বা যোগিনী প্রথমে সতীরূপে দক্ষকণ্ঠা হাথে শিবকে পতিত্বে বৎন করেন, দেহভ্যাগ করে হিমাচল কণ্ঠা উমা বা কালিকা হয়ে পুনঃ শিবকে পতিরূপে তপস্বী করে পান, শিব তাকে একদিন “কালি ভিন্নাঙ্গন জামে” বলে সম্বোধন করলে তিনি ক্ষুব্ধ হয়ে তপস্বী করতে চলে যান ও গৌরবর্ণা হয়ে ফিরে আসেন। সতীর দেহভ্যাগ

কাহিনী এই উপপুৰাণমতে এই যে দক্ষ মহাযজ্ঞের অহুষ্ঠানে শিব বজ্রভাগ প্রাপ্তির যোগ্য নয় স্থির করে শিব সতীকে নিমন্ত্রণ করেন নাই, সে কথা জেনেই— পিতৃগৃহে না গিয়েই—সতী অভিমানে দেহভাগ করেন ; শিব হিমবৎ পৃষ্ঠে নিজ আবাসে ফিরে সতীর সখী বিজয়ার কাছে সতীর দেহভাগ বিবরণ জেনে দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করেন ; ধ্বংস করে ফিরে এসে সতীর দেহ স্বে নিষে সর্বত্র ঘুরতে থাকেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শনি মায়াযোগে সতীর দেহের মধ্যে প্রবেশ করে সেটি খণ্ড খণ্ড করে ফেলে দেন—যেখানে একখণ্ড পড়ে, সেখানে পীঠস্থান হয় ; যেখানে শিব পাতিত হয়, সেখানে শিব বসে পড়েন ; পরে ব্রহ্মার সাহায্য বাধ্য উঠে ব্রহ্মার সঙ্গে জগত পরিক্রমা করে শোকের অপনোদন করেন, ব্রহ্মা তাকে বলেন যে সতী হিমবান কঙ্কাকপে জন্মে আবার তাঁর স্ত্রী হবে। উমার জন্মকথা, তপশ্চা, শিব কর্তৃক তাঁর নির্ভা পরীক্ষা, পরে সপ্তাষিগণকে পাঠিয়ে হিমবানের নিকট বিবাহ প্রস্তাব করা ও বিবাহ উৎসবের বর্ণনা, অনেকটা কালিদাসের কুমার সম্ভব কাব্যের বর্ণনার মত মনে হয়। তবে কালিদাসের কাব্যে কালিকা একজন মাতৃকা, উমার সঙ্গে তার সম্পর্ক নাই।

৪. দুর্গাব স্তব বা উপাসনাব প্রবর্তন

প্রাক-আৰ্য সভ্যতার ধারক জাতির দেবতা পশুপতি শিব কিছুকাল সংঘর্ষের পরে আৰ্যগণের দেব-সভায় স্থান পান, এবং অন্ত্যমান ঋণ পূঃ পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে জিহব মধ্যে স্থান লাভ করেন ও পূজিত হতে থাকেন। কিন্তু তাদের স্ত্রীদেবতা পৃথিবী মাতা সেভাবে আৰ্যদেব সমাজ স্থান পান নাই ; আৰ্যদের দ্বাৰা—পৃথিবী-ভৌ এবং পৃথিবী এক গণনা হতে তেজস্বি বৈদিক দেবগণের মধ্যে গণিত কিন্তু সেই পৃথিবী দেবী আৰ্যদেরই স্বাধীন কল্পনা প্রসূত। শবরগণ অরণ্যবাসী অনাৰ্য জাতি, তাদের মধ্যে চণ্ডিকা দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল। বাণভট্টের কাদম্বরী খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে রচিত, তার মধ্যে শুকের আত্মকাহিনী অংশে শবর সেনাগতির বর্ণনা আছে—আজ্ঞানুল্লিখিত দুটি হাত, চণ্ডিকাকে রক্ত অর্ঘ্য দিতে বহবার তা ধারালো অস্ত্র দিয়ে ক্ষতবিক্ষত করা হয়েছে। চণ্ডী বা দুর্গাসপ্তশতীর মধ্যে দেবীর পূজা-বিধিতে আছে যে তাকে স্বদেহের রক্তমাখা ফুল দিয়ে পূজা করতে হবে—সেই পূজা পদ্ধতি শবরদের পূজা পদ্ধতি থেকে

এসেছে। কাদম্বরীর প্রথম ভাগের শেষাংশে দাক্ষিণাত্যে ঘন অরণ্য মধ্যে চণ্ডিকা দেবীর মন্দির ও তার জাতিভ্রাতার গুরোহিতের কথা আছে—বলির পত্তর রক্ত-সেই মন্দিরের অঙ্গন সিক্ত। তখনও চণ্ডিকা দেবী অরণ্যচারী শবর কিরাত প্রভৃতি ণ্ডাতর দ্বারা পূজিত হতেন, তবে আর্ষগণ তাকে স্বীকার করতে আরম্ভ করেছে—বাণভট্ট রচিত চণ্ডিকাশতক আছে—বাণভট্ট চণ্ডিকাদেবীকে ভক্তি করতেন, যদিও আর্ষ যজ্ঞবিধিতেই তাঁর শিক্ষা। জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বে কেবলরাজ চন্দ্রহাসের কাহিনী থেকে দেখি যে রাজধানীর বাইরে চণ্ডালগণ পূজিত চণ্ডিকাদেবীর মন্দির ছিল, মন্ত মন্দিরে মূর্তিপূজা সমর্থন করেন নাট, চণ্ডিকা-দেবীর পূজাও চন্দ্রহাসের কালে আর্ষগণ মধ্যে আরম্ভ হয় নাই, তবে বিশেষ উপলক্ষ্যে সেখানে সভ্যজন—আর্ষ বা অনার্ষ বাই হোন—সে মন্দিরে অর্ঘ্য প্রেরণ করতেন; অর্থাৎ সভ্য সমাজে ধীরে ধীরে চণ্ডিকা দেবীর স্বীকৃতি হচ্ছিল।

প্রমাণ মহাভারতে দুর্গাস্তব দ্বারা আছে, বিরাট পর্বে ৬ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির-কৃত বলে উল্লেখ, এবং ভীষ্ম পর্বে ২৩ অধ্যায়ে অর্জুন কৃত বলে উল্লেখ আছে। পূনার গবেষক মণ্ডলী এই দুটি অধ্যায়কেই পূর্বভারতে পরবর্তীকালের বোজনাল্যবাস্তে বাদ দিয়েছেন—কিন্তু যোজিত বা প্রক্ষিপ্ত অংশ থেকে মহাভারত যুগের পরে কিভাবে নূতন দেবদেবীর পূজার প্রবর্তন হ'ল, বা নূতন ধর্মতত্ত্ব উদ্ভূত হ'ল, তা বুঝতে পারা যায়।

যুধিষ্ঠির কৃত বলে যে দুর্গাস্তব আছে তাতে দুর্গাকে কুমারী, কৃষ্ণ শিঙ্গলবর্ণা, যশোদাগর্ভমভূতা নন্দকুলোদ্ভূতা কানী, মহাকালী, বিদ্যাবাসিনী, সঙ্কটে জ্ঞানকাহিনী, ইত্যাদি বলা হয়েছে; মহিষাসুরনাশিনী বলে বর্ণনাও আছে ৩।১৫ স্লোকে, কিন্তু সেটি অতিরিক্ত পংক্তিতে, প্রক্ষিপ্তের উপর প্রক্ষিপ্ত বলা চলে।

অর্জুন কৃত বলে যে দুর্গাস্তব আছে, সেটিতে দুর্গাকে কুমারী, কৃষ্ণ শিঙ্গলবর্ণা, নন্দকুলোদ্ভূতা, কানী, মহাকালী, ভদ্রকালী ইত্যাদি বলে আবার তাকে স্কন্দ-মাতা, ভগবতী, দুর্গা, উমা, ব্রহ্মবিজ্ঞা, মহানিজ্ঞা ইত্যাদি বলা হয়েছে।

হরিবংশে বিষ্ণুপর্বের ১২০ অধ্যায়ে বাণ রাজার গৃহে পাশবক অবস্থাতে অনিষ্টকের দুর্গাস্তবের কথা আছে, দুর্গাস্তবে তার নাগ পাশ বহন থেকে মুক্তি; কিন্তু ১২৭ অধ্যায়ে আছে যে কৃষ্ণ সংবাদ পেয়ে গরুড়ে আরোহণ করে এলেন, গরুড়কে সেখাই নাগগণ পলায়ন করে, তাতে অনিষ্টকের পাশমুক্তি হয়। অতএব ১২০ অধ্যায় বর্ণিত দুর্গাস্তবও পরে যোজিত সন্দেহ নাই।

কিন্তু হরিবংশেই দুর্গার কল্পনার প্রথম পর্যায় বর্ণিত আছে, বিষ্ণু পর্বের দ্বিতীয় অধ্যায়ে। সেই বর্ণনা মতে কালনেমির ছয়টি গর্ভস্থ পুত্র গর্ভে শয়ান থেকেই পিতামহ হিরণ্যকশিপুকে উপেক্ষা করে ব্রহ্মার আরাধনা করে, হিরণ্যকশিপু ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপ দেয় যে তোমরা দেবকীগর্ভে স্থান পাবে কিন্তু গর্ভস্থ অবস্থাতেই (৭ জনের পরেই) কংসের হস্তে নিহত হবে। বিষ্ণু তা জেনে কালনেমির গর্ভস্থ পুত্রগণের দোহে প্রবিষ্ট হ'বে তাদের আত্মা গ্রহণ করে নিম্নাদেবীর হাতে দিলেন, বল্লেন যে তুমি একটি একটি করে এদের দেবকীর গর্ভে স্থাপন করবে, এদের জন্ম হলেই কংস তাদের বধ করবে, তারপরে দেবকীর সপ্তম গর্ভস্থ শিশুকে আকর্ষণ করে নিয়ে রোহিণীর গর্ভে স্থাপন করবে, দেবকীর সপ্তমগর্ভ নষ্ট হয়েচে প্রচার হবে, তারপরে আমি দেবকীর অষ্টম গর্ভস্থ শিশু হয়ে জন্মাব, তুমি সেই সঙ্গে এককালে নন্দগোপের স্ত্রী যশোদার কন্যা হয়ে জন্মাবে—আমাকে নন্দের কাছে দিয়ে তোমাকে দেবকীর কাছে নেওয়া হবে, তোমাকে শিলাভলে কংস নিক্ষেপ করলে তুমি আকাশস্থ দীপ্তিময়ী দেবীকপ ধারণ করবে; এই সব কর্মের পুরস্কাররূপ তুমি স্বর্গের দেবতার সমান পদ লাভ করবে, ইন্দ্র তোমাকে ভয়ী বলে স্বীকার করবে, তুমি বোমার ব্রতধারিণী হয়ে বিদ্যা পর্বতে বাস করবে, শুভ নিশুভ নামক দুর্জয় দানবদ্বয়কে বিনাশ করে নরলোকে দেবীকপে পুঞ্জিতা হবে।

এখানে মহিষাসুর বধের কথা নাই। মহাভারতে মার্কণ্ডেয় সমান্ত্রাতে—যাকে মার্কণ্ডেয় কথিত পুরাণ বলা চলে—কার্তিকেয়ের ভগ্নকাহিনী ও দেব-সেনাপতি পদে অভিষেক, এবং কার্তিকেয় কর্তৃক তারকাসুর ও মহিষাসুর বধের কাহিনী আছে (বনপর্ব, ২১৭ ২৩২ অধ্যায়)। মহাভারতের কালে যে স্বন্দ বা কার্তিকেয় বা ষড়ানন কর্তৃক মহিষাসুর বধ কাহিনী সাধারণের মধ্যে প্রচারিত ছিল, তার পরিচয় কয়েকটি শ্লোক হতে পাওয়া যায়—যথা দ্রোণ পর্বে ১৬৬।১৩ শ্লোকে ষটোৎকচের উক্তি—“তিষ্ঠ তিষ্ঠ ন মে জীবন্ দ্রোণপুত্র গমিষ্যসি। এষ হ্যং হিনিষ্ঠ্যামি মহিষং যমুখো যথা॥” এবং কর্ণপর্বে ৫।৫৭ শ্লোক সঙ্কয় কর্তৃক কর্ণ-অর্জুন যুদ্ধের সংক্ষিপ্ত বর্ণনায়—“যথা স্বন্দেন মহিষো যথা রত্নেণ চান্দকঃ। তথাজুনেন স হতো দৈবরথে যুদ্ধ দুর্মদঃ॥”

কিন্তু পরবর্তীকালে কয়েকটি পুরাণে ক্রমে কার্তিকেয়কে উপেক্ষা করে চণ্ডিকা দেবীর বীর্যকে উজ্জল করে চিত্রিত করা হয়েছে, চণ্ডিকাকেই মহিষাসুর নাশিনী

বলা হয়েছে। মার্কণ্ডেয় পুরাণের মধ্যে চণ্ডী বা দেবী মাহাত্ম্য সেই পুরাণের ১৩৪ অধ্যায়ের মধ্যে ১৩টি অধ্যায় নিয়ে, যেমন মহাভারতে ভীষ্মপর্বে ১৮টি অধ্যায় নিয়ে ভগবদ্গীতা। দেবীমাহাত্ম্যে চণ্ডীর দ্বিতীয় চরিত্র হ'ল মহিষাসুর মর্দিনী-রূপা, সেখানে চণ্ডীদেবীর উৎপত্তি নানা দেবতার মিশ্রিত তেজ হ'তে হল এই অর্নৈমর্গিক বিবরণ আছে। তৃতীয় চরিত্র শুভ-নিশুভ হস্তীরূপা। প্রথম চরিত্র অবাস্তব। মার্কণ্ডেয় পুরাণে চণ্ডী বা দেবী মাহাত্ম্য শীর্ষক ১৩টি অধ্যায় একটি প্রাচীন পুরাণে অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের যোজনা মনে করবার কারণ আছে। এই পুরাণের বিষয় সূচিতে চণ্ডী বা দেবী মাহাত্ম্যের কোন উল্লেখ নাই, চতুর্দশ ময় ও ময়ন্তর কথা মধ্যে বিবস্থান পুত্র সার্বর্ষি ময়র কথা সংক্ষেপে বলে তারপরে চণ্ডী কাহিনী বলা হয়েছে—যে স্বরূপ রাজা মেধা মুনির আশ্রমে রাজ্যচ্যুত হয়ে গেলেন, সেখানে চণ্ডীর তিন চরিত্র শুনে মাটির মূর্তি গড়ে নিজের রক্তমাথা ফুল দিয়ে দেবীর পূজা করে বর পেলেন যে তিনি পরজন্মে সার্বর্ষি ময় হবেন। একজন পার্শ্ব হীনবর্ষ রাজা বিবস্থান পুত্র সার্বর্ষি হয়ে জন্মাবেন সে কল্পনা অশ্রদ্ধের। মার্কণ্ডেয় মুনি মহাভারতে মহিষাসুর বধের কাহিনী যে ভাবে বলেছেন, পুরাণে ভিন্ন ভাবে বলবেন তা মনে করা যায় না। তবে মার্কণ্ডেয় পুরাণে বোঝিত-দেবী মাহাত্ম্য বাদ দিলেও দেবী ভাগবত নামক উপপুরাণে সেই কাহিনী আছে, উপপুরাণটি কালিকা পুরাণের মত দশম বা একাদশ খৃষ্টীয় শতাব্দীতে রচনা মনে করা যেতে পারে।

হরিবংশে বিষ্ণু পর্বের তৃতীয় অধ্যায়ে ব্যাস রচিত বলে একটি আর্ধ-স্ততি বা-চণ্ডিকা স্ততি আছে, সেটি হরিবংশের কোন চরিত্রের কৃত নয়, এমনি একটি স্তবেয়-উদাহরণ। কিন্তু তার মধ্যে দেবীকে শবর, বর্বর ও পুণ্ড্র ইত্যাদি অনার্য জাতি পূজিতা বলে আবার বলা হয়েছে যে লোকে তাকে সৎসর কাল পূজা অর্চনা করলেই যে কোন ঈঙ্গিত ফল পেতে পারে; দেবীকে নিজাক্রপী, নন্দকুলে জাতা বলে তাকে পুনঃ ব্রহ্মবিজ্ঞাপিণী বলা হয়েছে, তাকে কার্তিকেয়ের মাতা বলা হয়েছে, যদিও দ্বিতীয় অধ্যায়ে ছিল যে তিনি কোমার-ব্রতধারিণী হবেন।

দক্ষিণ ভারতে নিজাদেবী বা রাজিরূপা চণ্ডিকা দেবীকে কুমারী বলে পূজা করা হয়। উত্তর ভারতে ষোণনিজা বা বিষ্ণুমায়ী বা কালিকা বলে তাকে সতী ও উমার সঙ্গে এক করে দিয়ে শিবের স্ত্রীরূপে কল্পনা করা হয়েছে। একদিকে রাজি বা নিজাদেবী, অপর দিকে শবরদের পূজিতা দেবী চণ্ডিকা, এই দুটি কল্পনা

মিলিয়ে দুর্গাদেবীর কল্পনা করা হয়েছে। দুর্গাকে বিশ্বমাতা, পরমেশ্বরী, জগতের সৃষ্টি-পালন-সংহার-কাহিনী রূপে পূজা প্রথা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে প্রচলিত হয়েছে। শ্রুতি মতে পরম দেবতাকে পুরুষ বা স্ত্রী, বালক বা বালিকা রূপে কল্পনা করা চলে। অতএব দুর্গার কল্পনা যে ভাবেই হয়ে থাকে, তাঁকে পরম দেবতা বলে পূজা বা আরাধনা করতে কোন বাধা নাই। তবে মহিষাসুর মর্দিনী রূপে পূজা অপেক্ষা শুভ নিশ্চয় ঘাতিনী রূপে পূজার প্রাচীন ঐতিহ্যের সঙ্গে বেশী মিল আছে মনে হয়।

৫. মহাভারত কাহিনীর কয়েকটি মুখ্য চরিত্র

(ক) কৃষ্ণ : মহাভারতের মুখ্য চরিত্র সমূহের মধ্যে কৃষ্ণ অত্যন্তম। তাঁর চরিত্র সঠিক ভাবে বুঝতে প্রমাণ মহাভারত-পুঁথির বহির্ভূত কিছু কিছু তথ্য মনে রাখা প্রয়োজন। প্রমাণ মহাভারতে বহু প্রক্ষিপ্ত বা পরের কালের যোজনা আছে, সে কথা সকলেই স্বীকার করেন, তবে কোনটি প্রক্ষিপ্ত সে সম্বন্ধে সকলে একমত ন'ন। 'কৃষ্ণচরিত্র' গ্রন্থে বহুমুখ্যতা যে ভাবে বিচার করে কৃষ্ণের উপর আরোপিত মিথ্যাচারগুলি প্রক্ষিপ্ত বলে বর্জন করেছেন, তাঁর পরবর্তী কোন লেখক সেই বিচার পদ্ধতি পক্ষপাত-হ্রষ্ট বলে উপেক্ষা করে কৃষ্ণের উপর আরোপিত সব কলঙ্ক সত্য বলে গ্রহণ করেছেন, কৃষ্ণের কূটকৌশলও প্রমাণ করতে কেবল মহাভারত কাহিনীর উপর শিকস্ত স্থাপন না করে ভাগবত পুরাণ কথিত কাহিনীও আশ্রয় করেছেন, যথা জয়সম্বৎসর বধের উপায় নির্দেশ সম্বন্ধে। ভীষ্ম বধের উপায় জানতে ভীষ্মের কাছেই যাওয়ার কল্পনা কৃষ্ণের মাধ্যমেই প্রথমে আসে বলে কোন কোন লেখক কৃষ্ণের কূট বুদ্ধির প্রমাণ দিতে চেয়েছেন, কিন্তু প্রমাণ মহাভারতে ভীষ্ম পর্ব ১০৭।৪৭ শ্লোক হ'ত দেখা যায় যে সে কথা মুণিষ্ঠিরই প্রথম বলেছিলেন। যুদ্ধের প্রথমদিন বিশ্বরূপ দেখিয়ে তত্বকথা বলে কৃষ্ণ একবার ঈশ্বরীয় রূপ দেখিয়ে তারপর জ্ঞানগত নীচে নেমে গেছেন, কারণ কুরুবীরদের বধের জন্য তিনি পাপের পথে পাণ্ডবদের নিয়ে গেছেন, এবং শেষে তাঁর বাসপদতলে শরবিন্দ হবে মৃত্যু এক কুংসিং মৃত্যু, কিন্তু সেটাই তাঁর নীচে নামার কারণে প্রাপ্য ছিল, এইরূপ মন্তব্য সেই লেখকগণ করেছেন। এই সমস্ত মত ভ্রান্ত ধারণার উপর প্রতিষ্ঠিত। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধান্তে কৃষ্ণ বিশ্বরূপ প্রদর্শন করেন

নাই, তা পরের কবির কল্পনা, গীতায় গ্রথিত উপদেশও বলেন নাই; গীতা মহাভারতে বহু কাল পরে যোজিত হয়েছে। কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় থেকে ক্রমাগত নীচে নেমে গেছেন সে কথা সত্য নয়—কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পরে কৃষ্ণের জীবনের শ্রেষ্ঠ অবদান—পঞ্চরাত্র বা ভাগবত ধর্ম প্রচার। সেই ধর্মমত অতসারে চতুর্বাহু ভগবান বা নারায়ণের সৃষ্টি বা প্রকাশ—ভগবান বা নারায়ণ পরম দেবতা, সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্ম উভয়ের গুণ যুক্ত, তাঁর প্রথম অভিব্যক্তি বা বাহু বাসুদেব, অর্থাৎ পৃথিবীও অল্প সব ছড়জগৎ—“সর্বেষা-
জাশ্রয়ো বিষ্ণু রৈখ্যং বিধিমাস্থিতঃ। সর্বভূত কৃতাবাসং বাসুদেবে চোচ্যতে।”
(শান্তি ৩৪৭।২৪)—অর্থাৎ তিনি (বিষ্ণু) সকলের বাসস্থান বলিয়া মহাবিগণ তাঁহাকে বাসুদেব নামে কীর্তন করিয়া থাকেন (কাঃ মঃ ৩৪)। বাসুদেব রূপ হতে সঙ্ঘর্ষণ রূপের উদ্ভব—জীব বা প্রাণের উদ্ভব শৈবাল, তৃণ গুল্ম বৃক্ষ লতা কাঁট পতঙ্গ সরীসৃপ পশু পক্ষীরূপে ক্রমাগত বিকাশ। সঙ্ঘর্ষণ বাহু হতে প্রহ্লাদ ব্যাহরূপে অর্থাৎ প্রাণীদের মধ্যে মনরূপে তাঁর প্রকাশ। প্রহ্লাদ বাহু হতে অনিরুদ্ধ বাহু—অর্থাৎ যাক্ষদের মধ্যে মন বিকশিত হয়ে অহঙ্কারের আবির্ভাব, প্রকৃতির উপর কর্তৃত্ব করবার ইচ্ছা ও শক্তির আবির্ভাব। এই ধর্মের অঙ্গরূপে কৃষ্ণ নীতিমূলক আচরণের কথা বলেন—সত্য, অহিংসা, স্বচ্ছ ব্যবহার, দান ও তপস্কা হবে দৈনন্দিন জীবনের ভিত্তি, সেই সঙ্গে এক ভগবানে ভক্তি করে দুই বেলা আরাধনা করতে হবে। এই ধর্ম “প্রবৃত্তি লক্ষণ”—অর্থাৎ ধর্মময় বিবাহিত জীবন নিষ্ঠাত্রে লক্ষ্য করে গৃহস্থের সব কর্তব্য সম্পন্ন করা এতে উপদ্রষ্ট, জীবনকেই স্বচ্ছ মনে করার উপদেশ দিয়ে বৈদিক জব্যযজ্ঞ বা কর্মকাণ্ড নিরর্থক বলে বর্জন করতে বলা হয়েছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে ৩।১৭ খণ্ডে দেবকীপুত্র কৃষ্ণ ও ঘোর ঋষি-সংবাদ আছে, ৩।১৪ খণ্ডে শাণ্ডিল্য বিজ্ঞা আছে। বালগঙ্গাধর তিলক, ডঃ গ্রীয়ার্সন ডঃ রিচার্ড গার্বের মত প্রকাশ করেছেন যে ছান্দোগ্য কথিত দেবকী পুত্র কৃষ্ণই মহাভারতের কৃষ্ণ। বলরাম বা সঙ্ঘর্ষণের নিকট পঞ্চরাত্র ধর্ম শিক্ষা করে শাণ্ডিল্য এক সংহিতা প্রণয়ন করেন—সেটি এখন পাওয়া যায় না, শাণ্ডিল্য ভক্তিসূত্র তাঁর পরবর্তী আর একজন শাণ্ডিল্যের রচনা, কিন্তু শঙ্করাচার্যের কালে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে সেটি প্রাপ্য ছিল, ব্রহ্ম সূত্রের ২।২।৪২-৪৫ সূত্রের শঙ্কর তাহা থেকে তাই মনে হয়। এই সূত্র কয়টির ভাষ্যই এখন পঞ্চরাত্র ধর্মের প্রধান বিবৃতি; মহাভারতের শান্তিপর্বে ৩১-৩৩৯ অধ্যায় ভীষ্ম কথিত এবং ৩৪০-

৩৫) অধ্যায় সৌতি কথিত নারায়ণীর খণ্ডে চতুর্বাহ তত্ত্বের বা পঞ্চরাত্র ধর্মের মূল কপ নাই, অনেকটা ব্রাহ্মণ্য ধর্মসহ বিরোধী বজ্রিত রূপ আছে, তবু তার থেকেও কিছু কিছু ধারণা করা যায়। খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর তিনটি শিলালিপিও বাসুদেবের বা বাসুদেব ও সংকর্ষণের ভাগবতরূপে পূজা প্রাপ্তির নিদর্শন ডিল্লার নিকট বেসনগরে প্রাপ্ত গুরুধ্বজ স্তম্ভে উৎকীর্ণ লিপি, এবং রাজস্থানে বাসুণ্ডি গ্রামে ও যহারাস্ট্রে নানাঘাট পর্বতে উৎকীর্ণ লিপি। ব্রহ্মসূত্রের ২।২।৪৫ সূত্রের ভাষ্যে কথিত হয়েছে যে শাণ্ডিল্য চাংবেদে ও বৈদিক ত্রিষাংকাণ্ডে শ্রেয়ঃ নাই মনে করে পঞ্চরাত্র ধর্ম আয়ত্ত করলেন, তাতেই দেখা যায় যে এই ধর্ম বেদ-বিরোধী। অর্থাৎ এই ধর্মে বৈদিক কর্মকাণ্ড বাদ দিয়ে ভক্তিমূলক উপাসনা বিহিত হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথ বলেছেন—“বহু পল্লবিত যাগযজ্ঞ ত্রিষাংকাণ্ডের যুগকে পশ্চাতে কেলিয়া ভক্তি ধর্মের যুগ যখন ভারতবর্ষে আবির্ভূত হইল, তখন সেই সন্ধিক্ষেপে একটি বড় ধাড আসিয়াছিল। আসিবারই কথা। এই বিবিধ ত্রিষাংকাণ্ডের অধিকার বাহাদেব হাতে, এবং সেই অধিকার লইয়া বাহারা সমাজে বিশেষ আদর পাইয়াছিলেন, তাহারা সহজে তার বেড়া ভাঙিতে দেন নাই। এই ভক্তির বৈষ্ণব ধর্ম যে বিশেষভাবে ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, তাহার একটি প্রমাণ—একদা ক্ষত্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে এই ধর্মের গুরুরূপে দেখিতে পাই, এবং তাঁহার উপদেশের মধ্যে বৈদিক মন্ত্র ও আচারের বিরুদ্ধে আচারের পরিচয় পাওয়া যায়। আর দ্বিতীয় প্রমাণ এই—পূরণে যে দুইজন মানবকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়াছে তাঁহারা দুইজনই ক্ষত্রিয়,—একজন শ্রীকৃষ্ণ, আর একজন শ্রীরাামচন্দ্র। *** ক্ষত্রিয়দের এই ভক্তি-ধর্ম যেমন শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে ভেমনি শ্রীরাামের জীবনের দ্বারাও বিশেষভাবে প্রচার লাভ করিয়াছিল। **** শ্রীকৃষ্ণ কর্মকাণ্ডের নিরর্থকতা হইতে সমাজকে মুক্তি দিতে দাঁড়াইয়াছিলেন।”

প্রত্যসে বাদবকুল ধ্বংস হল নারদ-কথ বিশ্বামিত্রের অভিলাষের ফলে নয়, কৃষ্ণদৈপায়নের বিরোধিতা ও চেষ্টায়, তা কোটিল্যের ধর্মশাস্ত্রের ১।৬৩ প্রঃ২৭৭ পাওয়া যায়—অতিমাত্রায় হর্ষের বশীভূত হয়ে দৈপায়ন ঋষিকে আক্রমণ করে

১। পরিচয়—ভারতবর্ষে ইতিহাসের দ্বারা—রবীন্দ্র রচনাবলী ১৮, পৃঃ

বৃষ্ণিকুল ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। তার থেকে অনুমান করা যায় যে প্রভাসে যাদবদের উৎসবকালে দ্বৈপায়ন ঋষিও উপস্থিত ছিলেন, তিনি অক্রুর প্রভূতি ভোজ অঙ্কক নায়কগণের বৈদিক অমৃত্যুনের সমর্থনে ও বৃষ্ণি নায়কগণের যজ্ঞ নিন্দার বিরুদ্ধে কথা বলেন, যজ্ঞ প্রভাবে উত্তেজিত বৃষ্ণিগণ দ্বৈপায়ন ঋষির সমর্থক অঙ্কক ভোজদের আক্রমণ করে নিজেরাও বিনষ্ট হয়, অঙ্কক ভোজদেরও বিনষ্ট করে।

ভগবদ্গীতায় কৃষ্ণের মতানুযায়ী তত্ত্বকথা কিছু আছে, কিন্তু তার মতবিরুদ্ধ কথাও অনেক আছে। ডঃ স্টিচার্ড গার্বের মতে মূল গীতা অনুমান খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে প্রণীত ও মহাভারতে সন্নিবেশিত হয়, পরে অনুমান খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে তাতে বৈদান্তিক ব্রহ্মতত্ত্ব ও বৈদিক যজ্ঞের সমর্থনে শ্লোক যোগিত হয়। গীতায় একবার কৃষ্ণের ঐশ্বরিক রূপের প্রকাশ, তারপরে ক্রমে তাঁর অবনতি সে কথা কোন মতেই বলা যায় না।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে দ্রোণ বধের উপায় করা হয় কৃষ্ণের যজ্ঞগায় অশ্বখামার মিথ্যা যত্না সংবাদ রটনা করে, সেটা যে মিথ্যা তা চতুর্দশ-পঞ্চদশ দিনের যুদ্ধ বিবরণ ভাল করে পড়লেই বোঝা যায়। চতুর্দশ দিবসের যুদ্ধে দ্রোণ তাকে অতিক্রম করে অর্জুন, সাত্যকি, ভীমকে পরপর কৌরববৃদ্ধ ভেদ করে যেতে কেন দিলেন, দুর্ধোধনের সেই প্রেমের উত্তরে দ্রোণ বলেছেন যে তাঁর বয়স পঁচাত্তর বৎসর হয়েছে, তার তুলনায় যুবক স্ত্রীপ্রবর্তা বোদ্ধাদের আটকানোর তার সামর্থ্য নাই। চতুর্দশ দিবস সাংগাদিন তীব্র যুদ্ধের পরে দুর্ধোধনের কথার ক্ষুব্ধ হয়ে দ্রোণ অবহার না করে সারারাত যুদ্ধের আদেশ দিলেন। ফলে সকলেই ক্লান্ত হয়ে পড়লেন; বিরাটরাজ ও দ্রুপদরাজ সেই ক্লান্তির ফলে দ্রোণের হস্তে প্রাণে দিলেন। ক্লান্ত দ্রোণও তাঁর তুলনায় যুবক যুগ্মদ্বয়ের তীব্র আক্রমণ শেষ পর্বন্ত ঠেকাতে না পেয়ে নিহত হলেন; তা আশ্চর্যময়িক পর্বে বলা হয়েছে (৬.০.১৮)। চতুর্দশ দিবসে এবং সারারাত যুদ্ধের পরে দ্রোণের দেহে নতুন করে অসিত বীর্ষ আবির্ভাবের কথা গ্রাহ্য নয়, তা শুধু কৃষ্ণের কলঙ্ক রটনার ভূমিকা প্রসঙ্গতি। কৃষ্ণের উপর আরোপিত যুদ্ধকালে অজ্ঞান অজ্ঞায় আচরণ কথাগুলিও গ্রাহ্য নয়, সে কথার পূর্বে যথেষ্ট আলোচনা করা হয়েছে।

কৃষ্ণ অপরাধের বীর ও রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন, উত্তর ভারতে একটি শক্তিশালী রাষ্ট্রস্থাপনের যে চেষ্টা তিনি করেছিলেন, তা প্রথমে যুধিষ্ঠিরের দ্যুতাক্ষতার ও পরে যুগ্মদ্ব-দুর্ধোধনের লোভে ও ভীষ্ম দ্রোণের দুর্ধোধনের দাবী অজ্ঞায় জেনেও তার

পক্ষে যুদ্ধ করার ব্যর্থ হয়। শেষ জীবনে নূতন নীতিমূলক ভক্তিবাদী প্রবৃত্তি লক্ষণ যে ধর্ম তিনি প্রচার করেছিলেন, তা দ্বৈপায়ন ঋষি ও অমৃত্যু ব্রাহ্মণদের চেষ্টায় অনেকটা নষ্ট হয়ে যায়, কিন্তু তবু তার থেকে ভারতবর্ষে ক্রমে ভক্তিবাদী ভাগবত ধর্মের বিকাশ হয়, মূল শাস্ত্রিগ্য সংহিতা নষ্ট হওয়ার সেই ধর্মের সরল বর্ণনা আর পাওয়া যায় না।

(খ) যুধিষ্ঠির : যুধিষ্ঠির মহাভারত কাহিনীর নায়ক। ভীম অর্জুনের মত শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা বা ধনুর্ধর তিনি নন, তবু শুধু তাদের স্যোষ্ঠ জাতা বলে নয়, নিজ চরিত্রগুণেও তিনি তাদের মাতুল। তাকে দ্রোণের ইন্দ্রুলের ফেল করা ছাত্র কোন মতেই বলা যায় না; বহু ছাত্রের মধ্যে একজন দু'জনই শ্রেষ্ঠ হয় দ্রোণের শিষ্যগণ মধ্যে একমাত্র অর্জুন দ্রোণ কর্তৃক একাগ্রতার পরীক্ষার সফল হতে পেরেছিলেন; অবশিষ্ট ছাত্রগণ সাধারণভাবে শিক্ষিত, ফেল করা ছাত্র সেযুগে অল্প শিক্ষকদের ছাত্রদের মধ্যে বিশেষ কেহ থাকত না। যুধিষ্ঠির উত্তম রথী ছিলেন, রথাত্তিরথ সংখ্যান কালে ভীম তাকে রথোদ্ধার বা উত্তম রথী বলেছেন, দুর্যোধনকেও তাই বলেছেন—রথ যুদ্ধে একাধিকবার যুধিষ্ঠির দুর্যোধনকে পরাজিত করেছেন, যথা দ্রোণপর্বে ১৫০ অধ্যায়ে বিবৃত ষটোৎকচ বধ পর্বের যুদ্ধারম্ভকালে এবং কর্ণপর্বে প্রথম দিনের যুদ্ধ বিবৃতির ১৮ ও ১৯ অধ্যায়ে বর্ণিত যুদ্ধে। ২০ অধ্যায়ে ইঙ্গিত আছে যে যুধিষ্ঠির দুর্যোধনকে মারাত্মক আঘাত দিতে পারতেন, কিন্তু ভীমের কথায় নিবৃত্ত হ'লেন। শাস্ত্র বিজ্ঞান যুধিষ্ঠির ভ্রাতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তার বিরুদ্ধে কুন্তী একবার বলেছিলেন যে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণের মত তিনি অধ্যয়ন ও যজ্ঞ নিয়ে থাকতে চান, তা ছেড়ে তাঁকে ক্ষত্রিয়ের অধর্ম অচ্যুত করে কাপ করতে হবে। হস্তিনাপুরে শিক্ষাকালে তিনি স্নেহ ভাষা আয়ত্ত করেছিলেন, বারণাবতে নির্বাসন কালে বিদ্রব স্নেহ ভাষায় গৃহদাহের সতর্ক করে দিলেন, তা যুধিষ্ঠিরই শুধু বুঝলেন। বনবাস কালে ব্যাস এসে তাকে প্রতিশ্রুতি বিদ্যা শিখিয়ে অর্জুনকে শিখিয়ে ইন্দ্রলোকে অস্ত্রশিক্ষার জন্ত প্রেরণ করতে বলেন। প্রতিশ্রুতি বিদ্যা ইন্দ্রলোকে বা মধ্য এশিয়ার আর্ষ নিবাসে প্রচলিত ভাষা, এই অচ্যুত অসঙ্গত নয়, ব্যাস অর্জুনকেই না শিখিয়ে যুধিষ্ঠিরকে শেখালেন, তার কারণ এই যে যুধিষ্ঠির শীঘ্র ভাষা শিখতে পারতেন, ব্যাস তাকে অল্প সময়ের মধ্যে তা শিখিয়ে চলে যান, পরে অর্জুন যুধিষ্ঠিরের কাছে শিখে তা আয়ত্ত করেন।

সমস্তা উপস্থিত হ'লে তার সমাধান নিজের উপরে নির্ভর করে যুধিষ্ঠির শুধু শেষ জীবনে নয়, প্রথম জীবনেও করেছেন। হিড়িম্ব বধের পরে হিড়িম্বা যখন ভীমের সঙ্গ কামনা করে, তখন ভীম ও কুন্তী কি উত্তর দেবেন স্থির করতে পারেন নাই, যুধিষ্ঠির স্থির করে দিলেন যে একটা বিবাহ অস্বাভাবিক করে—“কৃতকোড়ক-মঙ্গলম্” হিড়িম্বা সারাদিন ধরে ভীমের সঙ্গ করতে পারবে, কিন্তু রাজি হলেই ভীম কিরে এনে কুন্তী, যুধিষ্ঠির প্রভৃতির সঙ্গে থাকবে। তারপর অর্জুন যখন লক্ষ্যবেধ করে দ্রোণদীকে লাভ করেন, তখন যুধিষ্ঠির প্রথমে অর্জুনকে বলেছিলেন, তুমি লক্ষ্যবেধ করে কত্তাকে জয় করেছ, তুমি একে যথারীতি বিবাহ কর; কিন্তু অর্জুন ষোষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহ না হতে বিবাহ না করতে চাইলে, এবং সব ভাইদের দ্রোণদীর উপর নিবন্ধ মুক্ত দৃষ্টি দেখে যুধিষ্ঠিরই স্থির করলেন যে দ্রোণদী পঞ্চ পাণ্ডবের পত্নী হবে। ঋণদ রাজ সেরূপ বিবাহে প্রথমে আপত্তি করেছিলেন, তাকে যুধিষ্ঠিরই পুরাতন কালের উপাধরণ দিয়ে সখ্যত করেন, ব্যাস কথিত অর্নৈসর্গিক কথায় ঋণদ রাজ ভুলেছিলেন তা মনে করবার কারণ নাই; তা ছাড়া ব্যাস কথিত উপাখ্যানসমূহ পূর্বের কালে শ্রবিত। যুধিষ্ঠিরের সংকল্পের দৃঢ়তায় ও অন্ত পাণ্ডব ভ্রাতাদের নীরব সমর্থনে ঋণদরাজ তাঁর কত্তার পঞ্চপতিত্ব মেনে নিতে বাধ্য হ'ন।

অজ্ঞাতবাসের পরে জ্ঞাতিবধ শুরু বধ করে রাজ্য উদ্ধার করা উচিত হবে কিনা, তা নিয়ে স্বভাবতঃ যুধিষ্ঠির দ্বিধা করেছেন, কৃষ্ণ অর্জুন প্রভৃতির সঙ্গে পরামর্শ করেছেন, কিন্তু যুদ্ধকালে যুধিষ্ঠির দৃঢ়পদে জবের দিকে এগিয়ে যেতে চেয়েছেন, জ্ঞাতিবধ বা গুরুবধ হবে বশে দ্বিধা করেন নাই। প্রথম দিন অর্জুন পূর্ণ বিক্রমে যুদ্ধ করলেন না, ভীষ্ম দ্রোণের তীব্র যুদ্ধের যথাযোগ্য প্রতিকার করলেন না, সে বিষয়ে কৃষ্ণের নিকট যুধিষ্ঠির দুঃখ জানিয়েছেন, তবু যুদ্ধ হতে বিরতির কথা চিন্তা করেন নাই। নিজে যথাসাধ্য যুদ্ধ করেছেন, প্রতিপক্ষের অতিরিক্তদের সঙ্গে তিনি পেতে উঠবেন না, তা তাঁর জ্ঞান ছিল, তবু তার সন্তুষ্টি হ'লে গ্রাণপণে যুদ্ধ করেছেন। জয়দ্রথ বধের দিন সাতাকি ও ভীষ্মকে অর্জুনের সাহায্যে পাঠিয়ে তিনি যুদ্ধে বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়েছিলেন। ঘটোৎকচের যুদ্ধে তাঁর দুঃখ প্রকাশ সহজে উদ্বেলিত অশ্রুপূর্ণ নয়, কিন্তু স্বপক্ষীয় একজন অতিরিক্তের মৃত্যু সহজে স্বপক্ষীয় বীরদের উদানীনতার প্রতি ভৎসনা।

যুদ্ধশেষে জ্ঞাতি পুত্র বন্ধু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কর্তৃক প্রতীতির মৃত্যুতে শোকগ্রস্ত হয়ে যুধিষ্ঠির রাজ্যত্যাগ করে অবশ্যে বাসের কথা বলেছিলেন, এইরূপ সাময়িক প্রতিজ্ঞা অস্বাভাবিক বলা যায় না। তাঁর সংবল্ল সমর্থনে বিতর্ক বহু দীর্ঘ মনে হয়, কিন্তু ভীষ্মের শরশয্যা শায়িত অবস্থায় দীর্ঘ উপদেশের পটভূমি প্রস্তুত করতে এইভাবে যুধিষ্ঠিরের বৈরাগ্য সমর্থনে তর্ক প্রদর্শিত করা হয়েছে অসম্ভবমান করা চলে। রাজ্যভার নিয়ে বহু বৎসর ধরে যুধিষ্ঠির অষ্টভাবে রাজ্যশাসন করেন। অজুনের নিকট হতে কৃষ্ণের মৃত্যু ও প্রভালে যাদব কুলের ধ্বংসের কথা শুনে তিনি যে রাজ্য পরিত্যক্তের হাতে দিয়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণের সংবল্ল করেন, সেই তার প্রথম একটি নিশ্চিত সিদ্ধান্ত গ্রহণের উদাহরণ নয়। সেই সময় পাণ্ডবগণের জীবনের কর্মভূমি হতে বিদায় নেবার সময় হয়ে এসেছিল, তাই যুধিষ্ঠিরের প্রব্রজ্যা গ্রহণের সিদ্ধান্তে তাঁর ভ্রাতৃগণ ও কৃষ্ণ সমর্থন জানিয়েছিলেন।

যুধিষ্ঠিরের চরিত্রে কলঙ্ক তার মিত্রা ভাষণ নয় কোন মিত্রা ভাষণ তিনি করেন নাই; তাঁর বলক দ্যুতমত্ততার শুভবুদ্ধি আচ্ছন্ন হতে দেওয়া, তার ভ্রাতৃগণকে, নিজেকে ও দ্রৌপদীকে দ্যুতের পণ করা। এই পণের ফলেই ভ্রাতৃগণের ও দ্রৌপদীর কুরুসভায় অপমান, ও তার ফলে অবশেষে বুরুবুল ধ্বংস। দ্রৌপদীকে পণ করার ভীম জুহু হ'য়ে যুধিষ্ঠিরের বাহু জালিয়ে দিতে চেয়েছিলেন। জালিয়ে দেওয়া সপথনযোগ্য হ'ত না, কিন্তু এইভাবে যুধিষ্ঠির যে অজ্ঞার করেছেন, ভীষ্মের মুখে তার প্রকাশ যুক্তিযুক্ত হয়েছে। সত্যপালনের ও ধর্মরক্ষার মান যুধিষ্ঠির খুব উচ্চ রেখে তার ফলে দুঃখ ভোগ করেছেন। বনপর্বে ৩৪ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠির তাঁর মনোভাব বুঝিয়ে বলেছেন—দ্যুতকালে পাশার ছান প্রতিবারই শকুনির বাঞ্ছিতভাবে পড়ে, দেশে তিনি অসুস্থমান করেন যে শকুনি শঠতা করছে, কিন্তু ক্রোধবশতঃ নিজেকে নিবৃত্ত করতে পারলেন না; সব হারিয়ে দ্রৌপদীর লব্ধ বরের ফলে সব আবার ফিরে পেয়ে যখন পুনর্দ্যুতে আহুত হ'লেন, তখন দ্যুতের পণ শুনে ভীম বা অর্জুন কোন আপত্তি তুললেন না, তিনিও পণ স্বীকার করে নিলেন, সবলের সম্মুখে পণের সত্য স্বীকার করে তা পালন করাই তিনি ধর্ম বিবেচনা করেছেন। দ্যুতের জয়ে শঠতা থাকলে সেই দ্যুতের পণের সত্য কার্যকর নয়, সেই কথা যুধিষ্ঠির স্বীকার করতে চান নাই, কৃষ্ণ প্রতীতি বনবাসের আরম্ভ বলেই এসে যে অজ্ঞায়ের বিরুদ্ধে তখনই অভিযান করে রাজ্য উদ্ধার করে দেবার প্রস্তাব করেন, তা যুধিষ্ঠির প্রত্যাখ্যান করেন; কৃষ্ণও যুধিষ্ঠিরকে

নিজের ধর্মবুদ্ধি অস্থানারে চলতে দেন ; তাকে সত্য কখন পালনীয়, কখন পালনীয় নয়, সে কথা বোঝাতে চেষ্টা করেন নাই—যে তব্ব অর্জুনকে বোঝাবার প্রয়োজন হয়েছিল কর্ণের সেনাপতিত্ব কালে যুদ্ধের সময়। যুধিষ্ঠির যদি ক্রোধের কথামত দূতের পণের সর্ব পালনীয় নয় মেনে নিয়ে সত্ত্ব যুদ্ধে সম্মতি দিতেন, তাহলে বোধহয় যুদ্ধ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের মত ততটা ক্ষত্র বিধ্বংসী হ'ত না। তবু যুধিষ্ঠিরকে তাঁর স্বকীয় সত্য পালন ও ধর্মরক্ষার মানের জন্য শ্রদ্ধা না ক'রে পারা যায় না।

(গ) দুর্ধোধন : দুর্ধোধন মহাভারত কাহিনীতে প্রতিনায়ক। তাঁর ধারণা ছিল যে হস্তিনাপুরের সমস্ত রাজ্য তাঁর প্রাপ্য, কারণ যদিও প্রথমে তাঁর পিতা ধৃতরাষ্ট্র অদ্বৈত হেতু রাজ্য পান নাই, তার কনিষ্ঠ ভ্রাতা পাণ্ডু রাজ্যলাভ করেছিলেন, তবু পাণ্ডু রাজ্যভার ত্যাগ করে গেলে তা ধৃতরাষ্ট্রের হস্তেই আসে, ধৃতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র হিসাবে দুর্ধোধনের দাবী। বাল্যকাল হতেই দুর্ধোধন পাণ্ডবদের প্রতি বিদ্বেষ ভাবাপন্ন ছিলেন, ভীমকে হত্যা করবার চেষ্টা তিনি ভিনবার করেছেন, পরে দ্রোণের নিকট শিক্ষা সমাপ্ত হলে দুর্ধোধনের নির্বন্ধাতিশয়ে ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবগণকে বারণাবতে নির্বাসিত করেন, সেখানে পাণ্ডবগণকে জীবন্তে দগ্ধ করা দুর্ধোধনের অভিপ্রায় ছিল। তারপর হস্তিনাপুর রাজ্য ভাগ করা হ'ল। ইন্দ্রপ্রস্থে রাজধানী স্থাপন করে পাণ্ডবগণ তাদের রাজ্যার্কী অসম্বদ্ধ ক'রে তুললেন। দুর্ধোধন তখন কপট দূতের জয়োদশ বর্ষের জন্য ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্য জিতে নিলেন, জয়োদশ বর্ষণে উভয় পক্ষের হিতাকাঙ্ক্ষী লোকে পাণ্ডবগণকে তাদের রাজ্যভাগ ফিরিয়ে দিতে বললে দুর্ধোধন তা উপেক্ষা করেন। ইন্দ্রপ্রস্থের অদূরে যখন কুরু, ধৃষ্টদ্যুম্ন, ধৃষ্টকেতু প্রভৃতি সৈন্যসহ এসে যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে সত্ত্ব সত্ত্ব যুদ্ধে পাণ্ডবগণের রাজ্য উদ্ধার করে দেবার প্রস্তাব করেন, দুর্ধোধন সে কথা জেনে ভীমাদির নিকট বলেন যে যাদব-পাণ্ডালদের বাহিনীর সম্মুখীন না হয়ে পাণ্ডবগণের রাজ্য ছেড়ে দেওয়া ভাল হবে (উত্তোঙ্গ ৫৫ অধ্যায়), কিন্তু ভীম, দ্রোণ, কৃপ, অন্থথামা বলেন যে যাদব-পাণ্ডাল বাহিনী তাঁদের পরাজিত করতে পারবে না। এইভাবে শান্তি স্থাপনের সম্ভাবনা ভীম, দ্রোণাদির কথাতাই নষ্ট হয়ে গেল। পাণ্ডবগণের বনবাস ও অজ্ঞাতবাসকাল শেষ হ'লেও দুর্ধোধনের মনে ভীমাদির দেওয়া সেই আশ্বাস তাজ করছে, তিনি ভেবেছেন যে ভীম, দ্রোণ, কর্ণ, এবং অন্যান্য বহু বীরকে পাণ্ডব পাকালগণ কখনও পরাজিত করতে পারবে না। এই বিশ্বাস

না থাকলে দুর্ধোধন সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হ'তেন মনে হয়। দৌত্যকালে দুর্ধোধন কৃষ্ণের সন্ধি প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করে সভা ছেড়ে গেলে ভীষ্ম বলেন যে দুর্ধোধন দুর্বিনীত, তার কয়েকজন পরামর্শদাতা আছে, সে মনে করছে যে যুদ্ধে পাণ্ডব-পাঞ্চালগণ জয়লাভ করতে পারবে না, তাই সে যুক্তিতে কর্ণপাত না করে সকলকে ধ্বংসের পথে নিয়ে যাচ্ছে; তার উত্তরে কৃষ্ণ পরিষ্কার ভাষায় বললেন, শুধু দুর্ধোধনের দোষ নয়, কুরুবৃদ্ধদেরও দোষ আছে, তারা যদি বোঝেন যে দুর্ধোধন কুরুকুলকে ধ্বংসের পথে নিয়ে চলেছে, তারা কেন তাকে শাসন করেন না? কিন্তু ভীষ্ম, বাহলীক, সোমদত্ত ইত্যাদি কুরুকুলের প্রবীণগণ শুধু যে দুর্ধোধনকে শাসন করার চেষ্টা করলেন না তা নয়, যুদ্ধ হ'লে তারা দুর্ধোধনের পক্ষে যুদ্ধ করবেন না, সে কথাও বললেন না। এই কুরুবৃদ্ধগণ ও ভ্রোণ যুদ্ধে বিরত থাকবেন-বললেই সন্ধি হয়ে যেত। অতএব ক্ষত্রিয়কুল ধ্বংসকারী যুদ্ধের জন্ম দাঘিত্য-এক দুর্ধোধনের নয়।

দুর্ধোধন দ্যুতসভায় ভ্রোণদীর অপমান করে তাঁর চরিত্রের হীনতা প্রকাশ করেছিলেন। নিজেই প্রবৃত্তি অহুসারে কর্ম করা সমর্থন করে তিনি বলেছেন, যে ঈশ্বর—শাস্তা—তাকে জন্মের পূর্বে যে প্রবৃত্তি ও প্রবণতা দিয়ে গঠন করেছেন, তিনি সেই অহুসারেই চলেছেন।^১ সেইকথা উদ্বোধন পর্বেরও তিনি বলেছেন।^২ কিন্তু মায়ুষের মধ্যে প্রবণতার উদ্ভেদে উঠবার ক্ষমতা আছে, চেষ্টা করলে মাংস-স্বভাবগত প্রবণতা জয় করে ধর্মের পথে অগ্রসর হতে পারে, সে কথা যেন দুর্ধোধন মানতে চান নাই। নিজের আস্ত সংস্কার বশে জীবন চালিত করে দুর্ধোধন নিজেকে ও ক্ষত্রিয় কুলকে বিরাট ধ্বংসের পথে নিয়ে গেছেন।

(ঘ) ধৃতরাষ্ট্র : ধৃতরাষ্ট্র ধর্ম কি তা ভালো করে জানতেন, ধর্মকথা শোনা-ব্যাপারে তাঁর ক্লাস্তি ছিল না। তবু তিনি অস্ত্রায় অধর্ম জেনেও অনেক কাজ করেছেন, যথা পাণ্ডবগণকে বারণাবতে নির্বাসন দিয়ে তাদের মৃত্যুর মুখে ফেলা-

১। সভাপর্ব ৬৪ ৮ :

“একঃ শাস্তা ন বিতীয়োহস্তি শাস্তা গর্ভেশয়ানং পুরুষং শাস্তি শাস্তা।

ভেনোহুশিষ্টঃ প্রবণাদিবাস্তো যথা নিযুক্তোহস্মি তথা ভবামি।।”

২। উদ্বোধনপর্ব ১০৫।৪০ : “যথৈবোশ্বরস্বষ্টোহস্মি যদ ভাবি যা চ মে গতিঃ।

তথা মহর্ষে বর্তামি কিং প্রলাপঃ করিস্মতি।।”

দ্যুতক্রীড়া হতে নানা অমঙ্গল উদ্ভূত হয় জেনেও দ্যুতক্রীড়ার আস্থান করা, দ্রৌপদী কুরু সভায় নীত হয়ে অপমানিত হচ্ছেন জেনে যথাকালে তার প্রতিকার না করা, দুর্ধোধনের পাপমতি অর্থাৎ পাণ্ডবগণের রাজ্যাংশ ফিরে না দেবার ইচ্ছা আছে জেনেও সমগ্র রাজ্যভার তার হাতে ছেড়ে দেওয়া, এবং কৃষ্ণের সন্ধির প্রস্তাব যুক্তিসঙ্গত বুঝেও দুর্ধোধনকে যে প্রস্তাব গ্রহণে বাধ্য না করা। রাজ্যভার ও শেষ সিদ্ধান্তের দায়িত্ব দুর্ধোধনের হাতে, বলে তিনি নিম্নেকে বাঁচাতে চেষ্টা করেছেন, কিন্তু তিনি চেষ্টা করলে দুর্ধোধনকে বাধ্য করতে পারতেন—তিনি যদি বলতেন যে দুর্ধোধন সম্মত না হলে তিনি ভীষ্ম ও বাহলীককে নিয়ে অরণ্য বাসে চলে যাবেন, তা হলে দুর্ধোধনের সম্মত না হয়ে উপায় থাকত না। সুতরাষ্ট্র সম্বন্ধে বহু প্রচলিত একটি শ্লোক প্রযোজ্য, যদিও শ্লোকটি মহাভারতে স্থান পায় নাই—“জানামি ধর্ম ন চ মে প্রবৃত্তির্জানাম্যধর্ম ন চ মে নিবৃত্তি : ।

কেনাপি দেবেন হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।

সুতরাষ্ট্র ধর্ম কি জেনে তা অবলম্বন করেন নাই, অধর্ম বুঝেও অধর্ম হতে নিবৃত্ত হ'ন নাই, তাঁর হৃদয়স্থিত প্রবৃত্তি—লোভ ও পুণ্ড্র প্রীতি অন্ধ স্নেহ অল্পসামান্যেই তিনি চলেছেন, সেই লোভ ও অন্ধ স্নেহই যেন অপদেবতা হয়ে তাকে চালিত করেছে। প্রসঙ্গতঃ বলা কর্তব্য যে শ্লোকটির দ্বিতীয় পংক্তির পাঠভেদ দ্ববীকেশরূপী ভগবানের নামে কুংসা প্রচার—“অয়া দ্ববীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি” একথা যিনি ধর্ম জেনেও ধর্মপথে চলেন না, অধর্ম ভেদেও তার থেকে নিবৃত্ত হন না, তার পক্ষে বলা ভগবানকে উপহাস করা মাত্র।

৬. মহাভারতে ধর্ম ও নীতিকথা

প্রমাণ মহাভারতে ধর্ম ও নীতিকথা বার বার বিবৃত হয়েছে। শিবো উদ্দেশ্যে তপস্তা ও আরাধনার কথা বহু প্রাসঙ্গিক ও অপ্ৰাসঙ্গিক পন্থের কালে ঘোষিত উপাখ্যানে ও সন্দর্ভে বর্ণিত হয়েছে। বিষ্ণুর মহিমার কথা ও তাঁর উদ্দেশ্যে আরাধনার কথাও যথেষ্ট আছে। ব্রহ্মার উল্লেখ অপেক্ষাকৃত কম, তবু অনেক স্থানে আছে; হৃন্দ উপহৃন্দ উপাখ্যানে, রাম উপাখ্যানে তাকে পরম দেবরূপে চিত্রিত করা হয়েছে। এই ত্রিদেবের উপাসনা কৌরব পাণ্ডবকালের পরে ভারতবর্ষে প্রচলিত

হয় ; তাদের কালে বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রাধান্ত ছিল, যুধিষ্ঠির নির্বাচন কালেও অগ্নিহোত্রের ব্যবস্থা নিয়ে অরণ্যে গিয়েছেন। আদিপর্বে আছে যে ব্যাস ঋষি বেদের কর্মকাণ্ড, জ্ঞান কাণ্ড, যোগতত্ত্ব, ধর্ম অর্থ ও কামের তত্ত্ব, ধর্মার্থকামমুক্ত শাস্ত্র সমূহ সবই আয়ত্ত করেছিলেন, এবং মহাভারতে এই সব তত্ত্ব সম্মিলিত করেছিলেন।^১ এখানে মোক্ষের কথা নাই। কিন্তু শান্তিপর্বে মোক্ষ-ধর্মাল্লাসন অনেক অধ্যায় নিয়ে বিবৃত হয়েছে। মোক্ষের প্রধানতঃ তিনটি পথ বলা হয়েছে—কর্মসম্বাসের পথ—বা শুকদেব অবলম্বন করেছিলেন ; কর্ম-যোগের পথ—বা রাজর্ষি জনক অনুসরণ করেছিলেন, এবং ঐকান্তিক ধর্ম বা শুদ্ধা ভক্তির পথ, যা নারদ কথিত বলা হয়েছে, কিন্তু কৃষ্ণ বার আদি রূপের প্রবর্তক। কৃষ্ণ উপদিষ্ট তাগবত বা নারায়ণীয় ধর্ম ভক্তিমূলক প্রবৃত্তি মার্গ শিক্ষা দেয়, শান্তিপর্বে এই ধর্মকে প্রবৃত্তি লক্ষণ বলা হয়েছে^২, কিন্তু তারপরে ঐকান্তিক নাম দিয়ে নিবৃত্তিমূলক শুদ্ধাভক্তির ধর্মে পরিণত করার চেষ্টা হয়েছে।^৩

মহাভারতের হুগে আধিজাতির উদ্ধার প্রাণশক্তি ছিল, বৈরাগ্যমূলক মোক্ষ-ধর্মের অনুসরণ ছুই একজন মহর্ষি ও রাজর্ষি করে থাকতে পারেন, জনসাধারণ ও তাদের নেতৃবর্গ ধর্মার্থকামমুক্ত জীবনযাত্রা পথেই বলেছেন। অর্থার্জন ও কামভোগ বেন ধর্ম অতিক্রম করে না হয়, সেদিকেই সবার লক্ষ্য ছিল, শান্তিপর্বে ১৬৭ অধ্যায়ে ভীষ্মের উপদর্শ বিরতির সময় পাণ্ডবগণ বিদ্রুংসহ তত্ত্ব আলোচনা করেন, বিদ্রু বশেন, অধ্যয়ন, তপ, দান, শ্রদ্ধা, যজ্ঞাচাৰ্য্য, ক্ষমা, সরলতা, দয়া, সত্য ও সংযম ধর্মের অঙ্গ, ধর্মে অবিলম্বিত থাকলে অর্থ ও কাম লাভ হয়। অর্জুন বলেন, পৃথিবী কর্মভূমি, কৃষি বাণিজ্য পশুপালন শিল্প ইত্যাদি সব কর্মের আরম্ভেই অর্থের প্রয়োজন, অর্থ না থাকলে যজ্ঞদানাদিও করা যায় না, অণ্ডএব অর্থই শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য, অর্থোপার্জনে প্রথমে মন দিতে হবে। নকুল ও সহদেব বলেন, ধর্মকে আশ্রয় করে অর্থোপার্জন করা কর্তব্য। ভীম বলেন, মাতৃষের মনে কামনা না থাকলে কর্ম বা ধর্মে প্রবৃত্তি হয় না, তাই কামই সর্বশ্রেষ্ঠ। যুধিষ্ঠির বলেন, মোক্ষ কি জানি না, কিন্তু ঋষিগণ বলেন যে যিনি পাপ ও পুণ্য কর্ম করেন না,

১। আদি : ১।৪৮-৫০

২। শান্তি : ৩৩৭।৮৩

৩। শান্তি : ৩৪৮ অধ্যায় (কাম ৩৪৯ অধ্যায়)।

লোষ্ট্র ও কাঞ্চনকে সমান মনে করেন, তিনি স্বথ হুঃখের অতীত হয়ে মোক্ষ-লাভ করতে পারেন; মোক্ষই শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য। যুধিষ্ঠিরের ভাষণে নিজের প্রত্যয়ের অভাব মনে হয়, তিনি আজীবন বৈদিক কর্মকাণ্ডের পথই ধরে চলেছেন। অতএব এখানে তাঁর কথার উপর বেশী মূল্য দেওয়া যায় না। মহাভারতের যুগে ধর্ম, অর্থ, কাম এই জীবর্গই জীবনের লক্ষ্য ছিল বলা যায়।

কুরুক্ষেত্রের ত্রিলোকবিধবাসী যুদ্ধের পরে জাগতিক স্বথ লয়তির অনিত্যতার কথা মানুষ্যের মনে আসে। বিহ্বল জীপর্বে বৃতরাষ্ট্রকে সাহসনা দিতে বলেছেন—
“নর্বে ক্ষয়ান্তা নিচয়াঃ পতনান্তাঃ সমুচ্ছয়াঃ। সংযোগা বিপ্রয়োগান্তা মরণান্তা চ জীবিতম্।”^১ অর্থাৎ সব ভূপ, প্রান্তর যুদ্ধিকাদির টিপি, কুর-হ’তে হ’তে শেষ হয়, পতনে উন্নতির অবশান হয়, সংযোগের পরে বিয়োগ আসে, জীবন মৃত্যুতে শেষ হয়। কিন্তু মৃত্যু সত্ত্বেও জীবনের ধারা অবিরুদ্ধ থাকে, নূতন জাতকের জন্ম হয়, নূতন আত্মীয় বন্ধুর সঙ্কে যোগ হয়, পতনের পরে দেশে বা গম্ভাজে আবার উন্নতি আসে, ভূপ যেমন কালে বা ব্যবহারে ক্ষয় হয়, তেমন মানুষ্যের কর্মফলে বা স্বাভাবিক উৎপাতের ফলে নূতন ভূপ গড়ে ওঠে। সাধারণের পক্ষে শ্রেষ্ঠ উপদেশ হল “অজয়ামবেৎ প্রাজ্ঞো বিভ্রামর্থং চ চিন্তয়েৎ। গৃহীত ইব কেশেষু মৃত্যুনা ধর্মমাত্রয়েৎ॥” জীপর্বেতি বলা হয়েছে “বাদাবেব মনুজ্ঞেণ বর্তিতব্যং মথাক্ষম্। স্বথানাতৌতমর্থং বৈ পশ্যন্তাপেন যুজ্যতে॥”^২ অর্থাৎ মানুষ্যের প্রথমেই বিচার করে মথাসাধ্য কর্ম করা কর্তব্য, যাতে পরে কৃত বা অকৃত কর্মের জ্ঞান অহতাপ করতে না হয়।

কৃষ্ণ সর্বদা কর্মপথে চলবার, কর্তব্য স্থির করে নিয়ে সেই কর্ম অতল্লিত হয়ে করবার উপদেশ দিয়েছেন। মহাভারতে বৈরাগ্য প্রশংসিত হইবেই প্রধানতঃ মোক্ষধর্মীয়শাসন অল্পপর্বে; তাছাড়া প্রায় সর্বত্র গার্হস্থ্য ধর্ম প্রশংসিত হয়েছে। পিতৃধর্ম শোধ করতে বিবাহ ও সন্তানোৎপাদন সব সমর্থ পুরুষের কর্তব্য তা বলা হয়েছে। আধুনিক ভাষায় বলা যায় যে স্বজাতির ধারা কীর্ণ হয়ে না আসে তা প্রত্যেক সমর্থ পুরুষের দেখা কর্তব্য বা ধর্মের অঙ্গ, তা মহাভারতে একাধিক বার বর্ণিত হয়েছে। কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ ও মহাভারতের অন্যান্য অনেক পুরুষ শতবর্ষ

১। জীঃ ২।৩

২। জীঃ ১।৩৫

বা অত্যধিক কাল কর্মময় জীবন বাপন করেছেন, পঞ্চাশোর্ধ্বে বনং ব্রজেন, মচর সে উপদেশে সেকালে কারো কল্পনায় আসে নাই। ঈশোপনিষদে “দুর্বলেন্বেহ কর্মাদি জিজীবিবেৎ শতং সমাঃ”—কর্ম করে শতবর্ষ পৃথিবীতে বেঁচে থাকতে ইচ্ছা করবে—এই ছিল তখনকার আদর্শ।

কোন জাতি যদি পৃথিবীতে সমৃদ্ধভাবে বেঁচে থাকতে চায়, কর্মমূলক জীবন-বাদী ধর্ম সে জাতির একমাত্র পথ; ঐতিহাসিক ভিন্‌মেট স্মিথ তাঁর ভারত-বর্ষের ইতিহাসে উল্লেখ করেছেন, বৌদ্ধপন তাদের ধর্মের লক্ষ্য নির্বাণের মতই ভারতবর্ষ থেকে ক্রমে লুপ্ত হয়ে গেল। মধ্যযুগে পাশ্চাত্য খৃষ্টানদের পরলোকের দিকে লক্ষ্য ছিল, পৃথিবীকে দুঃখময় লোক^১ মনে করত, তখন তারা জীবনধর্মী মুসলিম শক্তির নিকট পরাজিত হয়েছে, মধ্যযুগের পরলোকমুখী ধর্মভাব কাটিয়ে উঠে তারা প্রবল হয়ে উঠেছে। ভারতে বৈদিক আর্ঘ্যগণ প্রাণধর্মী ছিলেন, ক্রমে যজ্ঞিকামী বৈরাগ্যধর্মী হয়ে তাদের দুর্বলতা এসেছে। সৃষ্টির মধ্যে জীব বা প্রাণ ভগবানের একটি আশ্চর্য অভিব্যক্তি, সৌরমণ্ডলে নয়টি গ্রহের মধ্যে শুধু পৃথিবীতেই প্রাণের বিকাশ আছে। ভ্যাগ ও বৈরাগ্যের পথে সেই প্রাণকে অস্বীকার করার চেষ্টা, মোক্ষকে নিশ্চেষ্ট বল জীবন হতে পলায়নের চেষ্টা বারংবার করে, তারা সৃষ্টিতে যে ক্রমবিকাশ অন্তর্লীন পরমাত্মার প্রেরণায় প্রকৃতি লাভন করছে, তাকে অস্বীকার করে বিনাশের পথে চলেছে তাতে সন্দেহ নাই। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “বৈরাগ্য লাভনে মুক্তি সে আমার নয়”—তা কেবল একজন ভট্টা কবির পক্ষে নয়, যে জাতি পৃথিবীতে টিকে থাকতে, পৃথিবীতে লম্বুজিলাভ করতে চায়, যে জাতির সকলের পক্ষেই সত্য। একদিকে পৃথিবীর লম্বু শক্তিশালী জাতিদের সমান হবার আকাঙ্ক্ষা, অত্রদিকে ত্যাগ বৈরাগ্যমূলক মোক্ষধর্মের প্রচার, এই দুটির মধ্যে যে আলো অন্ধকারের সম্পর্ক, সে কথা আমাদের ভালো করে বোঝা প্রয়োজন। মহাভারতে শান্তিপর্বে মোক্ষধর্মের বিবৃতি আছে, কিন্তু তা পরের কালের যোজনা, মহাভারতের যুগে যে অস্ত্র আদর্শ ছিল, তা শান্তিপর্বের ১৬৭ অধ্যায়ে ভীম, অর্জুন, নকুল সহদেবের কথা হতেই প্রমাণ হয়, আদিপর্বের ১৮৮-৯০ শ্লোক থেকেও তা স্পষ্ট দেখা যায়। লম্বু জাতিদের সমান হতে হলে এখন আমাদের মহাভারত যুগের প্রবৃত্তিমূলক ধর্ম, বা তার আধুনিক সংস্করণ, অনুসরণ করতে হবে।

এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণ প্রচারিত মূল ভাগবত ধর্মের কথা আসে। আর্ষ জাতির উদ্ধার প্রাণ চঞ্চলতা একদিকে রুদ্ধ করে আনুহিল ক্রমবর্ধমান বজ্রাচর্চানের জটিলতা, অস্ত্রদিকে জীবনকে দুঃখময় বলে স্বাভাবিক জীবনযাত্রাকে পরিহার করে বৈরাগ্যের পথে মোক্ষ বা মুক্তির আদর্শ প্রচার। কৃষ্ণের প্রবৃত্তি-লক্ষণ ধর্ম দ্বারা বজ্রাচর্চান ও বৈরাগ্যের পথে মোক্ষলাভ সাধনা, এই দুটি পথকেই অস্বীকার করে সভ্যতা, স্বাভূতা, তপ, অহিংসাকে ভিত্তি করে নরনারীকে তাদের মিলিত জীবনকে সোমধ্বজের মত মনে করে নির্মোহে সংসারের কর্তব্যপালন করতে বলেছে। সেই সঙ্গে বলেছে যে নারায়ণ বা ভগবান নিজেকে সৃষ্টির মধ্যে প্রকাশ করেছেন প্রথমে জড়জগতরূপে, পরে পৃথিবী আদি লোকে প্রাণ বা জীবরূপে, পরে জীবের মধ্যে মন রূপে, এবং তারপরে জীবশ্রেষ্ঠ মানুষের মধ্যে অহংকার বা অহম্ভাব (ego-sense) রূপে—যার বলে মানুষ প্রকৃতির উপর প্রভুত্ব করে লোকের দিকে অগ্রসর হতে পারে; ভগবানের এই চতুর্ভূত প্রকাশ স্মরণ করে প্রতিদিন ভক্তিতে ভগবানের পূজা বা আরাধনা করে হৃদয়ের মধ্যে ও উর্দ্ধলোকে আত্মার ও ভগবানের অস্তিত্ব অহুত্ব করতে চেষ্টা করতে হবে। এই কৃষ্ণ প্রচারিত মূল ভাগবত ধর্মকে বৈদিক বজ্রবিধির ধারক ব্রাহ্মণদের তীব্র আক্রমণের সম্মুখীন হতে হয়েছে, এবং এই ধর্ম নিবৃত্তিমূলক ধর্মের প্রচারকগণের স্বারাও নিন্দিত হয়েছে। নানা বিরোধিতা সত্ত্বেও কৃষ্ণ প্রচারিত ধর্ম ভক্তির ধর্ম রূপে থেকে গেছে, তবে সেই ভক্তির ধর্ম বা ভাগবতধর্ম কৃষ্ণ প্রচারিত ধর্ম থেকে অনেকাংশ ভিন্ন রকম হয়ে গেছে, তার মধ্যে জ্ঞান ও কর্মের আবশ্যকতাকে গোণ হান দেওয়ার ধর্ম কিছু প্রাণহীন হয়ে গেছে।

পণ্ডিতেরা ঋষি অবিন্দ তাঁর Life Divine গ্রন্থে যে দর্শন ও ধর্মের ব্যাখ্যা দিয়েছেন, তা কৃষ্ণ প্রচারিত মূল ভাগবত ধর্মের সঙ্গে প্রায় মিলে যায়, আর তার মধ্যে যে কথা অস্পষ্ট ছিল তাকে পরিষ্কৃত করেছে। তিনিও বলেছেন যে ব্রহ্মের সত্তা প্রথমে নানা জড়জগতরূপে প্রকাশ পেয়েছে, তার মধ্যেই ব্রহ্মের চিৎসজ্জি অন্তর্লীন আছে; তার থেকে উপযুক্ত অবস্থায় প্রাণ বা জীবের সৃষ্টি হয়েছে, জীবের মধ্যে মনের ও মানুষের মধ্যে অহং ভাবের প্রকাশ হয়েছে—এই যে ক্রমবিকাশ, তাকে মানুষ তার অহং ভাব প্রভাবে সাধনা করে অদ্বাদিত করতে পারে; লক্ষ্য হ'ল মহত্ত্ব সাধারণের দিব্য জীবন প্রাপ্তি—সেই পথে চলতে কেউ কেউ মোক্ষের পথে ব্রহ্ম নীল হতে পারে, কেউ পরা ভক্তির পথে ভগবানের.

সালোক্যলাভ করতে পারে, কিন্তু এইভাবে দুই একজনের পার্থিব জীবনযাত্রা হতে বিচ্যুতি সৃষ্টির উদ্দেশ্য নয়—এরূপ সিদ্ধান্তের বিচ্যুতিতে মনুষ্য সাধারণের জীবন উপকৃত হয় না এবং সাধারণের জীবনযাত্রার মান নেমে যায়—ভগবানের উদ্দেশ্য যে সমগ্র মানব সমাজ দিব্য জীবনের পথে গিয়ে পৃথিবীতেই নূতন স্বর্গ গড়ে তুলবে ; যারা নিজ চেষ্টায় শীঘ্র উন্নতি লাভ করেন, তাদের কর্তব্য সংসার হতে অপস্থত না হয়ে কর্ম করে সমস্ত মানব জাতিকে উন্নতির পথে নেবার চেষ্টা করা। অরবিন্দ তাঁর “সাবিত্রী” নামক কাব্যে বলেছেন যে রাজা অশ্বপতি আত্মদর্শন করে ভগবানের রূপা পেয়েও সংসারে থেকে সাবিত্রীর জন্ম দিলেন, যাতে নবজাতিকা মাচুষকে দিব্য জীবনের পথে নিতে সাহায্য করতে পারে ; এবং সাবিত্রী ও বিবাহের পরে সাংসারিক জীবনের মধ্যেই আত্মদর্শন করে শক্তিশালত্বের সেই শক্তিবলে মৃত্যুদেবতাব সম্মুখীন হয়ে স্বামীকে মৃত্যু থেকে ফিরিয়ে আনলেন, ও স্বর্গে স্থগের জীবনের প্রলোভন ত্যাগ করে সংসারে ফিরে পুত্র কন্যার জন্ম দিলেন, যাতে তারা মানুষকে দিব্য জীবনের পথে নিতে চেষ্টা করতে পারে। অর্থাৎ দিব্যজীবন লক্ষ্য করে তার জন্ত সাধনার সঙ্গে সঙ্গে সাংসারিক জীবনযাত্রা নির্বাহ করতে হবে, তাই হ’ল এই ধর্মের মূল কথা।

পৃথিবীতে সমুদ্রজাতি হিসাবে বেঁচে থাকতে ইচ্ছা করলে কৃষ্ণ ও অরবিন্দ নির্দিষ্ট পথই একমাত্র পথ, তাতে সন্দেহ নাই।

আর্য হিন্দু সমাজে পৌরাণিক ও মধ্য যুগে বহু ক্ষয়কারী ছিদ্র প্রবেশ করেছিল। আহারশুদ্ধি ও স্পর্শশুদ্ধির ভ্রান্ত ধারণা নিয়ে সমাজপতিগণ বহু পুরুষকে সমাজ থেকে বহিস্কৃত করেছেন, আহারশুদ্ধি বা স্পর্শশুদ্ধি সম্বন্ধে দোষ দূর করতে তাঁরা ভ্রমানে প্রবেশ বা জলস্ত স্নাতপান রূপ কষ্টকর মৃত্যুকে প্রায়শ্চিত্ত রূপে নির্দিষ্ট করেছেন, যার ফলে সমাজে ফিরে আসতে যারা উৎসুক ছিল, তারা বিধেবতাবাপন্ন হয়ে কালাপাহাডের মত হিন্দুধর্ম ও সমাজের প্রভূত ক্ষতি করেছে—তার-জন্ত সমাজপতিদের ভ্রান্ত জীবন দর্শনই দায়ী। কাশ্মীরের ছলে বলে ধর্মাস্তব্রিত বহু প্রজা যখন স্বধর্মে ফিরতে চেয়েছে, কানীর পণ্ডিতদের আত্মঘাতী বিধানের ফলে তা সম্ভব হয়নি, সে কথা ধর্ম নিরপেক্ষ জবাহারলাল নেহরু তাঁর *Discovery of India* গ্রন্থে বলে গেছেন। সমাজের পুষ্টির জন্ত নারীরক্ষা অত্যন্ত প্রয়োজন, সে কথাও মধ্যযুগে সমাজপতিরা বুঝতে চান নাই, কারণে অকারণে সামান্য বিচ্যুতি হেতু বা বিচ্যুতির অপবাদ হেতু তাঁরা নারীকে সমাজভ্রষ্ট করে বিধর্মীর

আশ্রয় নিতে বাধ্য করেছেন। কিন্তু মহাভারতের শিলপর্ব হরিবংশেই আছে যে অকামা নারী ধর্ষিতা হলেও তাজ্যা বা দুঃখী হয় না—“ভানোঃ প্রভা শিখা বহুব্রীহীহোত্রে তথাহতিঃ। পরামৃষ্টাণ্যসংসঙ্গা নোপদুস্তস্তি যোষিতঃ”^১ সেকথা অজ্ঞ ধর্মশাস্ত্রেও আছে, কিন্তু সমাজপতিগণ তা গ্রাহ্য করেন নাই। শত্রুর আক্রমণের মুখে স্ত্রী কত্যা ফেলে পলায়নের দৃষ্টান্ত ভারতবর্ষে অনেক দেখা গেছে, যদিও তা কাপুরুষতার চূড়ান্ত। “আত্মানং সত্যং তং হংসং দাদৈবসি ধনৈবসি” এই প্রবচন কে রচনা করেছিল তা এখন অজ্ঞাত, কিন্তু স্লোক রচনা করলেই তা ধর্ম বলে গ্রাহ্য হতে পারে না। স্ত্রী যে সর্বদা রক্ষণীয়, সেকথা মহাভারতে ও হরিবংশে আছে—“শাস্তোহয়ং ধর্মপথঃ সন্তিরাচরিতঃ সদা। যদভ্যাগং পরিব্রজন্তি ভর্তারোহম্বলা অপি।”^২ অর্থাৎ পতি দুর্বল হলেও স্ত্রীকে প্রাণপণে রক্ষা করবে তাই চিরকালের ধর্ম। “কলত্ররক্ষণং কাৰ্যং সর্বোপায়ৈঃ সদা বুধৈঃ। কলত্র ধর্ষণং লোকে মৎপাদতিরিচ্যতে।”^৩ অর্থাৎ যেভাবে পারা যায়, স্ত্রীকে রক্ষা করতে হবে, স্ত্রীর ধর্ষণ পতির পক্ষে মরণ হতেও অধিক ক্রেশনায়ক। সেই যুগে স্ত্রীরক্ষার আর্ষগণ সর্বদা অবহিত ছিলেন।

জাতিভেদের বিষয়তা, তথাকথিত নিম্নবর্ণের উপর উচ্চবর্ণের অত্যাচার, মহাভারত যুগে বিশেষ ছিল না মনে হয়। কৃষ্ণ অরণ্যচারী আদিবাসী কত্যা জাম্ববতী রোহিণীকে বিবাহ করে তাকে আর্ষ কুলোদ্ভবা স্ত্রীগণের সমান সম্মান দিয়েছিলেন, তার পুত্র সাধু কৃষ্ণগীর পুত্র প্রহ্লাদের প্রায় সমপর্ষায়ের অতিরথ ছিল। ভীমও নরমাংসভোজী অরণ্যচারী জাতির কত্যা হিড়িম্বাকে বিবাহ করেছিলেন, ও পাণ্ডবগণ রাজ্যলাভ করলে তাকে রাজ্য অন্তঃগূরে স্থান দিয়েছিলেন, সেকথা জৈমিনির অশ্বমেধ পর্ব হতে পাই। নিষাদ রাজ্য একলব্য যুধিষ্ঠিরের রাজত্বস্থ যজ্ঞে নিমন্ত্রিত হয়েছিলেন, নিষাদ বলে অপাংক্ত্যের ছিলেন না। এই উদার মনোভাব ব্রাহ্মণ ধর্মশাস্ত্রকারদের বিধান মতে ক্রমে পরিবর্তিত হয়। ফলে সমাজের ক্ষতি হয়েছে, আর্ষসমাজ বাদে দূরে ঠেলেছে, তারা ধর্মাস্তর গ্রহণ করে আর্ষসমাজকে শত্রুভাবে আক্রমণ করে অনেক ক্ষয়ক্ষতি করেছে।

সমাজের এই সব ছিঁড়ের দিকে হিন্দুসমাজের নবজাগরণের পরে অনেক মনীষীর দৃষ্টি পড়েছে। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, “আজকে দেখতে হবে, আমাদের হিন্দু-

সমাজের কোথায় কোন ছিদ্র কোন পাপ আছে ; অতি নির্মমভাবে তাকে আক্রমণ করা চাই। এই উদ্দেশ্য মনে নিয়ে আজ হিন্দু সমাজকে আহ্বান করে বলতে হবে—পীড়িত হয়েছি আমরা, লজ্জিত হয়েছি আমরা—বাইবের আঘাতের জন্ত নয়, আমাদের ভিতরে পাপের জন্ত। এসো, সেই পাপ দূর করতে সকলে মিলি।”^১

মহাভারতে কৃষ্ণ অর্জুনকে যে নির্দেশ দিয়েছিলেন, তাই প্রায় সর্বত্র কর্তব্য বা ধর্ম নির্ণয়ের মানদণ্ড রূপে ব্যবহার করা যায়—

“ধারণাকর্মমিত্যাহ ধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ ।

যৎশ্রাদ্ধারণ সংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ কর্ণপর্ব ৬৯।৫৮

অর্থাৎ সমাজকে, প্রজা সাধারণকে ধারণ করে রাখে যা তাই ধর্ম, কিসে প্রজার, সমাজের সমৃদ্ধি, কল্যাণ হয়, তাই বিচার করে সেটিই ধর্ম, তাই স্থির করতে হবে। কৃষ্ণ কথিত এই মানদণ্ড ব্যবহার করে যদি আমরা ধর্ম ও কর্তব্য নির্ণয় করি, তাহলেই আমাদের সমাজের সামগ্রিক কল্যাণ আসবে। মহাভারতের কথা অমৃত সমান, বলেছেন কবি কানীরাং দাস ; মহাভারতের এই একটি নির্দেশ সমগ্রভাবে অন্তর্দারণ করতে পারলে আমরা অমৃতত্ব লাভ করব।

